

خالد محمد خالد

فني مذكرة راته

# قصتي مع الحياة





الغلاف بريشة : مصطفى حسين  
رسوم داخلية : محمد عفت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَآؤُمْ اَقْرَأُوا كِتَابِيَهٗ . .

---

**قصتي مع الحياة**



خالد محمد خالد

فني مذكراته



قصتي مع الحياة



## مقدمة :

### بطاقتي

ليس الذي أسطره هنا مقدمة بالمعنى المألوف ..  
إنما أقدم لكم وأضع بين أيديكم «بطاقتي» .. ذلك أن الحلقة الأولى من هذه المذكرات والتي جعلت عنوانها : لماذا يكتبون مذكراتهم ؟؟ تغنى عن أية مقدمة ، وعن أى تقديم . فلتكن هذه السطور ممثلة لبطاقتي الشخصية والعائلية ، والفكرية .  
ولأبدأ بتلك العبارة الفكهة حينما تريد الأوراق الرسمية التعريف بأحد ، فتقول :

— متزوج .. ويعول .. !!

●● فأنا متزوج وأعول .. رزقنى الوهاب الكريم ثلاثة أولاد .  
« أسامة » - خريج كلية الآداب - شعبة اللغة الانجليزية - جامعة القاهرة ..

وهو - الآن - مدير « دار ثابت » للنشر والتوزيع التى يملكها وأخواه معه .

وهو « مثقف » أذمن القراءة منذ السنة الثانية الثانوية ، وما كنت أشتري كتابا لى إلا سبقنى لقراءته ، وملا هوامشه بتعليقاته .. ثم هو « كاتب » أصيل ، يبحث موضوعه جيدا ، ويعبر عنه فى رصانة ويُسّر .

وعندما بدأت الصحف تنشر له - لا سيما جريدة الأخبار التى يؤثرها على سواها - كان حريصا على السير فى الاتجاه المضاد لى .. !!  
فإذا كتبت - مثلا - أطالب بالمزيد من الديمقراطية ، فاجأنى بمقال يؤكد فيه أن أى مزيد منها لن يكون فى صالحنا .. !!  
ولو أننى كتبت مقالا عن فوائد « البقدونس » لفاجأنى وفاجأ القراء بمقال عن مضاره !! ؟

وقد سأل صديقنا الراحل الأستاذ «فيليب جلّاب» ذات يوم الأخ العزيز الأستاذ «عبدالوارث الدسوقي» قائلا : ألا تعرف من هذا الذي يُسلط أسامة على والده ؟؟ !!

وكنْتُ أدركُ خَلْفِيَّةَ هذا الموقف من أسامة ، فهو يريد أن يؤكد وجوده .. كاتباً - ويخشى أن يقول القراء : إن أباه يلقّنه أو يُعلِّم عليه !! حتى إذا اطمأن إلى وَضْعِهِ ، ذهب عنه الحرص على مطاردتي ومخالفتي ، مُستبقياً من حرصه ذاك مفاجأتى بما يكتب من مقالات وكتب ، شأني ، شأن أي قارئ غريب ..

وفي طفولته قصّة تذكّرني بالحكام الطغاة .. ذلك أنه يوم كانت سِنُّه لا تتجاوز الرابعة سمع مزامير فرقة موسيقية شعبية تعبرُ الطريق .. فوثب نحو النافذة ليراها ، ووثبت وراءه لأحول بينه وبين السقوط .. وهناك جذبتُه من شعر رأسه .. قائلا له : لو فعلت هذا مرة أخرى ستسقط في الشارع ..

فنظر إليّ كأنه «يَسْتَعِيطُنِي» وقال :

— وإيه يعني ؟ أنا عارف الباب .. لو وقَّعت ألف وآجى منه .. !!  
كم من الطغاة من لا يعباون بمصيرهم ، ظانين أنهم حين يسقطون سقوطهم المروّع ، فلن يُصابوا بسوء ، لأنهم يعرفون الباب .. !!

\*\*\*

● وولدى الثاني «محمد» خريج الجامعة الأمريكية كلية الآداب والدراسات العربية ..

ويعمل - الآن - مديراً أيضاً لدار ثابت للنشر ، وأحد أصحابها .. وفي مظاهرات الطلاب العارمة كان أحد زعمائها .. وقُبض عليه ، واحتجز مع زملائه الأكثرين حيث مكث أولياء أمورهم قرابة عشرين يوماً . لا يعرفون أين هم ، وبالتالي لا يجدون حيلة يبعثون بها إلى أبنائهم ما يطعمون ولا ما يلبسون ..

وأخيراً عرفنا أنهم في سجن القناطر .. وكان الصديق الكبير الراحل الأستاذ «فتحى رضوان» قد قرر الانفراد بالدفاع عن «محمد» واتصل بالمستولين طالبا الإذن بزيارته .. وصحبته في هذه الزيارة .. ولم يأذن مسؤول السجن بدخولي لأن الإذن خاص به ، ومقصود عليه ..

واستضافتني المأمور في مكتبه .. وذهب الأستاذ فتحي للقاء  
« محمد » .. مكث معه أكثر من نصف الساعة .. وحين عاد أطل على  
متهلل الوجه ، ضاحك الأسارير .. وفاجأني بقوله :  
أقسم بالله العظيم إنك لتستحق التهنئة « بمحمد » .. !!  
وفي الطريق حكى لي ما كان ..

ونحن الآن نلقب « محمدا » بالشيخ « محمد » فقد دعاه الله تعالى إلى  
مائدته وحضرته ، وفتح له وعليه فتوحاً كبيراً .. وإني لأتقرب إلى الله  
بحبه ؟ !!

\*\*\*

● وثالث المباركين « دكتور أيمن » تخرج في طب القاهرة ،  
وتخصص في التخدير .. وديع ، ورع ، نقي نقي .. لو قلت إنه بدأ  
يصلي وهو يحبو في قباطه لما بالغت كثيراً ..  
ذلك أن جدته - والدته أمه - كانت تزورنا كثيراً وتمكث معنا أياماً  
كثيراً .. وكانت تقوم الليل وتصوم النهار ، وكان طفلة العزيز « أيمن »  
حريصاً أبلغ الحرص على تقليدها ، فيصلي معها - على طريقته - كلما  
قامت للصلاة .. وهكذا ارتوى من النبع في مبتكر طفولته .. وإنة  
الآن ليصلي جميع الفرائض في جماعة المسجد ، لا يغفل عن ذلك  
أبداً .. ويتفاني في عمله تفانياً رهبانياً ..

\*\*\*

ولي أبناء آخرون لهم في قلبي نفس الود والحب والإكبار - هم :

●● مؤلفاتي ..

— من هنا .. نبداً - مواطنون ، لا رعايا - الديمقراطية .. أبداً -  
هذا ، أو الطوفان - لكي لا تخرثوا في البحر - الدين للشعب - لله ،  
والحرية « أربعة أجزاء » - معاً على الطريق ، محمد والمسيح - إنه  
الإنسان - أفكار في القمة - نحن البشر - إنسانيات محمد ﷺ - الوصايا  
العشر لمن يريد أن يحيا - في البدء ، كانت الكلمة - كما تحدث  
القرآن - كما تحدث الرسول - وجاء أبو بكر - بين يدي عمر - وداعاً  
عثمان - في رحاب علي - معجزة الإسلام ، عمر بن عبد العزيز ( وهذه  
الكتب الخمسة طبعت أخيراً في مجلد واحد تحت عنوان : خلفاء

الرسول) - مع الضمير الإنساني في مسيره ومصيره - رجال حول  
الرسول - عشرة أيام في حياة الرسول - أزمة الحرية في عالمنا - لقاء مع  
الرسول - دفاع عن الديمقراطية - الدولة في الإسلام - والموعود الله - أبناء  
الرسول في كربلاء .

\* \* \*

### أصدقاء : جمعت بيننا الأيام :

غير الذين جاء ذكرهم في ثنايا المذكرات ، هناك نفر من الأصدقاء  
الذين جمعنا معاً الأيام ..

● — الدكتور محمد عبدالقادر حاتم .

من القلائد النادرين الذين يُخلصون لعملهم ومسئولياتهم التي  
يتابعونها بجهد ومثابرة وصدق وذكاء .. حلوا الشكائل ، رَحَّب الألق ،  
يحب الناس ، ويُحب الناس .. كبير في قلبه ، وفي وفائه ، أتاح له  
رئاسته المجالس القومية المتخصصة أن يكون من أكثر القادة في مصر  
علما ودراية بمشكلات بلاده وقضاياها ..  
وحين نقتنع بحاجتنا - ولو مؤقتا - إلى وزارة ائتلافية ، فيكون أصلح  
وأنجح من يتولى رئاستها ، ويُجر بسفيتها .

\* \* \*

### ●● السيد / صلاح دسوقي :

محافظ القاهرة الأسبق جمعني به مقال جرىء كتبه ونشرته إحدى  
صحفنا اليومية الكبرى . وفي هذا المقال غمز الكثيرين من الذين  
بؤاتهم الثورة مكانا عليا ، فجعلوا همهم جمع الثروات واستغلال  
المناصب .. !! فعل هذا وهو محافظ مسئول ، ومعدود من كبار  
المسؤولين عن الثورة .. قرأت المقال ، فأكبرت شجاعته ، واتصلت به  
تليفونيا أشد على يديه مهنتا ، فدعاني لزيارته في مكتبه .. وأيامئذ .  
كنت قد أصدرت كتابي : « بين يدي عمر » فحملت معي نسخة منه  
وأهديتها له قائلا :

إنك بشجاعتك هذه تستحق أن يُهدى إليك هذا الكتاب .  
سألني : وأين نسخة الرئيس « عبدالناصر » ؟ أجبت : لقد تعودت

إرسال كُتبي المهداة إليه بطريق البريد المسجل ..  
قال لى : إنه كلما صدر لك كتاب اشتريت منه نسختين -  
واحدة لى .. والثانية أحملها للرئيس حين أذهب للقاءه ..  
وفيما بعد ، حدثنى أنه حين صدر كتابى «أزمة الحرية فى عالمنا»  
حمل إلى الرئيس الراحل نسخة منه .. فكانت المفاجأة أن وجد الكتاب  
على مكتب الرئيس ، وضحك وهو يقدم له النسخة التى حملها معه .  
فقال «عبدالناصر» إتنى أقرؤه للمرة الثانية ..  
أعجبنى فى «صلاح دسوقي» ولَّعه بالثقافة وإدمان القراءة واعتداده  
بنفسه .. وقد أطلعنى غداة هزيمة «٦٧» على رسالة مطولة ، أرسلها  
لعبد الناصر يذكره فيها بالأخطاء التى طالما شجَّبتها ، والنصائح التى  
طالما تقدم بها .

\* \* \*

### ●● الأستاذ فريد عبد الخالق :

من أكثر قادة الإخوان المسلمين نقاء ، وصفاء ، وتقى .. عرف  
طريقه إليهم فى أوائل الأربعينات . وكان موضع ثقة فضيلة المرشد  
وتقديره .. ومنذ خطوته الأولى على الطريق ، وحتى يومنا هذا  
- لم يتغير ، ولم يُزايِلْه هذوؤه وسلامة طويته ونور شخصيته .  
عرف «عبدالناصر» قبيل الثورة وبعدها وكان من القلائل الذين  
أطلعهم على ساعة الصفر المحددة لقيام الثورة .. ومع ذلك فقد  
استُضيف فى المعتقل أكثر من مرة ، كان آخر مرة سنة «٦٥» إلى  
«٧١» .. وتوفيت والدته وهو فى المعتقل ، وطلب الإذن بالخروج  
ساعة واحدة يودع فيها جثمانها الوداع الأخير ، فلم يُؤذَن له .. وراح  
فى سجنه يُعزى نفسه ويعتذر لوالدته بقصيدة شعرية عنوانها  
«أنا لم أقصُر» يقول فيها :

أمسأه قد كُنّا افترقنا ذات يوم .

كى شرانا فى غد ، هل تذكُرِين ؟؟

أمسأه خافى الغيب أخلف ظننا

فإذا الغد المرجوُ أيعد ما يكون



أماه ، كم فى السجن شُقتك من سنين  
واشتقتُ مثلك للقاء متى يحين  
أنا لم أقصّر فى اللقاء  
فطرقة الليل التى دوت أطاحت بالظنون  
فى مثل غمض الطرف من دار  
تؤمّنى إلى نار تضرّم فى السجون  
لا شيء إلا أنه سور  
وخلف السور شيء لا تصدقه الظنون

\* \* \*

### ●● الدكتور شوقى الفنجري :

مستشار بمجلس الدولة . دعت الخلق حلو الشائل يعشق الخير ،  
ويُسدى المعروف لمن يعرف ولمن لا يعرف . . كان أحد ضحايا  
كوبرى عباس فى حادثته الشهيرة والمريرة . . وذلك يوم ٩ فبراير عام  
١٩٤٦ - حيث خرج طلاب الجامعة فى مظاهرة لجة عارمة تهتف  
بسقوط الاحتلال البريطانى وترفض بقاءه جاثما فوق بلادنا . .  
يومئذ أصدر « فيتز باتريك باشا » حكمدار الجيزة أمره لمأمور الجيزة  
أن يترك المظاهرة دون تعرض لها حتى يتوسط الطلاب كوبرى  
عباس . . وعندئذ يحول بينهم وبين العودة . . فى الوقت ذاته كان  
« رُسُل باشا » حكمدار القاهرة قد أصدر أمره لمأمور قسم مصر القديمة  
كى يسارع بقواته ويفتح الكوبرى . . وهكذا وجد الطلاب المتكدسون  
فوق كوبرى عباس أنفسهم فى حصار وبيل ، وليس أمامهم من خيار  
سوى الموت فرقا . . ١١

لكن نفرا من طلبة هندسة القاهرة استطاعوا إغلاق الكوبرى فهاجمت  
الطلبة من أمامهم شرطة بلوك النظام . . فهرب الطلاب إلى مؤخرة  
الكوبرى من جهة الجيزة ، فوجدوا البوليس الذى وراءهم قد ترك فى  
الكوبرى فتحة صغيرة تتسع لمرور واحد لا غير .

وعندما يبلغها طالب يُوسعونهُ ضربا قاسيا مُميتا . وكان الصديق العزيز  
« شوقى الفنجري » الطالب يومئذ بحقوق القاهرة صاحب أقى « علقة »



وأخطر إصابة .. إذ أصيب بكسر في الجمجمة - خمسة في ثمانية سم -  
كما أصيب بشلل نصفي في جانبه الأيمن .. وعندما حمل إلى  
المستشفى مع من حملوا أدخل غرفة التشريح .. ظنا من الأطباء أنه  
سيلفظ أنفاسه الأخيرة بعد دقائق .. وسرت إشاعة موته بين الطلاب ،  
بل نشرت الصحف خبر وفاته .. حتى إنهم في اليوم التالي ، وعندما  
قاموا بمظاهرة « ثار » داسوا فيها صور الملك فاروق وأشعلوا فيها  
النيران - كان الطلاب يهتفون - « تحيا ذكرى الشهيد شوقي  
الفنجرى » !!!

عولج الدكتور شوقي وشفى .. وتخرج ثم صار مستشارا بمجلس  
الدولة .. وأستاذاً لمادة الاقتصاد الإسلامي بجامعة الأزهر ، فجامعة  
الرياض بالسعودية ومؤلفاً في اقتصاديات الإسلام .. ثم واحداً من أكبر  
الساعين إلى الخير في بلادنا - جاعلاً شعاره قول ربنا سبحانه :  
﴿ وافعلوا الخير لعلكم تفلحون ﴾

لقد أنشأ من ماله الخاص :

( أ ) منحة دراسية لصالح الطلبة المتفوقين الذين يريدون الحصول  
على الماجستير والدكتوراه .

( ب ) جائزة خدمة الدعوة والفقه الإسلامي راصدا لها « ١٣٠٠٠ »  
جنيه ، وتشرف عليها هيئة قضايا الدولة ..

( جـ ) جائزة خدمة مصر . تحت إشراف المشرف العام على  
المجالس القومية المتخصصة ..

— جوائز الوافدين من البلاد الإسلامية ، ويشرف عليها شيخ  
الأزهر ..

وكل هذه الجوائز سنوية ودائمة ..

وإنه ليقف اليوم وراء مشروع ضخم هو « جمعية دار الخير » التي  
سيكون لها إن شاء الله تعالى نشاط وارف الظلال ..

\*\*\*

●● الدكتور حسام بدرأوى :

وهو طبيب باهر وميمون - يمنح جواز المرور لكل قادم إلى الحياة من  
عالم النطف والأرحام .. ١٩

كما أنه يُدير بكفاءة ممتازة مستشفى « النيل بدراوى » القائم على  
ضفاف نهرنا الخالد .. ثم هو إنسان ، عَذْبُ الروح ، نَقَى السَّريرة ،  
عَفَّ اللسان ، يذكر الناس بخير ما فيهم ، وَيَشِيدُ بِفَضْلِ ذَوِي الْفَضْلِ  
فيهم ..

حدثني بواقعة جرت بينه وبين المشير « أبو غزالة » زاد بها حبي  
واحترامي للرجل الكبير !!

قال الدكتور .. حسام : إنه كان له صديق أصاب ابته التي كان  
عمرها تسع سنوات مرض في الدم ، يتطلب نقل « نخاع شوكي » إليها  
شريطة أن يكون هناك توافق في الدم .. بحث والد الطفلة طويلاً  
 فلم يجد .. بيد أنه سمع بوجود دواء في أمريكا لكنه لا يزال تحت  
التجربة ..

اتصل الوالد من « كاليفورنيا » بالولايات المتحدة بالصديق العزيز  
« د. حسام بدراوى » مستنجداً به .. فكيف يتصرف الدكتور  
« حسام » ؟؟

لم ييأس .. ولم يُقَعِّده المستحيل عن نجدة الطفلة البائسة  
المسكينة .. وهذاه الله إلى الاستجداد بمروءات المشير  
« أبو غزالة » ..

قصَّ عليه المأساة ، وطلب شفاعته لدى المسؤولين في أمريكا ..  
واستمهله « المشير » بضعة أيام .. وبعد حين قريب دق تليفون الدكتور  
حسام .. وإذا المتحدث المشير صاحب القلب الكبير :

— يا دكتور حسام . الدواء المطلوب هو الآن بين يدي الطفلة في  
« كاليفورنيا » !!!

لقد اتصلتُ بوزير الدفاع الأمريكى .. الذى بذل جهداً مشكوراً ..  
ثم بشرنى بأن الدواء تم صرفه للطفلة المريضة .. !!!  
— ألاحقاً وصدقاً ما يقوله الشاعر العربى :

« إن العظام ، كُفِّوها العظماء !! »

وفى هذا النبأ ، التقينا بعظيمين :

— المشير أبو غزالة ..

— ودكتور حسام بدراوى ..

## ●● الأستاذ علي حافظ :

من الناس مَنْ يحملونك على حُب البشرية كلها لأنها أنجبتهم .. !!  
وصديقي الراحل الكبير « علي حافظ » من هؤلاء .. صحفى سعودي  
أنشأ مع أخيه السيد « عثمان » جريدة « المدينة المنورة » فى وقت كان  
إصدار جريدة جادة وناجحة يتطلب الكثير الكاثر من المال والجهود  
والصبر والعرق .. ولقد بذل الأخوان « علي وعثمان » كل ذلك بذل  
السماح وبارك الله هذا الجهد والجهاد .. ولا تزال جريدة « المدينة  
المنورة » وستظل إن شاء الله فى مقدمة الصحافة السعودية مُرسلة ضيائها  
وسناها .. ثم هو شاعر مُلهم ورّصين ، ينتظمه ديوانه « نفحات من  
طَيِّبة » .. يقول فيه وكأنه يصف يومنا المائل :

رَبِّاهُ كُنْتُ لَنَا فِي كُلِّ نَازِلَةٍ

بِالنَّصْرِ تَدْعَمُنَا ، وَالْعَوْنِ ، وَالْمَدَدِ

وَالْيَوْمِ يَارَبِّ ، لَانْصُرَ وَلَا مَدَدَ

رُمْنَا سِوَاكَ ، فَلَمْ نَظْفِرْ وَلَمْ نُسَدْ

يَارَبِّ فَتَتَنَا مِنْ قَوْمِنَا انْدَلَعَتْ

لَمَّا اسْتَقَمْنَا لِمَا كُنَّا كَمَا الزَّبَدُ

يَارَبِّ مَسْجَدُنَا الْأَقْصَى يُعَاثُ بِهِ

سِلَاحُنَا الْقَوْلُ ، لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَزِدْ

يَارَبِّ عَفْوُكَ إِنْ الْمُسْلِمِينَ غَدَوْا

فِي الذَّلِّ ، لَمْ يَبْقَ شَخْصٌ غَيْرُ مُضْطَهَدٍ

إِنْ لَمْ تَكُنْ مَعَنَا يَارَبِّ تَأْكُلُنَا

نَارُ تَأْجِجُ ، لَا تَبْقَى عَلَى أَحَدٍ

كنت قد مكثت حيناً من الدهر أكتب لجريدة « الشرق الأوسط » مقالا  
أسبوعيا ..

و « الشرق الأوسط » هى بحق جريدة العرب الدولية .. ويقود  
مسيرتها الإخوة « هشام ومحمد وسعود » أبناء الأستاذ « علي حافظ » ..  
يشرف الأستاذان هشام ومحمد على التحرير ، ويشرف الأستاذ سعود  
على التوزيع ..

ولم أستطع الاستمرار فى كتابة مقالى ، حين وَهَنْتُ صحتي .. وإذا

الصديق العزيز يحدثني تليفونيا من مدينة « جدة » يخبرني أن سمو الأمير « نايف بن عبدالعزيز » وزير الداخلية السعودية علم بمرضى .. وأنه قرر أن أسافر على ثقته إلى لندن للفحص والعلاج و« خدوا بالكم » .. كان ذلك منذ عشرة أعوام .. أى قبل حرب الخليج وموقفى فيها بشمائية أعوام .. ؟!! وحتى اليوم لم أر الأمير نايف ، ولم أسعد بلاقائه .. وطلبت من أخى الأستاذ « على » أن يحمل إلى سمو الأمير شكرى .. ثم اعتذارى عن عدم السفر .. وبعد حوالى عشرة أيام أخبرنى الأستاذ « على » أن سمو الأمير يرفض اعتذارى ويصمم على سفرى ، وقد صدرت التعليمات للسفارة السعودية بالقاهرة ولزميلتها بلندن كى تتخذ إجراءات السفر والإقامة ..

وهناك فى لندن ، كان الملحق الطبى السعودى يحمل إلى دائما اهتمام الأمير بى وسؤاله عنى .. كما كان الأستاذ « محمد على حافظ » يغمرنى باهتمامه .. تاركاً سيارته الفاخرة لتقلاتنى .. ومرافقاً ذكياً أميناً هو الأستاذ عبد الرحمن وهو شاب مصرى يحمل بكالوريوس علوم القاهرة ، ويعمل بالشرق الأوسط فى لندن .. كان يصحبنى فى هذه الرحلة ولدى « محمد » وكان يتعجل العودة إلى القاهرة .. لكن الأستاذ « على حافظ » كلما حددنا للعودة موعداً ، اتصل بى تليفونيا من « جدة » مصمماً أن نبقى حتى نأخذ حظنا من رؤية معالم لندن ، وزيارة الريف الانجليزى ذى الخضرة اليانعة التى لا تؤذن بانتهاء .

\*\*\*

وذاث يوم ، رحل الصديق العظيم عنا إلى رحاب الله .

\*\*\*

### ●● الدكتور شاكى الخابلسى :

التقيت به أول مرة على صفحات جريدة « الشرق الأوسط » حيث كان يدبج أسبوعياً مقالا يتصوّر جمالا وبهاء وطيباً .. وكنت كلما قرأت له تمنيت أن تجمعنى به الأيام ، حتى جاء اليوم المبارك الذى رأته بقرع باب بيتى .. فكان كالبشرى التى طال انتظارها .. !! وهو أديب باهر الفكرة مشرق الأسلوب .. له بحوث أدبية وقصص محكمة .. وإنه - كما قال - فى كتابه القيم « ثورة التراث » ليتبعنى ، ويرصد

خطاى من عام - ١٩٥٠ - حين صدر كتابى الأول : - « من هنا ...  
نبدأ » !! وأحدث مؤلفاته كتابه : - « ثورة التراث فى فكر خالد محمد  
خالد » ، حيث تجلّت مواهبه فى كتابه السّير والتقد ... !!  
وفى كتابه هذا تجد الشمول والغوص والإبداع والمتابعة اليقظى  
لمسيرتى الفكرية منذ عام - ١٩٥٠ - وحتى اليوم الذى أصدر فيه كتابه  
منذ أقل من عامين ..

ويا ليته يعطى التأليف فى السّير مزيدا من وقته .. إذن لرأينا فى هذا  
المجال كتابا يضاهى أعظم كتاب السّير فى عالمنا ..  
وإنه ليزين مواهبه الأدبية أخلاق رفيعة وشمائل قويمه ، وحياة  
مُعطاءة مستقيمة ..

\*\*\*

### ●● الأستاذ سيد إبراهيم :

ملك الخط العربى غير مُنارَع ، والوصىُّ على التراث الشعرى لأبى  
العلاء المِعْرَى .. فهو يحفظ شعره كله ، ويُجيد الاستشهاد به فى  
لمحات مشرقة !

ولا يكاد يخطر ببالك معنى من المعانى ، أو موقف من المواقف ،  
أو سائحة من السّوانح .. ثم تسأله : ماذا قال « أبو العلاء » فى هذا ..  
إلا داعب رأسه بأنملة سبّأته وقال : أمال .. لقد قال كثيرا . وفى مثل  
لمح البصر ينثر أمامك من شعر « المِعْرَى » ما كأنه قيل فى هذه المناسبة  
وحدها .. وكم كان يُبهجنا بهذه الظاهرة كلما لقيناه وسألناه .. !!  
ولا أنسى فضله الذى أسداه لى .. حين عرفنى بالأستاذ « على  
حافظ » وأبنائه الميامين ولا فضله فى تحبير كل عناوين مؤلفاتى بخطه  
المتألق والمتأنق ..

\*\*\*

### ●● الأستاذ محمد سعيد أحمد :

ذات يوم فى مرحلة تصوّفى ، حمل البريد إلى خطابا من شاب فى  
مثل منى يسألنى نصحه وإدلاله على الطريق إلى الله ..  
وما كدت أطلع كلماته هذه حتى أثالت الدموع من عيني .. أنا من

ينصح ويدل على الله؟؟ وأحسست أن صاحب هذه الرسالة التي حذرت من العين دموعي - شاب صالح ترفع صحبته الهمم الفاترة مثل همتي .. وأجبت على رسالته ، ثم التقيت ، فما خاب ظني ولا أخطأ إحساسى ..

رأيت شابا تقيا نقياً ورعاً .. كان يقسم وقته بين الإخوان المسلمين ، والجمعية الشرعية . دون أن يعيد عن التصميم على متابعة الرسول ﷺ في إنسانياته وعباداته ..

كان الزهد العاقل في الدنيا ، والتعلق بالآخرة شغله الشاغل .. وكان يضايقه كثيرا أن أقدمه لمن يلقانا بأنه أخو « عبدالمقصود باشا أحمد » وزير الأشغال أيامئذ !!

ونمت صحبتنا وبوركت أخوتنا .. حتى سافر إلى السودان وحصل على الجنسية السودانية مع جنسيته المصرية - فيما أظن - .. ووصل في السلم الوظيفي إلى وكيل وزارة لشئون الدعوة الإسلامية .. ثم عاد إلى مصر - مقرر ومُسَـتقره .

حين كان في السودان دخل الخلوة تحت رعاية أحد الشيوخ الصالحين .

والخلوة عبارة عن غرفة بملحقاتها يتعبد فيها المرید وحده - وهي شغناء غبراء ، ليس فيها من الفرش ما يشغل العين الناظرة . حدثني أخى « سعيد » وهو صادق صدوق .. ولعله لم يحدث بما سأنقله عنه أحدا قط سوى شيخه .. حدثني أنه كان كثيرا ما يسمع - أثناء ذكره وتعبد الحصى المبعوث في أرض الغرفة يسبح الله ويحمده ويكبره بصوت عربى مبین .. !!

وإذا سُئِلت : هل تصدق هذا؟؟

أجيب : نعم أصدقه ، كما لو كنت معه أسمع وأرى .. ألم تكن الجبال تُسبح والطير مع نبي الله داود عليه السلام عندما قال الله لها :

﴿ يا جبال أوبي معه ، والطير وألنا له الحديد ﴾

وما أكثر الأنبياء والأولياء والصالحين الذين شهدوا هذه المشاهدة وعاشوها ..

وبعد ، فكم كنتُ أودُّ أن أذكر كل الأصدقاء في هذه البطاقة ، وهم  
بحمد الله كثيرون .. منهم من قضى نَحْبَه ، ومنهم من ينتظر .. لولا أن  
المساحة المحددة لهذه البطاقة لا تتسع لمزيد ..

\* \* \*

**أطبيائي :**

لقد مَنَّ الله على بئرف كريم من الأطباء .. وإنهم لمن الكثرة بحيث  
لو ذكرتهم جميعا لَشَمَّت في صحتي الشامتون !! وليكن حُسْبنا منهم :

●● الدكتور أبوشادي الروبي :

أول من عالج ويُعالج في الكبد والجهاز الهضمي وهو رجل تتبارى  
في علاج مرضاه بركته ، وخبرته !!

عندما سافرت إلى لندن في الرحلة التي حدثتكم عنها رغبتُ إليه قبل  
السفر أن يزودني بنصائحه .. فطلب مني أن ألتقي بالدكتور « روجرز  
وليامز » وهو طبيب عالمي في الجهاز الهضمي والكبد .. وهناك  
حجرتُ موعدا مع عيادته . وحين التقينا سلَّمته خطابا يتضمن تقريرا  
سريعا عن حالتي من الدكتور « أبوشادي » .. ولم يكذب بصر اسم  
« أبوشادي » حتى ابتسم ابتسامة عريضة ، وأخذ يردد : آه .. مستر  
روبي .. الدكتور روبي .. ثم التفت ناحية ابني محمد وقال له ما دام  
الدكتور « روبي » يعالجه ، جأني لي به ؟؟ !!

ونفس التحليلات التي أجريتها في القاهرة بتوجيه من الدكتور  
« أبوشادي » هي التي طالب الدكتور « وليامز » بإجرائها في لندن ..  
ونفس تشخيصه . كان تشخيص دكتور « روبي » .. ونفس الأدوية التي  
وصفها كانت الأدوية التي كتبها الدكتور « أبوشادي » .. !!

\* \* \*

●● الدكتور عبدالعزيز الشريف :

زرته في عيادته لأول مرة عام ١٩٥١ - حاملا معي آلام  
« القولون » .. فحرَّر لي دواء أتناوله لمدة أسبوعين .. بيَّدتُ أني تركته  
بعد اليوم الثالث لأن الآلام كانت قد رحلت إلى غير رجعة. والدكتور  
« عبدالعزيز » صاحب دين وخلق يشعر مريضه أنه أمام إنسان كبير

يُشاركه آلامه .. قبل أن يكون ، أو مثلاً هو طبيب يُعالج هذه الآلام .  
كما تشعر أنك أمام عالم خبير .. ومن ثمّ فهو طبيب قدير .

\*\*\*

### ●● الدكتور أسامة علوان :

أستاذ الأعصاب بطب القاهرة .. زرتّه مع الأخ الفاضل السيد « عمر  
مرعى » وأنا فى محنة مرضيّة عاتية .. فكان بَلَسَمَها ، وساحرها الذى  
ألقي عصاه ، فإذا هى تَلَقَّفُ المحنة والمرض معا .  
وهو مع كونه طبيبى المعالج ، فهو أيضاً ، أخ كريم وصديق نبيل .  
لا أتخلّف أبداً عن استشارته التى أجدها فيها كل الشفاء وكل الهناء .

### ●● الدكتور محمد داود القنير :

كان رحمه الله تعالى صديقاً حميماً وصيهاً كريماً ، إذ كان زوج ابنة  
عمى .

وهو كطبيب بارع ورائع .. كان متخصصاً فى أمراض الفم  
والأسنان ، وولّى عمادة طب الأسنان بجامعة القاهرة ..  
وكان قادراً على منح الثقة لمرضاه فى كل حركة وكلمة ولقطة منه ..  
فمثلاً - كان يغسل يديه جيداً قبل أن يدخل أنامله فى فم المريض ..  
وإذا دخلت عليه مساعدة التمريض بورقة عاجلة كي يوقمها ، عاد بعد  
توقيعها إلى غسل يديه بالماء والصابون !!  
وإذا دق جرس التليفون وأمسك يده ساعة التوصيلة التى فى غرفة  
العلاج ، عاد بعد انتهاء المكالمة إلى غسل يديه جيداً قبل أن يمسّ فم  
المريض ..

وهكذا نجد نفسك مع طبيب يحترمك بهذا الإصرار على تنظيف يديه  
وبثّ الطمأنينة فى نفسك .. !!

وبقدر ما كان تفوقه كطبيب ، كان تفوقه « كاديب » وهو من أذكى الذين  
يمبرون عن أنفسهم وأفكارهم بكلمات وضاء ..  
ألف أكثر من كتاب .. لكن خير ما ألف وكتب هو سيفره الأنيق فى  
عبارته ، العميق فى فكرته .. « رحلة عُمر » ..

\*\*\*



## قُرَّائِي ..

إنهم والحمد لله كثيرون .. لكنني أذكر منهم بصفة خاصة اثنين :  
قارىء اسكندرية ..  
و « بهجت النادى » ..

●● أما قارىء الاسكندرية ، فقد زارنى ذات يوم ضيف فى الخمسين من عمره أو دُونَهَا بقليل ويؤسفنى أننى أنسيْتُ اسمه الكريم .. وزارنى بعد ذلك مرتين حين كان يجرى إلى القاهرة .. كان ذكاؤه المُبهر أول ما يأخذك إليه .. فإذا تكلم بهذا الذكاء ، وددت لو يمضى فى حديثه ساعات وساعات !!  
كان يُناقش أفكارى وكتبى مناقشة مقتدر وعليم .. وكان أحيانا يقرأ من ذاكرته صفحة كاملة من كتابى - أى كتاب - ثم يُدير معى حوار الممنوع : ماذا أردت بما سمعت ؟؟ ويرضى عن منطقى وأفكارى تارة ، ويُناقشها ليرفضها تارة أخرى .. وكل ذلك يملأ نفسى بالإعجاب والتقدير والاحترام لشخصيته ، ولثقافته ..  
أيها الصديق العزيز - معذرة إذا كنت نسيت اسمك .. وأسفاً على حرمانى من رؤيتك منذ سنين عددا ..  
حياك الله حيا .. ورحمك ميتا .

\*\*\*

## ●● أما بهجت النادى ..

لقد بدأ تعارفنا بلفتة إنسانية معه ..  
كنت أعبر كوبرى قصر النيل فى طريقى إلى منزل الدكتور « محمد التَّيْبَر » .. عند فاجأتنا السماء بأمطار غزيرة .. وأسرعت الخطى اتقاء للمطر .. وفجأة يقترب منى شاب باسطة يديه بصحيفته وقائلا : تفضل واتق بها المطر ، وإن كانت عزيزة علىَّ لأن بها مقالا لى ..  
سألته : إذن فأنت كاتب ؟؟ قال : أحاول أن أكون كاتباً ..  
سألته : من أكثر كتابنا حظا من إعجابك ؟؟  
أجاب من قوره : خالد محمد خالد ..  
عُقبْتُ عليه قائلا : الجدع ده اللى له كتاب اسمه إيه .. اسمه إيه ..

آه اسمه «من هنا .. تبدأ»

قال وهو يضحك : أيوه .. هذا كتابه .. لكن مش اسمه الجدع ده !! اسمه الأستاذ خالد محمد خالد .. !!

وانتهى الحديث بيتا إلى الكشف عن شخصيتي فكاد قلبه يطير من الفرح .. وقال لى : تعرف؟؟ أنا لن أنام الليلة ، سأطوف على زملائي فى بيوتهم واحدا بعد واحد وأخبرهم أنى لقيتك !! ثم صمت طويلا . وكنا قد بلغنا نقطة افتراقنا ، وإذا به يقول : أنا مش مصدق إنك الأستاذ خالد .

قلت له : الأمر يسير .. إليك عنوانى وزرني غدا ..

وفى غد زارنى .. وأبتدا تعارفنا ..

وصار « بهجت » أول قارئ لكتبي .. أهديه إياها فور صدورها .. وكان كقارئ الاسكندرية حاذ الذكاء ، قادر على مناقشتي ، فتارة يرضى وتارة يهز رأسه بحركة يعلن بها عدم موافقته .. وهو الآن « الدكتور بهجت النادى » ويشغل منصبا كبيرا فى اليونسكو بباريس . وقد ألف مع صديق عمره الأستاذ « عادل » كثيرا من الكتب ، ولا يزالان يؤلفان ..

\*\*\*

### إجازات علمية ..

فيما أعلم ، هناك اثنان نالاه شهادة الدكتوراه فى رسائل عنى ..  
●● الأولى : السيدة « سميرة حواد » لبنانية .. وقد زارتنى أثناء إعدادها الرسالة ، وقلقت منى الإجابة عن أسئلة كثيرة .. ثم بعد حين اتصلت بى تليفونيا من السعودية تبشرنى بحصولها على الدكتوراه ..  
●● الثانى : طالب دراسات عليا من إيطاليا تقدم برسالته إلى إحدى الجامعات - جامعة ميلانو أو جامعة نابولى .. لست أذكر أيتها .. وقد زارنى بالقاهرة وهو يتحدث العربية بطلاقة .. وأيضا تقدم بأسئلة كثيرة أجبته عنها ..

وبعد حين ، جاءنى منه خطاب يشرنى بحصوله على الدكتوراه .. وكان موضوع هاتين الرسالتين « خالد محمد خالد وأثره فى الفكر العربى والإسلامى المعاصر » ..

أما شهادتي الماجستير :

فكانت رسالة الأولى لطالبة بجامعة برلين الشرقية قبل التوحيد ..  
ومن عجب أنها كانت عن كتابي «مواطنون .. لأرحايا» ..  
زارتني ذات يوم فتاة ألمانية كانت تدرس في الجامعة الأمريكية  
بالقاهرة .. حاملة رسالة من صديقتها التي تُعدُّ الرسالة المذكورة ..  
وسألتها : ومن جمع الغريبة على الشرقية ؟  
فقلت : أنا كنت من ألمانيا الشرقية . ثم غادرتها إلى برلين  
الغربية ..

سألتها ولماذا تركت بلدك ؟؟

أجابت : هربت إلى الحرية !!!

وسألتني وأجبته ، وأرسلت إجاباتي إلى صديقتها صاحبة الرسالة .

●● الثاني طالب دراسات عليا في جامعة «برنستون»

ذات يوم قرأت في ركن أخبار الجامعات بجريدة الأخبار نبأ أرسله من  
أمريكا أثناء رحلته الكبرى الأستاذ «أنيس منصور» يقول فيه :  
إنه أثناء زيارته لجامعة «برنستون» علم أن أحد طلابها يعد رسالة  
ماجستير عن خالد محمد خالد .. وأراد مقابلته والتحدث معه فوجده  
مسافرا .. وفي نيته العودة إلى الجامعة لمقابلته ..  
●● كذلك تقدمت برسالة عنى الأنسة «نادية أبوالمجد» المحورة بمجلة  
روز اليوسف ، ونالت بها شهادة الماجستير من الجامعة الأمريكية ..  
●● أنا ، والصحافة :

كتبت بصورة منتظمة في جريدتي الجمهورية والأخبار في بداية  
صدورهما .. ثم كتبت في الأهرام على مدى أربعة أشهر .. حيث كنت  
أكتب يوميا تحت عنوان «لله ، والحرية» إلى أن جاء السبب الذي  
جعلني أعتذر عن عدم الاستمرار ..

ذلك أن الأستاذ «محمد حسنين هيكل» كان قد سافر إلى الاتحاد  
السوفيتي مع المشير «عبدالحكيم عامر» رجاء الحصول على معونة  
مالية - هبة ، أو قرض وقدم «خروشوف» إلى المشير منحة سبعين  
مليوناً أو ثمانين من الدولارات .. وعادا معاً إلى القاهرة - هيكل  
وعامر - وإذا الأستاذ «هيكل» يكتب في الأهرام ثلاث مقالات متتابعة -  
رأيت أنا فيها إهانة أو بعض إهانة للذين منحونا وتصدقوا علينا !!

فكتبت كلمتى التى أشكر فيها « الشعب » السوفيتى الذى يُضحى  
بما تأخذه حكومته من قوته لتساعد به الدول النامية .. ولم تُنشر  
الكلمة ، فامتنعت عن الكتابة واتصل بى المرحوم الأستاذ « على حمدى  
الجمال » الذى اعتذر بأن ما كتبه الأستاذ هيكىل يمثل موقفا مصرىا للدولة  
نفسها .. فقلت له : إنى أدرك هذا ولو أنى مكان الأستاذ هيكىل لكتبت  
ما يعبر عن سياسة الدولة .. ولكن الله حفظنى من هذا الالتزام وهذه  
المسئولية الوظيفية .. فلماذا أسمى إلى القيود بنفسى .. وانتهت  
هلاقتى بالأهرام .

\*\*\*

مع مقالاتى التى كانت تُنشر - كان هناك أحاديث صحفية نشرت  
وأجراها معى كثيرون .. وفى الصدارة من هؤلاء الكثيرين تقف :  
●● السيدة « سناء السعيد »

وكنت ولا أزال ألقبها بـ « ملكة الحديث الصحفى » فمعها من الذكاء  
المضىء ما يمكنها من التسلل إلى أعماق المسئول والموضوع - حيث  
تظفر آخر الأمر بما تريد .. وحيث تطالع قراءها بحديث شامل وممتع  
وحميم ..

وقد أجريت معها أحاديث كثيرة .. وكانت تقدم الحديث بكلمات  
تناهت فى الجزالة والعدوبة والإمتاع .

\*\*\*

●● وثانيا : الدكتورة « سهير اسكندر » أجرت معى بعض  
الأحاديث ، وكتبت عنى كثيرا .

والدكتورة « سهير » تتمتع بأسلوب رشيق أنيق ، وفهم سديد وذكاء  
لماح .. ثم إنها تستحق بكفاحها الإعجاب .

ففى ظروف صحية سيئة أخذت شهادة الماجستير ..

وفى ظروف عائلية سيئة حصلت على إجازة الدكتوراه .

\*\*\*

نحية لكم جميعا ..

والحمد لله رب العالمين

خالد محمد خالد



خالد محمد خالد مع أولاده : صورة عمرها أكثر من ٣٠ عاما

●● لأنى لا اكتب تاريخا : فلا تنتظروا منى تحديد الاعوام ، والشهور ، والايام ..

●● ولانى اقدم حياتى فى صدق ووضوح ، حتى لاكنكم الألى عاشوها .. فكونوا على يقين بان الذى لم يَكْذِبْكُمْ ، منذ بدأ يخاطبكم بقلمه عام - ١٩٥٠ - لن يخدعكم اليوم عن نفسه ، وهو يُهدى إليكم تجربته ، وينثر بينكم أيامه واحلامه ..

●● ولانى منذ التقيت بحقيقتى تبطلت تماما للفكر وللكمة - نائيا عن كل الاضواء - فلا تنتظروا ان تجمعكم هذه المذكرات بالسادة الأغليين من ملوك ، او رؤساء ، او ساسة كبار .. فما عرفت من اولئك جميعا سوى قلة نادرة ، لن تشبع نهم القارىء الذى تقرأ عيناها بالأحاديث الباذخة عن الكبار والأسرار ..

●● ثم .....

لأنه كانت - ولا تزال - لى حياة ، فدعونى أحدثكم عن « قصتى مع الحياة » ..



---

## لماذا يكتبون مذكراتهم؟؟

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٥

يَزَخَرُ التراث الإنساني بالمذكرات ،  
 أو بالذكريات ، وبالسير التي تعبر الأجيال  
 حاملة أنباء الذين خطوا من قبل ، تاركين آثار  
 خطاهم ومسماهم في دنيا الناس ، مضيين ليل  
 الحياة بنور إيمانهم وأعمالهم إن كانوا من  
 روادها البناة الخيبرين ..  
 أو مطفئين نهارها بظلمات بعضها فوق  
 بعض ، تزدحم بشروورهم ولؤمهم .. ذلك  
 اللؤم الذي قال عنه الشاعر الانجليزي  
 « شيللى » : « ما أجمل الحياة ، لولا لؤم  
 الإنسان » !! ..

\*\*\*

وبعض هذه المذكرات يجنح ذؤوها إلى مجاملة أنفسهم على حساب الحقيقة ..  
 كما أن بعض السير يجنح مؤلفوها إلى كثير من المبالغة - مدحا أو قدحا - على حساب الصدق  
 التاريخي .. يَبْتَذِرُ أَنَّ العملة الزائفة مكشوفة الموراث .. !! وهي إن استطاعت طرد العملة الصحيحة  
 من السوق ، فلبعض الوقت ، وفي بعض الظروف ليس غير .. ثم لا تلبث أن ينصل بهاؤها .. وتنهار  
 سوقها .. وتولى الأدبار .. !!

وصدق من بيده الخلق والأمر جل جلاله :

﴿ فَأَمَّا الزَّبَدُ ، فَيَذْهَبُ جُفَاءً ﴾

﴿ وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ ، فَيَمُكِّثُ فِي الْأَرْضِ ﴾

\*\*\*

ولم تكن كتابة المذكرات ، أو الذكريات ضريبة على جميع الذين لهم من حياتهم حصيلة جديرة بأن  
 تُروى وتُحكى للناس .. بل ولم تكن إحدى سمات الشخصيات التي تألفت في آفاق العظمة ..  
 ولا تلك التي تفوقت في خواشبي الانحطاط .. !!  
 فمن هؤلاء وأولئك من أطل على عصره وعلى التاليات لعصره من عصور وأجيال بتجربته .. ومنهم  
 من أمسك عليه لسانه وقلمه .. وترك للتاريخ هذه المهمة ...  
 فسقراط مثلا - لم يكتب مذكراته ، بل ولم يؤلف كتابا واحدا سوى ذلك الكتاب الوحيد والفريد  
 والذي اسمه « أفلاطون » .. !!



وشاعر الألمان ومفكرهم الكبير « جيته » لم يكتب - فيما نعلم - مذكرات . . لكن صديقه وجليسه « إكزمن » قام بهذه المهمة النبيلة والجليلة ، فكان كلما انصرف من لقائهما اليومى عائداً إلى داره ، سطر كل ما سمعه من « جيته » وراه . . ثم استودع هذه الثروة الغالية كتابه الكبير الذى أسماه « أحاديث إكزمن » . .

وفى مناسبة الحديث عن هذا الكتاب ، أذكر هذا المشهد المعبر من مشاهد . . وذلك حين يخبرنا « إكزمن » : أنه زار « جيته » يوماً كعادته . . وعلى غير العادة وجدته مبتسماً ومهموماً . فسأله عن سر ابتسامة وحزنه . . فأجابه : كان عندي صباح اليوم ثلثة من طلبة « اكسفورد » . . ومضوا يناوروننى بغير تكلف ويداعبوننى كأنى واحد منهم ، حتى إن أحدهم راح يربت على كفى ويمازحنى ويقول : كم أنت مسل ولطيف يا جيته . . ؟؟

سأله « إكزمن » وهل هذا الذى أزعجك . . ؟؟ وأجابه : نعم - عندما رحت أقارن بينهم وبين طلابنا الألمان . .

لطلابنا - إذا رأونى فى الجامعة انحنوا لى فى خشوع يخجلنى . . !! أما هؤلاء القادمون من بريطانيا ، فيعاملوننى كأنى واحد من لذائهم وأترابهم . . لا تكلف ولا مبالغة تفسد بهاء المجاملة . . ولا تنازل عن شخصياتهم أمام الآخرين مهما يكن شأنهم وعلياؤهم . . !!!  
إنه لا تعليق لنا على هذه الواقعة . وإن يكن الذى تعنيه بالنسبة للعلاقات المتبادلة بين حكمانا وشعوبنا أكثر مائة مرة مما كانت تعنيه تجاه المقارنة التى أجراها « جيته » بين الطلبة الألمان ونظرائهم البريطانيين . . !!!  
« ولتعد إلى مسار حديثنا . .



« إن المذكرات والذكريات والسُّر ، يمكن أن نتمتعها بأنها « ذاكرة التاريخ » . . ومن ثم ، فكل غش وكذب وزيف يُقحم على هذه الذاكرة يصيب الحياة الإنسانية بشر ما يُمزقها !!  
إن الجهاز السحري « الكمبيوتر » لا يمنحنا معلومات صادقة إلا إذا كنا قد صدقناه الحديث واثمناء على معلومات صحيحة وأمانة . . فإن نحن كذبناه سرح بنا فى مناهات الخطأ والجهالات . . !! . .  
هذا - أول . .

والأمر الثانى أن كاتب مذكراته ، شاهد على حياته . . فإن صدق كان شاهد عدل . . وإن كذب كان شاهد زور . . !!

وإن الذى يشهد زوراً على سرقة بقرة لا يأتى أمراً مذكوراً إذا قُورن بمن يشهد زوراً متسراً بشهادته على سرقة عقل ، ووجدان ، وضمير - هو عقل الأمة ووجدانها ، وضميرها . . أو على الأقل ، عقل الذين سيقراون مذكراته وشهادته ، ووجدانهم ، وضمائرهم . . !!

من أجل هذا ، لم تكن كتابة المذكرات والذكريات . . وأيضاً لم تكن كتابة سير الصفوة من الأحياء أو الأموات ضرباً من ضروب التسلية ، أو الترجية . . ولا سيلاً من سبل الارتزاق والشهرة . . ولا سلماً

نحو مجد كاذب ، أو انحطاطا إلى التنفيس عن حقد لأغيب .. !!  
وإذا كان ربنا ذو الجلال والإكرام أرسل وعيده كالصواعق على الذين قال عنهم :

﴿ فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم

ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا

فويل لهم مما كتبت أيديهم ، وويل لهم مما يكتبون ﴾ !!

أفلا يُشبه هؤلاء ، أولئك الذين يقدمون للناس شهادتهم ، أعنى مذكراتهم ، على أنها الحق ..  
وهم يعلمون أنهم خاشون كاذبون .. ؟ !!

وإذن ..

﴿ فويل لهم مما كتبت أيديهم ، وويل لهم مما يكتبون ﴾ !!

\*\*\*

وكتابة المذكرات ليست بدعاً من بدع العصور الحديثة .. بل هي قديمة قدم الإنسان .. !!  
واضرب لهم مثلاً - قدماء المصريين !! فهل كانت كلماتهم المحفورة على الحجارة العتيقة والعريقة  
إلا ذكراً لتاريخهم ، وذكرى لأحفادهم .. ومذكرات سجلوا فيها ما استطاعوا من وقائع حياتهم ومشاهد  
أيامهم .. ؟ ؟

والشعر العربي في الجاهلية الأولى ، وما قبل الأولى ..

هل كان في التحليل النهائي له - إلا مذكرات وذكريات ويوميات وحوليات .. ؟  
إن قارئ المعلقات السبع الأثيرة والشهيرة لا يخطئ هذه الظاهرة ، ولا هي تخطئه .. لمثلاً -  
عندما يبدأ امرؤ القيس معلقته قائلاً :

قَفَا نُبُكٍ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ  
يَسْقُطُ اللَّوْى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْثِلٍ

ألا ينبهنا إلى أنه بسبيل الهتاف فينا بذكرياته ، وأيضا بمذكراته .. ؟

ثم يستطرد حاكياً :

وقفوا بها صحبى على مُطْبِهِم  
يقولون : لاتهلك أسى وتجمل

ففاضت دموع العين منى صبابه  
على النحر ، حتى بُلِ دمعى محملى

ويوم دخلت السُّخْدر، خدر عُنيزة  
فقلت: لك الويلات إنك مرجلي  
تقول وقد مال الغبيط بنا معا  
عقرت بعيري، يا أمرا القيس فأنزلي  
فقلت لها: مسيري، وأرخى زمامه  
ولا تبعدينى من جنائك المعمل

فجئت، وقد نضت لنوم ثيابها  
لدى الستر إلابسة المنفضل  
فقلت: يمين الله مالك حيلة  
وما إن أرى عنك الفوابة تنجلي

نحن هنا - لسنا أمام مذكرات وذكريات فحسب .. بل أمام نموذج مبكر جدا لأدب الاعتراف .. !  
ثم يمضى فى نفس القصيدة راويا تجربته مع الزمن .. ومعاناته الأحداث .. من ليل كموج البحر ،  
إلى فرسه العُكر المفر ، المقبل المدبر معا ، إلى السيل الذى كان يقتلع بعض البلاد بما فيها ومن  
فيها ..

وتيماء لم يترك بها جلع نخلة  
ولا أطما إلا مشيدا بجندل

\*\*\*

و« طرفه بين العبد » ألم يكن يقدم مذكراته أو ذكرياته اللامياء الباسمة ، شبيهة الظبي الأحرى فى  
اكتحال عينيها وسمرة شفيتها ، وجيدها الفارع ، وثغرها الذى سقاء شعاع الشمس ، أو كأن الشمس  
أعارته ضوءها .. !!

ووجه ، كأن الشمس ألقت رداءها  
عليه .. نقى اللون ، لم يتخذ !!

ويقدم لنا شخصيته المؤارة بالمزم والإقدام ..

إذا القوم قالوا: من فتى خلت أنى  
عُنيبت ، فلم أكسل ، ولم أتبلد  
وإن يلتقى الحى الجميع تلاقى  
إلى ذروة البيت الشريف المصنود

ويُلمُّ بأدب الاعتراف :

وما زال تشرابي الخمور ولذتي  
ويبيعني اتفائي طريقي ومتلدي  
إلى أن تحامتنني العشيرة كلها  
وأفردت أفراد البعير المعبد  
ألا أي هذا اللاتمي أحضر الوغي  
وأن أشهد اللذات، هل أنت مُخلدي  
فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي  
فدعني أبادرها بما ملكت يدي  
ثم يحدثنا عن رأيه في نفسه وفي الناس، وفي العلاقات الاجتماعية كلها ..  
وإن أدع للجلى أكن من حُمائها  
وإن يأتك الأعداء بالجهد أجهد  
وإن يقدفوا بالقذع عرضك أسفهم  
بكأس حياض الموت قبل التهدد  
يقول لنا ذلك في معرض عتابه لابن عمه «مالك» الذي قلاه بغير ذنب جناه :  
فمالي أرائي، وابن عمي مالكاً  
متى أذن منه، ينأعني وبعد  
وظلم ذوى القربى أشد فضاضة  
على المرء من وقع الحسام المهند  
وإذا كنتم تُجَلُّون قيساً، وعمرؤا لثرائهما وجاههما :  
فلوشاء ربي، كنت قيس بن خالد  
ولوشاء ربي كنت عمرو بن مرثد  
فأصبحت ذامال كثير وزارني  
بنون كرام، سادة لمسود  
ويدعنا. فذكر أنه بمذكراته العابرة السريعة يدعونا إلى أن نعرف له قدره، ونذكره، فنحسن ذكره .  
فإن مُتُّ، فأنعميني بما أنا أهله  
وشقني على الجيب، يا ابنة معبد  
ولا تجعليني كامريء ليس همه  
كهمي، ولا يغبني غنائى ومشهدى

ثم يرشدنا لإحدى حكم الزمان والحياة :

سُتَبْدَى لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا  
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ  
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُبْعِ لِه  
بِتَانَا ، وَلَمْ تَضْرِبْ لَهَا وَقْتَ مَوْعِدْ

\*\*\*

وهذا « زهير بن أبى سلمى » يصحبنا إلى الدار التى وقف بعدها عشرين حجة لم نكتحل برؤيتها  
هيناه :

فلما عرفتُ الدار قلت لربيعها :  
الأنيم صباحا أيها الربيع وأسلم

ثم يحدثنا عن اللاتى :

بَكَّرْنَ بِكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسَحَرَةٍ  
فَهْنُ وَوَادِى الرِّسِّ كَالْيَدِ لِلْقَمِ  
وَفِيهِنَّ مَلَهَى لَطِيفٌ وَمَنْظَرٌ  
أَنِيقَ لَعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ

ثم تُتَذَاحُ مذكراته أو ذكرياته فى إيجاز بليغ ، نلقاه الحرب والسلام ، فيشى على هرم بن سنان  
والحارث بن عوف ، لإتمامهما الصلح بين قبيلتى عيس ، وذبيان ، وحملهما ديات القتلى منهما :

وقد قلتما : إن نترك السلم واسعا  
بمال ومعروف من القول نسلم  
فأصبحتما منها على خير موطن  
بعبدين فيها من عقوق ومائم  
ألا أبلغ الأحلاف عنى رسالة  
وذبيان ، هل أقمتما كل قسم ؟  
فلا تكتمن الله مافى نفوسكم  
ليخفى ، ومهما يُكْتَمِ الله يعلم

ويترك للقادمين بعده عبر الدهور والأجيال ، تحذيرا صادقا من رزايا الحرب ومآسيها :  
وما الحرب إلا ما علمتم وتقتسموا  
وما هو عنها بالحديث المرجم

فَنُتَى تَبِعْثُوهَا، تَبِعْثُوهَا ذَمِيمَةٌ  
 وَتَضَرَّ، إِذَا ضَرُّتُمُوهَا، فَتَضَرَّمْ  
 فَتَمَرَّكُمْ عَرَكُ الرَّحَى بِثِفَالِهَا  
 وَتَلْقَحْ ثَبَاعًا، ثُمَّ تَنْتَحِ، فَتَشْتَمِ  
 ثُمَّ يَفِي عَلَيْنَا مِنْ حِكْمَةِ السَّنِينَ وَالْعَمْرِ الطَّوِيلِ، بَعْدَ أَنْ يَظُنَّ ضَيْقَهُ وَيَرْمِيهِ بِالْحَيَاةِ :  
 سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ، وَمَنْ يَمُتْ  
 ثَمَانِينَ خَوْلًا - لَا أَبَالُكَ - بِسَامٍ  
 وَأَعْلَمُ بِمَا فِي الْيَوْمِ، وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
 وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِي  
 ثُمَّ يَتَحَفَّنَا بِـ (الْمُتَمَنَّنَاتِ) الَّتِي يَضْمِنُهَا تَجَرُّبُهُ وَحِكْمَتُهُ :  
 وَمَنْ لَمْ يَصْنَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
 يُفْزَسَ بِأَنْيَابٍ، وَتُوطَأَ بِمَنْسَمِ  
 وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِزِّهِ  
 يَفْرَهُ، وَمَنْ لَا يَتَّقِيَ الشَّتْمَ يَشْتَمِ  
 وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ، فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ  
 عَلَى قَوْمِهِ، يُسْتَفَنُّ عَنْهُ وَيُلْمَمِ  
 وَمَنْ يُؤْفَى لَا يُلْمَمِ، وَمَنْ يَهْدِ قَلْبَهُ  
 إِلَى مَطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمَّعُ  
 وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْلَنَّهُ  
 وَإِنْ يَرُقَّ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يُسْلَمِ  
 وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ  
 يَكُنْ حَمْلُهُ ثَقْلًا عَلَيْهِ، وَيَنْدَمِ  
 وَمَنْ لَمْ يَلْدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ  
 يُهْلَمُ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ  
 وَمَنْ يَفْتَرِبَ بِحَسَبِ عَدَاوَةِ صَدِيقِهِ  
 وَمَنْ لَمْ يَكْرَمْ نَفْسَهُ لَمْ يَكْرَمْ  
 وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ  
 وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ  
 وَكَأَيُّنْ تَرَى مَنْ صَامَتْ لَكَ مَعْجِبُ  
 زِيَادَتُهُ أَوْ نَقَصُهُ فِي التَّكَلُّمِ

لسان الفتى نصف، ونصف فؤاده  
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

\*\*\*

وفى أوراق «لبيد» نلتقى به :

تَرَاكَ أَمَكْنَهُ إِذَا لَمْ أَرْضِهَا  
أَوْتَعْتَلِقُ بِعُضْرِ النَّفْسِ جَمَامِهَا  
بَلْ أَنْتَ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ  
طَلَقَ لَذِيذَ لَهْوِهَا وَيَذَامِهَا

\*\*\*

وفى أوراق «عمرو بن كلثوم» يقدم لنا حديثه الشجي والفتى :

رَكَاسٍ قَدْ شَرِبْتَ بِمَعْلَبِكَ  
وَأُخْرَى فِي دَمَشَقٍ وَقَاسِرِينَا  
وَأَنَا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْعَنَايَا  
مَقْدَرَةٌ لَنَا، وَمَقْدَرِينَا  
فَفِي قَبْلِ التَّفَرُّقِ يَا ظَعِينَا  
نُخْبِرُكَ الْيَقِينُ، وَتُخْبِرُنَا  
أَيَّاهُنْدَ، فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا  
وَأَنْظُرْنَا، نُخْبِرُكَ الْيَقِينَا  
يَأْنَا نُورِدُ الرِّايَاتِ بِيضَا  
وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرَا، قَدْ رَوِينَا  
مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمِ رَحَا  
يَكُونُوا فِي الْقِيَامِ لَهَا طَحِينَا

ويحدثنا عن قبيلته وقومه حديث الماجدين :

فَنَحْنُ الْحَاكِمُونَ إِذَا أَطْمَنَا  
وَنَحْنُ الْعَازِمُونَ إِذَا عَصِينَا  
وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا  
وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا  
وَأَنَا الْمَطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا  
وَأَنَا الْمَهْلُكُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا

وأنا الممانعون لما أردنا  
وأنا النازلون بحيث شينا

\*\*\*

ولم تكن المعلقات وحدها ، التراث الشعري لأصحابها حيث ضمنوها ذكرياتهم ، ومشاهد حياتهم .. بل كان لهم الكثير الكاثر غيرها .. كما كان لغيرهم من شعراء العصر الجاهلي .. وفي عصور الإسلام - مع الأمويين ، والعباسيين ، والفاطميين ، والأيوبيين وسواهم - كان الشعر بمثابة المذكرات والذكريات والتاريخ .. كان الموسوعة التي تتظم سير الخلفاء والشعراء والناس ، حتى سُمي ونعت بأنه «ديوان العرب» .. !!

في عام - ١٩٥٨ - كنا كأعضاء في المجلس الأعلى للفنون والآداب ، نحفل بذكرى «عبد الرحمن الكوكبي» في مدينة «حلب» .. وأذكر ، ونحن نزور بعض آثار الحمدانيين فيها أن سألت أحد مرافقينا السوريين ، وكان أستاذا بجامعة دمشق : - متى منزور ضريح سيف الدولة الحمداني .. ؟؟ فأجابني ، وهو يضحك بقهقهة عالية : ليس لسيف الدولة قبر معروف أو مجهول .. بل إن سيف الدولة نفسه ، ما كان أحد سيعرفه أو يسمع به ، لولا «المتنبى» .. الذي بعثه بشعره من مرقده .. وأذاع به في التاريخ ... !!

\*\*\*

وجاء اليوم الذي أصبح التاريخ في الحضارة الإسلامية فنا رفيعا له قواعده وأخلاقياته .. وتصدر هذا الفن رجال أفذاذ - فرأينا الطبري وابن كثير .. وابن الأثير .. وابن قتيبة .. ومن قبلهم «ابن هشام» الذي تبثل لدراسة وتدوين السيرة المحمدية الكريمة .. وابن اسحاق الذي أرخ لثلة ماجدة من أصحاب سيدنا محمد ﷺ ، ثم جاء الحافظ «ابن حجر» سائرا على الدرب في سفره القيم «الإصابة في تمييز الصحابة» ومعه ابن الأثير صاحب «أسد الغابة» .. وانداح الطريق أمام السيرة .. وكان هناك «معجم الأدباء» لـ «ياقوت الحموي» الذي اختص الأدب - نشره وشعره - بكتابه ذاك ..

وكان هناك الموسوعة الكبرى في أخبار الكتاب والشعراء وفي تصوير ذكي ومفيض غير منحرج ولا متنصل للمجتمع الإسلامي في عصره .. وهي موسوعة «الأغانى» .. وكان هناك الموسوعة المباركة «جلية الأولياء» للأصبهاني حيث قدم في مجلدات عشرة أنقى وأتقى السير لأهل الله من الأولياء والصالحين .. في كل هذا المسار نرى «مذكرات مفيضة» تجاوز الحديث عن «الواحد» إلى الحديث عن «الكل» .. وبعد أن كان الشعر وحده الأداة لنقل الكلمة والمشهد والواقعة ، انضم إليه الشرفاء بلقاء حسانا في مواكبة حركة التاريخ .



وجاء العصر الحديث ليشهد كتابة المذكرات الشخصية المباشرة ، يقص فيها صاحبها وكتابتها كيف عايش عصره .. وفيما أبلى حياته وكيف عانق قنوره وكادت تكون مقصورة على السياسة والأدب .. ذلك أن تجربة السياسى والمفكر - بحكم موقعها فى الحياة - تحملان ثراء أكثر وتثيران شوقا أكبر .. وانى لأذكر - وفى الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة من عمرى - أننى استحوذت على الرغبة فى أن أقتنى أول كتاب غير مدرسى .. من مصروفى « الوهَّان » الذى لا يتسع بحال للترف المتمثل فى شراء كتاب بخمسة قروش .. ومضيت أجوس خلال المكتبات الواقعة فى رحاب الجامع الأزهر .. فماذا كان يُتوقع من طالب أزهرى فى هذه السن الباكِرة أن يختار ؟؟ إن اختياره لن يلهب بعيدا عن كتاب أدبى نثرا أو شعرا أو كتاب دينى .. أو كتاب فى البلاغة أو فى اللغة .. أو ترجمة بطبق فهمها لحياة زعيم أو رائد فى أى من دروب الحياة ومجالاتها .. لكن صاحبنا جاوز هذا كله إلى كتاب لا يُؤاتم سنه ولا ثقافته .. إن كان هناك يومئذ حظ له من الثقافة .. !

أجل - لقد ترك عشرات الكتب التى استعرضها ليقبض بكلتا يديه على كتاب مُعرب اسمه « مذكرات لورد جُربى » الذى كان وزيرا للخارجية البريطانية خلال الحرب العالمية الأولى .. قد يكون هناك فى أغوار العقل الباطن سبب أو أسباب لهذا الاختيار ، ولكن سيبقى هناك بينها الشوق أو الفضول الذى يشيع نهما وتطلعا حين تكون المذكرات نافذة تُطل منها على عالم من الأسرار والأدوار والمغامرات الكبرى - لا سيما حين يقدمها إلينا من يقال عن مثله « ولا يُنبئك مثل خبير » .. وبعد ..

فهذه « إطلالة » سريعة على مسيرة المذكرات والسير .. أقدمها بين يدي هذه الصفحات التى تنتظم : « قصتى مع الحياة » .. وإذا كان هناك ما أرجوه لها وبها - فإن تكون إضافة لكثير سبفها .. وأن تكون تعريفا وتفسيرا لأيام وأحداث عاشها الكاتب بفكره ووعيه ووجدانه ونجربته « فى قلب الحياة » .. وليس على « هامش الحياة » ..





---

## الشَّهْمَةُ السَّابِعَةُ .. !!!

تلك كانت عادة أمليتنا في بقال القرى والريف  
التي يضمها وادينا الأخضر ، وأرضنا الطيبة ..  
وهي عادة تتبقي من أصول إسلامية .. فقد  
علمنا الرسول ﷺ في أحاديثه وسنه - أن نستقيم  
ونقترح ، إذا توزع اختيارنا على شيئين  
لو أكرر ، ولم نستطع أن نميز عطاها من  
صوابها .. وعجبنا من طيبها .. أو حتى  
فاضلها من أفضلها .. عندئذ نجرى « القرعة »  
بينها .. راجين أن يكون اختيار الله كامنا فيها -  
وكذلك علمنا صلاة الاستخارة أيضا .. هذه  
كانت فلسفة « الشموع السبع » التي يوقدها  
أهل الوليد الجديد ، وأسمين كل شمعة منها  
باسم .. حيث يكون الاسم الذي تحمله آخر  
الشموع بقاء هو الاسم الذي حددته عملية  
الاقتراح ، ومن ثم هو الاسم الذي يخلع على  
الوليد في اليوم السابع من ميلاده - اليوم الذي  
تجرى فيه هذه المراسم المبهجة  
والمبهجة ... !!

وتداهية ، لم أحرف من قبل ، ولن أحرف أبدا الأسماء التي خلعت في تلك الأسمية على الشموع  
السبعة التي وضعها حفظها في مناسفة ، لا أخرى إلى أي مدى كانت عادلة ومتكافئة ... !!  
فهناك احتمال أن يكون بعضها هزيلة ، أو قصير القامة .. ومن ثم تنطفئ « خباته » ، وينتهي « عمره »  
الاقتراضي قبل البعض الآخر ... !!

على أية حال ، فقد فازت في السباق الشمعة التي تحمل الحروف التي تشكل اسمي بعد لحظات  
من رحيلها ، وتسليمي الأمانة التي نطقت بها ، واؤتمنت عليها ..

وينتقل الاسم « خالد » من شمعة ترحل عن الحياة إلى إنسان جديد قادم إلى الحياة ... !!

وإذن ، فاسمى من تلك اللحظة المُعطية ، وحتى اللحظة المُفنية ، عندما تميل شمس الحياة للغروب ، هو «خالد محمد خالد» .. ولعل الشيخ «محمد خالد» رحمه الله تعالى كان قلبه بكل نبضه الواجب والحريص مع الشمعة التي تحمل الاسم «خالد» .. !!  
ذلك أنه كان يطمح إلى أن يجيء الوليد المدثر في مهده امتدادا لجده «الشيخ خالد» الذي كان واحدا من علماء الإسلام ، وعلماء من أعلام الهدى والخير والصلاح في أنحاء القرى القريبة والبعيدة من قرينتنا - «العدوة» .. مركز ههيا .. مديرية الشرقية ..» .



كانت مدينة «الزقازيق» عاصمة الاقليم ، بعد أن انتزعت هذه المكانة من مدينة «بليبس» في عصر «محمد علي باشا» ..  
وكان السفر إلى الزقازيق متعة وأمنية كالسفر إلى القاهرة ، بل ويكاد يكون كالسفر إلى أوروبا بالنسبة للكثرة الكاثرة من الفقراء .. وذلك خلال العشرينيات والثلاثينيات .. !!  
وكان أبى - رحمه الله تعالى - يحبونى بكثير من حنانه وعطفه ، ويختصنى بفيض من حبه .. ربما لأنه توسم فى ما لم يتوسمه فى بقية إخوتى .. وربما لأن المقادير اختارتنى لحمل اسم والده العالم العظيم ..

ومن مظاهر عطفه وحبه ، اصطحابى معه فى أسفاره إلى الزقازيق ..  
وكانت هذه الأسفار نافذة أطل منها على بواكير الحياة ، وتُطل على منها تلك البواكير .. ذلك أن أبى - رحمه الله - لم يكن يقضى الرحلة صامتا ، بل متحدثا إلى فى كل شيء وعن كل شيء .. فإذا مررنا عبر الطريق الذى تهتز أرضه خضرة من حقول وأشجار - بشجرة منتشرة الفروع - قال لى : هذه شجرة «الجميز» .. وبشجرة أخرى تتدلى فروعها المزدانة بورق مزركش ، أشبه ما يكون بحلى المرأة الذى نسميه «الكردان» ، قال لى : وهذه شجرة الصفصاف .. ثم يشرح لى الفارق بين الشجرتين ..

وهكذا مع كل الأشجار والزرور والثمار ، ثم ينهى حديثه بهزة دهش وعجب يختلج بها رأسه ذات اليمين وذات الشمال ، وهو يقول : سبحانه .. قلدر على كل شيء .. وإن تعدوا نعمة الله لا تُحصوها .. تعس من كفر بالله .. !!

نعم - تعس من كفر بالله .. !! هذه هى العبارة التى كان يرددتها عشرات المرات كل يوم حين يرى ، أو يسمع ، أو يدير خواطره حول أى من آيات الله العلى العظيم ومن مظاهر قدرته وحكمته ، ومجالى عطائه ونعمته .. !!



كانت وسيلة المواصلات أيامئذ بين القرية والزقازيق « الركوبة » حمار مطهم تغطي ظهره « بردعة » ويتدلى من جانبها « ركاب » تستقر فيهما قلما الراكب .. وينعكس عليها - نعمة وبهاء ، أو تقشفا وشظفا - حظ صاحبها من النعماء أو البؤس .. !! .. كما تشى بالحس الجمالى لصاحب « الركوبة » ..

وأشهد أن أبى - رحمه الله - كان خفياً بكل ما هو حسن ، وذاق ، وشيق ، وجميل .. وكان يتمثل دائما الحديث الشريف القائل :

« إن الله يحب أن يرى أثر نعمته على عبده »

ولعل أول مرة سمعت فيها هذا الحديث ، كانت من أبى ، وإبان طفولتى الباكرة ..  
والآن - تعالوا معنا - فنحن اليوم مسافرون إلى الزقازيق .. حيث تشاهدون معى أول صراع واجهته حياتى فى ناشئة العمر بين « الأمة » و « السلطة » .. بين « الحرية » و « الاستبداد » .. فى مبتكر طفولتى !! وانه لمشهد - كما ستعلمون عظيم - مشهد لا أنسك فى أنه كان المفجر الأول والمبكر لما نسميه « الطاقة الثورية » أو كان « المؤسس الأول لهذه الطاقة أو العامل الأول فى تكريسها لقضية العدل والحرية .. !! »

أما ، وقد كانت « الزقازيق » مسرح الحدث الكبير الذى ستشاهدونه الآن ، فدعونى - أولاً - أقدم لكم فى إيجاز هذه المدينة الأثيرة ، تعريفاً بها ، ووفاء لها ..



على « بحر موسى » الذى يخترق مدينة الزقازيق ، كان يوجد سد قديم يخزن المياه الهادرة حيث يستمان بها على رى قسم كبير من قرى الشرقية .. وحين أراد والى مصر « محمد على باشا » التوسع فى زراعة الأرض ، كان لابد من التوسع فى وسائل الرى والصرف ، فأصدر أمره بالبحث عن أفضل مكان لبناء قناطر عليه فوق بحر موسى ، واتفق رأى مهندسى الرى على أن تشاد قناطر الزقازيق فى نفس المكان الذى كان يحتله السد القديم فوق بحر « موسى » .. ووضعت التصميمات اللازمة لإنشاء ست قناطر ، أكبرها القنطرة التى تعرف بقناطر التسعة لأنها تتظم تسع حيون وتقع على بحر موسى مباشرة ، بينما تقع القناطر الخمس الأخرى على أفواء خمس ترع تأخذ مياهها من أمام القناطر التسعة .. وكان ذلك عام - ١٢٤٢ - هجرية ، كما يحدثنا السيد « محمد رمزى » فى كتابه القيم : « القاموس الجغرافى للبلاد المصرية » .. كما يحدثنا كذلك عن سبب تسميتها بالزقازيق ، فيرفض القول بأن هذا الاسم يرجع إلى نوع من السمك ، يعرف بالزقزوق وجمعه « الزقازيق » كان الصيادون يصطادونه من قناطرها .. ويرى أنها حملت هذا الاسم وأضيف عليها أسرة السيد « أحمد زقزوق الكبير » والذى

سميت أسرته « الزقازيق » منسوبة إلى السيد « زقزوق » .. وكانت عائلة : الزقازيق « قد استوطنت هذا المكان ، وأنشأت « كفر الزقازيق » قبل مجيء « محمد على » إلى مصر .. وأثناء بناء القناطر توافد عليها العمال ، والتجار ، والباعة ، واستوطنوها بعد الفراغ من بنائها .. وحين ذهب « محمد على » لافتتاح القناطر قدم المشرفون على بنائها الشيخ إبراهيم زقزوق ، الذى خلف أباه « أحمد » فى زعامة الأسرة ، مثين على جهوده الصادقة ومشاركته المخلصة فى إنجاز المشروع الضخم الكبير ، فحياه « محمد على » بحرارة ، وشكره على حسن بلائه ثم قرر أن تكون « الزقازيق » عاصمة لإقليم الشرقية ، تكريما لآل « زقزوق » .. وفى عام - ١٨٣٣ - ميلادية ، تم رسميا نقل ديوان المديرية وجميع المصالح الأميرية من « بليس » التى كانت عاصمة الإقليم إلى الزقازيق التى هى اليوم عاصمة محافظة الشرقية ..



هذه هى الزقازيق ، عاصمة البلاد والقرى والنجوع ، التى أنجبت لمصر ثلة من شوامخ القادة ، والمفكرين ، والعلماء فى كل مجالات الحياة - الدينية ، والسياسية ، والعسكرية ، والاقتصادية ، والعلمية ..

وهى « الزقازيق » التى شهدت فيها - كما ذكرت من قبل - أول معركة أتيح لى رؤيتها بين الحرية وأعدائها .. وبين الأمة والمتسلطين عليها ... ١١١١  
فهل تصحبوننى الآن إلى هناك ، لنسمع ونرى .. ١١٢

كنت يومئذ فى التاسعة من عمري .. ودعانى أبى - رحمه الله تعالى - لأكون فى صحبته فى السفر إلى الزقازيق .. وغمرتنى فرحتان ، بل ثلاث ..

الأولى : أننى لن أذهب اليوم إلى « الكتاب » وهذا يعنى أننى سأكون فى إجازة من عصا « سيدنا » الشيخ محمد عبدالمعبود رحمه الله تعالى .. وكم لعصاه من ذكريات .. ١١

الثانية : أننى سأرى المدينة ببهجتها ، وبضوضائها ، وبرهبتها التى كان يحسها طفل صغير ، مثلما كان يحس بصدقة حميمة تنشأ بينه وبينها .. ١١

الثالثة : الحديث الشيق والممتع الذى كان أبى يثنيه بثنًا رقيقًا وأنيقًا ، وكأنه يتحدث إلى صديق .. حتى استعلاء الأبوة لم أكن فى تلك الرحلات معه أشعر بشيء منه - وإن كان هذا التعاطف يختفى مفسحًا مكانه « مؤقتًا - لصرامة متجهمه حين كان يجدنى غير مهتم بواجبات « الكتاب » و « المدرسة الإلزامية » وحين يمتحننى فيما حفظت من القرآن الكريم ، فيتلجلج لسانى .. ويضيق صدره فينفس عن ضيقه بوضع صفحات يتلقاها وجهى فى أسى حزين .. ١١

وصلنا الزقازيق .. وأودعنا « الركوبة » فى « وكالة الركائب » التى يودع المسافرون فيها حميرهم ، وركائبهم ، نظير خمسة مليعات .. والمليم عملة متقرضة .. كنت قَادراً باثنين منه على شراء قطعة كبيرة من الجبن ، أو قدر غير قليل من الزيتون الأسود ، أو من العسل والطحينة ، أو ملعقتين من السمن البلدى الخالص .. !!!

ثم توجهت مع أبى إلى « الشيخ محمد اليمانى » الترزى البلدى الشهير .. وكان أبى يؤثره على غيره لتفصيل وحيابة ثيابه « الكشمير » .. كما كانت تربطهما صداقة حميمة وثقة متبادلة .. وكان الشيخ اليمانى ضالعا فى السياسة ، يتحدث فيها وعنّها ، كأنه من كبار السياسيين والدبلوماسيين .. وكان « وفديا » عريقا .. وإنى لأكاد أراه الآن وأسمع حديثه الشهى والذكى ، والمعطر بإخلاص عميق ووثيق لقضيته السياسية المتمثلة فى مناصرة الحرية والدستور وسيادة الأمة التى لم يكن لها أيامئذ ممثل سوى الوفد « حزب الأغلبية » ورائد الوطنية .. !!

ولم يكذ « الشيخ محمد اليمانى » يرانا حتى هتف فى وجه أبى : « إيه اللى جابك النهارده يا شيخ أبو خالد .. البلد مقلوبة .. والمظاهرات فى كل الشوارع .. وضرب النار شغال .. !!! وسأله أبى : « ليه .. جرى إيه ؟؟ » .. قال الشيخ اليمانى : محمد محمود رئيس الحكومة جاي يزور الزقازيق النهارده .. والناس هنا واللى جاين زاحفين من البلاد الأخرى مصممين على أن يُحوّلوا حفل استقباله إلى مظبحة .. !! ؟ ..

لم يكن أبى وفديا ، ولا كان ذا هوية حزبية أو سياسية .. بيد أنه كان كالأكثرين من شعب مصر - شديد التعاطف مع حزب الوفد الذى أنشأه « سعد زغلول » وخلفه عليه « مصطفى النحاس » .. وما أدراك ما سعد ، وما النحاس .. كان مجرد اسميهما كنداء النجدة ، ويَسمة العافية ، ونشيد النصر والمقاومة .. !!!

وقال أبى : - عال ، عال .. نقوم نتفرج !!  
وصاح به الشيخ اليمانى : - « يا عم خليك قاعد .. تفرج على إيه ؟؟ على ضرب النار ؟؟ وأجابه أبى : - « لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا » .. !! ..  
وكانت هذه الآية الكريمة على لسان أبى دائما كلما واجهته مشكلة ، أو تهدده خطر ، وكانت سلاحه أيضا .. !!

قال الشيخ اليمانى : « إذا كنت لا بد ذاهبا ، فدع خالدنا هنا .. »  
وتعلق الطفل المتوثب بيد والده ، وقال :



— وحياء النبی یابا تاخذنی معاك .. ثم التفت ناحیة الشیخ الیمانی . وقال :  
— أنا یا عم الشیخ محمد یاسبق كل الأولاد فی الجری ..  
وأدرك الشیخ الیمانی ووالدی ما أعینہ فأطلقا ضحكات مجبورة وعالية .. !!  
وغادرنا الشیخ الیمانی علی موعد بالعودة إلیه .. وسرت بجوار أبی أكاد الأصقه ، وكانی ألوذ به  
وأطلب حمايته .. فقد كانت أنفاسی تتردد فی مزيج من الشوق لأن أری .. والخوف مما سأری .. !!  
وهكذا الحیاة كلها - شوق - وخوف .. ورجاء ویأس .. ومباراة لا تنتهی إلا بالموت - بین الإنسان  
ومصيره ... !!

\*\*\*





---

# اليوم الكبير .. والمثير !!!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٥

رحنا - والذى وأنا - تقطع الأرض وثبا إلى  
الشوارع الرئيسية التى سيجتازها موكب رئيس  
الوزراء « محمد محمود باشا » .. وكانت جميع  
المنافذ الموصلة إلى معابر الموكب موصدة فى  
وجه السائرين .. وأخذنا نلف وندور حتى  
وصلنا « ميدان المنتزه » فى قلب المدينة ، فإذا  
به تُكئة متحركة ومرابطة حول الميدان !!

كانت معابر الموكب شبه خالية من الناس ، إذ كانت لجنة الوفد بالقازيق قد دعت المواطنين إلى  
التعبير عن رفض هذه الزيارة بمقاطعتها .. لكن على العكس من ذلك الفراغ الشاحب كان ميدان  
المنتزه مكتظا بزحام عارم ، وسكون صامت ، حتى إنك لتكاد تسمع صوت الدم السارى فى الأوردة  
والعروق .. !!

ويبدو أنه كان هناك خطة أخرى لإفساد الزيارة وفى هذا الميدان الفسيح الذى يتيح لعملية الكر والفر  
أسباب الفوز والنجاح .. !!

حاولت مع أبى أن نجد مكانا فى الصفوف المشرفة على مسيرة الموكب ، فكان الواقفون جميعا  
يدفعوننا بالمناكب حتى نُصْرَ بِنا ضابط شاب يبدو كما لو كان حديث التخرج .. وكأنما حركته الهيبة  
التي كانت تشع من شخصيته والذى ، فاقرب منا ، ثم أشار لاثنتين أن يتباعدتا ليكون لنا بينهما مكان ،  
وهكذا انتصرنا على تلك الخرسانة البشرية ، والسد المنيع .. !!

بدأت طلائع الموكب من عربات الأمن ، والحرس المدججين بالسلاح يعبرون الميدان إيذانا بقرب  
الرئيس .. واستهوانى منظر الأعلام الخفاقة فى جو السماء والمثبتة فى دُرَى أعمدة طويلة غائرة فى  
جوف الأرض .. وركزت عليها بصرى ، ودرحت فى برامة الأطفال أحصى مرات انثناءاتها وانفراجها ،  
وأحصى النسبات التى تُوارفها بابتسامة ودود .. !!  
وفجأة ، لعلت أصوات صفارات وأبواق .. وأرسل الناس أبصارهم إلى هناك حيث بدأت سيارة  
الرئيس تتهادى ، بادئة فى الميدان أولى خطاها .. !!

وأحسست بامتنان كبير لحظوظي السعيدة التى ستجمعنى برئيس الحكومة وجها لوجه .. وفركت  
كفى فى نشوة ، وكأننى أقوم بتسخينهما استعدادا للتصفيق الحار الذى سنحى به الرئيس ..

ولكن .. ونعوذ بالله من لكن فى مثل هذا المقام ، قدر عيادنا به من الحفظ حين تلهو بنا وتسخر .. فما كادت عربة الرئيس تظهر حتى تماوجت الخرسانة البشرية وتواثبت وكأنها جدار يريد أن ينقض .. وخرج من الصفوف فى مثل لمح البصر عشرات من الواقفين ، كأنهم اختبروا بالفرازة - طول ، وعرض ، ووثاقة ، وجسارة ، وفى مثل لمح البصر كذلك ، انقضوا على أعمدة الأعلام والزينة يطرحونها أرضا ، وعلى صور الرئيس يُلْطِسونها .. وحين بلغت السيارة وسط الميدان كان طريقها مسدودا بأنقاض الأعمدة الساقطة .

وبرزت مفاجأة ثانية - فالذين كانوا صفوفًا مرسومة لا يسمحون لغريب أن يدخل بينهم كانوا يتحركون وفق خطة الرفض البارة التى وضعتها لجنة الوفد بمدينة الزقازيق .. فما كادت الأعمدة المتساقطة تقطع الطريق على سيارة رئيس الحكومة حتى انهالوا عليها فى فوضى مخيفة ، صارخين بهتافات مجلجلة : يحيا الوفد .. يحيا الوفد .. يسقط محمد محمود .. تسقط اليد الحديدية .. ١١ وجاءت المفاجأة الثالثة : فمن أقصى الميدان انشقت الأرض بغثة عن مظاهرة عارمة تزلزل الأرض بغضبها وإصرارها وهتافها : النحاس زعيم الأمة .. الحق فوق القوة .. الأمة فوق الحكومة .. الوفد فوق القصر .. ١١

يا الله ١١ يومئذ لم أكن أفهم مما أسمع وأرى شيئا .. ولكن كانت ذرة فى كيانى تختلج وتهتز مع إيقاع المشهد الرهيب الذى أراه .. ١ واختفت سيارة الرئيس فى زحام الغضب والناس .. ونظرت إلى أبى قائلا : « ماتحوش يا بابا .. دول حايموتوا الراجل » .. ١١ وضحك أبى فى هذه اللحظات المصيبة ، وريت على كفى وهو يقول : « ماتخافش .. مش حايموت .. عمر الشقى بقى » .. ١١١

ولما كان جزاء سيئة سيئة مثلها ، ولما كان ما حدث سوءا بكل مقاييس السوء والتخريب عند رجال الأمن ، فقد دوت فجأة فرقعات الرصاص ، ورأعنى أن ألمح فوهات البنادق مُصَوِّبة إلى أعلى ، وسمعتنى أقول لأبى : - هم سايبين الراجل يموت ، ويصطادوا عصفير يا بابا .. ١٩٩ وضحك أبى مرة أخرى ، وأمسك كفى بحرارة . ولا أدري حتى الآن : أكان ذلك إعجابا منه بذكائى ، أم تعجبا من سداجتى .. ١١

ولم تلبث الضحكة على شفثيه طويلا ، فقد اقتحم الميدان حشد من الفرسان .. وسمعت من ينادى : « كُله يضرب فى المليان » .. وسرعان ما غيرت فوهات البنادق اتجاهها ، وأدارت مافئات نارها إلى الحشود المتظاهرة ، وقفز حملة الهراوات فوق رؤوس الناس وهات يا ضرب .. ورأيت

ضحايا تسقط - قتلى أوجرحى - وأخذ الناس يهرمون من الجحيم .. ولم يكن هناك يد من أن أكون وأبى أول الفارين ... 11 وعندما ابتعدنا عن أرض المعركة ، ورأينا أنفسنا فوق « أرض محايدة » وقفنا نلتقط أنفاسنا ، ونلقى نظرة من بعيد على ميدان المتزه الذى دارت فيه المعركة ، فإذا به خال من البشر ، ومن الأعمدة المتساقطة التى أوصدت الطريق أمام سيارة رئيس الوزراء .. ولم أر السيارة ، إذ يبدو أنها استأنفت مسيرتها بعد سحق المتظاهرين الرافضين .. ولم يكن هناك سوى بضع عربات لورى كبيرة من عربات الشرطة ، قد غصت بكثيرين من الذين ألقى القبض عليهم وأخذهم رجال الأمن أسرى مهزومين .. 11 ولكن شجعانا صامدين .. 111



قلت لكم : إننى لم أكن أعى مما أرى شيئا ، ولا أملك له تفسيراً .. وأنى لصبى فى التاسعة من عمره أن يكون كذلك ؟؟  
كان سمعى وبصرى يتلقيان وحدهما وقع الأحداث دون أن يكون هناك مدد من العقل يعيننى على تفسيرها وتقديرها ..  
وما كنت أرى إلا شباباً قوّارا بالحماس .. وأعمدة الاعلام تطرح أرضاً .. وصور رئيس الحكومة تنتزع من الجدران وتمزق إرباً .. وصرخات ومُتافات .. ثم دوى الرصاص .. وانقضاض الهراوات .. وراكبو الخيل يدوسون الذين أعثرهم الزحام فسقطوا على الأرض .. لكن لماذا يحدث هذا كله .. ؟؟ لم أكن أدرى .. وسأظل بضع سنوات صامتا حتى أبلغ السن التى عندها أستطيع أن أدرى .. 11

فلنقف إذن عند الميقات الزمانى الذى تلقيت فيه هذا المشهد المثير ، مُدِلِّين إلى ما قبله من سنوات ، وملاقين ما بعده من أعوام حتى نبليغ دائرة الضوء التى تكشف لنا سر اليوم الرهيب الذى سيكون فيه ميلاد « قضيتى » فى هذه الحياة ، حيث يجب على أن أختار بين الذين اتخلدوا الحرية طهوراً ، وتزكية ، وقبلة ، وصلاة .. والآخرين الذين اتخلدوها خيراً ، ونفاقاً ، وتفريقاً ، وإرصادا لمن يحاربونها ويبغون عليها .. 1



قلت إننى يومئذ كنت فى التاسعة من عمري ، أوقرباً من تخومها ..  
ولعلنى كنت لا أزال مع أترابى الذين يتظمهم « كتاب القرية » حيث نعكف على حفظ القرآن الكريم .. ولعلنى أيضاً وإياهم ، كنا تلاميذ فى مدرسة القرية الإلزامية .. أولعلنا كنا نغدو ونروح بين المدرسة والكتاب بطريقة لا تسعفى بها الذاكرة الآن ..

وسترون فى حياتى كثيرا من المواقف او التحويلات التى قد تكون ضربا من موافقات الحظ ..  
أومضة من حكمة الأقدار .. !!  
وأحسب أن منها ما سأحكيه لكم الآن ..

كان أخى الأكبر السيد / حسين محمد خالد « رحمه الله تعالى » يقيم فى القاهرة فى « حضن » وظيفة  
عادية ، كان قد وفرها له جده لأمه الشيخ « غياغى » عن طريق أحمد مريديه « إبراهيم فهمى كريم  
باشا ، وزير الأشغال فى تلك الأيام .. وأحيانا المواصلات ..  
ولم يكن أخى « حسين » يزور القرية إلا فى الأجازات والمناسبات .. وفى إحدى أجازات الأعياد  
جاء .. ثم فى أحد مجالسنا التى تضم أفراد العائلة سألنى أمام أبى : إلى أين وصلت فى حفظك  
القرآن .. فأجبت : بلغت سورة يس ..

وكنت فى تلك السنوات أكثر ما أكون ضيقا بهذا النوع من الأسئلة التى كانت تنتهى دائما بقول  
السائل : « طيب قوم هات المصحف » حيث تجرى عملية امتحان ، لا تحدد درجة الرسوب فيه  
بالأرقام .. ولكن بالأقلام .. تصفع الوجه ، وبالعصا تفجر الألام .. !!  
وطبعا كان أكثر السائلين هذا السؤال ، أبى .. الذى أسأله ويرانى فى كل زمان ومكان .. !!  
فلما سألنى هذا السؤال المنذر بالسوء أخى « الحاج حسين » ثم تلاه بالعبارة الرائدة والمرجفة :  
« طيب قوم هات المصحف » .. أدركت أن يومه هذا « أسود » و « عصيت » .. !! وقمت أتماوَّح  
وأترنَّح ، مُيمِّما وجهى شَطْرَ الحجرة التى كنت أنام فيها وأضع داخل دولابها الصغير الغائص فى  
جدارها مصحفى ، وكراستى ، ولوحى ، وقلمى « البوص » .. !!

كانت بيوت الريف أيامئذ ، تتكون من طابقين .. فى كل دور عدد من الحجرات وفق ما تسمح به  
مساحة الأرض المقام عليها البيت ..

فأما الدور الأول ، وكانت حجراته تسمى « القاعات » ومفردتها « قاعة » فكان فى كل قاعة « فرن  
ريفى » يستخدم فى تدفئتها أيام الشتاء .. والفرن بناء من الطين ، له فم ، وجوف .. وكانوا يسمون  
الفم حين الفرن ، وجوفه « عرصة الفرن » .. ومن الفم يدخل الوقود الذى لم يكن بطبيعة الحال  
فحمًا ، ولا كيروسين ، بل كان من أعواد الذرة الجافة ، ومن أعواد القطن الجافة أيضا ، ويسمونها  
« الهندى » .. والفرن كله غائر ومنبسط تحت أرض الحجرة التى ترتفع عن سطح الأرض قليلا ..

وهكذا كانت هذه القاعات مَشَتْى الناس فى الموسم القارص ، وكانت تتأجج دفئا وحرارة .. ولو أن  
الأمور تسير دائما وفق قوانين وضوابط لكان من المحتوم أن يقضى سكان هذه البيوت فصل الشتاء كله  
فى بلاء مستمر من الزكام وأمراض البرد .. !!

فالفلاح ، وبخاصة في تلك الأيام كان يحرص على صلاة الفجر . ومن أخطأ الفجر لم تخطه بواكير الصباح قبل أن تبدأ الشمس رحلتها . . . أي أنه اعتاد اليقظة المبكرة . . . وتصوروا إنسانا ينفذ عنه غطاءه ، ويغادر قاعته التي تضج بالدفع ، ويواجه من فوره زمهرير الشتاء ولفح الهواء ، آخذاً طريقه إلى المسجد سرياً . . . ينتقل من التقيض إلى التقيض ، فاعلا ذلك كل يوم عبر شهور ثلاثة أو أكثر يتظمها موسم الشتاء . . . ؟ !!



ذهبت متلکثاً إلى حجرتي في الدور الأول من المنزل ، وأسهرت إلى مصحفى الذى طلب أخى الأكبر إحضاره ليتمحنى فيما حفظت ودرته بـ « فوطه » نظيفة تكريماً له ، ثم أخفيت في جوف فرن القاعة . !! وهو مكان لا يكاد يخطر ببال مخلوق أن يُخبأ فيه مصحف ، أو كتاب !! ولكن الأمر كما يقولون : « شفاوة أطفال » . . . !!

وعدت إلى « مجلس العائلة » أحمل كراستى ، وقلمى البوص ، ولوحى ، قائلاً : لقد نسيت المصحف في الكتاب . . . وفي لحظة اكتشفت : كم أنا ساذج ومتسرع وعبيط . . . ففي حجرة أبى مصحف كبير ، يقرأ فيه بين الحين والحين . . . هناك أعطاني مفتاح دولابه ، لأحضر منه مصحفه . . . !! ورجعت إليهم مكروب النفس ، متوجس الخاطر ، فاقد الارتياح لهذا السيد « حسين » أخى الأكبر . . . واستسلمت لقلدى ، وسارت عملية الامتحان من سيء إلى أسوأ . . . ومن صعب إلى أصعب . . . وعينى تختلس النظر إلى أبى من تحت جفن نصف مغلق ، محاولاً أن أتقن أية صفة مفاجئة من يده الكريمة التي تعودت ثقيلها في السراء ، والضراء . . . !!

ولا شيء أعذب ولا أطيب من نجدة الله حين نُهل في أوانها . . . !! وهكذا ، وبينما أنا خائف أترقب ، إذا أخى « السيد » يقبل كنداء النجدة حاملاً « صينية » الطعام بيمنه والكرسى الذى توضع فوقه بيسراه . . . ومن ورائه من إخوتي من يحملون الأطباق المترعة بما يفتح الشهيات وأخذت مكانها فوق الصينية يتوسطها طبق فاخر وكبير من الثريد . . . !!

كان أخى « حسين » يحب الأكل ويتلوق أطايبه . . . وحين يراه ، يخف إليه في لقيا حبيب لحبيب . . . !!

وهكذا لم يكد يبصر طلائع المائدة ، حتى طوى المصحف الكريم وناولنى إياه ، مخلفاً في نفسى الإحساس بأنه نسى ما كنا فيه . . . !!  
ومر اليوم بسلام . . . !!



قلت لكم : إنكم ستلتقون فى حياتى كثيرا بلعبة الحظ ، وبحكمة القدر ..  
وما قصصته عليكم الآن واحد من تلك المواقف التى يقال فيها عنها : « رُب ضارة نافعة » .. فبعد  
فراغنا من تناول طعامنا - استعرض أبى وأخى تلك الفأفة التى كانت تغطى سوء حفظى ، واتفقا معا  
على أن يأخذنى الأخ معه إلى القاهرة ويُشرف بنفسه على تحفيظى كتاب الله العظيم .. !!  
وأذكر أننى فرحت يومها بهذا القرار الحكيم ، بيد أنه كان فرحا مشوبًا بالحذر والخوف .. فانا أعرف  
من قسوة الأخ « حسين » أكثر مما يعرفه أفراد الأسرة كلها .. وأرى البسطة التى أعطاها الله إياها فى  
راحتى يديه وكفيهما .. ولقد رأيت مرة وهو يستخدم كفه اليمنى السمين والغليظة فى توجيه « الضربة  
القاضية » ... !!

لكنها فرصة - على أية حال - لمباشرة الحياة فى المدينة .. وأية مدينة ؟؟ انها مصر - أم الدنيا ..  
وليكن ما يكون !!!

ولقد طالما كنت أسمع أبى يردد قول الشاعر :

مابين طرفه عين وانتباهتها  
يُفهِمُ الله من حال إلى حال

كما يردد أيضا ذلك المثل الشعبى القائل :

« من صمود لعمود ، يأتى الله بالفرج » !!!

ولهذا المثل قصة موحية وموعزة وساخرة لا أدرى أيهما أمثل ؟؟ أن أحكيها لكم الآن ؟؟ أم أرجئها  
إلى مناسبة أخرى آتية ؟؟ فلتتوكل على الله ، ولتسمع نباحا ..

كان حكم العثمانيين لمصر وما حولها من البلاد العربية قد تحول فى سنواته الأخيرة والمريضة إلى  
كابوس .. الظلم لحمته .. والفوضى سدا ..

وكان شعبنا المصرى الذكى يناوىء هذا الحكم ويحاربه بالنكتة اللاذعة والمحرضة والرافضة .. !!  
فمن طريقة الولاة فى أحكامهم وقضائهم ، يروى الشعب هذه الطرفة الواخزة ، فىقول :  
« عُرضت على الوالى قضية لا يستحق جانبيها عقوبة الإعدام ، ولكن الوالى وهو القاضى فى نفس  
الوقت كان ينضج قسوة وظلما ، فحكم على المتهم بالإعدام ..

إلى هنا ، والنكتة اللاذعة والهازئة لم تقل بعد .. فيستكمل الشعب النبأ قائلا : ضرب الوالى  
المنصة بقبضة يده ، وصاح : حكمنا على المتهم بالإعدام .. والآن نناقش الشهود .. ؟ !! طبعاً -  
لا تعليق ... !!

وعن ضيق الأمل وضالة الرجاء يروى الشعب هذه الطرفة :  
 حُكِمَ على رجل ذات مرة بالإعدام شريطة أن يتم الإعدام فى نفس المسجد الذى اقترف فيه جريمته  
 التى ما كانت سوى جمع نفر من الناس حوله ، وتحريضهم ضد ظلم الولاة .. وربط الرجل بحبل شَدُّ  
 إلى « العمود » الذى كان يجلس عنده شدا وثيقا .. ولما كان من طباع الطغاة اتخاذ الرحمة هُزُوا  
 ولُعبا .. فقد اقترب من الرجل نائب الوالى يسأله : أتستهي شيئا من طعام أو من شراب فتأتيك به قبل  
 إعدامك ؟؟ ..

أجاب الرجل : نعم أتستهي شيئا واحدا ..

سأله : وما هو ؟؟

قال : أن أعدم عند ذلك العمود فى آخر المسجد .. !!

قال التركى : ويحك !! ولماذا ذلك العمود ؟؟

أجاب الرجل : من عمود ، لعمود ، يأتى الله بالفرج .. !!!

ليس هناك تصوير لغياب الأمل أبلغ من هذا التصوير ، فالناس الذين يعبر عنهم هذا الفُلُكُور  
 الذكى ، لم يعد لهم فى الخلاص رجاء .. إنما الرجاء فى أرجاء الكارثة بضع دقائق أو ثوان .. ١٩  
 ويَظَلُّ هذا المثل الشعبى لا يرجو حياة تأتية من باب وسيع .. إنما هو « سم الغياط » « ثقب إبرة »  
 يغدو خلاله الأمل ويروح ، فتكون رغبته الأخيرة إعدامه عند عمود آخر يفصله عن عموده الموثق إليه  
 بضع خطوات .. عسى الله خلال هذه الثوانى أن يقبض روح الوالى الذى حكم بإعدامه ، ويخلفه وال  
 جديد يخفف الحكم أو يلغيه ... !!! .. ولنعد لما كنا فيه قبل هذا الاستطراد ..



قلت : إننى رغم كل مخاوفى - فرحت بقرار الرائد والأخ ، رحمهما الله رحمة واسعة .. وبعد ثلاثة  
 أيام ستتهى أجازة العيد ، وسيكون علينا أن نركب القطار إلى أم الدنيا « القاهرة » .. وأيامئذ ، لم يكن  
 معى من المعرفة ، ولا من التجربة ، ولا من الذكاء ، ما يمنحنى القدرة على فهم مسار حوامنا  
 ومشاعرنا - لا سيما حين يفاجأ الإنسان بموقف تتوزعه تناقضات شتى .. كمثل موقفى هذا .. !!  
 فَرَحْتُ بالسفر ، وخوفٌ من السفر .. !!

أمل فى أخى الأكبر ، وفزعٌ من قسوته .. !!

الرحلة إلى عالم جديد فى العاصمة ، والوحشة من مغادرة عالمى الرتيب فى القرية .. !!  
 وتحولت أحاسيسى إلى مضطرب وجيشان ..

●● مَنْ هناك سيعوضنى عن حنان أبى وأمى ؟؟

●● مَنْ هناك سيؤنس وحشتى فى البلد الغريب ؟؟

●● مَنْ هناك سيكون بديلا لأترابى الصغار لعب معهم « الكرة » نهارا .. و « الاستغماية » ليلا ..

ونرعى النجوم معا فى ضوء القمر .. ؟

●● مَنْ سيقص عليّ من « الحواديت » ما يقصه علينا عمى « محمود أبو عبد الرحمن » على مصطبته العريضة والفسيحة أمام دكانه الممغن في التواضع والفاقة ؟؟

●● مَنْ سيكون بديلا لأخى « السيد » الذى كان يشرف على زراعة أرضنا ، فيأخذنى معه إلى الحقول الخضراء .. ويغازل أمامى سنابل القمح ، وأكواز الذرة ، ويركع فوق النبت الطالع الحديث عهد بربه .. ويقبله بفم مُبتهج وشكور .. ؟؟

●● مَنْ سيركب « النورج » الذى يحصد سنابل القمح المحتشلة فى مهرجان الحصاد .. ؟؟

●● وَمَنْ سيكتب الآيات القرآنية على « العُومة » ذلك الهرم من حبات القمح ، بعد تنقيتها من « التبن » الذى يدخر حلقا للسوائم .. ؟؟

●● وَمَنْ سيشهد أفراح القرية ، ويلعب فيها مع الولدان ؟؟

●● وَمَنْ سيشهد ماتمها التى كانت سُرادات العزاء فيها مبعث فرح وغبطة للأطفال 11 لا سيما حين تكون عائلة الفقيد من الميسورين ، فيختارون من القراء أندائهم صوتا ، وأوسعهم شهرة .. وينحول المأتم إلى مهرجان 111 .

●● وَمَنْ سينعم بمذاق « المفروكة » التى كانت طعام الإفطار صبيحة يوم السبت من كل أسبوع فى معظم بيوت القرية وعائلاتها متوسطة الحال .. ؟؟

مَنْ .. وَمَنْ .. وَمَنْ .. ؟؟

تلك الأسئلة الهاجسة ، والهواجس المتسائلة ، حاصرت « خالدا » فى الساعات المثبّية على شد رحاله إلى القاهرة ..

\*\*\*



---

# عَوْدٌ .. عَلَى بَدْءٍ ..

قصتي مع الحياة - منكرات خالد محمد خالد - ٥٥

نحن الآن على وشك السفر إلى القاهرة ..  
أخي « حسين » وأنا ..

وفي الوقت الوجيز الذي سيفصل بيننا وبين  
موعد السفر المرتقب أرى أن نعود إلى تأمل  
الأحداث التي أسلفناها ، حتى نكون قادرين  
على أن نحمل معنا إلى العاصمة تجربة  
القرية ..

قصصتُ عليكم بعض أحداث يوم المعركة  
الضارية في مدينة الزقازيق بين « الأمة »  
و « السلطة » حين زارها « محمد محمود باشا »  
رئيس الوزراء يومئذ ، ورئيس حزب الأحرار  
الليبراليين - رحمه الله - رحمة واسعة ..

رُفِلت : إنها كانت أول مرة في حياتي أرى فيها هذا الصدام العنيف ..  
ولم أكن أدري يومها ما الأمة ، وما السلطة .. ما الوفد وما خصومه .. أما السياسة فحتى اسمها  
لم يكن ضمن مفرداتي من الكلمات !! لكن تأثير ذلك اليوم كان عميقا . ورغم أن إدراكي الوجداني  
لأحداثه انحصر في أن الناس والحكومة في حرب .. فإن كل صيحة ، وكل طلقة ، وكل هراوة هوت  
على ظهر إنسان ، وكل دفقة دم سالت من جبهة جريحة ، وكل ارتطام بالأرض أحدثها سقوط جثة  
طريحة - كل ذلك صنع في ذاكرتي ومشاعري أخايدة غائرة واستقر فيها .. ١١  
ولأن المشهد كان الأول من نوعه في حياتي ، فقد ظل يطالعني ويلح عليّ حتى لا أنساه .. من أجل  
ذلك كنت حريصا على أن أعرف خلفيته في أول فرصة مواتية .. ولقد افترصتُ وعرفت .. أما الفرصة  
التي افترصتها وانتهزتها فلها حديث قادم إن شاء الله تعالى .. وأما ما عرفته عن يوم الزقازيق الرهيب ،  
فإليكموه ..



مات سعد زغلول يوم ٢٣ أغسطس عام ١٩٢٧ ، ومصر تحكمها وزارة ائتلافية برئاسة « عبد الخالق  
ثروت باشا » .. ويوم ٢٣ سبتمبر ، انتخب « مصطفى النحاس باشا » رئيسا لحزب الوفد ، وبالتالي  
زعيمًا للأمة .. وأجرى ثروت مفاوضات سرية مع « تشمبرلن » وزير الخارجية البريطانية .. وبعد  
الاتفاق بشأنها عرضها « ثروت » على مجلس الوزراء المصري فرفضها .. ونقمت بريطانيا ، وهددت

بسياسة « العصا والغليلة » تجاه مصر . . . وكان اللورد « لويد » المندوب السامي البريطاني أداة تحريض على استخدام الوعيد والتهديد والقوة . . . وأبرق إلى حكومته بموقف « النحاس » زعيم الأغلبية ، فقال :

— إن زعيم الأغلبية أخبرنى بأنه من العبث البحث فيما يعود على مصر من فوائد ، مادامت المعاهدة المقترحة لا تنص على جلاء الجنود البريطانيين عن مصر جلاء تاما . . . ١١  
ورد عليه « تشمبرلن » وزير الخارجية بقوله :

— إن النحاس باشا يبدو أنه لا يختلف عن « سعد زغلول باشا » . . . وموقفه هذا سيجعل الوصول إلى تسوية مستحيلا . . . ١١ وأرجو إخبار « ثروت باشا » أنه فى حالة رفض المعاهدة ستخذ الحكومة البريطانية موقف الرفض لبعض الشئون التشريعية المنظورة الآن أمام البرلمان المصرى . . . وتجاه سلوك الطلبة غير المرغوب فيه ، ستستخدم بريطانيا حقها فى حماية الأجانب . . . « . . . » ١١

ورفع ثروت استقالته إلى « الملك فؤاد » فقبلها ، وكلف « النحاس باشا » زعيم الأغلبية بتشكيل وزارة ائتلافية جديدة . . . وبدأت الوزارة برفض مذكرة الاحتجاج التى كانت قد أرسلتها بريطانيا إلى « ثروت » ردا على رفض مجلس وزرائه مشروع المعاهدة . . . ولقى القرار الوفدى تأييدا عميقا وشاملا . . . وردت بريطانيا على هذا الموقف بإنذار إلى مصر بسحب مشروع قانون الاجتماعات من البرلمان ، والحيلولة دون جعله قانونا ، محتجة بأنه يعرض سلامة الأجانب للخطر . . . ولم ينس المندوب السامى أن ينهى تهديد حكومته بالمباراة المناقفة الشهيرة : « وإنى أنتهز هذه الفرصة ، لأجدد لدولتكم عظيم احتراماتى » . . . ١١

ولم يكن أمام « النحاس باشا » إلا أحد طريقين : إما أن يرفض الإنذار متحديا « بريطانيا » فتتهور وتقدم على عمل خطير . . . وهذا ليس من الحكمة ، لا سيما والحكومة لا تزال فى أيامها الأولى ، والقوى السياسية التى تضرر لها السوء وتتمنى لها الفشل - وعلى رأسها « الملك » واقفة بالمرصاد . . . ١١ وإما أن تهين وتخضع ، وهو - لو حدث - يحرمها من الرصيد الذى لها فى ضمير الأمة ، وولاء الشعب . . . كما أنه تفريط فى كرامة الحكم وشرف الاستقلال . . . ١١

هنالك ، اختار « النحاس باشا » طريقا وسطا ، فأرسل مذكرة إلى المندوب السامى بدأها بإنكاره على بريطانيا أى حق فى تدخلها غير المشروع . . . وختمها بقوله :

— إن الحكومة المصرية ، قد طلبت من مجلس الشيوخ - أمس - فى حدود حقها الدستورى أن يؤجل مناقشة القانون إلى دور الانعقاد القادم ، وقد أجابها المجلس إلى ذلك . . .

ورحب الساسة الوطنيون بهذا التصرف الذكى الذى أنهى أزمة مفتعلة كان يراد بها الانقضاض على وزارة الأغلبية ورئيسها الصلب « مصطفى النحاس » . . . ١١

\*\*\*

لكن أعداءه وأعداء الوفد كانوا قد أعدوا «نُعوشا» كثيرة لكل الوزارات التي يشكلها الوفد حزب الأغلبية . . . 11 وسحبوا النعش الأول من مجتمعه . . . فاتفقت دار المندوب السامي والسراي ، وحزب الأحرار الدستوريين على تعطيل دستور ١٩٢٣ - عقابا للشعب على رفضه مشروع معاهدة « ثروت . تشمبرلن » وقطعا للطريق أمام الوفد حتى تُسلب منه فرض تشكيل وزارات وفدية مقبلة . . . 11 يقول مؤرخنا الكبير « عبدالرحمن الرافعي » رحمه الله الذي ننقل عنه تفاصيل هذه المؤامرة : كانت وزارة « النحاس » قائمة ومؤيدة بثقة البرلمان ، ولا يصح في هذه الحالة إقصاؤها من الحكم . . . فكان الأمر يقتضي البدء باستقالة الوزراء الدستوريين ، الواحد بعد الآخر . . . وبذلك يتصدع بناؤها الائتلافي . . . فتتخذ السراي من هذا التصديق سببا لإقالة الوزارة والتخلص منها بعيدا عن البرلمان . . . 11

وبدأ تنفيذ المؤامرة يوم ١٧ يونية ١٩٢٨ ، باستقالة محمد محمود باشا ، وكان وزيرا للمالية . . . وبعده بيومين اثنين ، استقال جعفر ولي باشا ، وكان وزيرا للحرية . . . واستقال إبراهيم فهمي كريم باشا - وكان وزيرا للأشغال . . . واستقال أحمد محمد خشبة باشا - وكان وزيرا للحقانية . . . كما كان حتى ذلك اليوم وفديا . . . أسرع إلى تغيير جلده حين علم أن الصراع سيبدأ بين الوفد والقصر ، وانضم إلى حزب الأحرار الدستوريين . . . 11 ولم يكتف المحاربون مشيئة الأمة بهذا ، بل توجهوا مؤامرتهم بتلفيق اتهام كاذب يجرحون به ذمة زعيم الأمة . . . عرفت أيامها بـ « قضية الأمير سيف الدين » . . . وفي يوم ٢٥ يونية ١٩٢٨ ، بلغت حركة التطويق نهايتها ، وتلقى « النحاس باشا » من الملك فؤاد هذا الخطاب :

« عزيزي مصطفى النحاس باشا . . . لما كان الائتلاف الذي قامت عليه الوزارة قد أصيب بصدم شديد ، فقد رأينا إقالة دولتكم ، شاكرين لكم ولحضرات زملائكم ما أدبتم من عمل في خدمة البلاد » . . . 11

وهكذا بدأ الملك ، والأقلية ، ودار المندوب السامي أول خرق للقانون ، وعدوان وقع على الدستور . . . 11

لقد شكل النحاس باشا زعيم الأغلبية وزارته الأولى الائتلافية يوم ١٧ مارس ١٩٢٨ . . . ثم أقبل في ٢٥ يونية من العام نفسه . . . أي أنه لبث في الحكم ثلاثة أشهر وبضعة أيام . . . 11 وبعد إقالته بيومين اثنين . . . كان « محمد محمود باشا » ووزراؤه يقسمون يمين الولاء أمام فرعون مصر « أحمد فؤاد » . . . كانت الوزارة اللقيطة مؤلفة من حزب الأحرار الدستوريين والاتحاديين . . . فكم كان عدد أعضاء الحزبين في البرلمان . . . كان لهم خمسة وثلاثون عضوا - من مائتين وأربعة عشر عضوا . . . أي أن أقلية تعد على أصابع القدمين سرقت حق الأغلبية الممثلة في مائة وتسعة وسبعين عضوا . . . 11 لذلك لم يكن أمام « محمد محمود » سوى حل البرلمان أو تأجيل انعقاده فاختار التأجيل شهرا . . . وقبيل انتهاء الشهر ، استصدر أمرا ملكيا بحل مجلسي النواب والشيوخ ، وتأجيل الانتخابات ثلاثة أعوام . . . ثم قام



بتعطيل الدستور .. وحين كان يُسأل متى يعود ؟؟ كان جوابه : « أنا وحدي أقرر متى يعود الدستور » !! ؟؟

وقاد « النحاس » الوفد ، الأمة فى صراع مستبسل ضد المؤامرة والمتآمرين ، وأنزلوا الجيش ليضربوا به الشعب .. وأذاعت دار المندوب السامى البريطانى بياناً باركت فيه هذا الانقلاب الوخيم .. وتألّق جلال التضحية والكفاح والمقاومة فى مشاهد تبهر الألباب ، سيروها لكم صاحبنا حين يبلغ الخامسة عشرة من عمره ، وبدأ وعه السياسى المبكر فى رصد الأحداث .. !!



بعد أن استقر وضع وزارة الأقلية فى الحكم فكر رئيسها « محمد محمود باشا » فى أن يقوم بجولة فى بعض عواصم مصر ليتندّر بشعبية مصطنعة تدفىء عزله المقرورة ، ويرى الانجليز والقصر أنه يستطيع أن يسحب البساط من تحت أقدام الأغلبية وحزبها وزعيمها .. !!  
وكانت مدينة الزقازيق من أولويات المدائن التى شملتها زيارته ..  
ثم كان الاستقبال الرافض والرهيب الذى شهده طفلاً ، واستقر فى عقله الباطن مشهد الدامى ..  
ثم انضاف إليه فيما بعد أسبابه وتفسيره ، فتأسست أول قاعدة من قواعد حياته :  
« الحرية هى الحياة .. فإما الحرية وإما الموت » .. !!  
« وحقوق الشعب من حقوق الله .. والدفاع عنها جهاد فى سبيل الله » .. !!  
« والاستبداد تدمير لروح الإنسان .. وتقويضه أعظم تبعات الإنسان » .. !!



وفى الساعة القليلة ، التى سنشدّ رحالنا بعدها إلى القاهرة دُعوى أقم بزيارة سريعة لـ « كتاب القرية » ولفقيهه الشيخ « محمد عبدالمعبود » حتى تتم الصورة التى أشرت إليها من قبل فى إيماءة خاطفة ..  
ففى هذا « الكتاب » وعلى يد الشيخ « محمد عبدالمعبود » رحمه الله رحمة واسعة تعلمت « أبجديات » كل شيء .. كما تعلمها معظم المثقفين فى قريتنا .. !!  
أبجديات الحروف والكلمات .. وأبجديات الخط والإملاء .. وأبجديات الحساب .. وقبل ذلك كله ، وفوق كله .. بدأت حفظ القرآن العظيم .. !!  
كانت أدواتنا فى تعلم هذا جميعه ، ولا سيما القرآن .. قلم البوص .. ودفاية الحبر .. ولوحا كبيرا من الصفيح .. !! نملأ اللوح بالآيات التى يطلب منا « سيدنا » نقلها من المصحف .. فإذا ثم ذلك أمرنا أن نستقبل الحائط حتى لا يشغلنا شيء ما عن حفظ ما كتبناه .. والشيخ « محمد عبدالمعبود » هناك فى مركز قيادته يراقبنا بنظرات لا تفلت منها خائنة الأعين .. فإذا مالت عين أحدنا نحو زميله ومعهما ابتسامة للتسلية والتسرية تلقى ظهره ضربة عصا أليمة تخبره أن العبث هنا ممنوع .. !!

كان سيدنا يتمتع ببسطة في الجسم ووثاقة في التركيب .. وكان ضربه موجعا ، وأحيانا فاجعا ..  
ومن عجب ، أنه كان يضرب ، وهو يرسل النكت الهازئة بالمضروب ، ويضحك في جذل  
وسعادة .. ١١

●● كان معنا طفل سمين رَضْرَاض ، وحين جاء دوره في تلقي « بركات » سيدنا ، سأله وعصاه تنهيا  
للنزال : قول لي أضرب مين فيكم .. ؟؟ مشيرا إلى سمته وتفاقمه التي جعلت منه أكثر من  
واحد .. ١

●● وكان معنا في الكتاب زميلتان : جالت عصاه على قدمي إحداهن بعد أن جندل ساقها في  
« الفلّكة » - والفلّكة عصا غليظة مثبت في كلا طرفيها جبل متين ، يلف حول أدنى الساقين ، ثم تبرم  
العصا والحبل معها حتى يضيقا ويضيقا ويصبح القدمان رهن محبسهما .. ثم يمسك أحدها بطرف  
العصا ذات الوثاق ويمسك آخر بطرفها الثاني ، ويستوى القدمان كالمائدة الشهية للعصا الجائعة التي  
لا تكاد تشبع أبدا .. وعندما أعاد المسرح تماما ظهرت العصا المؤدبة تصول وتجول ونذت عن البنت  
صرخات مكتومة ، ما فتئت حتى تحولت إلى عويل كصوت المرأة حين تكون في جنازة .. ١١ وأقبل  
بعض الجيران من رجال ونساء ، فإذا « سيدنا » يقول لهم والضحكات تزدحم في فمه : لا شيء ..  
لقد أخذتها مينة من النوم ، فرأت في المنام أني أضربها .. ١١١ .

●● وذات يوم سرق ولد قلم البوص من زميله .. وكان أبوه معروفا بأن « إيدو طويلة » .. فأدناه  
سيدنا منه ولوى عنقه تحت ذراعه اليسرى ، وراح ينعش ظهره ويزعزعه بلطع ويقع من عصاه الهاوية  
والكاوية ، وهو يقول : « مَنْ أُنْباكَ أن أُنْباكَ ذِيبٌ ؟؟ .. أي ذئب ١١  
كان رحمه الله خفيف الروح ، مخلصا في عمله ، دعويا فيه .. ولعله كان يرى استخدام القسوة من  
أحدث نظريات التربية والتعليم - على الأقل في قريتنا السعيدة .. ؟ ١ ولعلكم تنتظرون أن أتحدث عن  
حظي مع « سيدنا وعصاه » .. ؟؟ وأنه لحظ لو تعلمون عظيم ١

\*\*\*

كان « سيدنا » يعمل ألف حساب لوالدي ، ورحمهما الله ، ومن ثم كان يعاملني برفق كثير .. ولكن  
الرفق عنده مهما يكن سخيفا ، فغير مسموح له أن يعطل وظيفة العصا بحال .. ١١ إلى أن جاء  
يوم .. . . .

\*\*\*

الداخل إلى بيتنا الفسيح يجد إلى يساره غرفة كبيرة - هي غرفة الضيوف والزوار من أصدقاء أبي الذين  
كانوا لا ينقطعون ليلا ولا نهارا ..  
وكنت حين عودتي من الكتاب كل يوم ، أسترق السمع من نافذتي الحجرة المطلتين على الشارع ،  
فإن كان بها ضيوف ، دخلت الدار من بابها الكبير ، مارا في طريقي بالغرفة المضيافة عادتا ، آمنا ،  
مطمئنا .. فأبى مشغول بزواره ، ومن ثم لن يقع ما أحاذر وأخشى .. ١١ أما إذا ألفتني وحده يقرأ في  
كتاب الله ، أو يطالع جريدة ، أو يشرب القهوة والشيشة ، فإني أختار مدخلا آخر .. هناك ، حيث باب

الحظيرة ، التى يسمونها « الزريبة » فأُذِلَّتْ منها فى هدوء .. !!  
ترى ، ماذا كنت أخشى إذا كان أبى فى حجرة الضيوف وحده ؟  
كان حين يرانى راجعا من الكتاب ، ينادينى ، وتلور أسئلة وأجوبة تنتهى بأن يجرى امتحانا  
فيما حفظت ، فمرة تصيب ، ومرة تخيب ... !!  
فى ذلك اليوم الذى أحدثكم عنه ، كان أبى وحده .. ليس ذلك فحسب .. بل كان يقرأ فى  
المصحف بصوته الجهير .. ما شاء الله !! إن الفرصة مهيأة تماما ، أو كما يقول أولاد البلد « احلّوت  
قوى » !!

حملتنى خطاى إلى باب « الزريبة » فوجدته مغلقا من الداخل - على غير العادة - .. منك لله يا أخى  
سيد !! هل سيسرق الناس ماشيتك فى عز الضهر .. ومن بيت « أبو خالد » الذى يُهاب  
ويُخشى .. ؟؟

رجعت إلى الباب الكبير ، واجتزته متواثب الخطى كالمقتحم .. !! لكن عيني الصقر لمحتنى .  
وتوديت - تعال يا خالد - ودخل خالد ، وبدأ الاختبار .. !!  
تلعثم لسانى .. واكتشفت فجأة أن ذاكرتى منحت نفسها أجازة دون أن تخطرني ، واستقبل وجهي  
الأسيف والنحيب بضع صفحات .. وأمرنى أبى أن أعود إلى الكتاب وأدعو سيدنا لمقابلته .. !! وتم  
كل شيء فى دقائق ..

قال أبى لسيدنا : - إيه ده يا شيخ محمد ؟؟

- خيرا ، جرى إيه ؟؟

- جرى إن الولد مش قادر يقرأ ثلاث آيات مع بعض ..

قال سيدنا ، وعينه ترمقاني : إيه يا خالد ؟؟

قال أبى : مين اللى نسأله إيه ، هو ولا انت ؟؟

يا شيخ محمد : أنا نصحتك كثير ، انك ماناكلش كثير .. !! وتأخذ بالك م العيال .. !!

- والله يا عم الشيخ أبو خالد ، أنا كائِنْ إيدى عن خالد علشان خاطرك .. تسمع لى أضربه

وأعامله مثل بقية الأولاد ؟؟

وصاح أبى : هو انت حتى الآن ما بتضربوش ؟؟ « يا سيدنا - اكسر .. وأنا أجبر » .. يعنى

ياخذنى إلى المجبراتي ، ليصلح ما ستفسد العصا الغليظة .. !!

وهكذا تم إلغاء « معاهدة الصداقة » التى كانت قائمة بينى وبين العصا والفلكة .. وجاء إلغاؤها من

طرف واحد .. !!

\*\*\*

وراح سيدنا يطبق مبدأ « المساواة » بالنسبة لوضعى الجديد بين الزملاء ، ولكن بطريقة « الخطوة  
خطوة » :

« وكل يوم لنا من خيركم زاد » !!

وجاء يوم المُلحمة .. !!

كان على أن أحفظ سورة « الجن » وأسمعها اليوم على « سيدنا » .. كان بيت سيدنا الملاصق تماما للكتاب ، يقوم بخبز العجين وانضاجه ، ليكون زاد الأسرة على مدى أسبوعين تقريبا كعادة أهل الريف جميعا .. وجاءت أم « سيدنا » رحمها الله تعالى ، حاملة إليه قعبا كبيرا مملووا بالملوخية ، ونصف دسته من الخبز الطازج الخارج توا من فرن الخبز .. وتفتحت شهيته ، فأتى على كل ما أمامه ، ثم شرب نصف قلة الماء البارد .. ثم أطلق « تكريعا » طويلة متشبة وسعيدة .. !!

ثم .. ثم .. ثم تفرغ لي !! وأخذ مكاني أمامه ، وقال : سَمْع يا عم خالد .. لكن « العم خالد » رأى في عينيه شيئا غريبا ، فازداد نسيانا فوق نسيان .. وسحب سيدنا العصا من تحت فخذ اليمنى وقال وهو يضحك : بسم الله الرحمن الرحيم - فصل لربك وأنحر .. !! وعزبت عصاه فوق الجسد الضامر للطفل الغرير .. والزلاء بعضهم حزين ، وبعضهم شامت .. ولكن لماذا يشتمون وقد كنت لهم كالعافية ؟؟ إنها طبائع البشر ، فى الكبار والصغار .. !! وحتى اليوم ، وأنا أشرف فى السبعين من عمري ، لا أزال أجد فى نفسى شيئا من سورة « الجن » .. ولقد حفظت القرآن كله حفظ الواصلين .. إلا سورة « الجن » وآياتها الكريمة فرغم حفظى لها ، كنت أتهيب أن يسألنى فيها سائل ، أو يمتحننى فيها متحن .. !!

وهكذا وعيت فى طفولتى الباكرة خطر الاستبداد على الحرية .. وخطر القسوة على التعليم والتربية .. مما سأزيده إن شاء الله تبيانا وتوضيحا حين نستضيف إلى مائدة البحث بقية التجربة مع أخى « حسين » الذى سيزوى بجهود « سيدنا » فى « دغدغة » العظام ورضّ الأجسام !! وسيزيدنى إيمانا حين يشتد وعيى بأن استخدام القسوة فى التعليم أثناء مرحلة الطفولة ، ليست رذيلة فحسب ، ولا مفسدة فحسب .. بل جريمة وعدوانا بغير حق على مستقبل حياة الأطفال .. !!

إنها تدمر فيهم مزايا وخصائص كثيرة وكبيرة .. وتردم ينباع مواهبهم المتفتحة ، وتنشئهم على الجبن والنقمة والاستهتار ، والخذلان .. !!

وبعد ، وقد دقت الساعة مؤذنة بحلول موعدنا مع القطار .. فسلام لكم ، ووداع إلى حين .. ومن القاهرة سأوافيكم بأنبأى خطوة خطوة و« علفة علفة » .. وستكونون معى فى السراء والضراء !! .

\*\*\*

---

## **الأضواء الصاعدة والمشاعر النانحة !!!**

لمضى مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٦٣

ركبنا القطار قاصدين « أم الدنيا » .. وكان  
علينا لكى نصل محطة القيام أن نقطع سبعة  
كيلومترات ، هي المسافة بين قريتنا  
والزقازيق .. وطوال هذه المسافة ، وأنا أقاوم  
حزنا قاتما ، وتشاؤما قلقلنا .. لقد أنشبت كل  
ذرة من القرية ذكرياتها معى وذكرياتى معها فى  
مشاعرى المتوترة - أنا الذى لم أفارقها إلا من  
عشرات الدقائق لا غير .. !! ومضيت أنشد  
النسيان أو الصبر فى كل ما حولى من حياة -  
الناس ، والحقول ، والأشجار ، والسواقي ،  
والطواير .. وفجأة وأنا أتلفت ذات اليمين  
حيث قضبان السكك الحديدية التى تربط  
الزقازيق بالمراكز ، جذبنى مشهد كنت أراه  
لأول مرة ..

عربة صغيرة تتسع لفرد واحد ، تجرى فوق قضيبين .. وقد ركب فيها « واحد أفندى » يحمل بإحدى  
يديه مظلة « شمسية » يوارى بها رأسه ووجهه وصدره من الشمس الحامية .. ويدفع العربة من الخلف  
رجلان ضخمان ، يقطعان الأرض عذواً ووثباً .. وبين الحين والحين يرفع أحدهما ذراعه إلى وجهه  
ليجفف عرقه المتصبب بأحد أكماله ... !!

سألت أخى « سيد » رحمه الله ، وكان يصحبنا إلى الزقازيق عن هذا المنظر الذى بدا لى غريبا  
ومضحكا .. !!

فقال لى : هذا مفتش يمر على القضبان ليرى ما يعتريها من خلل ، وليتأكد من سلامتها .  
سألته : ولأزم الأدميين هم اللى يسوقوا العربة ، ويحجروا ويتعبوا ، وهو « مجموص » كده زى عمدة  
بلدنا ؟؟

وأجابنى أخى رحمه الله بحكمة لم أنساها : هي الدنيا كده يا عم خالد .. ناس فوق ، وناس  
تحت .. ناس ينجمصوا ، وناس يتفمصوا .. !!

أجل : هي الدنيا كده .. والذى نراه الآن « مجموصا » سيكون فى مكان آخر ، ومع رؤسائه الأعلى  
« مفعوصا » .. والله فى خلقه شئون !!!

ركبنا القطار « القشاش » ولقد حمل هذا الوصف لأنه كان يقف في محطات كثيرة « يقش » فيها الطريق ، أو « يقش » الناس من الطريق .. وهو كثير الإملال ، قليل الإبهاج ، موار بالزحام ، مزعج بالأصوات المنكرة من الركاب والباعة ..

وإني لأذكر الآن كيف ضاق طفلنا بكل هذا - على الرغم من أنه كان بحاجة إلى الضوضاء ليدفن فيها وساوس الصمت ، وهواجس الغد ، وشجن الذكريات .. !!!

أريد أن أقول : إننا في طفولتنا وصبانا لا نواجه التجربة ، إنما نواجه مفرداتها .. ومن ثم فنحن لانعياها إلا في مرحلة أخرى تالية من العمر .. عندما تتضام هذه المفردات وتتجمع في ظاهرة متكاملة ..

من أجل ذلك فإن للمفردات أهميتها القصوى .. واستدعاؤها من الماضي بداية محتومة لاكتشاف التجربة والانتفاع بها في اكتساب خير ، أو في تجنب ضرر ..

وهذا ما يجعلني أضع في أولويات هذه الصفحات تلك المفردات التي قد نحسبها نافهة أو عابرة ، بينما منها تتشكل تجاربنا الكبيرة ، وتلقى عظة الماضي وحكمة الأيام ..

أقول هذه الكلمات ذات البعد العميق في حياتنا لنقرأ في ضوئها ما قصصنا ، ولتزاملها ونحن على أبواب مرحلة جديدة في حياة طفلنا العزيز ..

ها هو ذا القطار يهديء من سرعته ، ويرسل صفيره العالي ، وركابه يتحركون نحو أمتعتهم ليحملوها استعدادا للنزول .. وكذلك فعلت أنا ، وأخي ..

نزلنا الهوينا .. واقترب منها « حمال » يحمل ما أذن له أخى أن يحمله - قفطان كبيرتان وسبتا كبيرا .. أما هو فحمل حقيبة كبيرة ، وحملت أنا « سبتا » صغيرا ..

تلقاني بهو كبير وساحة واسعة ، لم أر مثلاً من قبل .. وأين أراه ؟؟ السقف مزخرف بلهبات الكهرباء الكثيرة .. ينبعث منها ضوء ليس فاقها ولا صارخا .. ولكنه هاديء ووديع .. وما كان هذا المنظر ليمر دون أن تعانقه نظراتي الدهشة .. وهكذا كلفت به عيناى ، تاركا قدمي تقطعان الطريق دون هاد يهديها من نظر ، أو بصير وفجأة رايتني أتعث في جذر حديدي ناتئ من الأرض ، فأندلق عليها وبجانبى السبت الذى أحمله .. كان أخى يسبقني بخطوات ، ولعله كان يحرس متاعنا مع الحمال !!

وحين أرسل نظره إلى وراء ليطمئن على وجدنى أنتزع نفسى من الأرض انتزاعا ، والناس من حولى ، يحاولون جمع « البيض » السليم المتبقى بعد أن تهشم أكثره ، وسال على الأرض دمه « ... !! »

بيض ؟؟ إذن فالذى كان هنا ببيض ؟؟ وأنا الذى تسببت في ضياعه ، وحرمان أخى « حسين » منه .. ولما كان « الشيخ حسين » أسرع في غضبه وانفعاله من نبض الدم في العروق ، فإنه لم يضيع وقته .. فصفعنى على وجهى صفقة مهيبة ، وهو يقول : انت ماشى أعمى يا ابن الصرمة !!!

وهذه العبارة - يا ابن الصرمة - كانت الشتمة المفضلة والأثيرة عند أخى حسين ، وفي رأى أنها لاتنم عن سوء خلق أبدا .. فلعلها من بقايا الطفولة ، حين كان الأطفال يتشائمون .. أو لعله استعرض قاموس الشتائم فاختر منها ما رآه أخفها وأهونها .. !!

وحانت منى نظرة أسيفة إلى البيض المسكوب ، كأنى أودعه ، وأودع معه فرحة أختى التى لم تتم ،  
وشوقه الضائع الذى سادفغ ثمنه بعد حين .. ١١

\*\*\*

ها نحن أولاء نغادر بهو المحطة ، ونستقبل ميدانها الفسيح المتراحب المضاء بكهرباء كثيرة  
وكثيفة .. وها هو ذا - الترام ، والأتوبيس ، والعربات الملاكى ، والتاكسى ، والحنطور والكارو ..  
كل أولئك والناس معهم فى سباق لأهث ، وقرولة مجنونة .. ١١

إننى أصف ما لا بد أن أكون رأيته فى ذلك المساء .. أما ما رأيته فعلا ، ووعيته وأبهجنى منظره ،  
فلم يكن هناك ١١ صحيح أنه كان فى دائرة النظر ، لا فى مجال البصر - من باب قوله تعالى : ﴿ ونراهم  
ينظرون إليك ، وهم لا يُبصرون ﴾ ١١ .. وصحيح أن بهجته انعكست على العين ، لكنها لم تنعكس  
على الشعور .. فالأضواء الصادرة ، كانت تغنى لغيرى ، وللمشاعر الناثقة ، كانت نصيبى وحظى من  
ذلك المهرجان .. ١١ لقد كانت الدنيا ضبابا فى ناظرى وخاطرى .. كنت جياش الحنين إلى مهدى  
وقربنى .. إلى أمى وأبى وإخوتى .. إلى أترابى ولذائى .. وملاعب صبايا .. كان هذا كله دنيائى ..  
فكيف أنتزع من دنيائى بهذه السهولة ، ويحال بينى وبينها ، وأعامل قبل الأوان معاملة الرجال .. ١٩  
إن الشيخ حسين أختى وأنا أعرفه ، وأعرف من طباعه أنه لن يعاملنى كطفل فى التاسعة أو العاشرة من  
عمرى .. بل سيحملنى فوق كاهله ، ثم يقفز بى قفزة واسعة مغايرة .. أو « يشوطنى » كما تشاط الكرة  
إلى المرمى البعيد .. ١١

ولأنكم تروننى الآن أسبق اسمه بكلمة « الشيخ » فلأنه رغم وظيفته بمصلحة المساحة وارتدائه لباس  
الأفندية - الزى الأفرنجى - فقد كان لصاحبه وتقواه ، ثم للحجة التى أعفاهافيا بعد ينادى ويعرف  
به « الشيخ حسين » ..

\*\*\*

استقبلت القاهرة واستقبلتنى بهذا الوجوم والانكماش والحزن .. وكانت ليلة موحشة لا أنساها ..  
وكلما أخضعت للتحليل اليوم ، تهيبى الأسفار وحرمان نفسى من مباحج الكثير منها باعتذارى عنها - كما  
سأقص عليكم فيما بعد - لا أجد سببا أوضح ، ولا أعمق تأثيرا من تلك الليلة ، التى شهدت أول سفر  
فى حياتى ، وكان سفرا مزججا وحزينا ومُنْفرا .. ١١

\*\*\*

وقفنا خارج الميدان عند محطة الترام ، الذى سيوصلنا إلى ميدان العتبة الخضراء .. ومن العتبة  
الخضراء كان لا بد من مواصلة خاصة لتوصلنا بمتاعنا حتى باب بيت « جدى لوالدتى » الشيخ  
« غياغبى » هناك فى « كفر الزغارى » خلف الشهيد الحسينى .. أشرنا إلى تاكسى فماكس وساقم ،  
مستغلا حاجتنا وأمتعتنا إلى مواصلة خاصة .. ثم أشرنا إلى « حنطور » فلم يك أدنى طعما ، ولا أكثر  
قطعة من سابقه .. لم يكن بد مما ليس منه بد ، فلجأنا إلى عربة « كارو » .. وكان منظر أختى  
« حسين » فى سترته المتأنقة وطربوشه المتكىء على رأسه .. يبعث على الضحك ١١ ولعله كان يشعر



بقدر من الحرج والخجل .. ولكن إذا كان الليل القاهرة أنواره ، فله كذلك أستاره .. ١١ .. وأخيرا بلغنا غايتنا .. وأنزل سائق الكارو ، ويسمونه : « العريجي » متاعنا .. وأخرج أخى من جيبه مبلغا من المال ، وإذا الرجل بعد أن فحصه وأحصاه يقول : لسه بدرى .. ١١ ..

— بدرى على إيه ..

— على حقى ..

— إنكسر حُقُك .. مش دا اللي اتفقنا عليه ؟؟

— من فضلك بلاش شتيمة .. انت قلت لى رايحين عند الأزهر .. مش كفر الزغارى ..

— وأخرج أخى مبلغا آخر ووضعهُ فى يد الرجل الذى عاد يقول : برضه لسه بدرى !

— (صاح أخى) : والله يا ابن الصرمة ما انت واخذ ولا علم ..

ثانى .. يا عم الشيخ حسين ؟؟ ١١ هكذا حدثت نفسى ١١ .. أخيرا ، انصرف الرجل ، وحملنا متاعنا إلى شقتنا فى آخر دور .. وطعمنا عشاءنا ، وصلينا مغربنا وعشاءنا ورحت فى نوم عميق ، لا أدري كم لبثت فيه من الساعات ولكننى أحسست بيد تهزنى بقوة :

— ود يا خالد ، اصبح عشان تصلى .

— أصلى إيه ، أنا صليت العشا ..

— فز قوم نصلى الفجر .. ١١

— فجر ؟؟ أى فجر ؟؟ اننى منذ جئت هذه الدنيا ، وحتى اليوم الذى يوقظنى فيه لم أصل الفجر .. انى أصلى الصبح ، أى الوقت الذى يسبق طلوع الشمس .. واستسلمت للنوم لكن ركلة قوية من قدمه « الهرقلية » أعادها الله من شر حاسد إذا حسد رفعتنى عن الأرض شبرا فنهضت قائما ، أتحمس جسمى كله لأطمئن على أن كل عضو لا يزال فى مكانه ١١ ووثبت إلى دورة المياه فتوضأت مكرها ، لأصلى بعد ذلك مكرها .. وكما تحركت مغايظى حين علمت أن بيتنا وبين الفجر ساعة إلا ربعا .. وأن الشيخ حسين تعود اليقظة كل يوم فى هذا الميقات ، ليصلى الفجر فى مسجد سيدنا : أبى عبد الله الحسين ، عليه السلام ..

هل يحب طفل العبادة إذا أكره عليها وسبق إليها ؟؟ .. إن ربنا - جل جلاله - كثيرا ما يختم الآيات الداعية إلى الطاعة والتقوى بقوله : ﴿ لعلكم ترحمون ﴾ .. ومن لا يرحم لا يرحم .. فهل رحم « الشيخ » الطفل الضعيف الوثئان ، حين يكلفه من أمره عسرا .. ؟؟ أعوذ بالله أن يكون حديثى عنه بهذه النعمة جحودا لفضله ، وإنكارا لجميله ، فلولا لكان لى فى الحياة طريق أخرى يعلمها الله وحده .. إنما أريد أن أنقل بصدق وتبيان مفردات حياتى وتجربتى عسى أن تُفنى علينا من وضوح الرؤية ما قد يفيدنا ويهديننا سواء السبيل ..

أسرعنا الخطى إلى مسجد الإمام الحسين رضى الله عنه ، فإذا المسجد يسبح فى موج من النور .. والوافدة إليه كثيرون .. كل يمارس صلاته وتسيبته ، وقد علم كل أناس مَنْسَكُهُمْ .. ويدأنا بصلاة ركعتين تحية المسجد - هكذا علمنى أخى ، وبعد الصلاة سرنا فى خشوع إلى ضريح سيدنا الحسين ،

وأوصاني « الشيخ حسين » قبل مدخلنا أن أصنع مثلما يصنع ، وأقول مثلما يقول :  
وهكذا وقفنا أمام المكان الرامز إلى وجود الرأس الشريف فيه :  
وراح يقول ، وأنا أردد معه :

« السلام عليكم دار قوم مؤمنين ، وإنا إن شاء الله بكم لأجقون . أنتم لنا سلف .. ونحن لكم  
خلف .. نسأل الله لنا ولكم العاقبة .. اللهم اغفر لنا ولهم .. اللهم ارحمنا وارحمهم .. رحمة الله  
وبركاته عليكم أهل البيت : إنه حميد مجيد » ...

ثم خرجنا بظهورنا إلى المسجد ، آخذين مكاننا بين صفوف المصلين .. ورحت أرسل بصرى ذات  
اليمين وذات الشمال لأرى الناسكين في دعواتهم ونسكهم ، وإن لهم أدوية كدوى النحل ..  
هذا يستغفر الله العظيم .. وذاك يصلى على النبي الكريم .. والثالث يسبح .. والرابع يحوقل  
مرددا « لا حول ولا قوة إلا بالله » .. وآخرون يحملون المصاحف بأيمانهم يتلون كتاب الله ..  
كان كل شيء هناك يبعث الدفء ، وغبطة الروح ، والتهلل ، والأمل .. ولأول مرة منذ وطئت  
قدماى أرض القاهرة رأيت الوحشة تزايلنى ، وسكينة النفس تهدى من روعى ، ورضوان الله  
يُدثرنى .. ١١

ترى هل سأستمتع بهذه السكينة والبهجة طويلا ، دون أن يسلبها منى منهج الشيخ « حسين » فى  
التعليم والتربية ، وحفظ القرآن .. ١١٩ .. لست أدري .. بيد أننى اكتشفت فى هذه اللحظات  
المباركة المبهورة ، أنه حتى الأطفال يستطيعون أن يعتمدوا على الله ، وهم يحسون معنى هذا  
الاعتماد ... ١١

تُودى للصلاة ، وتعالَتْ مع بدايته دعوات المصلين .. ثم نهضوا قائمين ليصلوا ركعتين سنة  
الفجر ، ثم أقیم للصلاة .. وبعد الفراغ منها ومن ختمها ، أخذنى أخى إلى حلقة وعظ على يمين  
المنبر .. وكان شيخ الحلقة وواعظها هو الشيخ « صبرة » رجل مسن ، ضامر الجسم ، تكسر وجهه  
سيماء الصالحين ..

لست أذكر الآن مما قال شيئا .. ولكن لعلى ساعى عنه الكثير فى الأيام الآتية .. لم ينتظر أخى  
حتى يبلغ الدرس تمامه .. إذ كان عليه أن ينصرف مبكرا ، ليحضر لنا إفطارنا .. ثم ينهيا لمغادرة  
المنزل إلى عمله بمصلحة المساحة .. وكان الإفطار شهيا - فهو طبق من الفول المدمس « بتاع  
زمان » ١١ مثل الزينة فى نعومته وسلامته .. وطبق من البيض « الأملت » لم أرحب به كثيرا رغم حبي  
المتيم به ، إذ خشيت أن يستنفر فى أعصاب أخى النقرة على من جديد من جراء البيض الكثير الذى  
أملت على الأرض دمه ١١١ ثم طبق ثالث مترع بالحلوى الطحينية « بتاعة زمان » أيضا .. ثم خبز  
طازج مشرق الوجه .. كأنه قادم لتوه من الجنة . ١١

ثم شربنا الشاي الذي له من اسمه أَوْفَى نصيب !! ثم ارتدى الشيخ بدلته وطربوشه في أناقة عاشق  
يتخذ الخطى إلى موعد حب شغوف .. !!  
وحدد لي بعض قصار السور مما حفظته في الكتاب من قبل ، لأتقن حفظها .. متوعدا إياي إن هو  
جاء ولم أكن قد جرى بها لساني جريان الماء في جدول ممهد مُناسب !!

\*\*\*

بقيت في الشقة وحدي .. وعادت الوحشة تغشاني ، ومرارة الفراق تُراودني .. ووسط هذه المشاعر  
المقبضة مضيت أحفظ في صعوبة ومشقة .. وهطلت من عيني دموع غزار .. وقررت أن أقطع الأرض  
وَأُثْبِأ إلى المكان الذي وجدت فيه سكينة نفسي بالأمس .. إلى مسجد الإمام الحسين .. بيد أنني  
تذكرت ما كنت ناسيه ، فأخى الشيخ أغلق على باب الشقة وأخذ مفتاحها معه .. !! لا مفر إذن ،  
ولا ملاذ سوى مصحفى أتلو آياته وأحفظ ما سأتحن فيه بعد حين !!  
وفي تمام الثانية والنصف عاد أخى من عمله .. وسيكون هذا الميعات موعد أوبته كل يوم .. كان  
يحمل معه غداءنا - سمك مقلّى ، وفجل ، وطرشى بفتح الشهباء ، وحلاوة طحينية .. وخبز لا تقع  
العين على مثله اليوم ، ولو صعد ثمن الرغيف إلى مائة قرش مكتملات ؟ !!  
— هيه .. حفظت السور ؟؟

— الحمد لله !!

— طيب ناكل ، وبعدين نشوف .. !!

كانت أمعائى تُقرِّقُ من الجوع .. ومعدتى تكاد تطحن نفسها لُطول ما عانت من الخواء والفراغ ..  
فما الداعي لهذا النذير الذى « يسد النفس » بين يدي الطعام ؟؟  
كنت أزدرد اللقيمات ، كأنها دواء مر المذاق .. فنحن لا نأكل بأفواهنا ، إنما نأكل بشهيتنا  
المفتوحة ، ورغبتنا المتطلعة ، وجوعنا المُشتاق .. !!  
على أية حال ، فقد ابتلعنا غداءنا ، أو ابتلعت أنا .. وأوى أخى إلى النوم حتى تنتهى « قيلولته »  
النهار .. ثم أستيقظ ، فتوضأنا وصلينا العصر جماعة .. ثم .. ثم .. بدأ التسميع والامتحان ..  
وكان فضل الله عظيما ، فقد أحسنت تلاوة ما حفظت ، وثبت الله قلبى ولسانى .. ومضى اليوم  
الأول بسلام .. !!

وقبل أن نمضى مع الأيام المقبلة - ما رأيكم فى أن نقف وقفة من تلك الوقفات التى قال فيها الشاعر  
العربى :

لا بد للعاشق من وقفة

مابين سُلوَان ، وبين غرام ؟؟

لقد اكتشفت أن الأطفال فى سن التاسعة يعشقون .. بل يبدأ عشقهم الأثير وحبهم الكبير .. ترى -  
ماذا يعشقون ويحبون ؟؟

إنهم يعشقون أنفسهم ، ويحبون ذواتهم .. وإن كانوا لا يدركون أن الذى معهم ، هو العشق  
والحب .. !! إنهم ينفرون من الضرب ويرفضونه ، لأنه عدوان على ما يحبون ويعشقون .. !!  
وإن شعورهم بالإهانة ليكاد يساوى شعور الكبار ، فهم يتميزون منها غيظا لأنها انتقاص من قدر  
الذات التى أحبوها وعشقوها .. !!  
وإنهم ليحبون البهجة والفرح ، لأنهما ينميان مشاعر الرضا ، والألفة مع ذواتهم المحبوبة  
والمعشوقة .. !!  
وإنهم ليدافعون عن مقتنياتهم الخاصة من لعب وكراسات وأقلام وملابس وأشياء لأن عشقهم  
لأنفسهم شديد وتشوُّبه الأناية المفرطة ، وهم لا يعرفونها أو يدركونها .. !!  
ولكن ، لماذا هذا المنحنى فى الحديث ؟؟  
سنعرف إن شاء الله بعد حين ..

\*\*\*



---

# سباق مع الزمن

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٧١

فى اليوم الثانى من قدومنا القاهرة ، عاد أخى « الشيخ حسين » ومعه لوح كبير للكتابة وعدد من الأقلام « البوص » ودواة حبر أزرق داكن .. إيداناً بيده الرحلة الطويلة مع كتاب الله العظيم ..

أجل - كنت أحسبها طويلة مُستأنية ، ولم أكن قد قرأت أفكار أخى ، لأعلم أنه سيخوض بى مغامرة جسوراً حيث أكون والزمن فرسى رهان فى سباق غير متكافئ .. هذا الزمن المارد الغامض الجبار ، مطلوب منى أن أنازله وأسابقه ، بل وأفوز عليه فى هذه المغامرة غير المحسوبة !!

وماذا يعنى « الشيخ حسين » مما سألاقيه من عناء ؟؟ إن الذى يستهويه الآن أن يرى أبانا والناس جميعاً ، قدرته وبركته المُتَجَلِّبَتَيْنِ فى تحفيظ القرآن العظيم فى زمن قياسى لا عهد لأحد بمثله ، مصمماً على أن أتم حفظه قبل موعد الالتحاق بالعام الدراسى الجديد بالمعهد الأزهرى الابتدائى .. ولما كان شرط الالتحاق ، النجاح فى الامتحان الشفهى فى القرآن الكريم فلا بد من تصميم « الشيخ حسين » رحمه الله رحمة واسعة على القفز فوق كل حواجز الزمن ، وقهر المستحيل ، وليكن بعدها ما يكون !!!

ووضع خطته على النحو الآتى :

بعد إفطار الصباح ، أنقل من المصحف إلى اللوح رُبْعاً - أى ربع الجزء الذى يتكون من ثمانية أرباع .. والربع يشغل من المصحف حوالى صفحتين ونصف الصفحة .. وهنا سيكون أخى قد غادر البيت إلى عمله ، فأعكف على حفظ اللوح .. حتى إذا أتقنت حفظه ، مسحت اللوح ثم سطرت عليه « رُبْعاً » آخر ، أجيد حفظه .. فإذا عاد أخى من عمله ، وتناولنا غداءنا ، سَمِعَ لى الرُبْعَيْنِ .. ثم نأوى إلى الراحة خلال القيلولة .. وبعد قيامنا من مرقلنا نصلى العصر ثم أعكف على كتابة الربع الثالث ، واستنجد بأقصى غاية الجهد لأحفظه ، وقيل المغرب أتلوه على أخى .. ثم نولى وَجْهَيْنَا شطر مسجد « الإمام الحسين » عليه السلام ، فنصلى المغرب والعشاء .. ثم نعود إلى البيت ، فأنقل إلى اللوح رُبْعاً جديداً من المصحف ، لكى أقوم بحفظه فى صباح اليوم القادم الذى يمضى وتمضى الأيام بعده على النمط ذاته الذى مضى عليه اليوم الأول .. !!!

أهذه « النَّمْلِيَّة » الضاغطة والمفروضة تصلح لطفل في سِنَّه التاسعة ، أوفى منتصف الطريق بينها وبين العاشرة .. 11

ألا إن « الشيخ حسين » سيَتَصَرُّ أولاً .. بيد أن الزمن سيَتَصَرُّ أخيراً ، ويضحك كثيراً .. فكما حفظت القرآن كله في هذه السرعة الخارقة ، نَسِيَتْهُ أو أُنْسِيَتْهُ في سرعة خارقة أخرى .. 11 إن الطبيعة الإنسانية ، بكل غرائزها ، ونزعاتها ، وارتباطاتها ، جبارة حين تثار لنفسها ، أو لأى من رعاياها ومواطني مملكتها .. 11 فإذا أُضِيقَتْ إليها طبيعة الزمن فليس لها من دون الله كاشفة .. 11 وإنا لنُطَالِعُ في سيرة سيدنا « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه أنه حفظ سورة البقرة - أطول سور القرآن - في بضعة أعوام .. لا لضعف ذاكرته ، أو تَثَاوُبِ همته .. ولكن لأنه لم يكن يحفظ بالذاكرة وحدها . بل وبالقلب والعقل والضمير معها .. فلا يجاوز آية إلى حفظ أخرى حتى يُجِيدَ فقها ، وتصبح جزءاً من تفكيره وسلوكه ورؤيته .. 111

ولم يكن يحفظ القرآن كله من أصحاب رسول الله ﷺ سوى نفر كريم وقليل لا يجاوز أصابع اليد عدداً .. 11 وفيما يتواصى المسلمون على حفظه في جميع العصور والأجيال ..

\*\*\*

قَضَيْتُ حوالى خمسة عشر يوماً ، والحفظ مُيسَّر لى ، لا ينالنى من جُرْأِهِ عقاب .. ولكن لم يكن ثَمَّةُ بد من أن تنوء الذاكرة بحملها وعيبتها .. وأتَوَّبُ عنها في تلقى العقاب 11 وهكذا بدأت رحلة العذاب 19

وذاث يوم ، فوجئت « بالشيخ حسين » قادماً من عمله ، ويديه لفافة لم يُطْلِعْنى على ما فى داخلها .. وطعمنا كالعادة غداءنا .. وجاء موعد « التَّسْبِيح » .. ورحت أتلو عليه ما حفظته أو ما المفروض أنى حفظته .. 11 وهو مشغول بتفريغ اللُفَافَة من محتوياتها .. فإذا هو « سوط » مثبت بيد أنيفة بمسكها الضارب حين يُجِيلُ « السوط » على جسد المضروب !! والسياط تصنع عادة من التيل المجدول ، أو من الجلد .. لكن أخى الشيخ صنعه من سلك الكهرباء المكثف والمجدول .. ويبدو أنه ذهب به إلى صانع محترف ، فثَبَّتَهُ بيد أنيفة وهذَّبَ من شكله ومنظره .. ومثل هذا السوط القصير القامة نسميه في الريف « الزُخْمَة » .. وكان العرب يسمونه « الدُّرَّة » ، أو « الدُّرَّة » ..

وعلى الرغم من وَجِيبَةِ أبى لآخى ، ألا يضربنى إذا كان للضرب ضرورة ، بالليل .. وبخاصة قبيل النوم حتى لا يسبب ذلك لى الفزع أو الكابوس أثناء النوم ، فإن « الشيخ حسين » كان له نهجه الخاص في التربية والعقاب .. فكان الليل بآثائه ، والنهار بأطرافه ساحة للعبادة .. ولما كان تحفيظ القرآن الكريم عبادة ، وحَمَلَى بكل الوسائل على حفظه عبادة .. إذن فجميع الليل والنهار ، ميقات للحفظ ، وللضرب على سوء الحفظ ، يستوى فى ذلك قبل النوم وبعد النوم ، بل وأثناء النوم أيضاً - وقديما قيل : « الثواب على قدر المَشَقَّة » .. ؟ 11 ومن اليوم ستصير « الزُخْمَة » الشىء الوحيد فى حياتى الذى يستحيل أن يقوم بينى وبينه اتفاقية عدم إعتداء .. 11 لأنى لن أبلغ فى حفظى المستوى الذى

يريده « الشيخ حسين » وفي المقابل لن يتخلى أويقرط في الثواب الذي ينتظره من هذا العمل الصالح .. 111

أين عصا سيدنا أيام « الكتاب » لأقبلها ، ولأقول لها :

رُبَّ يوم بكيت منه فلما  
صرتُ في غيره بكيتُ عليه !!

وأين الشيخ « محمد عبدالمعبود » لأقول له :

عُتِبْتُ على سَلَمٍ فلما فُقدتُه  
وعاشرتُ أقواما ، بكيتُ على سَلَمٍ !!

وهذه هي الحياة ، فغدأ سأتبع يد أخى تقيلاً وشكراً ، حين أجنى ثمار منهجه التربوى القاسى ..  
بيد أنى ساظل أذكر وأذكر سوى أن غير هذا النّهج كان - ولا يزال - أولى وأمثل وأفضل .. بل أحكم  
وألزم .. !

أصبحت أداة العقاب إذن « الزُّحمة » ذلك السلك الكهربائى الغليظ والمجدول فى حلق وعناية ..  
وسيبينى الله بفضلله نظير صبرى على المكاره بتحقيق رغبة عبده الصالح « الشيخ حسين » ، فى إتمام  
حفظ القرآن الكريم فى الزمن الذى قدره وأخصاه ، وكان حوالى خمسة أشهر .. !  
وهكذا صيرت حديث أهل قريتنا حين علموا أننى وُفِّقَ لحفظ القرآن جميعه .. وأننى على وشك  
الالتحاق بالمعهد الأزهرى ..  
ولما كنت مقتنعا الآن بقول الرسول ﷺ :

« العَيْنُ حَقٌّ » .. فلأتى حين أستدعى من الماضى البعيد ذلك النجاح المثير والمبكر ، أكاد ألمح أثر  
العيون الحاسدة فى ، كما ألمح أثر عيون حاسدة أخرى طاردتنى فى أكثر مراحل حياتى ،  
ونجاحاتها .. !



فى أخريات المرحلة الوجيزة التى حفظت فيها القرآن الكريم ، أسلمنى أخى للشيخ « محمد » أحد  
أصحاب الكتاتيب بالحى الحسينى ، ويقع بجوار منزلنا بكفر الزغارى ، قسم الجمالية .. طالباً منه أن  
يعلمنى ما يتيسر من أحكام التجويد .. !

وعلم التجويد ينتظم أحكام التلاوة الصحيحة لقرآن الكريم .. وإذا توسّع فى هذه الأحكام مع أى  
حافظ أوقارىء ، فلا تسامح البتة مع القراء الذين يحترفون القراءة فى المناسبات ..

وأحكام التجويد هذه تشبهها « بالنوتة الموسيقية » التى تضبط إيقاع العازفين والمطربين .. فالأحكام  
بما تحويه من « غن ، ومد ، وإدغام ، وإشباع ، إلى آخره » تمنح الإيقاع الصحيح ، الذى يمنع بدوره  
التلاوة جمالاً .. والمعنى جلالاً .. وتلاوة القرآن الكريم فى سن الطفولة وفق أحكام التجويد خير



ما يَهْبُ الطفل «أذنًا موسيقية» يتلوق بها الموسيقى والأغنية والشعر، وحلاوة الكلمة، وطلاوة الإيقاع في كل ما يتطلب الإيقاع .. !! وتجربتي على ذلك من الشاهدين .. فقد قرأت على «الشيخ محمد» رحمه الله تعالى نصف القرآن الكريم مجوداً وإنى لا أبحث عن سبب مباشر لما أتمتع به من أذن موسيقية مَرَهْفَة الحس والسمع بعيداً عن هذا السبب .. ولقد ازدادت معرفتي بعلم التجويد حين درسته مُوسِعاً في المعهد الأزهرى .



في زهو كبير أرسل : «الشيخ حسين» خطاباً إلى والدى يَبْشُرُه فيه بِخَتْمِ القرآن كله .. ومن الفرح كاد قلب أبى يطير .. وجاء إلى القاهرة يسعى .. وعَزَمْنَا على العشاء عند «الحاتى» ثم إلى شرب الشاي فى مقهى «الفيشاوى» كما شرب هو «الشيشة» والقهوة المضبوطة وأبنا إلى البيت تغمرنا السعادة والغبطة والحبور .. !!

وصلينا الفجر فى مسجد «سيدنا الحسين» رضى الله عنه وأرضاه ، ودعانا أبى لتناول الإفطار عند «المالكى» وهو أكثر اللبانيين فى الحى الحسينى شهرة .. فجاء لكل منا بـ «سلطانية» كبيرة ، مترعة بالحليب الطازج والساخن ، ثم بخبز من العيش «الْفَيْنُو» وأكلنا ، وشربنا وطَرَبْنَا ، .. ثم عدنا إلى دارنا حيث تَهَيَّأ أخى للنزول إلى عمله ، واستأنف أبى النوم ، وأنا على أثره حتى صبحونا بعد ساعتين أو ثلاث .. وتوضأ أبى وأدى صلاة الضحى .. ثم دعانى ليطمئن على أننى حفظت القرآن الكريم كله .. وراح يَتَنَقَّلُ بى بين آياته المثبوتة بين دفتى المصحف كزهور الحديقة !! وكنت أمضى فى التلاوة كالريح المرسلة ، وأبى يضحك رضا وسروراً .. وأخذتنى ثقة مُفَرِّطة بنفسى ، فقلت له : أتحب أن أخبرك عن مكان كل آية فى المصحف ؟؟ .. ودنا من جبهتى فقبلها ، وهو يقول :  
- صحيح .. ؟؟

أجبت : نعم !!

وأنهى عملية «التسبيح» بعد أن وثق بحفظى .. ثم راح يتنقل بين الآيات الكريمة من أول المصحف إلى آخره ، فيختار آية ، ثم يسألنى عن مكانها ، فأقول له مثلاً - إنها فى منتصف الصفحة اليمنى من سورة كذا .. ويجىء بآية أخرى ، فأجيبه : إنها بين السطور الخمسة فى أعلى الصفحة اليسرى .. أو فى الصفوف الثلاثة من أدنى الصفحة اليمنى ، وهكذا وقف أبى - رحمه الله - أمام هذا الفتح الإلهى محبوباً ومبهوراً ، وشكوراً ، وفخوراً .. !! ثم أخرج من جيبه «ثلاث برايز فضة» أى ثلاثين قرشاً وكان لها فى تلك الأيام شأن كبير .. ثم نزلنا معا إلى شارع «الموسكى» فاشترى لى بعض الملابس ، وحذاء جديداً .. ووعدنى بالكأكولة والعمامة قبل دخولى المعهد الأزهرى بأيام .. وعدنا إلى المسجد الحسينى فانتظرنا حلول الظهر لتصلية جماعة .. وبعد الصلاة زرنا ضريح الإمام الحسين عليه السلام .. ثم غادرنا المسجد إلى البيت منتظرين مجىء «الشيخ حسين» رحمه الله .. وأخيراً جاء ، بحمل معه غداءنا .. فطعمناه بشهية مفتوحة ثم أوتينا إلى الراحة ، قمنا بعض الوقت ، ثم نهضنا من مرقدنا .. وغادرنا البيت إلى الدنيا التى استحالت كلها بهجة وإيناسا .. لأن أنفسنا

الراضية عكست عليها ما فيها يومئذ من بهجة وإيناس .. 111

ومكث أبى معنا ثلاثة أيام ، ثم رحل فى رعاية الله إلى القرية .. ولا شك فى أنه كان أيامئذ ينعم بفرحتين - فرحة أزجاءها حفظى القرآن الكريم .. وفرحة أفاتها عليه هذا الإرهاص بتحقيق أمله فى أن أكون خير امتداد لجدى « الشيخ خالد ثابت » رحمهم الله جميعا .. وعدت إلى تمكن حفظى ، وتلاوة القرآن مجوداً على « الشيخ محمد » ..

وتراخت القبضة الحديدية لأخى ، واستراحت الزخمة ، وأراحت .. وكنت أراجع كل يوم جزءا كاملا من القرآن الكريم ، أى ثمانية أرباع ، وأقرأها على أخى كل يوم بلا أخطاء تذكر أو أستحق عليها عقابا .. !

وجاء اليوم الموعود .. وتقدم « الشيخ حسين » بأوراقى إلى معهد القاهرة الأزهرى كى أخذ مكانى المنتظر على شوق بين طلبة السنة الأولى الابتدائية .. ! ولم تكن مرحلة التعليم الابتدائى أيامئذ ، كالتعليم الابتدائى اليوم الذى يبدأ مع السنة السادسة من عمر التلميذ .. بل كان ابتدائى الأمس أرفع مستوى ، وتلاميذه أكبر سنا ، وكان الحاصل على الشهادة الابتدائية ، ينقل رأسا إلى التعليم الثانوى دون أن يكون هناك وسيط من التعليم الإعدادى ، وكان ذلك فى الأزهر ووزارة المعارف على كلمة سواء .

ومن ثم ، حين تقدم أخى بأوراقى رُفِضَتْ ليصغر سنى ! فما كان لمن أعمارهم فى العاشرة أن يكون لهم مكان !

ولكن أخى ونحالى الشيخ « أحمد مكاوى » استعانا بـ « إبراهيم فهمى كريم باشا » الذى كان تلميذاً روحياً لجدى « الشيخ غياضى » وكان وزيراً فى أكثر من وزارة .. فكان أهلاً للرجاء ، واتصل بفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر يومئذ « الشيخ محمد الأحمدي الظواهري » الذى أمر بالتجاوز عن حائق السن ، وقبول أوراقى .. وامتنحت فى القرآن العظيم ، وكنت موضع إعجاب وإطراء الشيخين الفاضلين اللذين قاما بامتحانى .. فما كان من المؤلف أيامئذ ، أن يحفظ القرآن عن ظهر قلب صبي فى العاشرة من سنين عمره .. ليس ذلك فحسب - بل ويتلوه مُحْكَمًا مُتَقَنَّاً مُجوداً ، لا يكاد يتلو آية ، أو ينطق كلمة قرآنية وليها أدنى نَسَازٍ عن أحكام التجويد .. !

بيد أننا لم نلبث إلا قليلاً حتى أُطْلِيت علينا مشكلة أخرى .. فطلاب الأقاليم الجدد التى بها معاهد أزهرية ، أو هى على مقربة من بلادهم ومديرياتهم ، لا بد من أن يبدأوا دراستهم ويقضوا مرحلة التعليم الابتدائى بتلك المعاهد .. ورغبة أخى الحميمة مثلما هى رغبة أبى والأسرة كلها أن أظل تحت جناح أخى وإشرافه .. فَأَيَّانَ يذهبون ؟؟؟

لا بد من واسطة أخرى .. واستحيا خالى من الذهاب مرة أخرى إلى « إبراهيم فهمى كريم باشا » رحمه الله تعالى .. وتقدم أحد أقاربي بإجراء وساطة مع صديق له ذى جاه ونفوذ استطاع الظفر بوعد من مسئول كبير بالأزهر أن أمكث بمعهد الزقازيق شهرين اثنين ينقلنى بعدهما إلى معهد القاهرة . وهذا هو الاحتيال الوحيد الممكن على القانون .. !

وجاءت الرياح بما تشتهي السفن ، فنقل خالي رحمه الله من أوقاف القاهرة إلى أوقاف الزقازيق بعد التحاقى بمعهد الزقازيق مباشرة فعشت معه تحت رعايته . . وزالت عني وحشة الاغتراب لأنى قلت لكم من قبل - إن كنتم تذكرون - إن المسافة بين قريتى والزقازيق « سبعة كيلومترات » أو حوالىها . . وهكذا كنت أقضى أجازة آخر الأسبوع دائما فى دارنا بين أبى وأمى وإخوتى . . ثم فى القرية مع لِدائى وأترابى ، وأحلام صباى . . . . .



فى معهد الزقازيق واجهت أول دراسة منظمة وثيرة ، وبناءة . .  
وحدث أن اكتشف زملائى صدفة أننى نلنى الصوت حين أعطره بتجويد آيات من القرآن الكريم . .  
وكان أحد شيوخنا رحمهم الله تعالى . واسمه « الشيخ الفَحِيلَى » بعد أن سمعنى مرة لا ينفك عن التماس الغرض التى تسمح بالقراءة فى الفصل ، إذ كان ذلك ممنوعا - لاسيما أن طلبة الفصول المجاورة كانوا إذا سمعوا صوتى الصَّدَاح جاءوا إلى فصلنا يهرولون فى هرج وضوضاء يفسدان النظام . .  
وكان شيخنا « الفَحِيلَى » رجلاً كَبَّاراً ، وعالما فاضلاً . . ولم يكن يعيبه أو يؤخذ عليه إلا بُخله . .  
هكذا كان يصفه العارفون به من زملائه المدرسين . . ١١ وكانوا يَرَوُّون فى ذلك نواذر مضحكة . . وكان تسامحه وخفة روحه ، يُطَمَعَاننا فى مُدَاعِبَتِهِ ، وأحيانا فى مُشَاكَسَتِهِ ، لكننى والحق كنت أتحاشى إغضابه . . فإعجابه الشديد بصوتى جعلنى موضع عطفه ، وبالتالي جعله فى مكان أبى . .  
وذات يوم و « جِصَّتْ » على وشك أن تبدأ . . تواصلى بعض الأشقياء على أن يُحْدِثُوا لُغْطاً وقِصَّةً بأدراج المناضد التى نجلس عليها . . وما إن اجتاز فضيلته باب الفصل إلى داخله حتى استقبل بمظاهرة رَعْناء . . وذُهِلَ الشيخ لما رأى ، ولما لَمْ يحدث من قبل قط . . وصرخ صرخة غاضبة : يا أولاد الكلاب . . والله لأُخَبِّنَنَّ تربيتكم . . ١١ وصَمَتُوا جميعاً كاهل القبور ، وأخرجوا رعوسهم التى كانت مخبوءة تحت أغطية القِمَطرات . . وفجأة انطلقت صوت كَفَّحِجٍ الأفعى يُقَسِّمُ بالله أننى صاحب الفكرة ، وأننى أول من أعطى إشارة البدء . . ١١ ووقف ثان ، وثالث ومن ورائهم معظم طلبة الفصل يُرَدِّدُونَ قول الزور ١١ وأَعَدَّ الشيخ خطاه نحوى ، وعينه ترميان بِشَرِّ كَالْقَصْرِ . . وأمسك بأذنى جاذباً إياها إلى أعلى كى أقف . . ونهضت فى اتجاه أذنى ، وسحبني إلى مقدمة الفصل قائلاً : أنت من يفعلها ؟؟ ١١ ورحت أقسم بالله صادقاً - إنهم لكاذبون . . ولم يَعْجَبْ بكل ما دافعت به عن نفسى ، ومضى يقول : « شَاهِدَاكَ ، قَاتِلَاكَ » ١١ يعنى أن شهادة ما فوق الواحد كافية لإدانة المَشْهُود ضِلُّهُ - فى غير الحدود طبعاً - ١١

وكلما أَقْسَمْتُ على صِدْقِي وكَذِبِهِم صاح : « شَاهِدَاكَ قَاتِلَاكَ » ثم دفع بى خارج الفصل تشيعنى قهقهات « أولاد الأفاعى » من الزملاء غير المحترمين . . . . .



وشعرت بالإهانة المفاجئة دون أن أرتكب مثقال ذرة من شر أو خطأ .. وأحتواني تفكير غامض في موقفين غامضين - موقف الطلاب مني ، وموقف شيخنا « الفُحَيْلى » .. !!  
 أما الطلاب ، فلماذا دبُّروا هذا المقلب الشيطاني لزميل في مثل وداعة العصفور ؟؟ ولماذا مع شيخنا هذا بالذات ؟؟ أهو الحسد على ما كان يحبونى به من عطف وتقدير ؟؟ !!  
 وأما الشيخ ، فكيف انطلقا في لحظة ، نور حبه وتقديره دون أدنى تبصُّر أو أناة ؟؟ !!  
 إذن هذه هى الدنيا .. شاهدك فيها قاتلأك !! وحيث أن شهود الزور أكثر من الذباب ، فحياتك إذن على « كَفِّ عفريت » .. لا - بل على جناح ذبابة !! والحب فيها مثل البغض - كلاهما لا تكون نتيجة واثقة ، لمقدمات صادقة .. بل نزوة ، أو عاطفة عائرة كالزبد الذى يذهب جُفاء ، ومن ثم ، مالها من قرار ... !!

ها .. ها .. شاهدك ، قاتلأك !! و« قالوا للحرامى احلف .. قال : جاءك الفرج ، فكيف بالشاهد فى عصر

ألف الزور ، ولم يعبأ بما يفعل الزور من الضرر الوخيم  
 وراح طفلنا يُسرِّى عن شَجْنه وأساء بترديد العبارة الفكية - « شاهدك قاتلأك » مستعيداً منظر شيخنا « الفُحَيْلى » ، وهو يقولها أو يُلوكها بين شِدْقَيْهِ فى غاية من خفة الدم ، ودرشافة الروح !!  
 وبقي الشيخ مُغاضباً لى زمناً غير قصير ، حتى جاء يوم .. كان معهد الزقازيق وبقية المعاهد تحتفل بالمناسبات الهامة فى موافقتها .. فتحتفل بمولد النبى ﷺ وبعيد الهجرة ، وبالأعياد الملكية جميعها .. وفى مناسبة لا أذكرها كان هناك احتفال كبير ، وكما جرت العادة ، يُفتتح الحفل بترتيل آيات من القرآن الكريم .. ويبدو أنه كان هناك أحد طلاب القسم الثانوى ، تعود لجمال صوته أن يفتتح تلك الحفلات .. كما يبدو أنه منعه عذر عارض من المجئ إلى المعهد فى ذلك اليوم .. كان شيخنا « الفُحَيْلى » يجلس مع شيخ المعهد ، وجاء ذكر الطالب الغائب ، وأخذتهم بسنة من الحيرة حول من يملأ هذا الفراغ .. وقال الشيخ « الفُحَيْلى » فى جَدَلٍ وفرح : عندى من يملؤه .. سأل شيخ المعهد : من ؟؟

قال : سأتيك به الآن ..  
 كنا آنذاك فى درس الإملاء ، عندما دخل الفصل الشيخ « الفُحَيْلى » مصافحاً مدرس الحصّة ومُستأذنه فى ذهابى معه إلى فضيلة شيخ المعهد ..  
 وفى الطريق قال لى : ساعفو عنك تماماً ، إذا أطلت أعناقنا الليلة .. لم أكن حتى دخولنا غرفة شيخ المعهد أدرى عن الموضوع شيئاً .. !! .. صافحت الشيخ مُقبلاً يده ، وسألنى :  
 — صرتك حلوا ؟؟

فابتسمت فى خجل ، ونادى شيخنا « الفُحَيْلى » :  
 — يا الله ، يا واد يا خالدا سَمَعنا .. !!

وَضُمْتُ سَاقِي ، وَجَلَسْتُ الْجُلُوسَةَ الَّتِي كَانَ يَقَالُ عَنْ جَالِسِهَا أَنَّهُ « رَجُلٌ » .. وَنَظَرْتُ إِلَى شَيْخِنَا  
أَسْأَلُهُ فِي صَوْتٍ حَيٍّ خَفِيفٍ : أَقْرَأَ إِلَيْهِ ؟؟  
فَقَالَ شَيْخُ الْمَعْهَدِ : إِقْرَأْ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مَبِينًا : لِأَنَّهَا هِيَ الَّتِي سَتَقْرَؤُهَا فِي حِفْلِ اللَّيْلَةِ إِنْ  
شَاءَ اللَّهُ ..

حِفْلُ اللَّيْلَةِ .. ؟؟ وَمَا شَأْنِي بِهِ ؟؟ عَلَى آيَةِ حَالٍ ، فَلَا بُدَّ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بُدٌّ .. !!  
وَسَأَلْتُ رَبِّي التَّوْفِيقَ ، وَمَضَيْتُ أَرْتُلُّ أَعْذِبُ تَرْتِيلَ - وَمِصْبَاتِ الإعْجَابِ ، وَمَخَايِلِ الْغَبْطَةِ تَكْسُو وَجْهَهُ  
الشَّيْخِ .. وَمَا إِنْ خَتَمْتُ حَتَّى قَالَ شَيْخُ الْمَعْهَدِ - بِاسْمِ اللَّهِ مَا شَاءَ اللَّهُ ، هَذَا صَوْتُ قَادِمٍ مِنَ  
الْجَنَّةِ .. !!

وَعَادَرْتُ غُرْفَةَ مَكْتَبِ الشَّيْخِ فِي صَحْبَةِ الشَّيْخِ « الْفَحْلِيِّ » الَّذِي حَدَّثَنِي عَنْ الْحِفْلِ وَمُنَاسِبَتِهِ وَهِيَ  
الشَّهْرَةُ الَّتِي سَأَحْفَقُهَا بِإِفْتِتَاحِ هَذَا الْحِفْلِ .. « وَلَا تَنْسَ يَا وَادِ يَا خَالِدُ أَنَّكَ سَتَقْبُضُ لِقَاءَ هَذَا مَائَةِ  
قُرْشٍ » !! .. تَصَوُّرٌ .. مَائَةِ قُرْشٍ هِيَ أَجْرُ أَحَدِنَا عَنْ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ يَبِيعُ فِيهَا صَوْتَهُ وَعَقْلَهُ .. سَتُنَالُهَا أَنْتَ  
فِي خَمْسِ دَقَائِقٍ !! عَلَى فِكْرَةٍ يَا وَادِ يَا خَالِدُ مَا تَزُودُشَ عَنْ خَمْسِ دَقَائِقٍ .. أَيُّوهُ ، عَلَى قَدِّ فُلُوسِهِمْ  
يَنْدِيهِمْ .. إِنَّهُمْ يَحْبُونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا .. وَكَلِمَا نَادَيْنَاهُمْ : « أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا  
رَزَقَكُمُ اللَّهُ » .. قَالُوا : الْبَلَدُ فِيهَا أَزْمَةٌ وَالْمِيزَانِيَّةُ مُرْهَقَةٌ .. وَجَلَالَةُ الْمَلِكِ وَعَدُّ بَتَحْسِينِ حَالِكُمْ ..  
ثُمَّ يَقُولُ ، وَهُوَ يَضْغَطُ عَلَى الْكَلِمَاتِ ، وَيُلَوِّكُهَا فِي غِيْظٍ : أَزْمَةٌ ؟؟ وَالْمِيزَانِيَّةُ مُرْهَقَةٌ ؟؟ فَلِمَاذَا  
لَمْ تَقْرَعْ الْأَزْمَةَ أَبْوَابَكُمْ ؟؟ وَلِمَاذَا تَطْفِرُ الْأَمْوَالُ فَوْقَ جُيُوبِكُمْ ؟؟  
وَكَيْفَ يَكُونُ فِي أَيْدٍ حَلَالًا

وَفِي أُخْرَى مِنَ الْأَيْدِي حَرَامًا ؟؟

كُنْتُ أَسْمَعُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ كَلِمَاتٍ تَعْمَلُ كُلُّ هَذِهِ التَّنَاقُضُ ، وَأَرَى مَوْقِفًا كَذَلِكَ ..  
وَكَانَ فَرَسَانُ الشَّعْرِ فِي مَعْهَدِ الزَّقَازِقِ ثَلَاثَةً = الشَّيْخُ مُحَمَّدُ مَنُولِي الشَّعْرَاوِي .. وَالشَّيْخُ مُحَمَّدُ  
الْعَزَازِي .. وَالشَّيْخُ عَبْدُ الْمَقْصُودِ أَبُورَاسٍ .. وَلَا أَذْكَرُ تَمَامًا ، إِنْ كَانَ الْمَرْحُومُ الْأَسْتَاذُ طَاهِرُ أَبُو فَاشَا  
كَانَ مَعَهُمْ أَوَّلًا ؟؟ لِأَنِّي لَمْ أَلْبِثْ فِي هَذَا الْمَعْهَدِ إِلَّا قَلِيلًا ثُمَّ تَمَّ تَحْوِيلِي إِلَى مَعْهَدِ الْقَاهِرَةِ .. وَكَانَ  
الشَّعْرَاءُ الثَّلَاثَةُ يَسْتَهْلُونَ قِصَائِدَهُمْ بِالْفَزْلِ الرَّبِيقِ الْعَذْبِ فِي لَيْلَى ، وَسُعْدَى وَعِزَّةٌ وَهَنْدٌ ، وَدُعْدٌ ..  
وَكُلُّ يَضْمَرٍ فِي سَرِيرَتِهِ الْمَشْغُوقَةِ الْمَحَبَّةِ حَقِيقَةُ لَيْلَاءِ الَّتِي يَغْنَى عَلَيْهَا وَلَهَا .. فَإِذَا كَانَ الْحِفْلُ مِثْلًا  
لِمُنَاسِبَةِ مُلْكِيَّةِ كَعِيدِ جُلُوسِ الْمَلِكِ ، أَوْ عِيدِ مِيلَادِهِ . قَفَزَ شَعْرَاوُنَا مِنْ لَيْلَى وَسُعْدَى وَبَقِيَّةِ الْمَعْشُوقَاتِ  
الْفَزَلَاتِ - ثِيَّاتٍ وَأَبْكَارًا - إِلَى التَّغَزُّلِ فِي مُحَاسِنِ الْمَلِكِ فُؤَادِ وَحَدْبِهِ عَلَى شَعْبِهِ ، وَمَخَايِلِ الْعِظْمَةِ  
لَيْهِ ..

اِفْتَتَحَ الْحِفْلُ بِالصَّوْتِ الْقَادِمِ مِنَ الْجَنَّةِ - كَمَا وَصَفَهُ وَأَخْبَلَ تَوَاضَعِي بِهِذَا الْوَصْفِ - فَضِيلَةُ شَيْخِ  
الْمَعْهَدِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

ثُمَّ تَتَابَعَ الْخُطْبَاءُ وَالشَّعْرَاءُ يَخُوضُونَ مُبَارَاةَ ذِكَاةٍ مُتَقَلِّدَةٍ .. ثُمَّ اخْتِصِمَ الْحِفْلُ كَمَا بَدَأَ بِالصَّوْتِ الْقَادِمِ  
مِنَ الْجَنَّةِ .. !! ؟

وانتظرت على شوق صباح اليوم التالى لأقبض المائة قرش التى حسدنى أوغبطنى عليها « شيخنا الفَحِيلَى » ثم انتظرت أياماً ثَقِيلاً ، ترددت خلالها على الموظف المختص الذى كان فى كل مرة يخلع على من الاطراء والثناء ما لا بد أنه رأى فيه بديلاً كافياً عن القروش المائة .. 11 .. وهكذا ، أخذ يُماطِلُنِي ، حتى فوجئت ذات يوم بمن يدعونى لمقابلة « شيخ المعهد » . فظننت أنه قد استقلَّ المائة قرش ، فجاءنى بمزيد .. ورحلت ألوم نفسى على سوء ظنها بالموظف المختص الذى أراد أن يجعلها مفاجأة سعيدة حين أعود إليه فيخرج من مكتبه « إذن صرف » بجنيهين أو ثلاثة !! وحين مُثِلْتُ أمام شيخ المعهد دعائى للجلوس ، وطلب لى قدحا من الشاى ثم قال : يا شيخ خالد .. مثُلْنَا وإياك كقول الشاعر :

وما كُذِّنا نقول لهم سلاما  
إذا غُلُّونا يقول لهم وداعا !!

لقد جاءنا خطاب من معهد القاهرة بأنه قَبِلَ تحويلك إليه ، وأنت منذ اليوم واحد من طلابه .. ترى هل كنت تسعى لهذا النقل ؟؟

أجبت لفضيلته : نعم - أخى المقيم فى القاهرة كان يسعى لهذا .  
— على كل حال يا شيخ خالد نتمنى لك الخير ، ونسأل الله أن يُباركك .. وعليك بمداومة قراءة القرآن حتى لا يُفِلَّت من صدرك يا ولدى ..

وهنا تقدم أحد الشيوخ الحاضرين بمكتب الشيخ والحافين حوله قائلاً :  
— لكن يا مولانا ، لماذا نسب الشاعر تحية اللقاء لنفسه قائلاً :  
وما كُذِّنا نقول لهم سلاما

ونسب تحية الوداع إلى الغد ، قائلاً :

إذا غُلُّنا يقول لهم وداعا ؟؟

وأجاب الشيخ من فوره :

— لقد أجبت يا شيخ حسن على سؤالك بنفسك .. فهو فى تحية اللقاء ينسبها لنفسه تشريفاً لذاته وتكريماً لضيفه .. لكنه فى تحية الوداع لا يطبق أن يكون صاحبها ولا المستول عنها لصعوبة الموقف عليه ، فَخَلَعَ ذلك على الزمن أو على جزء من الزمن الذى هو الغد بما ستضمُّنه من ظروف لا قَبْلَ له بها .. 19

وسرَّتْ هممة إعجاب بين الحاضرين وثناء مُقيض على علم الشيخ وذكائه وقَبَلْتُ يده بودٍ ومحبة واحترام كبير ثم قَبَلْتُ أكف الشيوخ جميعاً وعدت فختمت الجولة بتقبيل يمين شيخ المعهد مرة أخرى استودعتها كل ما فى قلبى له من حب وإجلال .. وفى كلتا المرتين كان يقف لى وأنا أصافحه - الأمر الذى لم يحظ به طالب قط لا فى القسم الإبتدائى ولا فى الثانوى - بل ولعله فات كثير من العلماء المدرسين .

نسيت في غمرة هذا التكريم أن أقوم بآخر زيارتي اليائسة للموظف المختص إياه . . بيد أني أثرت الاحتفاظ بالنشوة التي أنا فيها على « العكنة » التي سثيرها رؤيتي له !!  
وغادرت المعهد إلى بيت خالي الشيخ أحمد رحمه الله رحمة واسعة وأنبأته يقبول تحويلي إلى معهد القاهرة ، ثم غادرت الزقازيق إلى القرية ، فسرّ أبي كثيراً ، ومضيت أعد نفسي لرحلة جديدة .







---

## العودة إلى القاهرة ..

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٨٣

سافرت إلى القاهرة في صحبة أبي .. تَمُور  
نفسى بمشاعر أخرى مُغايرة تماماً لمشاعر  
الخوف والأسى التى صحبتنى فى سفرنى  
الأولى . وكانت كل المناظر التى أشرف عليها  
من نافذة القطار تعكس على إحساساً بالطمأنينة  
وراحة البال ، حتى قعقة العجلات فوق  
الشريط الحديدى الذى يقطع القطار عليه  
الأرض وثباً .. وحتى صفيره المزعج الذى  
يَمُخر به عُباب الريح ، وثبج الفضاء .. 11

وراح أبى رحمه الله يقلب بين أصابع يده اليمنى حبات مسبحة ، مسبحاً معها ربنا وحامده وممجّده  
فى همس مُخِيتٍ أواب ، شكور .. 11  
ورُحّت أرمقه بنظرات حانية .. وبين الحين والحين تتحرك شفَتاي بالدعاء له من قلب مدرك  
لفضله ، مُفعم بحبه .. وأحياناً أنظر إلى القرى ، والحقول التى تحتضن عذارى نبتها الطالع ، ونخلها  
الباسق ، وطلعها النضيد 111  
ثم استغرقنى التفكير فى كل ما رأيت وسمعت أثناء طلبى العلم فى معهد الزقازيق .. وبخاصة  
ما غمرنى به شيخ المعهد من تقدير واهتمام ..  
ما شاء الله 11 أهذه بركات القرآن أم هى ، ومعها بركات الأزهر المعمور ؟؟  
أهذه بداية السير على الطريق المفضية إلى ما يطمح إليه أبى .

هذا - كما قلت آنفاً - بعد تخرجى والتحقى بإحدى وظائف التدريس عام - ١٩٤٨ - .. وهى بداية  
مرحلة بارزة فى حياتى ، ستُطالبنا بحديث طويل عنها - إن شاء الله ونعود إلى حديث نفسى لنفسى ،  
وأنا أحاور بمشاعرى لا بتفكيرى ، تلك الأيام الخوالى ، والننى لا أزال قريباً منها مثلما هى قريبة  
منى .. وأندأخت دائرة مشاعرى هذه ، فرحت أستدعى أيام الكتاب ، والمدرسة الإلزامية ، والشيخ  
« محمد عبدالمعبود » و« الفلّكة » ، و« زُخمة » أخى « حسين » المصنوعة من أسلاك الكهرباء  
المجدولة .. وصلاة الفجر بمسجد سيدنا « الحسين » عليه السلام حيث كنت أجد هناك سَكينة  
نفسى .. وروح الربيع تُضَمِّخُ بعيرها وُجداتى .. واحتشدت كل هاتيك المشاهد والمواقف فى موكب  
واحد ، أحسست فيه ومعها كائن « عريس » يُزَفُّ إلى « عروسه » .. وتمنيت ساعتئذ لو تجسّدت  
تجربتى هذه كلها فى طيف من النور ، فأعانقه وألثمه ، وأذوب فيه ، أويذوب فى - بما فى ذلك

« الفلّكة » و « الزّخمة » وبصماتها ، ومعالم جهادهما فى سبيل تعليمى وتقويمى .. !!  
أجل ..

« عند الصباح ، يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرى »

وهانذا فى صباح يوم جديد أودّع فيه مرحلة من حياتى الباكّة بِشَلُوها ، وشَجَنها .. بخيرها  
وأَسَافها .. !! فإن كان ظلام الأمسى الغارب ، وصقيعه ، قد خَلَقا فى نفسى بعض المرارة ، فها هو  
ذا الصباح يَجِئُ .. وقطرات الندى تُبلّل الخضرة بالبهجة .. وتنبئى برحيقها الورود والأزاهير ... !!  
وليّيك اللهم ليّيك ..  
الفضل كله منك ..  
والخير بلاء يديك ... !!!



كانت دراستنا بالسنة الأولى من القسم الابتدائى بمسجد « الأقر » وهو من الآثار الإسلامية  
القديمة ، ويقع بالجمالية بين بيت القاضى وياب الفُتوح .. وبالطبع لم يكن به مناخد .. فكان الشيخ  
يجلس فوق كرسى مُربّع ، ونحن جلوس بين يديه ، أو مُتَحَلِّقون حوله فوق أرض المسجد المفروشة  
بالحصير أو السجاجيد ..

قام أخى « حسين » بأجازة فى اليوم الأول من الدراسة واصطحبني إلى « مسجد الأقر » ليُرِنى  
الطريق إليه .. ثم عاد إلى البيت ليُعبّد لنا غداء فاخرا إحتفاء بهذه المناسبة السعيدة ..  
وبعد انتهاء اليوم الدراسى عدت إلى البيت .. وأخذت أغدو وأروح بين المسجد والبيت دون أن  
يعكّر صفو الرحلة اليومية سوءاً أو حزناً .. حتى كان يوم ، ومررت فى طريقى بمقهى يجلس عليه بعض  
الفارغين الذين ما إن رأونى حتى تقحمتنى نظراتهم الهازئة ، وتعالّت ضحكاتهم المنكرة ، وراحوا  
يلَيِّزُوننى بإشارات وقحة من أصابعهم وكانهم يرون إحدى عجائب الدنيا .. وشجّع ذلك نفراً من  
الغلّمان المشرّدين ، فتعقبونى ، وهم يصيحون :

« شُدّ العِمّة شُدّ »

« تحت العِمّة قُرد .. !! »

« شُدّ العِمّة يا أستاذ »

« تحت العِمّة وابلور الجاز »

ودُرْتُ بجسدى كله دورة سريعة ، لأنهرهم وأزجرهم ولكنى فوجئت بكثرة علدّهم ، فأثرت التَحَلّى  
بصبر المستضعفين وجلم العاجزين ... !!

وسارت الزّفة « خلقي » وأنا أتميّز من الغيظ .. مع تشبّثى بمكارم الأخلاق « .. !! »  
وفجأة سمعت سباً عالياً ، وضوضاء هروب وفرار ، فنظرت خلقي ، لأجد ثلاثة من الطلبة طوال  
الأجسام عراض المناكب ، ينهالون على غلمان سوء ضرباً وركلاً .. وأمسكوا بثلاثة منهم ، وأصبروا

على تسليمهم لقسم الجمالية الذي كان منا على بعد خطوات .. !!  
دخل جميعنا غرفة الضابط ، وقص عليه إخواني الطلبة ما حدث .. فإذا به يرمقني بنظرات ظننت  
أول الأمر أنها معجبة ، حتى تبين لي أنها مستعجبة .. !! ثم ضحك ضحكة مكظومة .. وسألني عن  
إسمي ، فأجبت : خالد محمد خالد ثابت .. فإذا به يطلق سراح الضحكة المُحتجزة وراء شفثيه ،  
ويقول : ياه .. دا إسمك أطول منك يا شيخ خالد !!

كان طولي يزيد عن منتصف المتر بقليل .. وجسمي نحيل ، ضامر ، وهنان .. !! وأخرج الضابط  
من درج مكتبه عصا قصيرة وراح يجول بها فوق جُسم الغُرغائبين الثلاثة ، ويهددهم إن عادوا لمثلها أن  
يَضَعهم في سجن القسم .. ولم ينس ونحن نغادر مكتبه أن يُزَوِّدني بنصيحته الذهبية قائلا : يا شيخ  
خالد - شِوَّة لِفُوق : .. !! وفهمت ما يعنى ، فهو يريد مزيدا من الطول ، يدفع عنى شغب السُّوقَة من  
الناس .. !! ولم ألبث إلا قليلا حتى تبين أن هذه الدُّعابة الماجة والوقحة عادة الأحياء الشعبية  
المجاورة لتجمعات الأزهرين .. !!

لم أخبر أخى « الشيخ حسين » بما حدث ، لأننى كنت قد أخذت قراراً فى هذه المسألة .. وخشيت  
إن أخبرته أن يُنْقِضه بقرار آخر مُضاد ..

وهكذا ، وبدءاً من اليوم التالى ، كنت أخلع عمامتى ، وأخفيها داخل حقيبة كتي الصغيرة وأستل  
منها « الطاقية » التى أحضرتها معى ، لتكون « بدل فاقد » .. !! فإذا وصلت إلى « درب الدناشارى »  
المتفرع من كفر الزُّغارى دخلت المسجد المقام على ناصيته ، وأعدت كل شيء إلى مكانه - الطاقية  
إلى الحقيبة .. والعمامة إلى رأسى .. واتجهت إلى البيت هادىء السمى ، وقُور الهيئة !! ولقد ظلت  
هذه العادة المشاغبة قُرابة عامين ، ثم اختفت فجأة ، وبلا سبب ظاهر .. وكان الأرض انشقت  
وابتلعتها ، وابتلعت معها هَوَاتها الأشقياء ..



وجاء يوم تصدع فيه بناء الدور العلوى من بيت جدى ، حيث كنا نقيم ، ولم يكن هناك بد من ترميمه  
وترميم المنزل كله .. وبالتالي لم يكن ثمة بد من مغادرته إلى مسكن آخر .. !!  
كان مسجد الأزهر يضم فى جوانبه بعض الأروقة لسكنى بعض الطلاب ..  
فهناك « رواق الصعايدة » و « رواق الشراقوة » .. و « رواق المغاربة » و « رواق الشوام » وأروقة  
أخرى سواها .. واسم هذه الأروقة يدللك على أصحاب الحق فى الإقامة بها ..  
وكان لكل رواق شيخه من العلماء .. وكان شيخ رواق الشراقوة فضيلة الشيخ « عبدالمعطى  
الشرشيمى » عضو هيئة كبار العلماء .. أما وكيله والقائم بأمره فكان الشيخ « عبدالصمد حسين » الذى  
هو فى نفس الوقت ابن عم والدتى ، أى أنه بمثابة الخال لى ، وللشيخ « حسين » أخى ..  
ولا يمكن أن يقرع اسمه الأسماع دون أن تكون لنا معه وقفة ممتعة .. !!  
فخالى « عبدالصمد » هذا ، كان تحفة من تحف البشر .. ومزيتة الكبرى أنه لم يكن له خصيم  
ولا مُبَغِض !! فهناك إجماع على طيبته ، وخفة دمه .. !!

كانت كل دنياه تتكون جغرافيا ، واجتماعيا من بضعة أمتار هي المساحة الضئيلة الواقعة بين مسجد الأزهر ، ومقهاه المفضلة عنده ، خلف المسجد الحسيني ، والمجاورة له « قهوة المجاذيب » . . هذه الأمتار من الأرض ، كانت بالنسبة إليه القاهرة كلها ، والقطر المصري جميعه . . لم يغادرها إلى سواها ، إلا يوم غادر الدنيا إلى الآخرة . . رحمه الله رحمة واسعة . .

وكنت إذا رأيته ، وهو يحدث نفسه غاديا أوراثا بين الأزهر والمقهى ، وهو في قمة انفعالاته يُخيل إليك أنه محام جَهِيذ يترافع في إحدى قاعات القضاء المهيبة . . لو كأنه « فيثاغورس » يشرح نظرياته بحماس وحمية في مبنى الأكروبوليس . . أو كأنه « ماركو أنطوني » يوثي « يوليوس قيصر » المسجى أمام الجمع الحاشد من أبناء روما ، مرددا بين المقطع والمقطع عبارته الساخرة : ومع هذا فـ « برويس » رجل شريف !!!

قلما تشهد الأيام مثلك يا خالي « عبدالصمد » في حلاوة شخصيتك ، وغرابة أطوارك . . إني لسعيد بمعاصرتك ، وبفضاء فترة من شبابه قريبا منك . .



انتقلت وأخي إلى « رواق الشراقة » وكان عبارة عن دورين فيسيحين ، تتكىء على جدرانها من جميع النواحي خزائن خشبية يمتلك كل طالب منها خزانة ، أو اثنتين ، أو ثلاثاً يضع فيها متاعه كله من مطعم وملبس وكتب وغطاء . . ويقوم ساكنو الرواق بطهي طعامهم ، وغسل ثيابهم ، فإذا أرادوا مذاكرة علومهم دلفوا إلى الجامع الأزهر من الباب القائم بين الرواق والمسجد . .

كان معنا في الرواق من أبناء قريتنا ، ومن ذوي قربانا - الشيخ « على مصطفى » إمام أحد المساجد ، ويتقاضى ثلاثة جنيهاً شهريا . . ويعيش بها ، وكأنه « أغاخان » . .

والشيخ « الحسيني فضل » في الشهادة العالمية . . وبينه وبين النجاح فيها واجتياز عقبتها ود مقفود ، حتى حصل عليها وظفر بها بعد محاولات مرهقة ، ثم عُيِّن مدرساً إلزاميا . . ولم يكد ينعم بالوظيفة التي طالما انتظرها على شوق حتى دُعيَ للقاء الله في مثواه الأخير . .

وكان هناك الشيخ « عبدالخالق مصطفى » الذي لبث عمراً طويلاً يتقدم لامتحان « العالمية » دون أن يظفر منها ولو بوعده مَمْطُول . .

كان رحمه الله يقضى العام الدراسي الذي لم يكن يشارك فيه إلا أياماً ، وهو يتغزل في تلك الشهادة ، ويشها غرامه ونَجْوَاه . . فإذا خانه التوفيق في امتحاناتها ، قال : « إنها ورَبِيقَة ، لا تضر ولا تنفع » . .

وبعد حين ، سالتني به ، وهو يرأس وفداً من قريتنا جاء ليشكر « النحاس باشا » على ترشيح الوفد الدكتور « عبدالرحمن عوض » لعضوية مجلس الشيوخ عن دائرتنا . . وكان الدكتور « عوض » من كبار أطباء أمراض النساء والولادة ، وكان يجيد فن الاستئثار بحب الناس وثقتهم . . وصحبت هذا الوفد إلى « بيت الأمة » واستقبلنا « النحاس باشا » رحمه الله في مكتبه . . وتقدم الشيخ عبدالخالق ليلقي كلمة وفدنا واستهل خطابه قائلاً : « لقد جئنا نشكرك يا جلالة النحاس باشا » . . وانتفض الزعيم معبراً

عن رفضه وضيقه ما هذا يا شيخ؟ ! ما هذا يا رجل .. إن كلمة جلالة لا تقال إلا مضافة لجلالة الملك .. أما بالنسبة لى فحسبك أن نقول : يا دولة الرئيس .. يا نحاس باشا .. يا نحاس فقط .. ولما سُقط فى يد الشيخ ، ورأى أنه قد زلَّ زَلَّةً لا تليق .. ابتلع ريقه .. وبدلاً من أن « يَكْثُلها .. أعماها » كما يعبر المثل الشعبي !!

وصاح متفعلاً : الأمة تُسمِّيك جلالة النحاس باشا . وقبل أن يصرخ النحاس فى وجهه صرخة تبرئة من مسئولية الصمت أو الرضا بما يسمع ، صاح الشيخ - الخالق قائلاً : وإنا إناك كما يقول الشاعر :

ودَعَاكَ حُسْنُكَ الرئيس وامسكوا

ودعاك بك الرئيس الأكبر !!

وضُجَّتْ غرفة المكتب بالتصفيق .. وامتزَّ الرئيس ورجع بكرسيه إلى الخلف وهو يهقهه بضحكات جهيرة .. وعرف الشيخ المُخَنِّك كيف يخرج من الورطة ، ويستر العورة ، ويكسب الجولة .. !! وعلى أثر انصرافنا ، رجوتُ عمنا الشيخ « عبد الخالق » أن يُملِى على هذا البيت من الشعر فقد حسبته « تعويذة » تخرج الإنسان من المشكلات والورطات .. !!

كذلك - فيما بعد - سالتنى بعننا الشيخ فى أوائل الحرب العالمية الثانية ، وكان هتلر قد ابتلع « تشيكوسلوفاكيا » بين عشية وضحاها .. وصار اسمها على كل لسان .. وعزَّ على الشيخ « عبد الخالق مصطفى » ألا يحسن نطقها بكيفية الناس .. فكان كلما لقينى أخذ بيدي وقال : تعال يا شيخ خالد ..

— نعم يا عم الشيخ عبد الخالق .

— هى الدولة اللى نخطفها هتلر امبارح اسمها إيه ؟؟

— اسمها تشيكوسلوفاكيا .. !!

ويحاول قراءة الاسم ، فتتعثَّر على شفثيه الحروف والكلمات .. !!

وفى لقاء ثان وثالث ورابع يسألنى نفس السؤال حتى أشفتت عليه من هذا الإخفاق الأليم .. وأخيراً قلت له : شوف يا عم الشيخ عبد الخالق .. هذا الاسم يتكون من ثلاث كلمات : تشيكو .. سلو .. فاكيا .. !! وراح يردد على وأنا أشجعه وأستريده .. بيد أنه فى اليوم التالى قال لى : لقد حفظتها .. اسمع ثم راح يعضُّها كأول يوم صححت له نطقها فيه .. !!

وأخيراً ، هُديت إلى حل المعضلة .. !! فقلت له : شوف يا عم عبد الخالق .. الحقيقة أن اسم هذه الدولة طويل ورذل .. ولذلك فإن الساسة والصحفيين اختصروه فاسموها « سلوفاكيا » .. وبعضهم يُمعن فى الاختصار ، فيسميها فاكيا .. !! ونستطيع أن تصنع صنعمهم فتُسميها سلوفاكيا أو تدعوها « فاكيا » فَبَرَقَتْ أساريُّ وجهه ودعالي بخير .. وهكذا حللنا مشكلة ممر دانزج ، وتشيكوسلوفاكيا قبل أن يستطيع الحلفاء حلها بيضع سنين .. !!

صدقونى ، ما فى هذه الواقعة أى « فَبَرَكَة » أو تَزْيِد ، أو تَنْقُص .. إنما أرويهما كما حدثت تماماً ، وكأنكم ترونها .. !! ولكن خذوا أن تخدعكم طيبة الشيخ عبد الخالق وسذاجته المستملحة عن ذكاء جيله .. فقد كان كسابقيه ولأجقيه جيلاً ذكياً عالماً مُجتهداً .. !!

هذه نماذج لبعض من لقيت وعاصرت في « رواق الشارقة » .. أما من لقيت وعاصرت في الأزهر « المعهد » وفي الأزهر « الجامعة » .. فكثيرون ، وكثير هو الحديث المقبل عنهم إن شاء الله تعالى ..

\*\*\*

لكن قصتي من أخى الحبيب « الشيخ حسين » لم تنته بعد .. بل هي لن تؤذن بانتهاء قبل وقت طويل !! و « الرُخمة » هل نسيتموها .. ؟؟ ذلك السوط المجذول من أسلاك الكهرباء !! إن مهمتها لم تنته بعد .. ولأنها وأخى شغوفان بالجهاد في سبيل كل ما هو خير وصالح ، فهما لهذا مُصمَّمان على أن يحملاني - كُرْهاً أو طَوْعاً ، وضرباً لا إقناعاً - على ذلك الخير ، وذلكم الصلاح .. !! ولن يكون هناك أى تسامح معي أو خيار لي ، فأخى قد خاض تجربة السباق مع الزمن بنجاح أغراه بمواصلة .. التجربة .. مع إنه في حياته الخاصة - رحمه الله - لم ينتفع قط بهذه « النيمة » ومن ثم فقد أراد أن يُعَوِّض في ما كان يريد لنفسه ويتمناه .. !!

وتحت سقف « رواق الشارقة » متردد صرخات الطفل ابن العاشرة ، أو الحادية عشرة من عمره تحت وقع الضرب المبرح .. وذا حدث - وكثيراً ما كان يحدث - أن اخنُج بعض إخواننا في الرواق على هذا الإيذاء ، فإن أخى يأخذني إلى الجامع الأزهر الواسع الفسيح ، ويختار مكاناً قصبياً ، يستطيع أن يجيل فيه « رُخمته » بعيداً عن تدخل الفضوليين .. !!

لقد انتقلت من مرحلة حفظ القرآن الكريم إلى مرحلة طلب العلم .. وما تُضيئه التجربة الخاصة بي يمكن أن تكون تجربة لعشرات الألوف من الدارسين الصغار سناً وقدرة .. فهل يكون القهر والتجريح هما الأداة الصالحة للتعليم والتربية في هذه السن الباكرة .. ؟؟

ثم هل تبقى المعرفة القادمة بهذه الوسيلة في الذاكرة طويلاً ويتاح لها أن تتحول إلى عملية « تثقيف » تُطالُ بنفعها وبتأثيرها - عقل الإنسان ، وروحه ، وسلوكه ، وطموحه .. ؟؟

وأيضاً - هل يُثمر هذا الأسلوب في التربية والتعليم صداقة باقية وحميمة بين الإنسان والعلم .. وبين الإنسان والكتاب .. حتى يتحول من مجرد « عارف » أو « متعلم » إلى مُثقف له يُجَاه الحياة كلها رؤيته الخاصة ، وعطاؤه المُفيض .. ؟؟

لا بد لهذه « المذكرات » أن تُقدم الإجابة عن هذه الأسئلة من خلال تجربة كاتبها وصاحبها .. كما لا بد من تقديمها إجابات كثيرة وصادقة عن أسئلة أخرى ، سببها المواقف السياسية والدينية وقضايا العدل والحرية ..

فلتتابع معا قصتي مع الحياة ..

« وعلى الله قصد السبيل » .

\*\*\*





---

**من جَدَّ وَجَدَ ..  
ومن جُلِدَ اجْتَمَدَ !!!**

الحكمة كما نحفظها تقول : « من جَدَّ  
وَجَدَّ .. ولكن أخى الشيخ «حسين»  
والمدرسة التى يتنمى إليها ، ولا يزال الكثيرون  
يستظلون بظلها تضيف إليها فتقول : « ومن  
جَلَدَ اجتهد » .. !!

والمثل الشعبى فى مصر يقول : « إن كبر  
ابنك خاويه » !! يعنى أخيه ، وعامله برفق ..  
هذا ، إذا كبر ، وأصبح رجلاً يُخشى تمرده ،  
وبأسه .. !!

طيب - ولكن الصغير ماذا نصنع به وله ؟؟ إن الطفل كامن فى الشاب ، وفى الرجل ، وفى الكهل ،  
وفى الشيخ ، كُمون الماء فى العود الأخضر ، وفى الشجرة المورقة ، والنخلة الباسقة ..  
الطفل هو قاعدة التمثال .. هو نقطة انطلاق النمو البشرى والشخصية الإنسانية .. وأمام كل جيل  
ما تغشى الجيل السالف والأجيال السابقة ، وما خالق بها حين أهملت فى تبعاتها عن مرحلة الطفولة ،  
وخَلَّت بينها وبين الصدقة والعقوبة اللامبالاة .. وما من قوم إلا خَلَّت من قبلهم المثلثات تؤكد دور  
الطفل فى بناء الرجل ، وأهمية التربية العاقلة السديدة فى مرحلة الطفولة والتكوين .. ولقد بدأنا نذكر  
هذه الحقيقة منذ حين ، ولكن فى دوائر ضيقة ، ولا يزال الأسلوب البدائى فى تعليم الطفل يُسيطر  
ويَسود .. مع أن الرسول الكريم الذى أنبأ ربه الأعلى أن كل شىء عنده بمقدار ، رَفَعَ القلم ووضع  
التكليف عن الطفل حتى يبلغ الحُلُم .. أفلا يكفى هذا لفتح أبصارنا وبصائرنا عن حقوق الطفولة فى  
الرفق ، والرحمة ، وفى ذكاء التوجيه ، وِرْقَة المساءلة .. ؟؟  
لِنَعُدْ إلى « مشوارنا » !!



قلت إن نجاح « الشيخ حسين » فى قهر المستحيل المتمثل فى حفظ طفل القرآن كله ، فى خمسة  
أشهر ، أغراه بالسير على الدُرْب .. وفى منح « الزُخْمَة » أكثر مما تستحق من الثقة والتقدير !!  
وهكذا اعتمد عليها فى تنمية الطفل عقلياً وعلمياً .. ولا أنسى ذلك اليوم الذى امتحننى فيه فى  
المحفوظات ، فلما تألَّق بجهدى فى حفظها ، ولم أخطئ فى كلمة واحدة منها .. إذا هو يُشبع  
« الزُخْمَة » لثماً وتقِيلاً .. !! ويناجيها قائلاً : لَوْلَاكى ما حفظ .. !!  
قالها « لَوْلَاكى » بفتح اللام وسكون الواو .. وليس بضم اللام ومد الواو .. وخذلوا بالكم فهناك فرق  
!! « ..... »

وهكذا دخلت الأسلاك المجدولة معى أو دخلت معها فى عِرَاك جديد ، وغير مُتكافىء !! ولم يكن ذلك السُّوط وحده مصدر العذاب .. بل إن الصَّرَامَة التى طَوَّقَتْ حياتى كلها ، والتى ما كانت تصلح لشيء إلا أن تكون « قَالْبًا » لحذاء .. لا مَرَاحا للإنسان !! كان أقسى من الصفع ، والركل ، وَزَقْع البُيَاط !!

فمثلاً - ماذا يُضَيِّر صبي فى دينه وديناه إذا اكتفى بصلاة الصبح قبل طلوع الشمس بدلاً من إكراهه على النهوض من مَرَقَلِه قبل الفجر بساعة ، أو بنصف الساعة ، والتكهرب فى الشتاء القارص بماء صُبَّ من زمهرير .. ١١٩

طَيِّب !! وإذا أكره على تَحْمُل أو مُواجهة هذا الرهق والعُسْر ، فأى بأس فى أن يصلى الفجر داخل الرواق ، بدلاً من مواجهة صقيع الطريق .. ١١٩

وإذا تَحْمَل مُكرهاً كَلَّا العُسْرَيْن .. فأى بأس فى تركه يستأنف نومه بعد الصلاة ساعتين يَرَقاً فيهما جفناه ، ويستعين بهما على مواجهة مسئوليات يوم طويل .. ١١٩

أضيفوا إلى ذلك كله أن طفلنا كان رقيق العظام ، ناحل البدن - خَفِيق الأتشاء ، مُوْهُون القُوَى .. ١١ ..

على أية حال ، سيكون ما يُريد « الشيخ حسين » فنواياه الطيبة لا يُطَالها شك أو ارتياب .. وحتى إذا كانت أرض جهنم مرصوفة بالنوابا الحسنة - كما يقول المثل الانجليزى ، فإن أخى العزيز رحمه الله وأكرم مثواه لا يتعامل مع النار المخوفة .. ولا مع أرضها المرصوفة !!! إنما يتعامل ويتناجى مع الجنة مباشرة .. ولقد وَغَى فيما سمع عن رسولنا الأكرم - صلى الله عليه وسلم - أن من أَحْفَظ مسلماً آية من القرآن ، أو علّمه مَسْئَلَة من العلم دَعَاه الله جل جلاله ، أن يَخْتَار من عُرف الجنة أحسنها وأبهاها .. أما كيف يكون الحفظ ، وما أسلوب التعليم ، فالشيخ حسين فى ذلك حُجَّة ومعه تجربة وَيُرْهان .. وهو بهذه التجربة يرى نفسه « ابنَ بَجْدَتِها » ولا يُبْنِك مثُل خبير .. !!!

لا تجعلوا شفقتكم على تَحْجُب عنكم ما أسداه أخى إلى من خير وِبر ونجاح وفلاح .. إن الخلاف بينى وبينه .. وبين أجيالنا الماثلة ، والمُقبلة ، وبين طَريقته يَتَلَخَّص فى أن ما حَفَقه لى بواسطة الأسلاك المجدولة التى تشوى الأَبْشَار ، يمكن تحقيقه بالمُثَابَرَة فى التوجيهِ المؤثر والهادى والوديع .. وليس بالسُّوط وحده يَتَعَلَّم الإنسان .. !

ولعلنى أكون قد أَطَلت - عن قصد - فى عرض تجربتى هذه ، إِنْتَرأ بالحسنة السيئة .. ولتكون تَبْصِرَة ونوراً على الطريق .. ١١

إن أسوأ ما فى هذه الطريقة أنها تَزَحِم الذاكرة بما تحفظ لا بما تفهم .. وتُخْفى عَنَّا مواهب الطفل التى من حَقها أن تجد فُرصتها فى البُزوغ حتى نرى ماذا هناك .. وحتى لا نُقَوِّع الطفل ونُحاصِر مواهبه بما نريد ، وليس بما يُريد الله له أن يكون .. ١١

أجل - هنا حَجَر على مستقبل الطفل ، وتَحْجِيم ظالم لِقدراته وإمكاناته .. ! ولقد خُضت تلك التجربة بمشاعرى وحدها .. فلما أبعدنى نُموى وثقافتى عنها ، أدركتها بعقلى

وبتفكيرى ، وبالمنطق الهادى إلى سواء السبيل .. 11  
وتَعَالَوْا معى لنرى ..

\*\*\*

كنت أعرف أن أخى يريد منى حِفْظَ العلم ، لا فهمه .. وكنت أعرف أو أحس أن الشيوخ الذين يُدْرُسُون لنا الفقه والنحو والتوحيد ومساوها ، يريدون نفس الشيء .. مثلما كنت - وجميع الطلبة يعرفون - أن ورقة الأسئلة فى الامتحان تريد ذات الشيء .. فلم يكن أمامى سوى الحِفْظ ، مُسْتغنياً به عن الفهم ..

ثم ماذا بعد هذا ؟؟ لا شيء سوى نسيان وإهمال ما حفظته بعد أن تحقق الغرض السريع منه .. 11  
كنا ندرس فى الفقه كتاب « القاضى أبى شجاع » .. وتسالوننى ماذا أذكر منه ؟؟ لا شيء سوى شروط الموضوع ونواقضه .. 11

وكنا ندرس فى علم النحو « من القطر » .. وتسالنى ماذا بقى معى منه ؟؟ لا شيء إلا بعض أبيات من الشعر الخارج عن أعلى القواعد المألوفة فى هذا العلم مثل هذا الشاهد :

إن أباه ، أباه ، وأبا أباه

قد بلغنا من المجد غايتاهما !!!

وفى التوحيد ، كنا ندرس صفات الذات ، وصفات الأفعال .. ولا أذكر الآن وقبل الآن منها شيئاً .. 11  
وكمثال على ما كان لهذا الحفظ المَعزُول عن الفهم من تأثير فىنا - أقول لكم : إئننى ظَلَلْتُ إلى اليوم عازِفاً عن مطالعة كتاب قيم هو « رسالة الشيخ محمد عبده فى التوحيد » .. 11  
قولوا : تهيباً .. قولوا تحسباً .. قولوا تهرباً .. المهم أن المعلومة التوحيدية التى فُرِضَ على فى سنواتى الباكِرة أن أتجرعها « حِفْظاً » وحفظاً فقط ، لتساعدنى على النجاح فى الامتحان كانت بغير شك وراء ذلك التهيب ، أو التحسب ، أو الهروب .. 11

إذن ، فماذا معى الآن من علوم الأزهر التى بدأت معها بداية سيئة .. ؟  
أقول : إن الذى معى منها ، هو ما قرأته ودرسته وحصلته فيما بعد عن طريق القراءة الحرة التى حاولت بها إعداد نفسى ثقافياً .. ولا سيما تلك المطالعات التى كانت - نعم الزاد فى فترة انضوائى تحت راية « الجمعية الشرعية لتعاون العاملين بالكتاب والسنة المحمدية » التى سأحدث عنها إن شاء الله فى مناسبة قادمة .. وحتى اليوم ، فإن مُطالعاتى الحرة هى التى يُطعِمُنِي الله بها ويسقِن ، من العلم والمعرفة والإيمان ..

\*\*\*

كانت مناهجنا فى القسم الابتدائى فوق طاقتنا !! وحسبكم مثلاً على هذا - أن شرح « من القطر » الذى كنا ندرسه فى السنتين الثانية والثالثة الابتدائية ، كان يَدْرُسُهُ إلى وقت غير بعيد طلابُ قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة .. بل كانوا يَدْرُسُون مُلَخَّصات له .. 11 وإن الكتاب الضخم الذى كان مقرراً علينا فى السنة الرابعة الابتدائية وهو « شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك » كان ، ولعله

لا يزال - يدرس في كلية « دار العلوم » بجامعة القاهرة !!!

من أجل هذا ، كان الحفظ وسيلة للتعلم ، وسُلِّمنا إلى النجاح .. صحيح أنه كان هناك كثيرون من طلاب القسم الابتدائي من استورا ونفجوا ، وكانوا في السابعة عشرة أو التاسعة عشرة من أعمارهم .. بل كان معنا في السنة الثانية الابتدائية طالبان متروجان ، هما الشيخ « على جودة » والشيخ « سعيد » !! .. وكان زملائي الذين يعتبرون طاعنين في السن إذا قيسوا أوقيس بهم طفلنا ابن العاشرة ، أو الحادية عشرة .. أقول : إن أولئك الزملاء كانت ملكة الفهم لديهم ميسرة ومُستطاعة .. فكانوا يفهمون ، وأُحفظ .. وَتَسْتَأْنُونَ وَأُسْرِع .. !!

ومن ثم لم أبلغ الخامسة عشرة من عمري حتى كانت ذاكرتي مثقلة بمحفوظاتي في الفقه ، والنحو والتوحيد ، وبقية العلوم .. هذه المحفوظات السريعة ، التي ستصبح « منسيات » سريعة .. !! .. كنت سريع الحفظ لأن ذاكرتي وقد أخذت هذا الاتجاه وفُرِّت عليه ، وتخصّصت فيه وأضحت على ذلك من القادرين ..

وإني لا أكاد أرى الآن مشهد شيخنا « محمد السعدني » أستاذ اللغة العربية في الثالثة الابتدائية ، وهو يختار من الزملاء من يتلو الجزء الذي طُلِبَ مِنَّا حفظه من « ألفية ابن مالك » فتتخلل الجميع ذاكرتهم .. ثم يدهونني فضيلته لتسليم الأبيات ، فأرويها كأنني أتلوها من كتاب !! ثم يدهونني رحمه الله تعالى ويدعو من المُخَفِّقين أطولهم قامة .. ويأمرهم بالوقوف إلى جانبي في مقدمة الفصل مؤلِّين وجوهنا إلى زملائنا .. ثم يقيس ما بيني وبينهم من مسافة ملحوظة في الطول والعرض بروح مودّة ولكاهة .. ثم يقول في مثلك يا خالد قال الحكيم : « المرء بأصغريه - قلبه ولسانه » !!

وليكم أيها السادة قال الشاعر : « جسمُ البخل ، وأحلامُ الغصاير » .. !!

ولكن هل انتفع « خالد » بما رآه شيخنا مزينة ، وهو الحفظ ؟؟ في رأيي أنه لم ينتفع .. ولعل المستقبل كان سيكون أوفى نصيباً لو لم تتخوّف الذاكرة في دائرة الحفظ وحدها ، في تلك السن الغضة .. ولكن فضل الله أدركه ، فما كاد يبلغ الخامسة عشرة من سنّه حتى راح ينوّع قراءاته خارج المقرّر المنهجي .. ثم الجامعي .. وراح يختار من الكتب التي لا تتواءم بشرائها قروش المعذرة والمُحسّنة - ما يحتاج إلى إعمال الفكر ، وشحذ الذهن ، وإتاحة الرُحابة للذاكرة ، مكان الرُتابة التي كانت تُضجرها وتُخجّر عليها .. !!

ولقد حَدَّثتكم من قبل عن أول كتاب ثقافي اشتراه من مصروفه اليومي .. فبعد تطوافه بالمكتبات المبلوثة في جنبات الميدان الفسيح أمام الجامع الأزهر ، وبعد تقليبه عشرات الكتب التي سيختار منها طليئته ، اتجه إلى كتاب هو أبعد ما يكون عن ثقافته ، واستعداده .. ألا وهو « مذكرات لورد جُربى » الذي كان وزير خارجية بريطانيا أثناء الحرب العالمية الأولى .. !!

إذن فقد تحرّرت ذاكرته من الحصار الذي كان مضروباً عليها ، كما تحرّرت من رُبّة الحفظ وتفتحت نوافذها ، وبدأت رياح الشمال تهبّ عليها من الجهات الأربع .. !! وسيمضي صديقنا في رحلته الميمونة ، وطريقه اللّاجب والمُبهِج والآثير .. !!

ها أنذا ، أحصل على الشهادة الابتدائية ، وأمامى الباب المفتوح على مرحلة التعليم الثانوى . .  
ولكم يبدو هذا حدثاً سعيداً فى حياتى !! فلا شئ هناك يشهد بأن عصر الشباب قد أهدت أيامه ، مثل  
أن يرى الشاب نفسه فى التعليم الثانوى الذى سيُلمه بدوره إلى التعليم الجامعى ، مصاحباً أمل الدنيا ،  
ودنيا الأمل . . !!

خلال تَقْلَبِى فى مبنى التعليم الابتدائى ، كانت الأجازات الصيفية فرصتى المتاحة لرؤية القرية ،  
وأهلى ، وصيحاتى . . كذلك كان لنا - نحن طلبة الأزهر - فى جميع مراحل الدراسة امتياز آخر ، فكان  
شهر رمضان من كل عام أجازة نقضيها فى مَرَاتِع الصبَا بين الأهل والأتراب . . !!  
وإذا كنا لا نزال أطفالاً وعُلماناً ، فقد كنا نقضى الأجازة فى لعب الأطفال والغلمان . . وكانت أحب  
الألعاب إلينا فى الليل لعبة « الإستغماية » وفى النهار لعبة المدرسة ، حيث نخرج إلى الساحة الواسعة  
القريبة من دُور العائلة ، وتُسَمَّى « أرض الجرن » . . ونجمع الأطفال الأصغر سنّاً فى فصلين  
أو ثلاثة . . ثم يكون منا الناظر والمدرسون . . بينما أشغل أنا منصب المفتش . . وأبدأ اتجأ إلى  
المدرسة من أول الجرن ، أمتطى ظهر حمار . . ويهرول على أثر خطاه فراش المدرسة المفروض فيه  
أنه جاء يستقبلنى من مهبط الأتوبيس الرفي حتى باب المدرسة . . حيث يستقبلنى الناظر ، ثم أبدأ  
مُورِدى على الفصلين أو الثلاثة . . ثم تنتهى الزيارة بإعطاء الناظر والمدرسين نصائحى وتوجيهاتى . .  
ثم آخذ مكان الناظر ليمتطى هو ظهر الحمار مهرولاً به إلى النقطة التى نبدأ منها خطانا ، أو خطى  
الحمار إلى المدرسة ، ويعود الذى كان ناظراً منذ دقائق مُفتشاً . . بينما المفتش منذ دقائق الذى كُتبه ،  
يعمل ناظراً . . وهكذا يأخذ كل منا دوره كمفتش حيث يتبادل المدرسون جميعاً نفس الدور . . !! ثم  
ينتهى اليوم المدرسى بسلام . .

ولست أنسى أول يوم تُمارس فيه هذه اللعبة فى الأجازة الصيفية إذ جاء دور أحدنا فى شغل وظيفة  
المفتش ، وكان مُسرف البسنة ، مُفرط البذانة وأخذتنا الشفقة على الحمار المعجوز المُتهالك . . فاتفقنا  
مع فراش مدرستنا العابثة أن يَغْمِز الحمار بطرف عصاه فى مكان حساس ، بحيث يُسْتثار فيُلْقَى زميلنا  
على الأرض ، فتضحك ، وننقذ الحمار المَحْطوم . . !! وأنجر الفراش المؤامرة بعمل شيطانى . .  
فقد كان يعتاد شَمُّ « النشوق » ويخلطه بقليل من مسحوق « الشطة » مؤكداً أن هذه « الخلطة » تسهل  
البرد من الجسم . . !!

وهكذا لم يجد الحمار يخطو نحو المدرسة حتى اقترب منه وتظاهر بأنه يصلح من وضع الشكيمة  
« اللجام » ، وملاً طاقتى أنف الحمار بنشوقه الأثيم . . لم نكن نحن الواقفين على باب المدرسة فى  
انتظار حضرة المفتش نعرف شيئاً عن المَكيدة التى وقع فيها الحمار . . لكننا حين بَصُرنا بمنظر المفتش  
وهو يسقط على الأرض ، والحمار يرفس الفضاء بساقين كليتين ، ويُعربد هنا وهناك ، كأنما لسعته  
النار . . صاح أحدنا قائلاً : يخرب بيتك يا هنداوى . . الواد شَمَّ الحمار نشوق بالشطة ؟ !! أما زميلنا  
حضرة المفتش ، فلولا بدائنه وسمته اللتان صانَتَا عظامه وكَوْنُنا عازِلًا بين العظام والأرض ، لحدث  
مألاً نُحمد عُقباه . . !! ولاضطررنا إلى إغلاق المدرسة لفترة حداد . . !

هكذا كنا نلعب ونطرب في الأجازة وكأنما هذا اللعب مظهر لتثبيت الطفولة بنا ، ونشبتنا بها حيث لا يُريد كلانا أن يُحرمه عامل الزمن من بَرَاءَتِهَا وَمَبَاهِجِهَا واستمرارها .. !!

وفي يوم لا بد منه ، يَجِيءُ حاملاً الأمر بالرحيل ، ونعود إلى دراستنا من جديد ..  
وفي السنتين الثالثة والرابعة من القسم الابتدائي كان أخى « الشيخ حسين خالد » رحمه الله تعالى قد اهتدى أو هُدى إلى التلمذ على العارف بالله ، إمام أهل السنة والجماعة فى عصره وبعد عصره « سيدى الشيخ محمود خطاب السبكي » رضى الله عنه ، وأرضاه ..

ألا فاحفظوا هذا الاسم جيدا حتى نلتقى به على صفحات قادمة من المذكرات ، فإن له أنبا يفرد بالإعجاب دون غيره من الأنبا .. ثم إن له فى حياتى نبضاً باقياً وفريداً .. مثلما لإبنه ولخليفته من بعده .. « سيدى الشيخ أمين محمود خطاب السبكي » رضى الله عنه وأرضاه ..

أقول : كان « الشيخ حسين » قد عرف طريقه إلى الشيخ الإمام ، فصرنا لا نصلى الجمعة إلا فى مسجده الذى أنشأه بجوار بيته مكان الحديقة فى عطفة « الجوخدار » بالخيامية ، شارع المغربلين الممتد بين الغورية وشارع محمد على .. وكانت الجُمُوع الحاشدة تؤم هذا المسجد الشرعى المبارك لتُصلى الجمعة مع شيخها وهاديتها إلى الله ، ثم يُتَسمع درسه الحافل بعد الصلاة .. كذلك كنت أصحب أخى ليلتى الجمعة والسبت من كل أسبوع فنُصلى العشاء فى جماعة المسجد ، ونتلقى بأذن واعية درس الإمام .. « شرح أحاديث سنن أبى داود » ، ليلة الجمعة .. وشرح الأحكام الفقهية ليلة السبت ..

كان مكاننا المختار يوم الجمعة فى « المُبلغة » بالمسجد وكان مكانا مناسباً جداً لكى نرى الشيخ رؤية نستمتع فيها بكل أنوار وجهه وجمال مُحَبَّاه ، وجلال شخصيته .. !! وكنت أصطحب معى إلى المسجد يوم الجمعة كراسية وقلما .. وفق أوامر أخى .. فإذا نطق الشيخ خلال درسه بحديث نبوى سطرته فى الكراسية ، ليقوم الشيخ حسين بَعْدَئذ بحفظها .. وإذا غفلت وأخذتني سِنَّة من النوم ، استيقظت فَرَعَا عَلَيَّ أثر « قُرْصَة » فى فخذى يكاد الدم يطفر من مكانها .. !! بيد أنه من فضل الله على أن هذه القُرْصَة الكاوية كانت قليلة ، وربما نادرة .. ذلك أن ما كان يُضاه به وجه الشيخ الإمام من نور وبهاء وسنا ، لم يكن يسمح لأدنى سِنَّة من النوم أن تخرجنى من هذا المحراب .. محراب جماله وجلاله ، وبهائه ، حتى لكأن الشمس تشرق من خلاله .. وكان الدرس يطول وتُقرقر أمعاء طفلنا من الجوع .. ومع هذا كان يتمنى أن يمتد الدرس ويزداد ، حتى لا يحرم الطفل من أعظم منع حياته يومئذ .. استدامة النظر إلى وجه الإمام .. !!



وكانت هناك مثوبة أخرى لصلاة الجمعة فى مسجد الجمعية الشرعية .. فبعد مُنْصَرَفنا من الصلاة والدرس ، يصطحبني أخى إلى محل « السُويّا » التى يصنعها « الرحمانى » والتى كانت بروعة مذاقها إحدى عجائب الطيبات من الرزق .. وكان رُواد المسجد يقفون صفوفاً ، كل ينتظر دوره لينعم بمذاق هذا الرحيق .. !!

وكان محل السُويّا قريباً جداً من المسجد مما يتيح لعشاقها أن يُقبلوا عليها في شوق متجدد وعود حميد !!

\*\*\*

كان لأخى «حسين» صحاب، هم الذين عرّفوه بالجمعية الطرعية وبشيوخها العظيم .. وكان لقاءهم الدائم بالجامع الأزهر يتذكرون العلم ويتدارسونه .. وكان لابناء الشيخ سمت خاص .. فهم يغفون اللحى ، ويقصون الشوارب ، ويتعممون فوق «طاقية» أو طربوش عمامة منزوع الزر ، ثم يفرسون طرف العمامة في جزئها الخلقى ثم يتدلّى فوق العنق من الخلف وبين المنكبين ، وتسمى هذه الدُّوابة - «العُدبة» .. وتروى الأحاديث الصحيحة أن الرسول عليه الصلاة والسلام ، كان يُرسلها هكذا .. وفيما جُدد الإمام السبكي من أمم الدين إتقان الصلاة وفق منهج الرسول فيها .. - فالصلاة التى ننقُرُها نقر الغراب ، ينكرها الرسول ، ولا تفتح لها أبواب السماء .. !! بل لابد من الطمأنينة السابغة فى الصلاة .. بيد أن كثيرين من تلاميذ الشيخ الإمام كانوا يتألغون فى فهم الطمأنينة وتطبيقها .. ومن هؤلاء كان أصدقاء أخى «حسين» الذين كانوا إذا نُودى للصلاة التى يكونون حاضريها فى الجامع الأزهر ، انتظروا حتى يفرغ الإمام والناس من الصلاة .. ثم يقومون للصلاة فى جماعة خاصة ، ربما تستغرق صلاة الفريضة فيها نصف ساعة .. !! وكانوا على موعد أن يصلوا الفجر فى الأزهر ، بعد أن علم «الشيخ حسين» أن الصلاة كما تؤدى فى مسجد الإمام الحسين تشوبها السرعة وبعض البذع .

\*\*\*



---

## **الشيخ حسين يتزوج .. والعصافير تُفَرِّد للحرية !!!**

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٩٩

كان أخى « يوسف » الأكبر منى ، والأدنى  
 سناً من أخينا الأكبر « حسين » خفيف الروح  
 حلو الفكاهة .. كان موظفاً يتقاضى مرتباً يكفى  
 أسرة فى الثلاثينيات ، بيد أنه كان مثلاً .. !!  
 ومن ثم فعلى الرغم من أنه كان « عزباً » ..  
 فإن مرتبه لم يكن ليصبر معه أكثر من أسبوع ،  
 ثم يقضى بقية الشهر على الاقتراض ..  
 وتسألنى : وأنى له مداد ما يقترضه ؟  
 أجيبك : هنا مربط الفرس الذى لم يكن يعرف  
 سره سوى « يوسف أفندى » .. !!

كان يقطن مع « محمد » زميله فى العمل بإحدى الشقق فى مصر الجديدة .. وكنت أتردد عليه  
 لزيارته .. فإذا وجدت على نضد غرفته اللافتة النحاسية المكتوب عليها : « إن شاء الله ، لا بد من  
 الفرج » أدرك أن حالته المعيشية فى مستوى « لا بأس » .. !! فأجد فى نفسى الشجاعة على أن أطلب  
 منه بعض المال ، ولو قرضاً .. !! وحين تضغط الحياة على ضلوعه ، ولا يجد ما يُنفق فإنه يرفع اللافتة  
 النحاسية ، ويضع مكانها أخرى مكتوب عليها : « والله العظيم ، لا بد من الفرج » .. !!  
 أى أنه كان يمتلك لافتتين :

الأولى : إن شاء الله ، لا بد من الفرج إذا كانت ريحُه تجرى رُخاءً ..  
 والثانية : تقول والله العظيم ، لا بد من الفرج ، إذا كانت ريح أرزاقه غبوساً قمطيراً فهو يتحدّاه  
 بهذا القسم ، وتلك اليمين .. !!

ويبدو أن الخيث الماكر شرع يستخلمها ضدى .. فصرت كلما زرته يوم الخميس من كل أسبوع  
 كما هى العادة ، يخرج اللافتة الثانية من مكنها ، ويضعها فى مواجهة الداخل إلى غرفته - ليس ذلك  
 فحسب .. بل استبدل بها لافتة أخرى أكبر حجماً وأضخم كلمات .. !! فلما عرفت حيلته معى  
 أو تحايله على ، وعرف أنى عرفت ، قلت له ذات يوم :

— تعرف يا يوسف .. إن نفسى تستريح كثيراً لهذه اللافتة .. وتستروح منها الخير وتفاوُلَى بها  
 كثير .. وإنى مقترح عليك ألا ترفعها من مكانها هذا أبداً .. إن القسم بالله الذى يتوجها يدل على  
 ثقتك الكاملة بالله سبحانه وتعالى ، ويمنح التفاؤل والأمل .. وإن عبيرها ليملاً صدرى هو الآخر  
 بالشجاعة فى طلب « المعونة » منك !! وضججتنا .. ولنا عودة إليه فإن له فى نسيج حياتى خيوطاً  
 كثيراً .. !!

لقد أتيت الآن على طرف من حياتنا معاً لأبرز حالتى النفسية التى كنت أعيش بها أخى « الشيخ حسين » فقد كان شجاعاً تجاه صَفَعَاتِهِ وَرَكَلاتِهِ وَرُخْمَتِهِ ، ثُمَّ تَلَقَّاهُ إِكْرَاهِي عَلَى الْمَذَاكِرَةِ ، وَالْعِبَادَةِ بطريقته الخاصة هو الشعار الذى اتخذه أخى « يوسف » لأيام العُصرة : « والله العظيم ، لا بد من الفرج » .. !!

فهكذا كنت أقول لنفسي عزاءً لها وَتَصَبُّراً عَلَى مَا تَلَّاهِيهِ ، « والله العظيم لا بد من الفرج » .. !! حتى جاء الفرج من أوسع الأبواب .. !! فقد خطب أخى حسين الأنسة « نبوة » بنت زميله فى العمل وأخيه فى الله الشيخ « أحمد يوسف » وكان هو وزوجته رحمهما الله من أكثر الناس جوداً وكرمًا .. ولما كان الزواج عند أبناء « سيدنا الشيخ محمود خطاب السبكي » مُخَرَّراً من وطأة التقاليد الضاغطة والمكلفة ، فقد تم زواج أخى سريعاً يُسرَّ إجراءاته ، وربما أيضاً لدعواتى الملحة على ربي أن يُعَجِّلَ بليلة الزفاف ، التى سيتلوها - إن شاء الله - نهار خلاصى .. !!

ونتمُّ المراد ، وَهَطَلَتْ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى الْعِبَادِ .. وأقام أخى « الشيخ حسين » بمنزل صهره بالجيزة .. !!

وجيلٌ بينى ، وبين سوطه وعصاه .. كما جيلٌ بينى وبين صلاة الفجر مؤتماً بالشيخ الورع الفاضل « محمد النبوى » ونجا ونجوت معه من العبارة الرقيقة التى رَدَدَتْهَا ذات يوم فى سُجُودِي « يخرُب بيتك يا سُنِّي » !!!



ولكن بزواج أخى ، وبإقامته البعيدة من الأزهر ، برزت مشكلة إقامتى .. واشترك فى محاولة حلها أبى وخالى أحمد ، وخالى عبدالصمد ، وأخى يوسف .. فأما الإقامة مع يوسف ، فقد استبعدت تماماً بسبب سكنه البعيد - فى مصر الجديدة - وأفضى الحوار إلى إقامتى بمنزل خالى « أحمد » مع الاحتفاظ بحقى فى التردد على رواق الشرافة ، لأحفظ على الأقل بما كان معنا من خزان الرواق .. ولأيت فيه عندما تطول أمسيات المذاكرة مع زجلاتى فى الرواق والذين تجمعنا بين واحدة .. ومن عجب أن خالى « عبدالصمد » الذى كان وكيلاً لشيخ الرواق ، والذى حدثتكم عنه من قبل - كان يوصى بعدم بقائى فى الرواق قائلاً لا بى : إنه عفريت !!! ولم أكن عفريتاً ولا نفريتاً ... كل ذنبى عنده أننى كنت أجلس مع المتخلفين حول الشيخ « إبراهيم » الذى يضحكننا ويمتحننا بتقليده الذكى ومُحَاكَاتِهِ الْعَجِيبَةِ لخالى « عبدالصمد » فى حركاته وكلماته حين يَرْضَى ، وحين يَغْضَب .. وحين يَسْتَرْمِلُ فى حديثه مع نفسه .. !! وزاده سَخَطاً عَلَى أَنْ تَقْلِيدَ الشَّيْخَ إِبْرَاهِيمَ اسْتَهْوَانِي وَاسْتَهْوَانِي ، فَرُخْتُ أَحَاكِيهِ ، حتى صيرتُ مُنَافِئاً خَطِيراً لَهُ .. !! وكنت فى أسفارى إلى القرية ، وفى بعض مجالس العائلة ، أقول لهم : أَقْلَدُ لَكُمْ خَالِي « عبد الصمد » ؟؟ فيرحبون .. وأمضى فى مُحَاكَاتِهِ حَتَّى يَخْرُوا لِلأَذْقَانِ ضَاجِكِينَ .. !!

ولن يَرْضَى عَنِّي إِلَّا بَعْدَ حِينٍ ، عندما يعلم أن النقراشى باشا سيصطحبني معه إلى الاسكندرية لأكون ضمن خطباء حفله الانتخابى الكبير .. !! ثم حين كان يهيم بالخروج من الرواق ، وإذا رجل

أنيق يسأله : من فضلك ، هل الشيخ خالد محمد خالد يسكن هنا ؟؟ فيجيبه : هو الآن غير موجود هنا . . عاوزه ليه أحضرتك ؟؟ قال : بعد أن أخرج بطاقته « الكارت » من جيبه وقدمه إليه : أنا سكرتير خاص معالي وزير الأوقاف « صفوت باشا » . . ومعالي الوزير يريد أن يراه . . !! فتهللت أسارير وجه ابن عم والدتي خالي « عبدالصمد » . . وقال له بكثير من الزهو والفخار : أنا يا سيادة اليه خاله . . ويكره إن شاء الله منكون في مكتبك ، أنا وهو . . !!

طبعاً لم يكن هذا اللقاء في السن التي لا تزال موضع حديثنا - بل كان في زمن قادم ، وأنا طالب بالثانوية أو الثالثة الثانوية . . !!

أما لماذا حرص « البقراشي » باشا - رحمه الله تعالى رحمة واسعة على أن أكون أحد خطباء حفلته الانتخابي في إحدى دوائر الاسكندرية على ما أذكر . . ؟ ولماذا أرسل « محمد صفوت باشا » وزير الأوقاف يومئذ في طلب لقائي ، فهذا كله حديث مفيض ، عندما تقدم هذه المذكرات قصة السياسة في حياتي ، وحياتي مع السياسة . . !!

\*\*\*

تزوج أخى العزيز الشيخ « حسين » إذن ، وأقام في الجيزة . . وقضى « شهور » العسل خالصة لنفسه . . ولم يَزُرْنِي خلالها في منزل خالي « الشيخ أحمد مكاوي » أو في « رواق الشرافة » إلا مرتين أو ثلاثاً . . وَوَاقَت الفرصة نفسي وبدني لَيِّباً من آلام الحياة الذاهبة والغاربة . . وأحسست أنني أولد من جديد ، فتى قوياً وشاباً ألياً . . وتَلَقَّت أذنأي في حبور وانتشاء غناء الطيور للحرية ، وتغريد العصافير لها . . . . !!

وكانت فرحتي الكبرى أن الحرية لم تَجِء في الوقت الضائع ، ولا في الزمن الأخير . . بل جاءت في أوانها ، لتكون الضوء الذي أرى في إشعاعه حقائق الأشياء ، ومفاهيم الحياة ، وإلف وأسمع ، وأبصر ، وأعيش حياتي مُمَثِّلاً نفسي ، ولا أعيش حياة الآخرين ، مُضِيفاً إليهم نسخة جديدة منهم . . !!

ولم تعد الحياة أمامي جفافاً وتصحراً . . بل أصبحت غياضاً ورياضاً ، تجري من تحتها الأنهار . . يَفُوح منها عطر الأزاهير ، وتتدلى غناقيد الفاكهة ، أما أغصانها المتناجية دوماً فتشبه أن تكون في مؤتمر . . وكأنها أجاب . . !!

ولكن بعد حين ستنهى « شهور العسل » التي حَقَّقَ الشيخ حسين من خلالها ذاته وأشبع نهمته . . !! وأصبح لديه الوقت ليكثر من « الحملات التفتيشية » على وديعة الله عنده ، والذي هو أنا . . !!

لكنه كان يجيء في مُفاجآته خالي اليبدين من « الرُّخمة » وكان مأكراً في اصطناع تلك المُفاجآت . . فقد يجيء - مثلاً - فيلتقي بي ويراني ، ثم يغادرني إلى بيته مُخَلِّفاً معي الظن بأنه لن يعاود الكرّة قبل أسبوع أو أسبوعين . . ثم إذا به يُفاجئني غداً بأخرى من زيارته غير الودّية . . !!

\*\*\*

وأهل من جديد موعد أجازة صيفية أخرى . . . وحملت حقيبة ملابس وكُتبي مُيمِّما وجهي شطر وطني الأول في قريتي « العدو » مركز « ههيا » مديرية « الشرقية » . . . وقضيت ليلتي الأولى هائثا سعيداً . . . وفي ضُحى غد ، وأنا جالس مع أبي يحسِّي القهوة ، ويجذب أنفاس « النارجيلة » - الشيشة - وحوله ضيوف الصباح من أصدقائه ، إذا أحد أفراد عائلتنا الكبيرة جاء يقطع الأرض وثباً من حقلنا « أبو عفان » مُخبراً أبي أن ناظر التفتيش ومعه « المُحضّر » في طريقهم إلى الحقل ليحجزوا علي مواشينا ، سداداً لدين مُفتعل ومزْعوم ، اتَّخذ مُبرراً لحرماننا من ماشيتنا . . . !!! وأسرع أبي إلى هناك . . . وشهد توقيع الحجز على - بقرة - وجاموسة ، وحمار - وعلى « قَلَّة » كلبة الحراسة الرشيقة الأنيفة التي لم تكن تترك الماشية قط ، لا في البيت ، ولا في المرعى . . . وكانت موضع حبنا واعتزازنا جميعاً . . . !!

كان القانون يقضي بنذب أحد الناس ليتسلم الماشية المحجوز عليها . . . إلى أن يُرىء المدين ذمته ، وتُرد إليه ماشيته !! وأراد المُحضّر أن يُجامل أبي ، فسأله : من تختار يا عم الشيخ محمد ليتسلم موضوع الحجز ؟؟ فأجابه أبي في تهكُّم على الناظر وسخرية به : اسأل الأفندي اللي واقف جنبك !! وتميَّز الناظر من الغيظ ، وهتف باسم الحارس الذي اختاره ، وتمَّت الإجراءات ، وتقدم خفراء التفتيش ليسحبوا الماشية حتى يبلغوا بها دار الحارس المعين من قِبَل الناظر والمُحضّر . . . وتقدَّم فلاح قريب لنا بحمارته التي كان قد أعدها مُسبقاً ، كي تصلح لركوب والذي رحمه الله ، عليها . . . !! ونادى : تعال يابنا محمد . . . تفضل اركب . . . وجعل وقفة حمارته بعرض الطريق لتُسَدَّ منافذه أمام الناظر والمُحضّر !! وتقدم أبي في شُمُوخ وامتطى ظهر الدابة البُضيّافة . . . ولم أر ، ولا احسبني سارى قط منظرأ أعجب ولا ألكه مما حدث ساعتئذ . . . فما كادت الحمارة تستقبل وجه الطريق ، وتستدير موكب الناظر والمُحضّر ، حتى أطلَّقت غارَّات جوفها في صوت كالمدفع جعل الفلاحين يتضاحكون ويصفقون . . . ونسى الناس مَنْ شَهِد ومن بلغه الخبر أمر الحجز ، وراحوا يتنثرون على الناظر والمُحضّر ، والحمارة تُطلق مدافعها من خلفيتها تكريماً لهما وتحية . . . !!!



كان من حق الحارس أن يستمتع بـ «لَبَن الماشية» لكن حارس ذلك اليوم كان رجلاً !! وكم كان يُسعدني لو أعرف اسمه ، لأعطر هذه الصفحات والحلقات به . . . وأُحْيى بكل صدق الكلمة وبلاغتها عظمة نفسه . . . !

لحين سَجَى الليل جاء يقرع باب دارنا ، مُخبراً أبي أن ألبان البقرة والجاموسة - وكلتاها - كانت يومئذ « خَلُوباً » ستصله مع إحدى بناته كل صباح قبل طلوع الشمس . وأنه سيضع حماره في خدمته ، راجياً ألا يُذيع خبر هذه المَكْرَمة التي خَاطَر بتقديمها . . . !!

وهكذا فقد الحجز على ماشيتنا أهميته ، وأصبح غير ذي موضوع . . . ولم أشق بهذا الحجز هذه المرة . . . كما شَقِيتُ به من قبل ومن بعده ، حين كان التفتيش في صراعه مع أبي يختار الحارس من شياطينه وعُمَلائه ، فأُحرم واختوتى من شرب اللبن وتُريده بضعة أسابيع !!



قلت لنفسى : عجبا !! إن « أولاد الإقاعى » لم يتركبنى أنشئ عير الحرية التى فرحت بمقدمها بعد طول انتظار وشوق .. !!

أتكون هذه هى الحرية .. أن يُحارب التفتيش رجلاً كل خطيئته أنه يسفه أحلامه ، ويطوى رويدا رويدا أحلامه ، ويتنخ في الفلاحين المقهورين روح المقاومة .. ؟؟  
ومرة أخرى - أأتكون هذه هى الحرية ؟؟ أيتد أنى سرعان ما رَفُضت إلحاح هذا السؤال على ..  
وتحصنت فى سرعة وخشم حبي الحرية وتقديسى لها من كل تساؤل يربط بينها وبين مظاهر الظلم الاجتماعى يشتى ألوانه وضنونه .. !!

كنت أشبه شىء بالأم التى طال شوقها إلى وليد - ذكر أو أنثى - فلما أشرقت شمس يوم عليها وبين يديها الحانيتين مهد « تلاعب » وكان وليدها بتتا فى وجهها قليل من التشوّهات لم تر فيها إلا شمس الشُّمس ، وبدر البُدر .. !! وأسكتها مع حدقتى عينيها ، وفى شغاف قلبها ، وراحت تعوذها وترقيها من شر المفاتن فى العقد .. ومن شر حاسد إذا حسد .. !!



هكذا استقبلت أول موجة من الحرية .. انتماء ، ولاء ، وعشق بلا حدود .. ورفض للكلمات الزائفة التى تطالب برأسها وبطمس إغرائها ، وإطفاء نورها ..  
لم انس أيامئذ ، وأنا فى بواكير شبابه ، بعد أن ودعت طفولتى أن الحرية تُستغل لتمكين القوى من الضعيف ، والغنى من الفقير ، والشَّرير من الخير ، وذوى المناصب والجاه ممن تعرّوا من كل منصب وجاه .. !!

بدأت أعرف ذلك كله وأدركه - وقررت ألا أنسى .. !! فى يوم الحجز على ماشيتنا بكيت لا من أجل الحجز ذاته .. بل لانعكاساته على مشاعر أبى الذى أحسست أنه كالأسد الجريح ! ولكن -  
الاتسألون عن أسباب حرب القفزات التى لبث عهداً طويلاً بين أبى والتفتيش .. ؟؟  
ألا إننى مُجيبكم ..

كانت لاثنية الإقطاع تنفُو فى مصر من أعلاها إلى أدناها .. وبدأ الإقطاع يأخذ صبغة الشرعية ، ووضع القانونى عندما قرّر « محمد على باشا » وإلى مصر أن يسلب من الفلاحين ملكيتهم الأرض التى يزرعونها ، ويعزو هذه الملكية لنفسه ، أول للدولة التى كانت وإياه شيئاً واحداً وسلطة واحدة ..  
ونما الإقطاع وتطور - كما ونزعاً - مع خلفاء « محمد على » من أبنائه وحفدته .. !!  
وأمسى امتلاك المساحات الوسيعة من الأرض الصالحة للزراعة بجهد يسير أو عسير فى إمكان الكثيرين ممن يستحوذون على رضا الخديو - أى خديو - ويسيرون على الدرب الذى قيل عنه : « مَنْ سار على الدرب وصل » .. !!

وإذا كان مالكو الأرض الجُلد قد غنموا كثيراً فإن الفلاح المصرى الذى كان عاجزاً عن الوقوف وحده قد غنم أيضاً باستصلاح الأرض التى ستخرج له رزقه وفيراً رخيصاً .. وغنم إمكان امتلاك بعض هذه الأرض يوماً ما ، هو أو أبنائه .. وغنم فرص العمل السخية فى تلك الأرضين الشاسعة .. وإذا كانت

القِلة الثرية القادرة هي التي مَلكت الأرض أولاً ، فَعَدَا مَسْجِيءٌ على أترها « البرجوازية الريفية »  
فتشاركها في معظم غنائمها ومغانمها .. !!

\*\*\*

كانت قريتنا واحدة من قُرى أربع تقع ضِمْنَ تفتيش الأمير « محمد عبدالحليم » .. وانتهى ميراثه إلى  
امراتين عجوزتين ، تُقيم إحداهما في مصر والأخرى في تركيا .. وإليهما معاً ، كانت تُجْبَى ثمرات كل  
شئ .. !!

كان الفلاح - وكل المواطنين ، كانوا يُسَمُّون بالفلاحين عند أترك الأسرة العلوية .. !! يعيش  
مُسْلُوب الجهد والرزق ..

وكان المواطنون في البلاد التابعة للتفتيش الملكية ، وغير الملكية ، يستأجرون الأرض التي  
يحتاجونها ويطبقون زراعتها وتكاليفها .. ويقومون بتسديد الإيجار من محاصيل العام الزراعي كله .  
كذلك كان للتفتيش أرض يحتجزها لنفسه ، ويقوم بزراعتها لحسابه .. وفي هذه الأرض كانت تقع  
مفارقات مُضحكة ومُفَزَّعة - منها مثلاً - أن التفتيش كان يستأجر الفلاح في اليوم بخمسة قروش ..  
ويستأجر حماره أو حمار غيره بعشرة قروش .. !! أي أن « الحمار المصري » كان أغلى وأعلى من  
« الفلاح المصري » .. !! وكان لكل تفتيش مُفتشه ونُظَّارَه ، والعاملون فيه .. وكان لكل من هؤلاء  
سَطوة تتساوى طرداً وعكساً مع وظيفته ..

أما المفتش فيكاد يكون مَعْبُوداً .. ولولا بقية من إيمان لقال الناس : « سبحانه مفتش التفتيش  
الأعلى » .. !!

وأشهد أنه كان هناك إجماع من أهالي البلاد الأربعة التي يَنْتَظِمها التفتيش الذي كُنَّا له نَبْعاً - وهي :  
العدوة .. وصُبيح .. الزُرْزَمون .. والمطاوعة .. على أن هناك رجلاً واحداً يُقاوم ظُلم التفتيش  
وظُلُماته ، ويقف موقف النَّد للند مع مفتش التفتيش .. وهو « الشيخ محمد أبو خالده » .. !!  
لست أقول ذلك ادعاءً . ولا افتخاراً .. فما كان أبي يسعى إلى « عتريه » يزُهو بها ويُفخر بل كان -  
وهذه شهادة أخرى - يرى أنه يُودى واجباً يلح عليه ، ويُناديه إليه .. !!

وكان مستعداً دائماً لدفع ثمن إياته ، وتمَرُّده .. !! وتصوروا أن أهل قريته الذين كُرس حياته للدفاع  
عنهم ، كانوا يُقاطعونه - مُكرهين - حين يُتعرض لنوبة من نوبات الغضب أو « الصرع » الذي يُصيب  
المفتش أو الناظر عندما يتحداهم ذلك الرجل الشجاع ، تَعَمُّده الله بواسع رحمته .. !! بل حتى بعض  
عائلته كان ينضم لحركة المُقاطعة خوفاً على مصالحهم وذواتهم .. !! وكان تعليمه الوحيد على هذا ،  
قوله : « مساكين » !!

\*\*\*

وظلت القيمة الإيجارية تتصاعد مع الأيام حتى جاء اليوم الذي كان الفلاح المُستأجر يُطالب بتوقيع  
العقد على بَيَاض .. حيث يقوم التفتيش - فيما بعد - بعد حصاد الأرض والزرع بتحديد المطلوب في  
ضوء أسعار المحاصيل .. !!

ولم يكن ثمة عسف ولا ظلم يُفوقان هذا العسف وذلك الظلم ..  
 في ذلك الحين ، فقد أهل القرية صوابهم ، فذهب نفر منهم في غُيُش الليل إلى « الشونة » التي  
 كان التفتيش يستودعها أقطانه ، وأشعلوا فيها النار التي أَسْرَعَتْ إليها أجهزة المطافئ ، وانقلبت  
 الدنيا ، وسعى إلى القرية مفتش التفتيش والناظر ، ثم جاء وكيل النائب العام ومأمور المركز وقوة من  
 شرطته .. وحين استقروا في « حُور العمدة » نادى نائبه بأن الشيخ أبو خالد وراء هذه الكارثة بتوجيهه  
 وتحريضه .. وراح من يدعو أبى إلى « الدُّوَار » عند منتصف الليل وجرى التحقيق معه فانكر الاتهام  
 واشتكره ورَفَضَه ، مُعَلِّناً أنه لا يعمل في الظلام .. وأن كل مُجَاباته مع مفتشى التفتيش تَبِمَ في  
 العلن ، وهم أنفسهم يشهدون بهذا .. وَقَرَّرَت النيابة حفظ التحقيق معه ، ورَفِضَ الاتهام .. لكن  
 لا بد من كبش فداء .. هنالك اتجهوا إلى « شيخ البلد » الذي زعم يومها أن الذين قاموا بحرق  
 « الشونة » يقطنون جميعاً في ناحيته .. فلا بد إذن من التنكيل به ، لِيُشْرَدُوا به مَنْ خلفه ، لعلمهم  
 يذكرون !! هُنَالِكَ جاءوا به في الصباح وربطوه رِبْطاً مُحْكَمًا في ذيل الحصان الذي يمتطيه أحد فرسان  
 الشرطة .. !! وأخذ سبيله في الطريق سَرِياً .. وشيخ البلد يلهث على وقع حوافره .. !! وأحياناً  
 يَتَعَثَّرُ فيقع على الأرض ويشده الحصان شداً وَثِيقاً غير رقيق .. !! وجاء من يخبر والدى ، فماذا  
 يصنع ؟؟

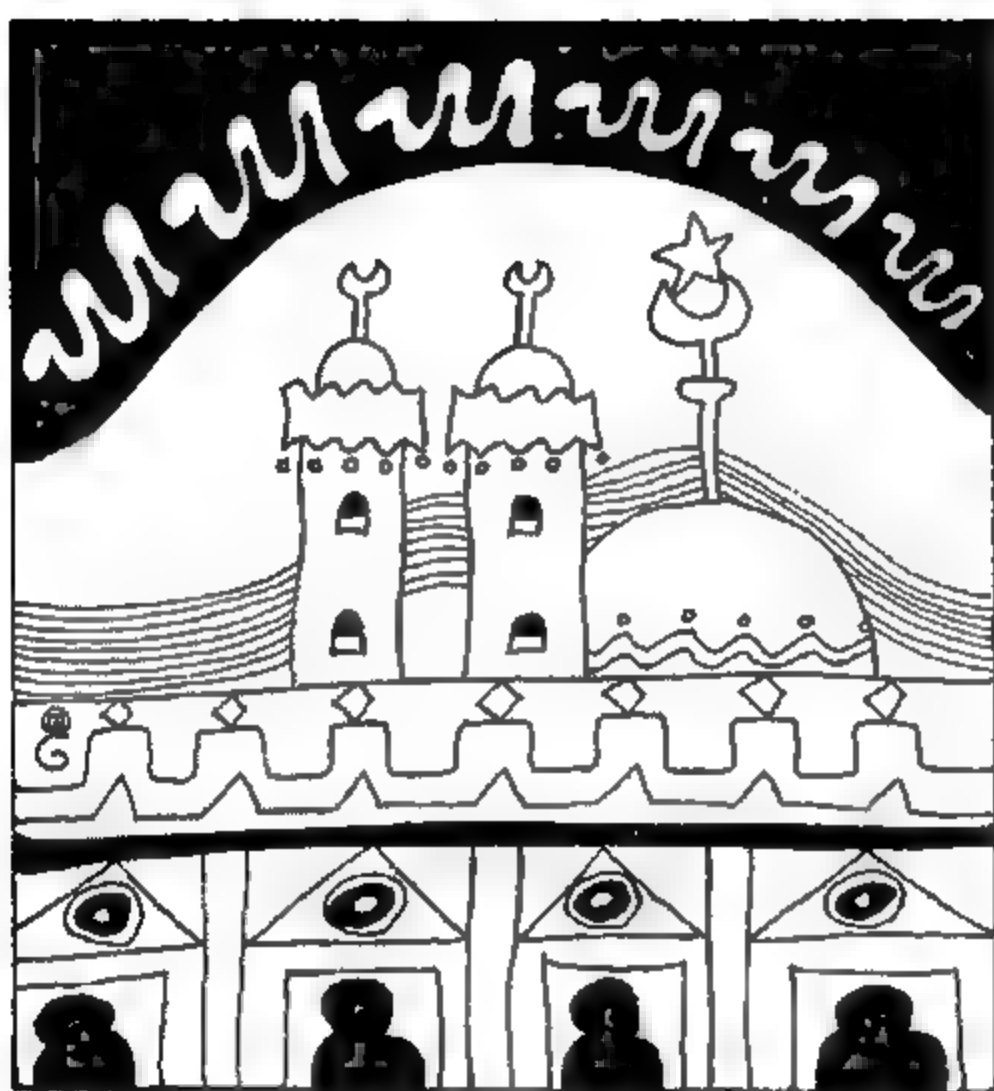
رغم ضراوة الظروف . لم يتقاعس ، ونَهَضَ مُسَافِراً إلى المركز ، وقدم للمأمور شكاةً ممهورة  
 بتوقيعه .. ثم قام بإرسال برقيات إلى وزير الداخلية ، والنائب العام ، ومدير الشرقية الذي أصبح لقبه  
 فيما بعد « المُحَافِظ » .. !!

\*\*\*

ومرة أخرى . بل ومُرات .. جلجل في روع صديقنا الشاب نفس السؤال : - أهذه هي  
 الحرية .. ؟؟ !!

\*\*\*





## ثورة في الأزهر .. !!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١٠٧

● إذا يَعمَت وجهك شَطْر الجنوب الشرقي  
لمدينة القاهرة .. ووقع بصرك على ذلك  
الصرح المريق والعتيق بمآذنه الصاعدة في جو  
السما .. فهذا هو « الجامع الأزهر » ..  
● وإذا اجتزت يوابته الكبرى إلى فَنائه  
الوسيع المتراحب ، فأنت تخطو بقدميك فيما  
يسمى « صحن الأزهر » .. ذلك البهو الفسيح  
الذي لا سقف له يحجب عنه جلال  
السما .. !!

● ثم إذا دَلَّقت من صحن الأزهر إلى  
داخله ، تَلَقَّاك مسجده المسقوف بقبائيه -  
القديمة والجديدة - واستقبلك منبره العالى  
يستقر عند منتهاه « هلال » كأنه مبعوث كواكب  
السما إلى الأرض .. !!

● وفي مسيرتك هذه التى تبدو جد قصيرة ، تذكر أنك تضع خُطاك حيث وضع خطاهم عبر ألف عام  
أعداد تتجاوز العد والإحصاء من أفذاذ العلماء وطالبي العلم ، من شتى مناجى الأرض وأجناس  
البشر .. !!

وإذا سألت التاريخ : من أطلق هذه الشمس فى هذا المدار ، وهذه الديار ؟؟ أجابك : إنه « جهر  
الصِّقلى » قائد جيش « المُعزِّ بدين الله الفاطمى » .. حيث احتفل بافتتاحه والصلاة فيه فى شهر رمضان  
عام - ثلاثمائة وواحد وستين من الهجرة ، المواكب شهر يوثية - عام تسعمائة وسبعين من الميلاد .. أى  
منذ ألف وثلاثة وعشرين عاماً ..

\*\*\*

كانت الدراسة فى المعهد الباكر للأزهر حرة طليقة .. تتعمد فيه حلقات العلم ، يؤمها من يشاء دون  
قيد أو شرط .. وظلَّ ينتقل من إصلاح إلى إصلاح .. ومن تنظيم إلى تنظيم حتى استقر على النظام  
الحديث ، وصار له مجلس أعلى يرأسه « شيخ الأزهر » .. وتوسَّع فى تدريس التفسير والحديث ،  
والفلسفة ، والفقه ، وأصول الفقه ، والمنطق ، والبلاغة ، والنحو .. بل والحساب والتاريخ ،  
والجغرافيا .. والهندسة ، والرسم ، والجبر ، والتوحيد ..

وأنشئت لهذه الدراسة أربع مراحل :

- ١ - المرحلة الابتدائية ، وميقاتها أربع سنوات ..
- ٢ - المرحلة الثانوية ، خمس سنوات ..
- ٣ - الكليات .. وتنقسم كلية الشريعة .. وكلية أصول الدين .. وكلية اللغة العربية .. وزمن الدراسة في كل منها أربع سنوات ..
- ٤ - مرحلة التخصص = تخصص التدريس .. وتخصصي القضاء .. وتخصصي الوعظ والإرشاد .. ثم أضيف إليها تخصص المادة ، ويحمل المتخرج فيه شهادة توازي شهادة الدكتوراه . ثم جاء قانون عام - ١٩٦١ - فرفع الأزهر بقوة ، وأحدث به مالا ندرى حتى الآن ، أكان « تطوراً » أم « تغييراً » .. وهكذا كان الأزهر منذ نشأته « جامعاً ، وجامعة » !!



في عام - ١٩٢٨ - ولي مشيخة الأزهر ، الإمام الأكبر الشيخ « محمد مصطفى المراغي » ، تغمده الله بواسع رحمته ..  
والإمام « المراغي » كنت ولا أزال أقول عنه : إنه جاء الحياة ليمثل عظمة الأزهر ، وجلال العلم .. وكبرياء العلماء .. !!

كنا نعرف عنه ، ونحن طلاب ناشئون أنه الرجل الذي يحمل استقالته في جيبه ، لتكون رهن أمانه حين يتعرض شخصه أو منصبه لغمز أو تطاول .. !!

وفي مشيخته الأولى تلك ، لم يمكث فيها سوى عامين اثنين .. فقد شجر خلاف بينه وبين ملك مصر فؤاد - عام ١٩٣٠ - وترك له استقالته ، وغادر منصبه قوياً ألياً .. تاركاً الدرس لمن يريد أن يفهم أن « صحن الأزهر » أنقى وأبقى ، وأعظم وأكرم من « قصر عابدين » .. وأن شيخ الأزهر بما يحمل من رسالة .. هو أيضاً ، وفي أعلى مستوى ، صاحب جلالة .. !!!

آتاه الله بسطة في الجسم والعلم .. وكان لتكوينه المنظور إيقاع متناسق وفريد .. !! فهو في مشيخته ، وحركته ، واختلاجه ، وإبتسامته ، وصوته المتأنق في غير تصنع أو تكلف .. وكلماته التي تنحدر في هدوء ودعة ويريق ، كأنها أولؤ مشور .. !! ووجهه المشع هية وجلالا - رغم سمرته - كأنما اختير من بين ملايين الوجوه ليكون وجه « محمد مصطفى المراغي » يفرد به ، ويتم كماله الخلقى والخلقى .. ولْيُلْكَأ على « عظمة إنسان » .. !!

الآتبارك الذي خلق .. !!

وجل جلالك ، يا الله .. !!

ولعل من أصدق وأتق ما وُصف به « الإمام الأكبر » قول « مكرم عبيد » في رثائه :

« كان إذا تكلم أقنع ،

« وإذا سكت أسمع » !!



لم أحفظ بقاء شخصى مع « إمامنا المراغى » إلا مرة واحدة .. وذلك حين أخرجت مجلة « صيحة الأزهر » وتمنيت أن يُشرفها ويتوجها بكلمة منه فى عيدها الأول ، والذي كان الأخير .. !! وإن شاء الله سيأتيكم نبؤها فى الحلقات الآتية ..

أما الآن ، فلنستمر فى حديثنا عن « ثورة الأزهر » .. وإنها لثورة بكل مقاييس الثورات .. فقد بدأت بالتملُّل .. ثم الرفض .. ثم إعلان المَطالِب .. ثم تنظيم الصفوف .. ثم فرض الحق المُرتجى .. ثم الإضرابات والمظاهرات .. ثم المقاومة الباسلة .. ثم مُجابهة السلطة بالقوة حتى استخدام السلاح ..

وقبل ذلك كان التصميم على النصر والقسم على بلوغه ومهما يكن الثمن ، ومهما تكن التضحيات .. !!

وحين هتف « الباقورى » زعيم الثورة من فوق منبر الأزهر :

« أما تحت راية المراغى . وإما إلى

الْقُرى ، نَنْفَع الأهل ، وَنَنْفَع بنا الوطن »

كان يقدم أجمع صيغة لميثاق الثورة ، وأروع تصميم على بلوغ غايتها .. !!

ولكن لماذا كانت الثورة .. ؟؟

على أثر استقالة الإمام المراغى عام ١٩٣٠ - خلفه فى منصب المشيخة « الإمام الظواهري » رحمهما الله تعالى .. وأحب الملك فؤاد الشيخ الظواهري خلال السنوات التى شغل فيها منصب شيخ الأزهر ..

كان « الظواهري » ودعياً مُطيعاً .. يكسو وجهه الجميل وقار ومهابة .. وكنا نسمع أن الملك فؤاد يتفادى به ، وبصالح دَعَوَاتِهِ .. بيد أن الشعب الأزهرى كان فى صدره حرج وضيق بسبب بعض تصرفات شيخهم .. وكان المَأْخُذ الأكبر على هذه التصرفات ، التَغْيِير على العلماء الذين لم يكن يتجاوز مرتب الحديشين منهم ثلاثة جنيهات .. بينما يكون هناك قَائِض فى ميزانية الأزهر يرده الشيخ آخر السنة المالية إلى وزارة المالية ... !!

ولعل هذا التصرف بالذات كان « القشة » التى قصمت ظهر صَبْرِهِم واحْتِمَالِهِمْ .. وفجأة ، نادى الثورة ثَوَارِها ، وَخَلَعَتْ عن نفسها جُنَّارَ الحلم والمُطَاوَلَةِ .. وفيما يُشبه الخوارق ، تَجَمَّع الأزهريون من كل مكان على قلب رجل واحد .. وارتسمت على وجوههم أصدق سمات الثوار من إجماع عنيد وعنيد ..

كانت هذه أول ثورة يُشارك فيها صاحبكم .. كما كانت معركة « الزقازيق » بين السلطة والأمة ، والتى حَدَّثَتْكُمْ عنها من قبل أول مشهد يُبهر الطفل من مشاهد الحرية ، والصراع المُسْتَبِيل دِفَاعاً عنها .. !!

\*\*\*

تَلَاقت الثورة والثوار على امرٍ قَدْ قُدِّرَ ..

وسرت كروح الربيع تنبش الأفتدة .. وتحرّك شباب الروح .. والإرادة .. والضمير .. ولن يستطيع  
أحد أن يذوق حلاوتها - رغم قسوتها - إلا الذين عانقوها وعاشوها وتبلّوا من رحيقها المختوم ... !!  
كان « فؤاد » قد كلّف « محمد توفيق نسيم باشا » بتشكيل الوزارة .. وعلى الرغم من ماضيه  
السياسي غير المشجّع على الطمأنينة إليه ولا سيما من حزب الوفد ، فإن « الوفد » رَحّب بوزارته لأنها  
جاءت تنهى إلى حين سياسة الوثوب على السلطة من السراى ، وأحزاب الأقلية .. وتفتح الطريق أمام  
« الوفد » حزب الأغلبية ليسترد حقوقه المَجْنى عليها .. أو كما قال « العقاد » يومئذ فى مطلع قصيدته  
العصماء أمام المؤتمر الكبير والمهول الذى عقده الوفد :

أحسّتم الصبر ، والعقبي لمن صبروا

نادى البشير ، فقوموا اليوم واتّمسروا !!

كانت وزارة توفيق نسيم أذانا بأن القصر بدأ يُنهى من ضراوته ، ويتراجع عن غروره وصلّفه .. فهبّت  
قوى التغيير من مكائنها .. وكان فى مقدمتها الأزهر الكبير .. !!

كان علم الثورة المرفوع هو « المراغى » .. الذى كان اسمه يمثل « نداء النجدة » للذين طال عليهم  
الأمَد ، وهم مظلومون ... !!

ومع أننى ونظرائى فى أعمارنا الناشئة ، كنا نسمع اسم « المراغى » لأول مرة ، فقد انجرفنا مع  
الثورة التى انطلقت كالإعصار ، واعدة الأزهر بمعهد جديد وشيخ جديد ، ومستقبل مشرق وسعيد .. !!  
وأقبل بعضنا على بعض نتساءل : من هذا الأزهرى الوسيم الذى يسحر عشرات الألوف حين يصعد  
منبر الأزهر ، فيجئن جنونها ، وإذا الأزهر كله مهرجان من الهتافات والتصفيق والضوضاء الهادرة وكأنها  
شلالات « نياجرا » .. حتى إذا رأوا حركة شفّته ، ولما يسمعون صوته الخفيض بعد ، سكنوا حتى  
لتكاد تسمع صوت الدم فى العروق ... !!

أجل - من هذا السّاحر العظيم ؟؟

ويأتى الجواب : إنه الأستاذ الباقورى ..

الباقورى ؟؟ ومن يكون ؟؟ ونمضى فى تتبع أنبائه حتى نعرف :

★ أنه من أبناء قرية « باقور » التابعة لمديرية أسيوط .

★ ولد فى ٢٦ مايو عام ١٩٠٩ ..

★ حفظ القرآن الكريم فى مكتب القرية .

★ التحق بالمعهد الأزهرى بأسيوط ، حتى حصل على الشهادة الثانوية .

★ ثم التحق بكلية اللغة العربية ، وحصل على شهادة « العالمية » عام ١٩٣٢ .

★ ثم شهادة التخصص فى البلاغة والأدب عام ١٩٣٥ .

★ ثم قائد وزعيم ثورة الأزهر التى تعود للحديث عنها .

\*\*\*

تَشكّلت لجان الثورة فى كل المعاهد والكليات ، وشكّل الاتحاد برئاسة الشيخ الباقورى ونائبه الشيخ

« محمد نايل » .. وعضوية نفر من الطلبة النجباء .. وكان الشيخان .. الباقورى ، ونايل لا يزالان طالبيين فى السنة النهائية للتخصص ، حتى إن « الباقورى » أُخِذَ من السجن لأداء الامتحان ثم أعيد إليه .. ١

واستمر عناد « الملك فؤاد » رافضاً الرضوخ لثورة الأزهريين .. وَحِمَى وِطَيس الثورة مُعلنة أنها لن تُلقى سلاحها إلا عندما يحمل « فؤاد » قلمه ، ليوقع به مرسوم تعيين « المراغى » .. !! وهبت رياح الحرية .. مبشرة بالنصر القريب .. !! وصار للثورة شعراؤها وخطباؤها .. وفرسانها .. وحين قرأت فيما بعد أنباء ثورة - ١٩١٩ - لم أكن أجِد لها نموذجاً مُختصراً ، لكنه شامل وعميم ، إلا فى ثورة الأزهر هذه ..

وذاث يوم عزفت « الموسيقى الجنائزية » فى قصر عابدين .. فقد كان « الملك فؤاد » يُوقع وهو يَبْكِي ، مرسوم تعيين الإمام الأكبر « محمد مصطفى المراغى » شيخاً للجامع الأزهر .. !! وبدأ عصر جديد ...



ماذا كان دورى فى هذه الثورة ؟؟

وهل لابن الخامسة عشرة دور فى ثورة ؟؟ !!

ومع ذلك ، فقد كان لى يومذاك بعض - لا كُلُّ - ما لأطفال الحجارة اليوم فى فلسطين من بلاء وعطاء .. !!

كنت أُوَزِّع منشوراتها .. وأشارك فى إضراباتنا ومظاهراتنا ..

وذاث يوم وَقَعَت واقعة كان يمكن عندها أن تقف لا مذكراتى فحسب .. بل حياتى كلها .. !! فيومئذ غادرنا الأزهر فى مظاهرة لُجْبَة رهيبة تثير غيظ الحليم من رجال الأمن وسَدَنَتِهِ .. وكان لفريق منا يحمل فوق منكبه قائد الثورة ومُفَجِّرُها - الباقورى - الذى كان صامتاً ، وباسطاً ذراعه اليمنى فى اتجاه السماء ، يكسو وجهه هدوء عجيب .. وكأنه « بوذا » فى مَنْسَكِهِ .. لا ذلك الثائر الذى كان منذ لحظات يملأ الأزهر بخطابه لَهْباً مقدساً .. !! وعبرنا باب الأزهر .. وعلى مسافة عشرين متراً تقريباً ، اعترضنا « كردون » ضخم من رجال الشرطة ، وتَرَجَّعْنَا إلى الوراء .. مثل « الجواد » المُدْرَب والأصيل ، حين يريد أن يقتحم حاجزاً ويتخطاه ، فيتراجع قليلاً ثم يستجمع قواه ، ويقطع الأرض وثباً ، ويَذْهَبُ الحاجز دون أن يمسه حافره .. !!

حين تراجعنا لم يتقدم الجند نحونا .. وفجأة ، وثب طالب طويل عريض فوق أكتاف زملائه واستل هراوة كان يخفيها داخل « كاكولته » .. « والكأكولة » هى اللباس الذى كان يتميز به الأزهريون - طلبة وعلماء - يلبسونه فوق « القُفْطَان » للموميرين ، و« الجلباب » لغيرهم ..

امتشق زميلنا هذا عصاه مُلَوَّحاً بها كالسيف المرفف ، وصائحاً :

« الموت لمن يعترض طريقنا » .. !!

واندفع الموكب إلى الأمام .. وفجأة امتلأ الأفق بالهراوات التى كانت مخبوءة تحت الأردية .. !!

وكان مشهداً يخطف الأبصار .. !!

واقترب الجنود شاهري الهراوات والبنادق ، ثم انسحبوا إلى وراء .. والموكب يتقدم .. وهم يتراجعون .. والتهاتف = المراغى ، أو الموت = يُزلزل الزمان ، والمكان ، والمناسبة .. !!  
يا الله .. !!

أهكذا تكون مهرجانات الحرية في بهائها وبهجتها .. حتى لو تَغَشَّتْها الجراح ، والدماء وانتهت بالاستشهاد !! ؟

هنا إذن وليس هناك تصاغ مقادير الشعوب ..  
أجل .. هنا في الشوارع الثائرة .. وليس هناك في قصور الفراعين والطفاء .. !!

\*\*\*

استمر العسكر في تراجعهم . والثوار في تقدمهم .. حتى تحاذوا بأول شارع الغورية .. وأدرك الأذكىاء من الطلاب الخدعة الرجيمة ، فسارعوا نحو « الباقوري » واختطفوه من فوق أكتاف حامليه .. وأرادوا أن يتسللوا به في غمرة الزحام لإنقاذه . بيد أنه لم تكد قدماه تلامسان الأرض حتى شق الصفوف متجهاً إلى قادة الشرطة ، وقائلاً لهم : أنا الباقوري ، إذا كنتم تريدونني .. وأنا المسئول عن هذه المظاهرة .. !!

واصطحبه ضابط إلى إحدى عربات اللوري الخاصة بالشرطة ، وصعدا معاً إليها حيث جلس على مقعدها الخشبي الطويل ، وجلس الضابط بجواره .. !!

ومن جديد أشرقت هراوات الطلبة .. وجمعوا على البوليس لا يَلَوْن على شيء .. وتلقاهم البوليس بهجوم أشد شراسة .. وهنا ظهرت الخدعة الماكرة .. !! فقد كان البوليس يستدرجهم إلى الأمام ، ليخلو ميدان الأزهر من ورائهم لراكبي الخيل الذين كانوا يختبئون في مكان قريب .. وفجأة وجد الثوار أنفسهم مُحَاصَرِينَ .. وهراوات البوليس من أمام ومن خلف تصعن رؤوسهم وظهورهم .. وأرسلنا البصر بعيداً ، فإذا الباقوري مشبكاً مع حاربه .. هو يريد أن ينزل إلى المعركة الشرسة الرهيبة ، ليشارك إخوانه في عذابها ومصيرها .. وحاربه يمنعه ويحول بينه وما يريد .. !! وانطلق رصاص العسكر يُدَوِّي في الفضاء .. أما أنا فقد سارعت إلى سطح مسجد « أبي الذهب » المجاور للأزهر ، أرقب المشهد كله ، وأفتح وجداني وفكري لتلقى انطباعاته الموحية والموعزة والمعلمة .. !! وحين هم فريق من الطلاب بالهروب من جهنم عن طريق الشوارع والحواري الجانبية .. رأيت بعض الطلبة يُسارعون إلى تلك المنافذ يمنعون الهروب منها ويصرخون في وجوه الآخرين : ارجعوا يا جبناء .. وموتوا مع إخوانكم .. !!

كان يوماً يتجاوز كل وصف .. انتهى بعربات الإسعاف تحمل الجرحى .. وعربات اللوري تمتلئ بالشجعان الذين خسروا معركة ، ولم يخسروا الثورة .. !!

ونزل صاحبكم من مرقبه الذي كان يراقب الأحداث منه ، متجهاً إلى مسجد سيدى « أبى عبد الله

الحسين ، عليه السلام .. وفيما هو سائر سمع صيحة مُدوية تقول : ارجع يا عسكري !! . والتفت إلى مصدر الصرخة ، فإذا عسكري غليظ الجسم يهوى بهرواته على رأسى .. ولم يكن بينى وبين الإصابة التى قد تكون قاتلة سوى الثوانى التى استغرقتها عبارة الصارخ - ارجع يا عسكري - .. !! وكَفَّ العسكري عن إنهاء جريمته . : وفيما أنا واقف فى ذهول ، اقترب منى شاب يرتدى الملابس المدنية ، فأدبى له العسكري التحية إياها .. وتلعثمت يده فسقطت على الأرض عصاه .. وفاجأه حضرة الضابط الذى أنقذنى الله بصرخته قائلاً : إيه ده يا عسكري ؟ احنا جايينك تقتل ، والأنت تبتل ؟؟ .. فاجابه الرجل ، وهو لا يدري ما يقول : - أنتبل يا قنليم - .. !! وضحك الضابط وأمره بالانصراف .. ثم أخذ بيدى إلى حيث كان زملاؤه الضباط وأمور قسم الدرب الأحمر يجلسون أمام مكتبة « صبيح » .. وجلس .. ثم راح يسألنى : أنت مين ؟؟

قلت له : أنا من الشرقية .. فقال وهو يضحك : انت من الشراقة اللى عزموا الوابور ؟؟ وباعو التور لأم قويق .. ؟؟ وضحك الجميع .. وكنت أسمع من طفولتى هذه الشائعة أو « النكتة » التى تُضرب مثلاً على سداجة الشراقة .. وكنت قد سمعت تنفيذها من عمى الشيخ عبدالخالق الذى حدثكم عنه من قبل : إذ كان يقول بلغته الفصحى :  
- نعم .. عزمنا الوابور ، أى ركبائه ، لأننا كرماء .. وباعنا التور لأم قويق ، لأننا علما منطبق الطير .. !

ذكرت هذا التفسير للضابط الذى شجعتى أدبه وتواضعه على المزاح معه ..

وكان تعليقه : ما شاء الله .. ! دا انت مذاكر كويس .. ثم أشار إلى « لورى » كان قد بقى فى الساحة وحده ليلتقط فائض المعركة ، وقال لى : هل ترى هذا اللورى ؟؟  
أجبت : نعم ..

قال : روح كده زى الباشا ، واركب مع زملائك .. !! ومضيت .. وما هى إلا بضع خطوات .. حتى دعانى إليه ، وسألنى :

- نسيت أسألك ، اسمك إيه ؟؟

أجبت : خالد ..

فقال مُتندراً : تعرف الضابط اللى هناك ده .. اسمه خالد .. فأعترفكو من بعض إزاي .. ؟؟ .. وأدركت ما يريد ، فقلت : خالد محمد خالد ..

وهنا قال : اسمع يا شيخ خالد .. انت يا أبني ما تستحملش ليلة على الأسفلت .  
- وكنت يومها فعلاً فى مثل حجم العصفور - فاسمع نصيحتى وخليك فى حالك ، وأنا خففت



شكلك كويس .. تعرف إذا وقعت فى إيدى مرة ثانية .. مش حتفعلك ، لا عزومة الوابور ، ولا منطق  
الطير .. ١١

والمرّة دى سماح .. واتفضل مع السلامة .. ١١١  
وانصرفت لأكمل مسيرتى نحو مسجد الإمام الحسين ، كى أؤدى هناك صلاة العصر كما كنتُ  
مُزيماً ...

\*\*\*





---

## **أبو الثوار وصانع الثورات !!**

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١١٧

بالإضافة إلى ما تلقينه من أبي رحمه الله تعالى . من دروس أومات إلى بعضها من قبل . . . وقد تلتقى ببعضها الآخر فيما بعد . . . فإن ما طبعنا الأزهر عليه . وما حركه فينا من آثار كالأقدار لا يمكن أن نعر به وكأننا « عابرو سبيل » فالأزهر وحده تاريخ . يبدأ منه . وينتهي إليه . . . والأزهر أمة وخذة وقلعة احتشدت فيها قلاع . . . ولقد كان ميلاده مولدا للعقل الإسلامي . والفكر الإسلامي . كما كان إلهانا بنشر علوم الإسلام . عقيدة وشرعية . ولغة . وفلسفة . وأخلاقا مثلما كان إلهانا ببلده رحلة . . . وشروق شمس . . . وترويج ثلث من العلماء الذين لا يُشق لهم غبار في العلم ، ولا يخبو لإيمانهم وعلمهم وصلاتهم ضوء . . .

وما أحراه بأن تُقبل أحجاره . . . هذا الذي لاذ به . ولوى إليه من كل أصقاع الأرض ويقاعها من أحسن استقبالهم . . . وأخذهم بالأحضان . . . وأنطقهم وعلمهم . . . وأعطاهم ولم يأخذ منهم . . . وتخرج فيه . لا سيما في القرون السالفة . علماء كانوا الأبرار حقا . . . والأحرار حقا . . . والنبلاء العقلاء حقا . . . والذين لم تتخطهم كلمات الله القائلة :  
﴿ إنما يخشى الله من عباده العلماء . . . ﴾

\*\*\*

تالله ما أعظمه . . . وما أعظم دوره وأكرمه . . . كان في الصدارة بين أنبيغ وأكرم بيوت الله في الأرض . . . وأوسعها رحابا للذين يجيئونهم أفواجا . . . فيمنح كلا منهم سراجا وهاجا . . . ويتلقون من غيثة وعلمه وكرمه عطاء تُجَاجَا .  
ولا أحد يؤم قراه يوما  
فيختار الترحل عن قراه . . .

\*\*\*

لم يكن الأزهر مجرد جامع وجامعة .. بل كان - كما قلنا من قبل - شمسا جديفة . تدور في فلكها رحلة العلم والثقافة والعقل حاملة ضياءه إلى البلاد القاحلة .. وزراعة بذور التمدرس والمعاهد والجامعات في الأقطار الجاهلة كما كان حارسا لقيم الدين والدنيا بما يُتَجَب من العلماء الذين يمثلون بورعهم واستغنائهم وأخلاقهم وشجاعتهم أسمى خصائص القدرة الصالحة والأسوة الحسنة .

هذا المحرر العظيم للضمير الإنساني ولإرادة البشر . أفرادا . وشعوبا لا ندرى ماذا كان سيكون حال الذين لم تطلع عليهم شمسهم .. ولم يُشرق عليهم أمسهم .

عندما بدأنا نقرأ تاريخه .. أدركنا كم نحن محظوظون حين حملتنا الأقدار إلى رحابه وقادتنا إلى محرابه .. وحين شرعنا للتعرف إلى شيوخه .. رُحْنَا نتغنى بقول الشاعر :

أولئك آبائي .. فجنني بمثلهم

إذا جمعنا يا جرير المجامع

لم تكن هناك فضيلة من فضائل الحياة لم يتحلوا بها .. ولا خلق من أخلاق الرجال وأحرار القلوب إلا اتخذوه شعارا ودثارا .. وكانوا له منارا .. تعالوا نطالع ومضات من أنباء شموخهم أمام المماليك .. وانتصارهم للشعب منهم . ومضات أخرى من جهادهم واستبسالهم . ومعهم طلابهم ضد الحملة الفرنسية .

\*\*\*

هناك عبارة تحمل الكثير الكاثر من الدلالة على ما كان لعلماء الأزهر يومئذ من شعبية ونفوذ .. وذلك حين كان بعض جبابرة المماليك يبدأون مراسيمهم قائلين :

« هذا على حسب ما رسم سادتنا العلماء .. » !!

وكانت كلمتهم هي العليا .. ولا ينقض هذا وجود نفر من المشايخ ضعاف النفوس .. فلولا هؤلاء .. ماسطفت أقدار أولئك ..

ويضدها تتميز الأشياء ..

●● هذا هو سيدى الشيخ « أحمد الدرديرى » رضى الله عنه يخاطب كبار الحكام وهو ممسط ظهره بقلته .. وينهرهم ويزجرهم .. وهم عند قدميه وجُلُون صاغرون .

●● وهذا مملوك تأخذه العزة بالإثم هو الأمير يوسف الكبير يعارض فتوى أحد العلماء ويهدده بالانتقام منه .. فتكاد تحرقه نظرات الغضب من الشيخ الصعيدي الذى صاح فى وجهه .

لعنك الله .. ولعن من باغك .. ومن اشتراك .. ولعن من جعلك أميرا .. !!

●● وهذا مملوك وأمير آخر . وهو إبراهيم بك يحاول تعيين شيخ للأزهر على هواه .. ليرفض الشيوخ الأجلاء قراره ويفرضون عليه مرشحهم « الشيخ العروسي » .. !!

كان الفلاحون والصناع .. وجميع الطوائف لا يجدون أمامهم من يلجأون إليه من البشر سوى أولئك العظماء من الشيوخ الرجال .

وكانوا بدورهم أهلا لما يُرتجى منهم .. وكانوا زعماء مقاومة .. وقادة ثورة وصُنَاع أحداث ..

من يظن أنهم . وفى ذلك الزمن البعيد - يتزعمون الإضرابات والتظاهرات ويرغمون الأمراء على توقيع الوثائق باحترام الشعب . . وإقامة العدل . . وإلغاء الضرائب المفتاة والظالمة . . وإبطال المكوس . . والنزول على رأى العلماء وقادة الأمة . . وكأنها « الماڭنا كَارْتَا » . . التى ذل لها والتزم بها ملوك بريطانيا - مع فارق كبير هو أن « الماڭنا كَارْتَا » كانت لصالح الأمراء ضد الملك . . أما هنا فالمواثيق يفرضها العلماء على الأمراء وعلى الباشا التركى لصالح الشعب وحده والشعب كله . هذا قليل من كثير . . وهو مخلو من أية مبالغة أو ادعاء . . فالذى يرويها لنا - مؤرخ عصره وشاهده « الشيخ الجبرتى » وكذلك ستكون بالغة التوثيق تلك الأنباء التى ستحكى لنا جهاد الأزهر - شيوخه وطلابه - ضد الغزو الفرنسى حيث استلهموا روح دينهم . وأمجاد أزهرهم . فقادوا الأمة فى كفاحها النبيل ونضالها الجليل .

كان الإسلام هو « الضمير » الذى دفع الشعب الأعزل إلى مجابهة مستبصلة مع الجيش الامبراطورى لفرنسا وللإمبراطور نابليون . . حتى إن نابليون نفسه حين اكتشف هذه الحقيقة أعلن على الملأ إسلامه . .

وإذا كان الإسلام هو الطاقة والقوة الدافعة فمن ذا الذى يحمل رايته ويعلن كلمته سوى العلماء الصالحين والأفذاذ .

العلماء الذين أعدمهم « الأزهر » لحمل تبعات الدين والوطن .

وإن حديث التاريخ عن ثورة الأمة المصرية بقيادة علمائها الأزهريين ضد الغزو الفرنسى ليكشف - كما كشفت ثورة ١٩١٩ - من بعد - عن أن جوهر شعبنا وأصله يتجاوزان كل تصور ويشدان زناد الدهشة والعجب إلى أقصاه .

بجوار قريتنا قرية تسمى « بيشة » ذهب الفرنسيون إليها ليجمعوا منها الخيول التى يمتطون ظهورها خائضين بها معاركهم الغاشمة ضد الشعب . . ونمى الخبر إلى لجنة الشيوخ بالقاهرة فاختارت اثنين من أعضائها الذين سبقوا الغزاة إلى القرية . ونظموا مقاومتها . . وحين أهل جنود نابليون فوجئوا بجحيم يحاصرهم ويبيدهم وانتقل الشيوخ الظافرون إلى « بليس » التى كانت عهْدُ عاصمة لمديرية الشرقية . . ومنها إلى طنطا - ومنها إلى بعض العواصم التى شبت الثورة فى حضرها وقراها ولُجوعها . . واشترك فيها النساء مع الرجال كتفا إلى كتف . . وذراعا إلى ذراع فى عزيمة واحدة أذهلت القادة الفرنسيين مما جعل أحدهم يقول : إن خسائرنا فى الأرواح والعتاد . . تطوق أعناق الذين أفهمونا أننا ذاهبون إلى مصر لتتفرج على نوع من الفلاحين رعاة الشاة والبقر . . ؟ !



وحين أدرك الفرنسيون أن هؤلاء الفلاحين يعتصمون بحبل الله ويستمدون روعة نضالهم من إسلامهم العظيم مرورا بعلمائهم ومُبلّغى دعوته . . ومرورا بأزهرهم الجليل . ثم حين رأوا أن ادعاء « نابليون » اعتناق الإسلام نكتة فرنسية صارت موضع تنذّر وسخرية الفلاحين قبل المثقفين . . ركبوا رعوسهم وقالوا : إذن فلنهدم . . الأزهر . . كما حاول « أبرهة » من قبل هدم

الكعبة ..  
 وإذ توجسوا خيفة من هذا العمل الأحمق والطائش .. قالوا : إذن فلنهدم قداسته ومكانته التي تُوجب  
 الصدور باللهب المقدس .. وتحنى الجباه لكلمته ولتعاليم شيوخه ..  
 ولكن كيف تهدمون مهابته ومكانته يا أبناء الحضارة .. وورثة ثورة الحرية والإخاء والمساواة ..  
 قالوا : أليس هو رمز الإسلام في مصر وغير مصر من بلاد الله ؟  
 إذن .. فلنقتحمه بخيولنا - نذل بحوافرها كبرياءه ونُدنس بروثها مواضع السجود في رحابه .. !!  
 ألا فتقدموا يا أشباه الرجال ..  
 تقدموا .. لنرى في جيشكم كله صدق شاعرنا العربي إذ يقول عنكم وعن نظرائكم ..  
 كجِمار السوء إن أعلفتَه  
 رفس الناس ، وإن جاع نهق .. !!  
 تقدموا بخيلكم .. وارفضوا .. ونهقوا فإن « الأزهر » سيفتيكم من وساوس الغزو والبهوى ..  
 والتوقع .. والغرور ..



- رفض السيد « محمد كريم » زعيم الاسكندرية ومحافظها - رضى الله عنه وأرضاه - عرض الانجليز عليه ليأذن لهم بدخول الاسكندرية بقواتهم البحرية والبرية لحمايتها وحماية مصر من غزو الفرنسيين المرتقب .. رفض بكبرياء مستخفا بغطرمتهم المفضوحة .. وقائلا لهم : هذه بلاد الإسلام والأزهر وحاكمها الأعلى هو « خليفة المسلمين » وليس لكم ولا للفرنسيين هنا مكان .. هذا البطل الباهر والناذر .. قتله نابليون السفاح شر قتله ..
- وفي طريق جيشه العُريان من كل شرف . بل من كل آدمية . قتل . وأحرق ودمر القرى والنجوع ..
- وحين بلغ القاهرة . كان الشعب المسلح بالبنادق .. والعصى والمُدى والحجارة . يأخذ مواقعه في الشوارع والأزقة والبيوت والكهوف ليلاقى الجيش الامبراطورى الذى فتح أوروبا بعتاده الذى كان « آخر صيحة » فى تكنولوجيا الأسلحة وصناعتها واستخدامها .. تحت قيادة شيوخ الأزهر ومعهم صفوة من المواطنين الشرفاء الأحرار .
- وحين بدأ بخدعته الماكرة يعلن اعتناق الدين الإسلامى مُصدرا بيانه إلى المصريين بتمجيد الإله الرحمن الرحيم والواحد الأحد .. كان شيوخ الأزهر يسبقونه إلى عقل الشعب ووعيه كى يأخذ بجلده من هذه الاكثوبة المفضوحة والنكتة السمجة والباردة .
- وحين نادى علماء الأزهر بالجهاد لم يبق مصرى نأى عن حمل السلاح ومسئولية الكفاح : رجالا ، ونساء وشيوخا وشبابا . بل وأطفالا .. حتى إن محاولة اغتيال « نابليون » جاءت من سيدة مصرية . عطر الله قبرها وذكرها ..
- وحين جمع نابليون كبار علماء الأزهر ليضع على صدر كل منهم وشاحاً فرنسيا يخال أنه يكرمهم

ويشتري رضاءهم .. بدأ بالشيخ الأكبر « الشرقاوى » شيخ الجامع الأزهر .. وما هو إلا أن ثبت على صدره حتى جذبه الشيخ الجليل من مكانه .. وألقى به أرضاً تحت قدميه .  
 وفكر الشيطان الفرنسى فى حرق القاهرة لكي يتخلص من ثوارها وأبطالها وشيوخها وأزهرها .  
 ثم انحدر جيشه كالطوفان .. إلى كل مكان امتدت إليه ثورة مصر وشعبها فأضلاها سعيراً .  
 فمن القاهرة إلى طنطا .. فالمنصورة قديماً .. فالمحلة الكبرى .. فالمنزلة .. ثم إلى أسيوط .. فجرجا فسوهاج فطهطا وفيما بين هذه وتلك من قرى ونجوع - وفى معركة أبند .  
 ونحن نسميها معركة « تجوزا » بسبب موقعها المحدود . وإيقاعها السريع ، أما حقيقتها فكانت « حرباً » شهدت كل سعار الحرب ومعجزات التضحية ومثلها قرية « بنى عدى » .  
 ويوم قامت ثورة مجيدة فى حى « بولاق » على أثر اجتماع مهيب ورهيب فى الجامع الأزهر .. قام الفرنسيون بمحو الحى كله وإزالته من مكانه فوق الأرض .. كما قاموا بقطع عشرات الرؤوس من شيوخ الأزهر وعلمائه .. ١١

وحين استأنف نابليون غزوه العقيم ، متجهاً إلى « سوريا » و « يافا » ليدير فيها مذابحه - مُستخلفاً فى مصر قائده الأول « كلبير » الذى أراد أن يثبت ولأه و بطولته شهدت القاهرة وسواها أبشع ما عرفت غابات الأرض جرائم .. ١١  
 وحين يئسوا من الأزهر مُفجّر الثورة صوبوا إليه مدافعهم الرجيمة فدمروا الحى المحيط به وقتلوا تحت الأنقاض سكانه ..

ثم دخلوا الأزهر بخيولهم ليلاً ، ففعلوا فيه ما يخلج الشيطان إبليس من اقتراه .  
 إن الذين اعترفوا بالوحشية الدنسة والمنسوبة لنابليون وقواده وجنوده لم يروها لنا أعداء لفرنسا . بل حكاها ونقلها بأمانة مؤرخون فرنسيون ومسؤولون كبار فى الحملة الفرنسية ..  
 ويبقى سؤال : هل كان هؤلاء آدميين مُجرد آدميين ؟ أم كانوا « جيفاً » لؤلت الأرض وملأتها نتناً ومرضاً . وقرفاً ٩٩ .

إننى أدعوكم لسماع قول الشاعر العربى :  
 لا تعدل المشتاق فى أشواقه .. حتى يكون حشاك فى أحشائه .  
 وصاحبكم ضحية شوق عارم ومسيطر إلى الأخذ قَدَر طاقنى المحدودة بثار آبائنا وأمهاتنا وإخواتنا وأخواتنا الذين تعرضوا لبحنة حاصلة ، وجأحة ، أراها فى المكان الأول بين كل مِحن الحياة ..  
 ومن لم يشفع عنده عذرى ، فليجأزف بقراءة الكتب الصادقة التى تروى وحشية أولئك الذين شوهوا البشرية وانعسوا الحياة ..

ليقرأوا ما كتب « الجبرنى » فى يومياته .. وما كتبه « الرافعى » فى تاريخه .. وما كتبه محمد جلال كشك فى كتابه القيم « ودخلت الخيل الأزهر » وليقرأوا مسرحية « الفريد فرج » عن « سليمان الحلبي » رضى الله عنه .. وليقرأوا عشرات الكتب الموثقة فى المكتبات - عربية ومُعرَبة .  
 ماذا أخذ نابليون وجيشه من غزوته الشرسة وحربه الفاجرة ٩٩ .



أما هو . فقد انتهت أمجاده وفتوحاته إلى خُذلان ما مثله خُذلان .. ودفعته الأعاصير إلى منغاه  
 الموحش في جزيرة « سانت هيلانة » يحدث نفسه ويجتر أحزانه ..  
 ومن قبله لقي قائده الأول « كليبر » مصرعه الوخيم بيد شاب مسلم سوري . جاء من بلدة « حلب »  
 إلى مصر في مهمة وحيدة وفريدة هي اغتيال كليبر . انتقاماً للأزهر الذي داسته خيوله ، ولوثته جنوده ..  
 وهيأت له « لجنة الانتقام » الأزهرية كل وسائل النجاح في مهمته ..  
 صحيح أنهم قتلوه ورفاقه الشجعان حرقاً ، ووضعاً على « الخازوق » وقطعاً للرءوس .. ولكنها  
 آلام لحظات من الزمن . انتقلت أرواحهم بعدها إلى الرفيق الأعلى والفرثوس الأعلى ..  
 على حين غادر الفرنسيون مصر خزايا نادمين تاركين جثث قتلاهم من ضباط وجنود جثفاً لو نطقت  
 لقاتل :

« لَكَ يَوْمَ يَا ظَالِم » ..

ويعود الأزهر لرسالته العلمية ، فيدخل الناس بدعوته المثابرة في دين الله أفواجاً .. هناك في آسيا  
 وأفريقيا ، وأوروبا .. وحتى يومنا هذا .. وذات يوم تبلى مصر بفاز جديد ، ويهجم عليها من كل  
 صوب جيش بريطانيا التي كانت عظمى .. ويدعى الأزهر « أبو الثوار » وصانع الثورات إلى دوره  
 المعهود والمجيد .

وتقوم ثورة « ١٩ » فيحتضنها في شوق عظيم .. ويشاء الله الحكيم العليم جل جلاله - أن يكون زعيم  
 الثورة ، ومُلهِمها واحداً من أبناء الأزهر ، وتنبأ المتخرجين فيه - ذلِّكم هو « سعد زغلول » ..  
 كان الأزهر حصن الثورة .. وكان منبره لسانها البليغ والقدير .. وكان علماءه وطلابه حملة مشاعلها  
 وأعلامها . وفيه التقى المسلمون والمسيحيون على أمر قدير ..

وكان القمص « مَرْجِيُوس » يصعد منبر الأزهر ، فما هو إلا أن يفتح فاه ويحرك بالقول البليغ الشائر  
 لسانه حتى تتحول عشرات الألوف من مستمعيه إلى لظى وسعير ..

وإذا ذكرنا صانع معجزة توحيد الأمة ووحدة الشعب ، فسبأى الأزهر في الصدارة . والبهء ..  
 كان كأنه رَوْحٌ من أمر الله . وكان أمر الله قَدْراً مقدوراً .



عن تلك الأمجاد لأزهرنا العظيم وشيوخه الأجلاء المُبرزين ، كنا نتلقى ( نُتْقاً ) من الدروس  
 الموعزة ، والمحافزة .. حتى إذا كبرنا ، ونمت معارفنا رأينا يده الباسطة المُقتدرة تحرك الأحداث  
 الكبيرة ، والثورات المُتَقَدِّمة ، وعرفنا من جلال فضاله ما لم تكن نعرف . كما رأينا الجذور التي  
 استودعها قلوب الأحرار من الرجال والنساء - جلور الإيمان والوطنية ، وصدق الانتماء ..

لقد سار المركب الفريد والمجيد ، من العلماء الأولياء ، والشيوخ الشامخين يقودون الشعب في  
 الدين ، وفي الحروب والثورات ، وفي السياسة لا تأخذهم سِنَّةٌ عن واجباتهم تجاه هذا كله ..  
 ولا ندرى عن أيهم نتحدث في هذا المجال ، وهم كانوا كنجوم السماء ..

لقد حاول الإمام بمن كان ظاهراً منهم الأستاذ « على عبدالعظيم » في كتابه العظيم : « مشيخة الأزهر » وأحصاهم عدداً . . . ومعهم ثلثة مباركة من كبار العلماء . . . ومع ذلك لم يزدنا إلا حيرة ، حين نريد أن نختار من نُقدمه مثلاً وذكرى .

فهل نختار إمامنا « الذردير » رضى الله عنه ، الذى كُرس حياته لإنصرة المظلوم على ظالمه . . . وبجيشه ذات يوم أهل « الحسينية » بالقاهرة شاهرين أسلحتهم وهراواتهم ، يُخبرون الشيخ الولي بأن طاغية من طغاة الحكام - اقتحم بيت الشيخ أحمد سالم شيخ مسجد سيدنا « على البيومى » ونهبوا ما فيه من متاع . . .

رضى الله عنه . . . فإذا الشيخ يأمرهم بإغلاق أبواب الجامع الأزهر . . . وتصعد طائفة منهم إلى مأذنه ينادون ويدقون الطبول . . . فيغلق تجار الحى متاجرهم ويرسل الشيخ رُسُلَه إلى أحياء القاهرة ، فيلبون دعوته على عجل ومعهم أسلحتهم . . . وينهض الشيخ ، يقود منهم مظاهرة عارمة قائلاً : « نحن الآن ذاهبون إلى بيوت المعتدين لنهيب بيوتهم ، كما نهبوا بيوتنا . . . ونموت شهداء ، أو ينصرنا الله عليهم » . . .

ويقطعون الأرض وثباً وراء شيخهم الجليل . . . وتسامع إلى أمراء المماليك نبأ الحملة العاتية ، فيسارعون إلى إمامنا الشيخ « الذردير » رضى الله عنه ، ويستعطفونه ويكتبون له عهداً بأن يردوا جميع المنهوبات واعددين بالآ يعودوا لمثلها أبداً . . .

هؤلاء المماليك الذين قرضوا الخلافة العباسية رُغم بأسها واقتدارها - صاروا هباءً أمام علماء الإسلام والأزهر . . . وأمام الشعب الذى رباه الإسلام وقاده الأزهر . . .



أم نتحدث عن الشيخ « السادات » الذى قال عنه حسين باشا الجزائرى الوالى المُعين من قِبَل الخليفة العثمانى : « لم أرفى جميع المماليك التى عملت فيها من اجترأ على مُخالفتى مثل هذا الرجل ، الذى أحرق « قلبى » . . .

أم نتحدث عن الشيخ الجليل « حسن العدوى » الذى رفض أن ينحنى للخليفة العثمانى « السلطان عبدالعزيز » حين زار القاهرة . . . وأفهموه أن من آداب - « البروتوكول » أن ينحنى للخليفة والخديو الواقف بجانبه . . . واصفروا وجه الخديو إسماعيل ، وغَضُّ بريقه . . . وأمر إلى الخليفة معذراً ، وقائلاً : « أن هذا الشيخ من كبار العلماء ، ولكنه تغتر به جَذْبَةٌ أحياناً » . . .

وإذا السلطان عبدالعزيز يقول له « كلا » إني لم أنشرح لمقابلة أحد ، مثل انشراحى لمقابلة « هذا الشيخ » . . . ثم أمر له بألف جنيه ، وبخُلعة سنية . . .

وحين قامت ثورة البطل « أحمد عرابى » وهزمت الخيانة ، وانحاز الخديو توفيق إليهم . . . وألقى القبض على زعمائها وملهميها . . . وكان من بينهم شيخنا الجليل « حسن العدوى » سألته رئيس المحكمة العسكرية :

« هل أفتيت بعزل الخديو . . . ؟؟ »

أجابه وهو يضحك ساخراً :  
« حتى الآن ، لم أفت بعزله .. ولكن إذا أردتم الآن فتواي ، فإنني أوقعها فوراً بعزله .. وليس في  
وسعكم إنكار أن الخديو توفيق مستحق للعزل ، بعد أن خرج على الدين والوطن .. »  
قال هذا بعد انتصار توفيق ، واحتلال مصر .. وحكمت المحكمة اللقيطة بتجريدته من جميع رتبته  
وامتيازاته !!

ألا ، فانهضوا قائمين ، واخلوا « تعظيم سلام » لشيخ الشيوخ ، وفتى الفتيان !!

\*\*\*

أم نتحدث عن شيخنا « عبد الله الشبراوي » الذي وصفه « الجبرتي » فقال : « إنه الإمام ، الفقيه ،  
المحدث ، الأصولي ، المتكلم ، الماهر ، الشاعر الأديب .. الذي نشأ في بيت العلم  
والجلالة .. »  
كان حارساً بقطاً للشريعة الإسلامية .. وكان مهيباً ومحبراً لدى الولاء والحاكمين ، وصفوة الناس  
وعامتهم ..

وكان مع ذلك خفيف الروح ، واسع العطاء في الخير ، والعلم ، والأدب ..  
وكان في شعره يبدأ قصائده أحياناً بالفرز الأنيق والرفيق على عادة الشعراء القدامى في الجاهلية  
والإسلام .

فيقول مثلاً :

مُحِبُّكَ يَا شَفِيقَ الرُّوحِ يَرْجُو  
مُحِبُّكَ لِلنَّاسِ وَالسُّرُورِ  
فَلَا تَتْرَكَ مُحِبَّكَ فِي انْتِظَارِ  
فَمَا يَقْوَى عَلَى الْبُعْدِ الْكَثِيرِ

ولا بد أنكم تذكرون القصيدة الغنائية القائلة :

وَحَقُّكَ أَنْتَ الْمُنَى وَالطَّلَبُ  
وَأَنْتَ الْمَرَادُ ، وَأَنْتَ الْأَرْبُ  
لِي فِيكَ يَا هَاجِرِي ضَبُّوَةٌ  
تَحْمِيْرٌ فِي وَصْفِهَا كُلُّ ضَبٍّ  
شَاهِدٌ فِيكَ الْجَمَالَ الْبَلِيْعُ  
فِيَا خُلِّنِي عِنْدَ ذَلِكَ الطَّرَبِ  
وَيَمَجِّبْنِي مِنْكَ حَسَنَ الْقَوَامِ  
وَلَيْسَ الْكَلَامُ وَقُرْطُ الْأَنْبِ

\*\*\*

أم نتحدث عن شيخ الأزهر « المحفّي » الشيخ « السجيني » .. أم « الدمنهوري » أم « العروسي » أم « السفطى » أم « الباجورى » أم « حسونة النواوى » ..

كلهم كانوا شُجعاناً فى وجه الباطل .. كلهم كانت الوطنية فى فرائض دينهم . وأكثرهم كان يبحث عن أبعاد جديدة لرسالة الأزهر .. ويمشون الهويّنا فى وصله بكل أسباب الحضارة ، وكل فنون المعرفة .. حتى جاء ذات يوم فتى من أعماق ريفنا الطيّب مُبتغياً العلم فى هذا الجامع المُعلّم والأستاذ ..

وحين سئل عن اسمه ، أجاب :

«اسمى محمد عبده حسن خير الله » .. الآن فتقدم يا محمد .. فقد جئت فى أوامرك !! تملأ الحكمة فؤادك ، ويكون العزم طُوع بَنَانِكَ ..

\*\*\*

ويا من تُريدون رؤيته ولقائه ، ابحثوا عنه هناك ..

★ عند الخديو عباس حلمى الثانى يُخاضمه ، ويَزجره ويُحاول أن يُعيده إلى وطنيته التى بدأ بها عهده ..

★ أومع الصفوة الذين يُؤلفون « الجبهة الوطنية » التى ستُنهىء الشعب وتُعده لمقاومة تُسلط الخديو ، وحاشيته ، وأعدائه .. الجيش البريطانى الذى كان يَتربص ويتنمر .

★ أو هناك ، وهو ينصح « أحمد عرابى » بالآناة والحكمة ، حتى لا يعطى المستعمرين الانجليز مُبرراً لدخول مصر واستعمارها ..

★ أو هناك حين وقعت الواقعة ، وتهاجم الجيش البريطانى مصر كالكلاب المسعورة فإذا هو ينسى كل شيء وينضم إلى الثورة العُرابية رغم تنكّر قادتها لنُصحه وإهمال حكمته وبُعد نظره ..

★ أو هناك وهو يُتابع الجهاد الفكرى والسياسى الذى بدأه مع أستاذه « جمال الدين الأفغانى » الذى قيل عنه بحق : « أنه كان يوزع النُشوق بيمنه ويوزع الثورة بيسراه » !!! أو هناك - وهو يقضى الليل

سهران ، بين العبادة والتفكير المُبلح فى إصلاح الحياة العلمية للأزهر .. وتجديدها ، وترشيدها ..

★ أو هناك - فى منفاه بأرض الشام بعد الانتصار الرخيص للخديو توفيق ، وحُلفائه الطُغاة ..

\*\*\*

ويحدثنا أستاذنا « العقاد » فى كتابه القيم عن الإمام حديثاً ليس بوسعنا أن نُحرم المذكرات من ذكره والتذكُّر به . فيقول :

« إن تاريخ محمد عبده فى خدمة القضية القومية ، هو تاريخ الإقدام إلى أقصى حدوده . ولكنه لم يكن قطّ تاريخ الاندفاع مع الخفة والعجلة ، لأن نظرتَه إلى الغرض القريب لم تُعجله قط عن النظر الطويل إلى الغرض البعيد ، وهو الغرض الدائم وراء جميع الأغراض » ..

« وقد أقدم يوماً على التَّرصُّد بالخديو إسماعيل عند قصر النيل للقضاء عليه .. ولولا أنه أخطأ فى هذه المرة لزال إسماعيل عن العرش مقتولاً فى أغلب الظن » ..

« ولما نشبت الثورة العرابية كان حذره من السيطرة الأجنبية أشد من حذر العرابيين وحذر الخديو توفيق . . ففي أدوار الثورة الأولى أثر الأناة خشية الاحتلال الأجنبي الذي يجر على جباله لعنة الأبد كما قال . . لكنه في مرحلتها الأخيرة أيدها كل التأيد لأن الخديو توفيق جَنَحَ إلى الدولة المُختلة . . وفي كل أولئك كان محمد عبده أشد إقداماً على الخطر من الجميع - كان أشد منهم إقداماً في معارضة الثورة حين عارض ، وأشد منهم إقداماً في تأييدها حين أيدها ، وكان أبعد منهم نظراً وأصدق منهم غير . . في كلتا الحالتين » . .

« ولما وقع المحذور ودخل الانجليز مصر محتلين ، وبارحها محمد عبده منقياً عن وطنه ، كان هذا المنفى أسبق أبناء الوطن إلى عاصمة الدول الانجليزية ليعلن الحرب على الاحتلال في عُقر داره . . وقال لهم في صحافتهم : « إننا نرى أن انتصاركم للحرية إنما هو انتصار لما فيه مصلحتكم ، وأن عطفكم علينا كمعطف الذئب على الحمل . . ولقد قُضِيَتْ على عناصر الخير فينا ، لكي تكون لكم من ذلك حُجَّةٌ للبقاء في بلادنا » . . ثم يقول أستاذنا العقاد : « وقد بلغ الشيخ الإمام في الصراحة معهم ما لم يتلغه قائل من بعده ، حيث يقول لصحيفة - البال مال :

« لِمَ لا تُغادرون بلادنا في الحال ؟؟ لقد علمنا الانجليز شيئاً واحداً هو أن يتضمن المصريون جميعاً في مُطالبتهم بالجلاء . . شَكُونًا من الأتراك لأنهم أجانب عن وطننا . . وأردنا لبلادنا إصلاحاً وتقدماً في طريق الحرية . . لكننا الآن نعلم أن هنالك ما هو شر من استبداد الحكام وشر من ظلم الأتراك . . وليس في مصر من بلغ به الظلم حداً يَرْجُو معه عَوْنكم ومُساعدتكم . . إن لنا رجاء إليكم واحداً هو أن تُغادروا بلادنا حالا إلى غير رجعة » !!

« إن « توفيق » أساء إلينا أبلغ السوء لأنه مهَّدَ لدُخولكم بلادنا وانضم أيام الحرب إلى أعدائنا ، ولا يمكننا أن نشعر إزاءه بأقل احترام . .



من أجل حُرِّيَّات الشعب ، ودِفَاعاً عن الدين والوطن عاش أولئك الأحرار الكبار ، وقَاتَلُوا ، وقُتِلُوا . . ولم يَخْشَوْا في الله لومة لائم . . حُورِبُوا حتى في الموت . .

فالإمام « محمد عبده » مثلاً كان لموته وتشيع جنازته قصة تكشف عن مدى الرعب الذي تخلفه في نفوس خصومه ، وفي نفس الخديو « عباس حلمي الثاني » بالذات . .

كما تكشف عن عظمة شيوخ الأزهر ورُجُولَتِهِمْ . . ذلك أن « الإمام » رحمه الله تعالى ، كان قد عاش ومات خضماً للخديو عباس ، لا من أجل دنيا منَعها عنه ، أو مناصب حرمه منها . . إذ كان الشيخ تُرْشِحه وتُقَرِّضه كفاءته وعلمه وكرامته وشخصيته المَهِيبة الجليلة على ما يشاء من منصب . . حتى لقد كان يدير الأزهر دون أن يكون شيخاً له ، وينفذ ما يستطيع من إصلاحات طالما حُورِبَ من أجلها عن طريق عُضُوبته بالمجلس الأعلى للأزهر ، وعن طريق قدرته على الإقناع ، وهيبته وصدق تَوَجُّهه . . خشي الخديو أن تتحوَّل جنازته إلى مهرجان ثَوْرِي ، فحاول أن يُطَامِنَ من كبريائها . . ويُخَافِتَ من

جلالها ، ويُقَلَّل من أعداد المُحتفين بها والحَافِن حولها .. ولكن كيف يُحقِّق غرضه الهابط والحاقد .. ؟ حَسْبُه - فيما ارتأى - أن يمنع العلماء والشيوخ من المشاركة في توديع خصمه اللُدود !! وهكذا أرسل مندوبه إلى شيخ الأزهر يحمل رغبته ، وربما أمره بالألا يشترك والعلماء معه في تشييع الجنازة ..

تصوُّروا « مَلِكاً » ، يُحارب « جُثمَاناً » .. أليس ذلك دليلاً على أن العظمة ليست في المناصب مهما عَلَتْ ، ولا في السلطة مهما اُمتَشَّرت .. وإنما هي وقف . على الأرواح الكبيرة بجهادها وتقواها .. ؟؟



ذهب مندوب الخديو إلى شيخ الأزهر الذي كان ينتظر تكامل العلماء .. وأسر إلى الشيخ الجليل رغبة سيده الخديو .. في أن يُقَاطِعوا الجنازة !! وهز الشيخ رأسه ، ونادى بإحضار فنجان من القهوة لمندوب الخديو .. وظل صامتا ينتظر حضور موعد الجنازة ، ومَجِئ بقية العلماء .. حتى إذا تم ذلك استلَّ شيخنا ساعته من جيب قفطاته ، ونظر فيها عابساً ، وقال :

والآن ، هيا بنا يا مشايخ ، فقد حان موعد تشييع الإمام .. وبُهِت الذي حمل رغبة أو أمر الخديو .. وتلجلجت ركبته .. وعاد يُسِرُّ للشيخ من جديد ، مذكراً إياه بما حمَّله إليه من رغبة أو أمر « أفندينا » عباس وإذا الشيخ - بارك الله هذا الشيخ - ينتفض قائماً وصارخاً في وجه المَبْعوث .

— « قُمْ يا رجل » إن الله وحده ، هو أفندينا ؟؟ وسارت الجنازة الشامخة يتقدمها الشيوخ الشَّامخون !! وانتصر « النَّعْشُ » على « العَرْشِ » !!

وبدا الخديو ومُنافِقوه يُطارِدون الإمام « محمد عبده » بالتهمة الباطلة ، والأكاذيب المُفلسة ، والشائعات التي حاربوه بها في حياته ، والتي لم يجاوز تأثيرها نعل حذائه .. فقالوا .. وقالوا .. وقالوا ..

ومن عَجَب أن أصداء تلك الأكاذيب ظلت تنفث نفسها زمناً غير قصير .. وكان لى معها قصة ..



كان الجامع الأزهر مَرَّاحنا وِبَرَّاحنا في مُذَاكِرَة دروسنا - وكذلك كان ، بالنسبة لتلاميذ الأحياء القريبة منه ، وأحياناً البعيدة ، وطلبة المعاهد والجامعات .. إذ كان مظهر « خلايا النحل » ودَويها بالقراءة والمُذَاكِرَة يَشُدُّ زناد النشاط إلى أقصاه لدى الجميع ..

وذاث مساء وأنا في طريقى من « رواق الشَّرَاقَة » إلى الجامع للمُذَاكِرَة .. وجدت قرابة سبعة من طلاب الأزهر . يتحاورون في أمر الشيخ الإمام .. منهم الحَاقِد ، ومنهم الحَامِد ..

ووقف أحدهم حالفاً أن « الإمام » رضى الله عنه كان يشرب الخمر .. وأثناء مغادرة الروح جسده خرج لسانه وتدلَّى واندلق فوق ذقنه ، وهذا في رأيه الوقح والسُّفِيه بُرْهان على أنه كان من أهل الخمر ..

وتعالت أصوات اللجاج التي نادى من سمعها من الطلبة ، فأقبلوا ليعرفوا ماذا هناك ..  
وتحوّل الحوار إلى اشتباك .. واحتدمت الأيدي التي تعلو إلى فوق ثم تهوى على الرءوس  
والوجوه .. ورأيت الطالب صاحب الكلمات المتوقعة ، وكان رَضْرَاضًا ، ضخم البنية ، يُثنى ركبته  
إلى أعلى ثم يَرْتُم بها بطن غريمه الذي كان يدافع عن ذكرى الإمام ..  
كان الطلبة الذين يحاولون قُص الاشتباك يركّزون على الأذرع المتصارعة فوق الصدور والوجوه  
وحول الرقاب ، لأنهم لم يكونوا يرون تحركات ولكمات ركية الآخر الأثيم ، بينما أتاح ذلك لى نصر  
قامتى .. وفجأة رأيتى انتصر للإمام ، فأمسك بعد أن أقتعدت الأرض بقدم وساق الولد ، وهو ينفذها  
محاولاً التخلص من الكماشة التي أطبقت عليها ..  
وكان كلما التفت خلفه أو تحته ، انتهز غريمه الفرصة فأشبعه ضغفًا ، وغضًا حتى إذا لم يجد بُداً من  
تخليص ساقه ، المُعْتَقَله ، غامر ونظر .. وما إن عثر على حتى حملنى بين يديه . وضربنى « رُوسية »  
أو أكثر ، ثم قذف بى تجاه الحائط فارتطمت به جبهتى ، وأغمى على ، ولم أدر ما حدث بعدها ..  
ولما أفقت ، وجدت جبينى مُضْمَدًا بالقطن ، وقطرات الماء تتساقط غزاراً من رأسى ووجهى وملايسى  
إذا كانوا قد استعانوا على إفاقتى بذلوا من الماء صبوه على .  
ووجدت بجوارى صديقى « مؤمل » يُجَفِّف دموعه المُثَالَّة من عينيه الجميلتين والحائيتين ..  
لم أدر كم لبثت فى غيبتى .. ولا بد أن الزمن كان قريباً من نصف الساعة وهو الوقت الذى يتطلبه  
الذهاب إلى قسم الدرب الأحمر ، والعودة منه ..  
ذلك أنه - كما علمت - بعد أن صنع معى ما صنع أحاط به نفر من الطلبة وأشبعوه ضرباً حتى أدما  
جبهته وأسالوا دمه ، فأسرع به قبل أن يجف إلى قسم الشرطة ، ثم عاد ومعه أحد « الصولات » لاثخاذ  
اللازم .  
رأيت « حضرة الصول » .. فسأله وهو « يُطَبِّب » على الهواء بكفه اليمنى متجهاً بها إلى الأرض  
مشيراً بذلك إلى « صغر قامتى » ونحول جسمى ، وقلة حيلتى أهدا ، هو الذى اعتدى عليك .. ؟  
وضحك الطلبة لهذه السخرية .. بينما أشار هو إلى ضاربته فقال : بل هو ذا .  
وجلس وجل الشرطة وعرف ما حدث ثم قال :  
دلوتنى كلكم كنه تيجوا بعايا إلى القسم ..  
وتدخل بعض العقلاء لإنهاء الموضوع ، وإقناعه بالتنازل عن شكواه .. ولكنه يشحس جبينه  
الجريح والذليل . ثم يقول : لا .. وشرف أبى ..  
وفيما نحن كذلك أقبل الشيخ « ياسين » .. وما إن رآنى وعلم ما كان ، ورأى إصرار الآخر على  
عدم التنازل حتى أخذه وانتحى به جانبا ، ودار بينهما همس طويل وفجأة رأينا صَفْعَات الشيخ « تنهال »  
على وجهه ، ويديه القويتين تُحيطان بعنقه .. ويسرع الطلبة نحوهما يسبقهم « الصول » وبعد قُص  
تشابكهما علمنا - أن أخانا الكبير « ياسين » حين خلا به راح يرجوه التنازل عن الشكوى ، حتى  
لا يُعْرِض نفسه وزملاءه للإساءة ..

فلما يئس من إقناعه ، صاح به : طيب خذ حول معاك ، علشان تبقى الشكوى تستاهل .. فانهمك  
فى ضربه وإيجاعه ..  
وأخيراً ، انتهى الأمر بقبوله التنازل .. ومثلما جاء فى صحبة الشرطى عاد معه ليكتب تنازله  
ويوقعه ..  
ولعله عرف من هذه الواقعة أن « البعوض » أتفه وأحق من أن يحوم حول « الصقور ، والنسور »  
فلا يعود إلى ذكر « الإمام » بسوء ..  
والآن أحسبكم مُشَوِّقين لأن تعرفوا شيئا عن اللذين خَصَّصْتُهما بالذكر فى هذا الحديث - الشيخ  
ياسين .. والصديق مؤمل ..  
ولو قد فعلت ، لا امتدت هذه الحلقة إلى غير ما هو مُقَدَّر لها من مكان .. فإلى لقاء قادم إن شاء الله  
تعالى .. وفى الفردوس الأعلى نستودع الله شيخنا الإمام « محمد عبده » .  
رضى الله عنه وأرضاه ، وعن بقية الرجال ..

\*\*\*





---

# مرحبا بالسياسة

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١٣١

★ على الرغم من أن الإمام « محمد عبده » قال في كتابه القيم « الإسلام والنصرانية » إن شئت أن تقول : أن السياسة تضطهد الفكر ، أو العلم ، أو الدين فلنا معك من الشاهدين . . أعوذ بالله من السياسة ، ومن كلمة السياسة ، ومن ساس ، ويسوس . . وسائس . . ومُسوس . .

أقول على الرغم من هذه المقولة فلاني أستاذته في أن أعتف من أعمامي : مَرَحِباً بالسياسة . .

★ وحسبنا أن اشتغال « الإمام » بالسياسة حتى الثورة هو الذي عَرَفْنَا به قبل أي شيء آخر . .

★ وحسبنا أنه كان « فرقانا » بين السياسة الراشدة النزيهة والسياسة الأخرى الوُصُولِيَّة والذُنُوسِيَّة حتى كان قدوة ومثلاً أعلى لمن يُؤَلِّون وجوههم شَطْرَ نهجه السياسي الخائِيق والظُّهور .

★ وحسبنا أن الدين والسياسة والوطنية كانت عنده ضميراً واحداً لا يتجزأ ولا يتناقض وبالتالي لم يكن تاجراً ولا مُغامراً بهذه المُقَدَّسات . . بل كان لها نَعَم الرائد ونَعَم الضمير .

\*\*\*

على أن الإمام لم يقل ذلك ياساً ولا تخلياً عن تبعاته السياسية . . إنما هي تَصَوُّر حينئذ المُتَقَدِّ لنظريته التي كان يود لو كَرَّس لها حياته من شبابه إلى رحيله وغيابه . . ألا وهي السهر على تعليم الشعب وتثقيفه والنهوض بوسائل التعليم والتربية . . حتى لقد ذهب في ولائه لهذه القضية مذهباً بعيداً فاقترح على أستاذه السيد « جمال الدين الأفغاني » رضي الله عنه ، أن يُخْتَارَا بعض الأطفال النابهين ويرحلا وإياهم إلى مكان بعيد من المدينة وصَحْبُهَا وإغرائها ومفاسدها . . حيث يَغْكُفَان على تنشئتهم المثلى وحين تنجح هذه التجربة الأولى تتكرر مع الأيام . . ولو أن الشيخ الجليل استقبل من أمره ما استدبر لما سمح للسياسة أن تُشغله ساعة من ليل أو من نهار عن هذا الذي آمن به ورأى المستقبل الصالح والواعد ليس لمصر وحدها . . بل للمسلمين جميعاً .

ولم تكن هذه الفكرة « طَوْنَاوِيَّة » . . ففي التحليل النهائي للفكر القاتل بأن صلاح الجماعة ، يبدأ بصلاح الفرد ، تبقى نظرية « الإمام » عملية وواقعية . . ولا يبقى فيها ما هو « طَوْنَاوِي » إلا العثور على الرجال الذين يحملون هذا الاقتناع ويواكبون المسيرة في غير ياس ، أو كسل ، أو تَخَاذُل ، ولقد سأل « الإمام » نفسه : على فرض أننا سنمضي نحو المجهول فَلِمَ لا نكون نحن رُوَاد ذلك المجهول ؟

إن الرواد الحقيقيين هم الذين يبحثون عن الدروب غير المَطْرُوقَة .. فَلِمَ لانستعين بالله ونبدأ ؟ ..  
هذا - فى رأى - هو التفسير الصحيح لاستعادة الإمام من السياسة ومن سَامَسَ .. ومُتَأَسَّس ..  
ومُسَوَّس ..



ومن ثَمَّ فنحن مشمولون ببركات الإمام حين نهتف قائلين « مرحباً بالسياسة » ولنكن متفقين على أننا طوال حديثنا عن السياسة خلال هذه المذكرات فإننا نعنى السياسة المتفوقة فى وطنيتها ، وفى وسائلها وغاياتها وأخلاقياتها .. وحين نقف مع السياسة المنحرفة والعرجاء فإننا نعرضها ونناقشها وصولاً بها إلى السياسة الرشيدة ، التى يجب أن تتأسس بها ، ونحيا فى مناخها .  
إننا الآن فى السنة الأولى الثانوية بالمعهد الأزهرى الثانوى ..  
وفى هذه السن الباكورة ، كنت شغوفاً بقراءة الصحف اليومية جميعها . وقد تتساءلون : هل كنت قادراً على ذلك مالياً ؟ وإليك الجواب :

بعد زواج أخى « الشيخ حسين » تَعَمَّدَه الله برضوانه كنت - كما ذكرت لكم من قبل - تتردد إقامتى بين منزل خالى الشيخ أحمد مكاوى رحمه الله تعالى ، وبين رواق الشراقة حسب مقتضيات المذاكرة .. فإن كان مبيتى بالرواق ، فإننى أصحرومُبكراً واتجه إلى المطعم مطعم الحاج شعبان رحمه الله فأتناول عنده وجبه الصباح طبقاً من الفول المدمس المُتَبَّل بالخضراوات والكمون ، والسايح فى بحيرة من الزيت الطيب ، أو الحار .. ومعه طبق من السلطة المصنوعة بِجِلْدٍ وبراءة .. ومعهما رغيف أبيض كاللبن ، وقد رُشَّت على وجهه حبات البركة .. وهى طبعاً شىء مختلف تماماً عن كشوف البركة « . . . » ثم الماء المُتَلَج النقى والبرىء من الطفيليات التى تأتينا مع مياه هذه الأيام .. وبعد أن يمتلئ البطن بما لَدَّ وطاب أرسل « نكريعة » طويلة مُنعشة .. أصفق بعدها للعامل فى مطعم عم شعبان ، الذى يأتى مُسرعا فاضع فى يده قرش تعريفة ، خمسة مليمات ..  
وعلى شباب أجيالنا الجديدة أن يسألوا آبائهم عن مفهوم هاتين الكلمتين قرش تعريفة أو عن معنى وقيمة الخمسة مليمات ..

ثم أغادر المطعم إلى قهوة الفيشاوى حيث كانا - القهوة والمطعم - مُتجاورين فاضع ساقاً على ساق ، وأصفق فيأتى « النادل » مُسرعا وقائلاً : طلبات حضرتك فيقول حضرتى له : « براد شاي » فيزعق بصوته الجهورى : عندك براد شاي بالنعناع .. فأشربه هنيئاً مريئاً .. ثم أعاود التصفيق فيأتى وأضع فى يمينه قرش تعريفة ، خمسة مليمات .. ومع الشاي أكون قد استعرضت صحف الصباح جميعها التى يُحضرها المقهى يومياً لزبائنه ..

كل هذا بخمسة مليمات .. يا بلاش .. ثم أحمل كتيبى متوجهاً إلى معهدى ، كُنَّا رغم الفقر سُعداء .. وأنفع وأروع ما تعلمته من تلك الأيام هو أن أطايب الطعام فى بلد مُستعبد ليست إلا علفاً كعلف السوائم وأن الشظف بل وقسمة الأيام بين الجوع والشبع فى ظل الحرية هما السعادة والعافية والنعيم !!

لم تكن أيامئذ بحاجة إلى أن تُرَدِّد قول أمير الشعراء شوقي :  
يَا نَائِح السُّطْحِ أَشْبَاهَ عَوَادِينَا  
نُشْجِي . لِوَادِيكَ أَمْ نَأْسَى لِوَادِينَا ؟  
فبالنسبة للمعيشة ، كنا نجد ضُرُورَاتِهَا .. وكانت الحرية خير بديل للرفاهية الغائبة .  
وفيما يختص بالاستعمار وظلم القصور كنا نمتلك حرية سابغة في المقاومة .. وكانت حرية الرفض  
ومهرجانات التضحية تملأ أفئدتنا بهجة وعزة وثراء ورجولة ! ألا ما أروع وأمتع الحياة مع الحرية ..  
ويأليْت قومي يعلمون !!؟



كيف بدأت أمارس « السياسة » ؟  
كان لى شاب من ذوى قُرْبَاى .. وكانت مِنْتُهُ مثل منى .. وكان طالباً بمعهد الزقازيق الأزهرى  
ويبدو أنه أدرك مبكراً أن حظه مع التعليم غير مَوَات ، ولا مُطِيع .. فولى مُذْبِراً عنه .. وهارباً منه ، ثم  
رحل إلى القاهرة وهيأت له حظوظ أخرى غير غَنِيْلَة ولا مُؤْنَسَة العمل كاتباً لدى أحد المحامين  
المعروفين .  
والتقينا فى القاهرة ورُحْنَا نتبادل ، اللِّقَاءَات والزِّيَارَات ..  
وكان « محيى عبدالمعطى » وهذا اسمه الرسمى والمألوف .. بيد أننا فى القرية كنَّا نُمَارِجُه فنَدْعُوهُ -  
« محك » .  
أثبت صديقى الراحل « محيى » رحمه الله تعالى كفاءة واقتداراً فى عمله الجديد ، مما أغراه بأن  
« يطلع فيها » ويشغل بالسياسة .  
وأظننى كنت يوماً قد انتقلت إلى السنة الثانية الثانوية .  
ولهذا الانتقال قصة .. إذ كنت أخذت السنة الأولى لرُسُوبى فيها .. وكانت السنة الوحيدة التى  
أعدتها ورَمَيْتُ فيها بسبب هذا العلم الذى يُسَمَّى الحساب ..  
وأعوذ بالله من خَسَبٍ .. وَتَخَسُّبٍ .. وَخَاسِبٍ .. وَمُخْسُوبٍ .. على حد تعبير شيخنا الإمام  
« محمد عبده » فى حديثه عن السياسة ..  
ولابد من أننى رَمِيت بعد مرور ورقة الإجابة على لجان الرأفة التى تُجْبِرُ المُتَكَبِّرِينَ ومع هذا  
لم أعطهم فرصة لِيُجَرِّبُوا معى فضيلة الرأفة والرحمة !  
كانت النهاية الصغرى للنجاح فى مادة الحساب ست عشرة درجة - فيما أذكر - فلو أننى طفرت منها  
بأربع عشرة لنجحونى .. ولكن يبدو أن آخر محطة لى كانت عند الدرجة العاشرة أو الحادية  
عشرة .. وهكذا فاتنى القطار !! ومن يومها وأنا لا أستطيع مع الحساب صَبْراً .. وبيننا نُفُورٌ مُتَبَادِلٌ ..  
وكنت - ولا أزال - حين أولف كتابا ، يحتاج إلى إحصاءات رقمية وما يَتَّبِعُهَا من جمع وطرح وضرب  
وقسمة أشعر بالصعوبة والسأم والمُعَانَاة !!

ولعلنى كنت سأكرر الرسوب فى مادة الحساب حتى أقفل من المعهد . . لولا مجئ الإمام المراغى رحمه الله تعالى شيخاً للأزهر ، فقد رأى أن للطلاب رسالة تتطلب منهجاً متخصصاً فى علوم الإسلام عقيدة وشريعة ، ولغة ، وآداب . . ومن ثم تكون المرحلة الثانوية إعداداً كافياً فى هذه العلوم يهيئ بصورة مثلى للالتحاق بكلية الأزهر - التعليم العالى - فيعمق دراسته ويتفوق فى تخصصه . . فيلتحق بما يشاء من كليات « أصول الدين » و « الشريعة » و « اللغة العربية » ثم يجاوزها إلى أعلى المراحل فيلتحق ب « تخصص القضاء » أو تخصص « التدريس » أو « تخصص المادة » ، حيث يتخرج فى هذا التخصص الأخير حاملاً إجازة الدكتوراه . .

أما الحساب والرياضة وملحقتهما ، فلا بد للطلاب من الإلمام بمبادئها وأولياتها . . ولكن فى القسم الابتدائى وحده . . لكى يتفرغ فى القسم الثانوى لرسالة الأزهر الحقيقية التى دعى الطالب لحملها والتبذل لها ، حيث ليس هناك من يملأ هذا الفراغ سواه !!

وبهذه الفلسفة الرشيدة للتعليم الأزهرى . . قدّر لى أن أنجز من مخالاب الحساب الذى كان بالنسبة لى « فيروما خبيثاً ، وقاطع طريق » !

ونعود إلى الصديق « محيى » ويذء اشتغالى بالسياسة . . كان « محمود فهمى النقراشى باشا » رحمه الله تعالى قد خرج أو أخرج من حزب الوفد الذى الذى كان من أعلام قاداته وأعضائه وذلك بسبب خلافات حادة ومثابرة بينه وبين زعيم الأمة ورئيس الوفد « مصطفى النحاس باشا » عليه رحمة الله . كان الخلاف سياسياً وإدارياً . . وكان « النحاس باشا » قد تعرض لحملة مسعورة من خصومه السياسيين ومن السراى ، ومن الأكلة فى كل قصعة والساعين إلى كل مائدة . . أولئك الذين كان شعارهم - نحن مع كل رئيس ، حتى يصبح رئيساً سابقاً ! وعندئذ نفقد الحاجة إليه ، وبالتالي نفقد ولائنا له !! وكانت أعصاب النحاس لا تحتمل مزيداً مما يعده شغباً عليه ، وإحباطاً لجهد وجهاده ضد السراى وفرعون مصر « أحمد فؤاد » .

وكان النقراشى باشا يتعجل الإصلاح الحزبى الذى ينادى به ويذءو إليه . . وتصادم الموقفان فغادر النقراشى حزب الوفد وشكل فيما بعد حزباً جديداً أسماه « الهيئة السعدية » وكان المغفور له « أحمد ماهر باشا » توأم النقراشى وصديق الكفاح والعمر . . إذ كانا معاً المشرفين على التنظيم السرى لثورة - ١٩ - والذى حصر مهمته فى اغتيال الانجليز جنوداً وضباطاً ومسؤولين . . وكذلك اغتيال الذين يمالئونهم من المصريين !! وكم كان عجباً أن نعلم فيما بعد أن هذا التنظيم لقى من سعد باشا زغلول ذلك العجز المستبيل كل التأييد بل والتوجيه . .

وحين اتهم سعد فى ذمته المالية من بعض المنشقين بعد رحيله عن الدنيا ، وأذاع هذا الاتهام أحدهم فى كتاب عن سعد وهو المغفور له محمد على علوية باشا ذاكراً أن سعداً كان يرفض تقديم بعض الحسابات عن الأموال التى يتبرع بها الشعب لحزب الوفد . . وهذا فى رأيه دليل كاف لإدانة ذمته !!

والآن نعلم أن سعد الرئيس والقائد والزعيم لم يكن بوسع أن يقدم حساباً و « فواتير » عن الأموال

الغزيرة التي كان يُمدّ بها ذلك التنظيم السري والمُضْحَى بِحياته من أجل مصر ، ومن أجل إرهاب جنود الاحتلال وإزهاق أرواحهم الشريرة !!

\*\*\*

كان النقراشى على اتفاق مع صديق نضاله وحياته على ترك الوفد مُستقلين أو مفصولين .. وكانت الخطة - بضم الخاء - لا بكسرهما - أن يبدأ النقراشى بالخروج .. ثم يلحق به « أحمد ماهر » فى مناسبة يختارها وتوى بعد له المكان والزمان !! وجاءت المناسبة الحافلة بالرفض وبالتحدى الرهيب .. كيف كان ذلك ؟

كان أحمد ماهر .. رئيساً لمجلس النواب ، وفى إحدى جلساته المسائية جرى نقاش الأعضاء لبعض الموضوعات المطروحة .. وطلب النحاس باشا الكلمة فرفض أحمد ماهر إعطاءه الكلمة وثار النحاس وأصر على أن يتحدث .. وهنا هدد الدكتور ماهر بفض الجلسة إذا أصر النحاس على تحدّيه لائحة المجلس .. وتمسك النحاس باشا بحقه فى الحديث إلى المجلس .. وهنا ضغط رئيس المجلس على أحد الأزرار التى أمامه .. فإذا كوكبة من حرس المجلس النيابى تفتح القاعة .. ثم أصدر أمره بإطفاء الأنوار .. وحدث هرج و مرج وهياج . وانتهت الجلسة فى ظلام الضوء .. وظلمات الخصومة والعناد !!

وانضم ماهر بعد فصله من الوفد إلى صديقه النقراشى فى علانية لا مُدارة فيها ولا استخفاء .. وأصبح رئيساً للهيئة السعدية .. ثم توالى خروج بعض الوفدين من أقطاب الوفد وأعضاء الهيئة الوفدية .. مُنضمين إلى العمل مع النقراشى وماهر فى حزبهما الجديد .. كان النقراشى باشا إثر إخراجهم من الوفد قد اختار مكاناً يلتقى فيه بالمؤيدين له والعاملين معه .. والمكان عبارة عن شقة واسعة فى الدور الأرضى لإحدى العمارات بجوار جريدة الأهرام فى مبناها القديم وفى شارع يُدعى سكة المدابغ ، وكان صديقى وقريبى محبى عبدالمعطى رحمه الله عرف طريقه إلى هذا المكان .. وأدى التردد عليه .. وذات يوم ..

ولكن دهونى - أولا - أن أسبق هذا اليوم بما كان لى نشاط سياسى فى أيام وشهور تسبقه

\*\*\*

قلت : أننى عهدتُ كنت فى السنة الثانية الثانوية : وكنت أطلع بمثابرة صحف الصباح .. وصُجِفَتِ المساء « كوكب الشرق » .. و « المُقَطَّم » .. مع شاي الصباح وشاي المساء - بخمسة مليمات صباحاً ومثلها مساءً على مقهى الفيشاوى تارة ، وفى غيره تارة أخرى .. وكانت هذه الصحف أيامئذ المصدر الوحيد لثقافتى السياسية وقد كانت على تنوع مشاربها جديرة بأن تُعَلَّم وتُتَقَف .. وكان للمقال السياسى فيها روعته وبراعته وقوّته .. وكان هناك خطيب سياسى لا أظن أن « سيشرون » يتفوق عليه .. ذلكم هو « المجاهد الكبير » كما كان الشعب يُلقبه وسكرتير ودينامو حزب الوفد والمحامى الكبير الذى عرف عنه أنه لم يخسر قضية قطّ مهما يكن موقف مُوكّله بالغ

الضعف وبعيداً كل البعد عن البراءة .. ذلكم هو «مكرم عبيد باشا» ..  
أراد يوماً إهانة «صديق باشا» رئيس الوزراء وذلك بالهتاف يسقطه في قاعة المحكمة ومضى  
يستدرج النيابة بإطلاق بعض الإشاعات على أنها وقائع .. وتَهَلَّلَ مُمَثِّلُ النيابة فقد جاءته الفرصة  
ليكشف بضاعة «مكرم عبيد» للناس وراح كلما ساق المحامي الماكر إشاعة على إنها واقعة .. وقف  
ممثِّلُ النيابة قائلاً : هذا غير صحيح .. وفي آخر مرة وقد دخل في «الفخ» الذي أعدّه له «مكرم  
عبيد» وقف يرفض صحة ما ساقه الدفاع مما أسماه وقائع قاتلا : يؤسفني أن الدفاع يُلبس الحق بالباطل  
ويسوق بيانات كاذبة .

ورأى مكرم أن اللحظة التي ينتظرها لإهانة صديقي في عرينه قد حانت فصاح في انفعال مصنوع :  
أو كلما سُقَّتْ حجة ، أو ذكرت واقعة قالت النيابة هذا غير صحيح .. هذا .. كذب .. إذن فليجأ  
كذبي .. وليسقط صديقي ودوت القاعة بالتصفيق ، ورفعت الجلسة للاستراحة «.....» هذا  
الخطيب الداهية .. والسياسي الداهية .. والمحامي الداهية .. ربطني به وجذبني إليه شغف  
عظيم .. لما كنت أعلم أنه سيخطب في مكان إلا سارعت إليه يَحْدُونِي الفرح والشوق وإن كنت تلقيت  
جزائى على هذا الحب بضربة قاسية على عنقي .. لعلها كانت سبباً أو واحداً من الأسباب التي تكمن  
وراء آلام العنق ، حيث تتابني حيناً فحيناً !!

كان ذلك في أحد المؤتمرات التي يَعْقِدُها حزب الوفد وَلَيْلَتِيْذ كان المؤتمر مُنْعَقِداً في حي بولاق ..  
وكعادتي قطعت الأرض وَثْباً إلى هناك لم يحضر النحاس باشا وأنا مكرم عبيد الذي أثار أن يكون آخر  
الخطباء ..

ووقف السَّاحِرُ الدَّاهِيَةُ فلا تدرى أهو يتحدث ويخطب أم يغنى ويُعزِّف ؟

وبعد أن أسكر الألفوف المُتَحَشِّدَةُ قال : مُعْلِرَةٌ فقد أطلت عليكم ..

فأجابته الجماهير إلى الصباح يا مكرم . وإذا هو يقول :

كَلَّا كَلَّا .. فكما امتلأ القلب إْحْسَاساً .. امتلأ الجفن نُعَاساً

ووجدتني أقف وأصيح : «والله مُحَضَّرُها والله مُحَضَّرُها !!»

وإذا عنقي يختلج ويتلوى من ضربة قاسية ، أرسلها إلى مع التحية والامتنان الجالس خلفي وهو  
يصيح : «ما تُقْعِدُ يا جَدِّعُ انت» .. والتفت نحوه في صعوبة فوجدت شيئاً ضخم الجثة ، يرتدى  
الملابس البلدية وتُغَطِّي رأسه البَقْرَى «لأسه» من الحرير . لم أشك حين بَصُرْتُ به أنه جزار وحتى  
الآن فإنني لا أكذب فيه ظني !!

وغادرت الحفل بعد انتهائه وفي عقلي أعذب الكلمات التي صلب بها مكرم وفي عنقي آلام اللكمة  
المتوحشة التي أهداها إلي ذلك الجزار !!

\*\*\*

أما لماذا صحت بهذه العبارة «والله مُحَضَّرُها» فلأنني من متابعته المشغوفة ، رأيت - وهو رأي إن  
صح لا يُنْقَصُ من روعته واستاذيته كخطيب نادر المثال - أقول رأيت أنه كان بذكاء عظيم ، ودهاء عليم -

يحضر بعض الردود البارعة السبك والروعة على بعض المواقف التي تصنعها أو يفتعلها أثناء خطابه .. فيبدو تعليقه عليها مرتجلا .. فيزداد سحره ويتوهج قدره .. مثلما حدث في مؤتمر بولاق .. فهو يعلن أنه حين يقول للناس معذرة فقد أطلت عليكم سيجىء ردهم : إلى الصباح يا مكرم أو أى تعبير آخر يُتيح له أن يجيب في لحظة بهذه الكلمات الساحرة والأسرة :

كلأ ، كلأ .. فكما امتلأ القلب إحساساً ، امتلأ الجفن نعاساً !! على أنى حين هتفت بعبارتى تلك ، لم يكن باعثها سوى الإعجاب الفرح بذكائه وبأستاذيته حتى حين يقوم بإعداد مثل هذه المفاجآت السعيدة !! أما قدرته على الارتجال فلا سبيل لإنكارها .. بل إنى لأرى أن هذا الفنان القدير أسهم بجمال كلماته وعذوبة إلقائه في تنشئة الجس الجمالى عندنا .. واضرب لكم مثلاً .. بعد التوقيع على - معاهدة ١٩٣٦ - بينا وبين بريطانيا قُوبِلت بمعارضة من بعض الأحزاب ، كالحزب الوطنى .. وحزب « مصر الفتاة » ومن بعض المُستقلين أيضاً ..

وأقيم في القاعة الكبرى بجامعة القاهرة مؤتمر شاق وكان خطيبه الوحيد فيما أذكر - هو : مكرم عبيد باشا ..

وكان قد أعد خطابه المُفِض ، ووقف يُلقيه من الأوراق المكتوبة حتى بلغ عبارة لم يُمهله الحضور حتى يُتمها ويتكامل معناها .. فذهبوا يستعبدونها أكثر من مرة .. كانت العبارة تقول : « وها هو ذا سعد في جلال المشيب .. وروعة الخطيب » .

أفلا ينتظرون حتى تكتمل الفقرة وتبلغ غايتها !! لا .. ولهم الحق ، لأنهم كانوا يتعاملون مع « فنان » لامع « خطيب » .. لذلك أهاجنتهم الموسيقى الواضحة في الشجع المحسوب والمحسوب حين وصف المشيب بالجلال والخطيب بالرائع قائلاً :

« في جلال المشيب .. وروعة الخطيب » فقاطعوه مرات .. واستعادوا الأغنية مرات !! أظن أنه سيكون لنا لقاء آخر طويل مع مكرم عبيد المجاهد الكبير ..



وبعد .. فلم أنس وعدى لكم في ختام الحلقة السابقة أن أحدثكم عن « الشيخ ياسين » - وعن أول أصدقاء حياتى « مؤمل » .. وقد كنت مُزِمياً ذلك في هذه الحلقة . بيد أن الرياح حملت « زُورقنا » إلى اتجاه آخر .. فليكن لنا معهما لقاء في الحلقة القادمة إن شاء الله ..

طبتم وطاب حوصكم على متابعة هذه المذكرات ..

مرة أخرى - مرحباً بالسياسة !!

قبل أن أنسى - وإن يك هذه الحديث لا يُنسَى - دعونى أفى بوعدى - فأحدثكم عن الشيخ ياسين .. وصديقى « مؤمل » ..

كان الشيخ ياسين - كما علمتم - هو الذى أكرم بقوة صَفَعاته الطالب الذى شَجَّ جبهتى ، والذى كان يتحدث عن الإمام « محمد عبد » بسفاهة وتَوَقُّح .. !!

وكان « ياسين » في السنة الرابعة الثانوية .. وثيق بناء الجسم .. كتلة متحركة من الطاقة والقوة ..



أُعِيذُهُ - إن كان حياً من شر حامد إذا حسد!! ولا أظن أنني شهدت أوقرات عن رجل في مثل شجاعته واقتحامه .. كأن قلبه لم يكن قلب بشر .. أو كأنه سَرَقَ قُلُوبَ مائة من الشُّجعان ، واسكنها فؤاده وضلوعه !! ..

وسأعطيكم مشهداً واحداً من مشاهد شجاعته الخارقة ..  
فذاث يوم - ونحن نُذَاقُ في الجامع الأزهر - وقع شجار بين طالب « صعيدي » وآخر ..  
( مُنَوِّفِي ) .. ووكرز الأول الثاني فطرجه أرضاً يتلوى من الألم .. وسارع الطلبة ، ونحلقوا حول الحادثة .. وانضم إلى الصعيدي بعض شيعته .. وسارع طالب إلى حيث كان الشيخ « ياسين » يُذَاقُ عند القبلة القديمة .. وقال له :

— الحق .. طالب ييموت !! ..

وكان مجرد اسم « ياسين » كنداء النجدة لكل مُعْتَدِي عليه ولكل مَظْلُوم .. ونهض « ياسين » في خطوات عَجَلَى .. بل قولوا : في هَرْوَلَةٍ .. وعند مكان الحادث فرق بذراعيه القويتين الجمع المتفرِّج ..

— يَشْفَرُجُوا على إيه ، يا أنذال .. ؟؟

وانحنى على الطالب الذي كان لا يزال طريح الأرض .. وأخذ يحرك شهيقة وزفيره .. ودعا بماء فصبه على وجهه وغسل به رأسه .. ولما أفاق تحسس « ياسين » جسده ، ليرى حقيقة إصابته .. ومضى الطالب في إعياء إلى مكانه الذي يذاكر فيه .. ثم قال الأسد الهصور : من المُعْتَدِي .. ؟؟  
أجاب الصعيدي : أنا ..

— ولماذا .. ؟؟

— لأنه يقول : الصَّعَايِدَةُ قُولُ فهِمِهِمْ تَقِيلُ .. وَدُمُهُمْ أَثْقَلُ .. !!

— ولهذا أردت إذن أن تُقَنِّعَهُ بأن أذرعنكم أنقل .. طيب خذ .. !!

وانهال عليه وكزاً .. وضرباً .. وأسرع طالب صعيدي إلى رواق الصعايدة ، طالباً النجدة ، فأقبلوا حاملين عصيهم !!

وحين رآهم « ياسين » راح يجرى ، فظنوا أنه يهرب منهم طلباً للنجاة .. !!  
بيد أنه ، كان يسارع إلى حيث تكمن هراوته الطويلة والخليطة .. ثم راح يعدو إلى داخل الجامع ..

وكان الأخرى به أن يدير المعركة معهم في صحن الأزهر ، حيث وقع الحادث وحيث تكون فرص النجاة فيما لو هُزِمَ ، أكثر إتاحة ويُسرا .. لكن « الأسد في برائينه » استدرجهم إلى داخل الجامع ، ليفرد بهم هنا .. !!

وما أن رأى الطلبة الماكفون على مَذاكرتهم بَدْءَ المعركة حتى جَمَعُوا كتبهم . وهروا إلى صحن الأزهر طلباً للنجاة .. وفي لحظات لم يبق هناك سوى « ياسين » وحده وقُرابة اثني عشر من الطلبة الصعايدة .. واقترب من الأبواب الفاصلة بين الصحن والجامع ، وصاح فينا ، ونحن واقفون نتابع

المعركة الرهيبة من فجوات الأبواب أمراً أن نُغلّقها ، حتى لا يُتيح لهم فرصة الهروب .. !! يا الله .. إلى هذا المدى كانت ثقته بنفسه .. ؟؟ حياك الله يا ياسين .. وليتنى أسعد برؤيتك إذا قرأت هذه الكلمات ، أو أنباك بها صديق ..

\*\*\*

راح الشيخ « ياسين » يُلْعَلِجُ بعصاه في فن عظيم ، وكأنه « مايسترو » أو ملك من ملوك « التّخَطِيب » .. !! وحده كان بين اثني عشر من الأشداء .. !! لكأنّي - وأنا أخطّ هذه السطور - أرى المشهد رأى العين ..

فتى - ولا كل الفتّان - يتوّاب من هنا إلى هناك في رشاقة الغزلان .. حتى أربك الآخرين ، ففقدوا سيطرتهم على أنفسهم وعصيتهم .. فأخذ يسقطها من أيديهم المرتعشة ومضوا بعد حوالى نصف الساعة من القتال يهربون إلى رواقهم عن طريق الباب الفاصل بين الجامع والرواق .. وعاد « ياسين » إلينا لم يفقد في المعركة قطرة واحدة من دمه الغالى الثمين .. واستقبله الطلبة بالتصفيق والتهليل .. وتوجّوه يومئذ نصيراً عظيماً .. وحيداً وفريداً .. للضعفاء والمظلومين .. وذاع الخبر .. وفي اليوم التالي حضر وفد من العلماء .. ووثقوا الصلح بين المتقاتلين .. وبعدها سارت الحياة في الجامع في وئام وسلام .. ومرة أخرى - حياك الله ، يا شيخ ياسين ..

\*\*\*

أما صديقى الحبيب « مؤمل » فالحديث عنه ذوشجون .. كان « الشيخ عبد الرحمن » زميلى فى الدراسة .. وكان « مؤمل » ابن خاله .. وأثر الأزهر كمكان للمذاكرة ، فكان يجيء كل مساء مع عبد الرحمن .. وفى أول لقاء بيننا بهرنى فى « مؤمل » ذكاؤه وبهاؤه .. أما ذكاؤه ، فكان يبدو أنه يسبق عمره بعشر سنوات .. !! وأما بهاؤه ، فكان له وجه يتلألأ .. كأنما أعارته الشمس ضيوها .. !! وحين يجتمع الذكاء والبهاء لآى إنسان ، أقول : هنا محط رخاى ، وفرحة آمالى .. !!

كان « مؤمل » إذا تحدث تخرج الكلمات من بين شفّته ، وكأنها لؤلؤ منشور . وبين الحين والحين .. يُرسل بصره إلى السماء فى زيارة خاطفة ، وكأنه يسألها .. هل له فيها مثل أو نظير .. ! وكان يكسو وجهه المضىء وقار أنيق .. فإذا استخدم يديه أثناء حديثه كوسائل إيضاح ، رأيت ثمّ الرشاقة كلها ، والجمال كله .. فإذا مرة انفرجت ثناياه عن بسمة ، أو عن ضحكة فرحة ، قلت : إن الحياة كلها فى عيد .. !!

كان مُهذّباً ، يمتلك من مكارم الأخلاق القدر الكثير .. وتوطدت بيننا أواصر الصداقة ، فكان أول صديق حقيقى ، وأول حبيب وكانت سُنّاً واحدة ، حذو اليوم باليوم .. ولو أن صداقتنا طالت ، لجئنا منها معاً أشهى الثمار .. !!

لكننا لم ننعم بها أكثر من عام .. إذ نقل والده - ناظر إحدى المدارس الثانوية إلى الاسكندرية ،  
فرحل إليها معه .. ورحل أيضا زميلي « عبد الرحمن » الذي كان في كفالة خاله .. وفرقت بيننا  
الأيام ١١ وأنا جد كسول عن الأسفار ، حتى تلك التي يسيل من أجلها لعب الصغرة من الناس .. لكن  
السفر إلى الاسكندرية يتهجنى ، وحين أخطو إليها يغمرنى فرح عظيم ..  
أترانى أحبها لأن فيها ذكرى عزيزة .. أترانى :

أمر علي الديار ، ديار ليلي  
أقبل ذا الجدار ، وذا الجدار  
وماحب الديار شغفن قلبى  
ولكن حب من سكن الديار ١١

كم نحن أسرى أول صداقة عزيزة ، وأول حب نقى .. وكم تسرى فى حياتنا ، وتبقى فينا ومعنا  
أطياب أول صديق .. وأول حبيب .. ١١٩٩



لعلكم تذكرون ما سقته فى إحدى الحلقات من أن أول كتاب أثرته بالافتاء والقراءة فى سن مبكرة  
لم أجاوز فيها الخامسة عشرة - كان كتاباً سياسياً مترجماً .. واسمه « مذكرات لورد جري » وزير خارجية  
بريطانيا فى الحرب العالمية الأولى ..

وقد التمسيت لهذا الموقف بعض التفسيرات سقته فى حينها ..  
واليوم أجد لها تفسيراً آخر .. وكلها تفسيرات اجتهدية ..

والتفسير الجديد يقتضينا أن نعود إلى الصديق الراحل : « محيى عبد المعطى » رحمه الله تعالى ..  
قلت فى الحلقة السابقة أنه يُؤمن السياسة ، صاعداً إليها من أدنى السلم .. بل قولوا من « بير  
السلم » ١١ لأنه لم يكن مُهيأ لهذا المجال ..

ومع ذلك شاءت المقادير أن تُجىء أول خطوة لى فى العمل السياسى الحركى عن طريقه ..  
فذاث يوم التقينا .. ودعوته إلى العشاء معا فى مطعم طه حسين الفوال .. وكان هذا المطعم يُجاور  
الأزهر أمام « باب الصعايدة » وسمى الباب بهذا الاسم لأنه كان المدخل المباشر لرواق الصعايدة ..  
أى لطلبة العلم من الوجه القبلى .. واعتذر « محيى » لأنه على موعد مع بعض أصدقائه مساء اليوم فى  
« مكتب النقراشى باشا » ..

وقد حدثتكم - آنفاً - عن فصل الوفد له من عضويته ، حيث اتخذ مكاناً للالتقاء مع أنصاره فى  
« سكة المدايح » أمام المبنى القديم لجريدة الأهرام .. ولأنه لم يكن قد شكل « الهيئة السعدية »  
بعد ، فقد عرف مقره هذا بـ « مكتب النقراشى باشا » .. وكانت هذه التسمية - كما أذكر - موضع تنذر  
من صحيفة « المصرى » لسان حال « حزب الوفد » فكانت تسأل « النقراشى » على صفحاتها لماذا تفتح  
« مكتباً » ١١٩٩ هل أنت محام ؟ هل أنت خبير . هل أنت محاسب .. ؟ هل أنت مستشار قانونى  
أو اقتصادى .. ؟ إلى آخر هذه « الهل أنات » ١١ ..

قال لى « محيى » ما رأيك فى تأجيل العشاء إلى غد ، وتأتى معى الليلة إلى « مكتب النقراشى باشا » وذهبت معه .. كان المكتب متواضعا فى كل شىء .. وكان رواده من الشباب - وأكثرهم جامعيون - يلتقون فى صالة واسعة نسيها .. فيتحدثون ، ويهتفون .. ويخطبون .. ولا أذكر أن هذه الزيارة الأولى تركت فى نفسى أثرا يجب إلى تكرارها .. ومع ذلك ، فقد كنت أعد الخطى إلى المكتب فى مرات متباعدة ..

كانت المعارضة للنحاس باشا ووزارته قد تصاعدت ، أوصعدت إلى مدى يُنذر بسقوطها .. وشرعت الأقلام كالسهام ، وأمسى للشائعات سوق رالجة ونافعة .. !! .

ولعل أول محاولة وتجربة لى فى التحليل السياسى دون أن أدري أن ما أحاوله يقع تحت هذا العنوان .. كل ما كان ، أننى أحاول التفكير بالعمق الذى كنت قادراً عليه ، والذى كان متاحاً لمن هو فى منى وثقافتى ..

ما هذا التمرد على الرجل الذى كان بالأمس القريب زعيماً للجميع .. حتى هؤلاء الشبان ، كانوا منذ زمن ليس ببعيد ، من شباب الوفد .. بل وبعضهم كان من قادة « القمصان الزرقاء » وهو تنظيم شبه عسكري ، شكله الوفد يومئذ ليواجه به تنظيم « القمصان الخضراء » التى شكلها حزب « مصر الفتاة » .. !! وكان يقوم ببعض الهجمات على شباب الوفد فى الجامعة وخارجها .. !! وهذا الشباب الوفدى الذى يهتف اليوم بسقوط « النحاس » هو نفسه الذى كان يحمله على الأعناق من عهد قريب .. وهو لم يُغادر الوفد إلا حين غادره « النقراشى باشا » .. !! ما هذا الهياج النابح ؟؟ وهل ما يقال عن أسبابه حقائق أم تهائرات ؟؟ .

كنت أقرأ لمؤيدى « النحاس » والوفد .. وأقرأ لخصوم « النحاس » و« الوفد » وأوازن وأقارن بجهدى المتواضع بين ما يتراشق به الفريقان .. وهدتلى جريدة المصرى إلى التركيز على دور « البراى » فى هذا كله من تعليقاتها ، وغمزها ولمزها ..

والحق أقول لكم : لقد أحسست بمتعة فائقة وأنا أحيا هذه التجربة ، وأعيش فى ذاك المناخ .. !! وأدركت يومئذ أن السياسة ليست دائماً « لعبة قذرة » .. بل من الممكن والمستطاع أن تصدر فضائل الحياة كسبيل إلى اقرار مبادئ الحرية ، والعدل ، وسبيل إلى خدمة الوطن ، والمواطنين .. حتى حين تغشاها الأنانية والتعصب وعند القول والفعل ، فإنها تبقى ضرورة سياسية ، محتوم على الناس جميعاً أن يبرزوا إليها ، ويمضوا مع موكبها .. !!

ومما كنا نجهله أن العمل السياسى ، ليس واجباً سياسياً فحسب .. بل هو كذلك واجب دينى .. !!

وإذا لم يكن كذلك ، فما معنى - إذن - قول الرسول الكريم سيدنا « محمد » صلى الله عليه وسلم :

« من لم يهتم بأمر المسلمين ، فليس منهم »

وكيف يباح لأحد أن يهتم بأمر المسلمين ، دون أن يخوض خوضاً في السياسة ، فيدافع عن حقوق الشعب في البرلمان ، ويحمي الدستور الذي يُقيم حدوداً فاصلة بين سلطة الحكومة ، وسلطة الشعب .. ويشترك في الأحزاب التي تُخرج « الكواكب » المهيئة سياسياً وثقافياً للمشاركة في حكم الشعب .. ؟؟  
إذن ، فالسياسة من الدين .. وكذب من قال : لا دين في السياسة .. ولا سياسة في الدين .. 1199...



ولا مُدعاة للخوف من أن يُرفض الدين ، وبخاصة الإسلام « قومية الحكم » .. فالحكومة في الإسلام « إسلامية » وليست « دينية » و« قومية » وليست « إنفصالية » ..  
والحكومة الإسلامية ، لا كهنوت فيها ، بمعنى أنه لا يشكّلها المؤسّمون بلقب « رجال الدين » .. إنما تنظم الأكفاء ، والمُتخصّصين .. ويشترك فيها المسلمون والمسيحيون ..  
وحين يذكر رسولنا الكريم المسلمين بالتخصيص ، مثلما في حديثه الشريف :  
« من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم » .. فليس معناه أن المسلمين وخدمهم هم موضع الاهتمام .. بل هو تعبير بالكل الذي يتنظم البعض .. وإلا فإين تذهب الأحاديث الكثيرة التي توصي بأهل الكتاب خيراً .. وتوعد من يؤذيهم بسخط الله وعقابه .. !!



وهكذا - يا صحاب - بدأت أعرف لماذا كان أول كتاب يفتيه طالب سياسياً .. إن السياسة واجب .. والسياسة متعة .. والسياسة فن .. وإذن فواجبي أن أعرف فن السياسة .. !!  
إن التعامل مع « الأشياء » لا يُفبد .. وإنما الجدوى كلها في التعامل مع « قلب الأشياء » .. ولقد جاءني الفرصة تسعى ، فلأفتح لها الأبواب .



كان أستاذنا « العقاد » عهدئذ .. يكتب يومياً المقال الافتتاحي لجريدة « البلاغ » المسائية .. ولا أنسى ، ولن ينسى الذين قرأوا ذات يوم مقاله العجيب الذي جعل عنوانه : « أحد عشر كوكبا » كيف « مرّط » هذه الكواكب وأشبعها سخرية وهوانا ..  
ولهذه الكواكب قصة .. فبعد أن أخرج « النفراسي » من الوفد ، ثم ألحق به « أحمد ماهر » أراد « الوفد » أن ينسى الناس هذين اللذين كانا من أبرز قاداته .. وفي الوقت نفسه يملأ الفراغ بأحد عشر عضواً آخرين ..

واقتنص « العقاد » هذه المناسبة ، فكتب مقاله ذلك - « أحد عشر كوكبا » .. ولا أظن أنه في تلك الآونة قد كتب مقالاً أمتع للقارئ ، وأفجع للكواكب ، مثل هذا المقال .. !!  
وهنا أسوق مفاجأة قد تبعث الضحك .. وقد تبثت الإعجاب .. !!



قلت لكم من قبل : إن إعجابى بمكرم عبيد الخطيب .. كان بلا حدود .. وحين أمارس الخطابة السياسية فيما بعد ، سأقلده في سجعه ، ومؤشرات يديه .. وفي استخدام كل طبقات الصوت ، صاعداً ونازلاً .. ومتهدجا ، ومتهدداً .. وفرحاً وحزيناً .. وساخرأ ، ومبشراً ، ومُنذراً .. !! بل لقد أخذت أقلده في مشيته وكانت له مشية فريدة .. فتراه يبرز صدره إلى أمام ، ويدفع رأسه إلى وراء .. ويهتز كتفاه اهتزازة خفيفة ذات اليمين وذات الشمال .. ولقد تلقيت بسبب هذه المحاكاة ضربة أو لكمة قاسية على ظهري ، حين كنت سائراً في شارع الأزهر يوماً ، وأنا أمشي هذه المشية « المَكْرَمِيَّة » التي فأنى أنها لا تصلح لمن يرتدى كاكولة وعمامة ..

وفيما أنا ماضٍ في طريقي ، إذا قبضة عاتية تهوى على ظهري .. وإذا من يقول لي : إيه ده يا حمار .. !! كان طالباً أزهرياً ، فارح القامة .. وأستأنف فقال :

— دي مشية تمشيها .. ؟؟ ولم أجابه بكلمة ، فقد أدركت في اللحظة نفسها أنني مخطيء .. وأن للتقليد حدوداً .. وأن المشية التي تصلح لمكرم باشا بقامته الفارعة وصدره العريض ، وهامته المرتفعة ، لا تصلح لمن لايزيد طوله عن متر .. ويتعثر في ذيل « كاكولته » المُسدلة حتى الأرض .. !!



كتبْتُ يومئذ مقالا ، وأرسلته مع البريد إلى جريدة البلاغ .. وكان المقال جيداً مرهفاً .. يعتمد على السجع البديع .. هل في هذا ما يُضحك ؟؟ لا .. وإن ما يُضحك قادم .. !! فبعد إرسال المقال ، أخذت أتردد يوماً بعد صلاة العصر على بائع الصحف لأدرك نسخة من « البلاغ » الذي كانت الأيدي النهمة تتخطفه فور وصوله .. وحتى الآن ، ليس ثمة ما يُضحك .. إنما المضحك ، أنني كنت قبل شرائي الجريدة ، أنظر صفحاتها الأولى فإن وجدت مقالاً مُتربعا عليها اشتريتها ، وإلا أنصرفت عنها .. !!

كان مقال الأستاذ العقاد يأخذ مكانه في الجانب الأيمن من الصفحة الأولى .. وكانت توقعاتي وتطلعاتي أن يأخذ مقالى المسجوع مكانة في المكان المقابل لمقاله .. أى في الجانب الأيسر من الصفحة الأولى .. « وما فيش حد ، أحسن من حد » .. !!

هذا هو المضحك إن شئتم .. فهل كان ذلك غرورا .. ؟ أم طموحاً مبكراً .. ؟ أم إحدى هفوات النفس ، وهمزات الشياطين .. ؟؟ !!

ما علينا .. المهم أن المقال لم يُنشر ، لافى الصفحة الأولى ، ولا في صفحة الحوادث .. بل ولا في صفحة الوفيات .. !!

لكن ، إذا لم يجد مكانا هنا .. فإن له مكانا عاليا هناك .. فماذا كان هذا الهناك ، .. ؟ !



كنت قد حفظت المقال حفظاً جيداً بسبب كثرة قراءتي له وإعجابى به .. وذات مساء ، حُببَ إلي الذهاب إلى مكتب « النقراشى باشا » ..

وما أن أطللت على الشباب الحاشد هناك ، حتى نهض قائماً - كمن وجد ضالته المنشودة ، واحد منهم ضخم الجثة ، عرفت فيما بعد أن اسمه « بديع » وصاح هذا البديع قائلاً :  
أهـ .. الشيخ دا اللي حيخطب ، ثم رفعت يدي ، ووضعني فوق منصة الخطابة .. ووجدتني أقول له في تحدٍّ جرىء : إيوه .. أنا اللي حاططب .. ماذا كان قد دعاهم في تلك الأمسية .. ؟؟  
كان الشباب الوافد إلى المكتب كثيراً حتى ملأ القاعة .. ويحث متزعمو شباب الجالية النفراسية عن خطيب من أي مستوى فلم يجلدوا .. وما إن رأوني حتى التقطوا أنفاسهم .. ولم يضع الولد « بديع » وقته ، فسارع إلى حملي ووضعني - قائماً - فوق المنصة .. ومضيت ألقى المقال الذي لم تنشره جريدة البلاغ ، ولكن بنبرة خطابية ألعب بأوتار صوتي ، وكأنني أغني .. ! ومع كل « سَجْعَة » تُجْنُ الأُكُف المصفقة .. واستغرق المشهد المثير قُرابة ثلاثين دقيقة .. !

وجاءت المفاجأة التي ما كنت ، ولا كان أحد يتوقعها .. فبعد دقائق من إنهاء الخطاب ، وتنهائي الشباب تنهال على كالزهور ، جاء إلى القاعة السيد أبو بكر .. وكان يعمل سكرتيراً للمكتب ومساعداً للحاج عبد اللطيف الذي كان بمثابة مدير المكتب .. جاء يدعوني لمُقابلة « النقراشي باشا » ..  
يا الله .. النقراشي مرة واحدة .. ١١٩٩

كانت حجرتة رحمه الله ملاصقة للقاعة .. ومعني دعوتي لمقابلته ، أنه سمع خطابي .. وذهبت اتعثر في حيائي وتَهْيِي .. !

استقبلني الرجل واقفاً ، وشدَّ على يدي وهو يصافحني .. وقد تألفت على شفثيه بَسْمَة ، فيها قليل من الصرامة ، وكثير من الود .. وأشار إلى المقعد المواجه له ، وقال : تفضل ..  
وتفضلت !!

— اسمك إيه يا مولانا ؟؟

خالد محمد خالد ثابت ..

\*\*\*





---

## سياسي .. وخطيب

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١١٧

كان «التقراشى باشا» أول شخصية سياسية  
كبيرة التقى بها ..

ولصاحبكم إحساس «لا يقط» ومُرفف ..  
وحين يتحدث إلى أحد ، فإننى كثيراً ما أغيب  
عن حديثه . وأسرح ، وأنا معه فى غير  
تركيز .. ومع ذلك ، فإن الكلمات التى  
ألتقطها .. تعطينى فكرة شبه كاملة . عما أراد  
أن يقول .. وفى الوقت نفسه يقوم عقلى  
بـ «عُربلة» ما يقول .. !!

من أجل ذلك ، يقوم بعض أصدقائى وهم يتحدثون إلى ، برجاه أن أعود إليهم .. وأركز على  
الإصغاء لهم ، ولا أدع «السرحان» و«الشروء» يأخذاننى بعيداً منهم ..  
وفى الوقت نفسه .. ودون قصد منى أوجهده ، تتكون تلقائياً صورة النوحية التى ينتمى إليها  
مُحدثى .. !!

ولهذا الأسلوب الذى فُطرت عليه مزايَا كَثَر . : فهو يتيح لى فى مثل هذه اللقاءات التى تتم بين  
طرفين غير مُتساويين فى المنصب أو الجاه ، أو الثراء .. أن تملأ المسافة بيننا ثقة بالنفس ، واعتداداً  
بالذات ..

ولنعد إلى حيث انتهينا ..

— اسمك إيه يا مولانا ؟؟

— خالد محمد خالد ثابت .

اسمك أطول منك يا شيخ خالد .. !! نفس العبارة التى قالها من قبل ضابط البوليس يوم مظاهرة

الأزهر !!

— صُنْتَ ..

— وانت فين ؟؟

— أنا فى الأزهر ..

— واضح أنك فى الأزهر ، ونقرر رأسه بأنملته ، مشيراً بهذه المداعبة إلى أن العمامة التى فوق رأسى

تحدد «جنسيتى» الدراسية .. !!

— أنا أسأل عن المرحلة التعليمية التى انت فيها ؟؟

— أنا فى السنة الثانية الثانوية ، فصل رابع ..

- وضحك طويلاً عن عبارة « فصل رابع » ..
- ولكن يبدو أنك تحب مكرم باشا كثير ؟؟
- صحيح .. وأحسن تقليده ..
- أنت معجب به كخطيب ، أم كسياسي ؟؟
- الاثنتان معا ..
- على كل حال ، مكرم باشا كان أزهرى .. وضحك وضحكت معه وقلت :
- ممكن ، ولهذا يحفظ كثيراً من سور القرآن وآياته ، ويضمّن خطبه .. !!
- وبلدكم إيه ، يا شيخ خالد ؟؟
- العدو - مركز هيا - مديرية الشرقية .. وتابعة لتفتيش الأمير « محمد عبدالحلبي » ..
- ياه .. يعنى انتو « شغالك » وضحك .. ولأول مرة فى حياتى كنت أسمع هذا التعبير ، وأعلم أنه يُراد به البلاد الواقعة فى نطاق الملكيات الزراعية الكبيرة لأمرأء عائلة « محمد على الكبير » رأس الأسرة المالكة .. أو التى كانت كذلك ..
- هل والدك أزهرى .. ؟؟
- جدى الشيخ خالد - رحمه الله - هو الذى كان من العلماء .. أما والدى وابنتى - فعمدة !! .
- عمدة بلدكم .. ؟؟
- لا .. عمدة بلا عمل .. يعنى من الأعيان .. فنحن نستأجر أرضاً من التفتيش .. وأخى « السيد » يقوم بزراعتها .. وأبى يُشرف عليها بالتوجيه ..
- طيب ، يا شيخ خالد - هاوزينك تكون خطيباً على طول ..
- إن شاء الله تعالى .
- وشربت كوب الشاي الذى طلبه لى .. وهنا دخل السيد / أوبركر قائلاً للباشا : الأستاذ « حامد جودة » فاستأذنت ، وودّعتى الرجل بتحية طيبة .. !!



من قبل ، وتحت تأثير المعارضة الصارخة للوفد ولزعيمه - كان التيار المُعادى للنحاس باشا وحكومته قد جرفنى واستقطبنى .. وجاءت مقابلتى هذه للنقراشى باشا ، إشارة البدء للعمل مع المعارضة ..

والحق أقول لكم : لقد تركت الدقائق التى قضيتها معه ومع حوارهِ ، مُودّة له واحتراماً لا يزالان حتى اليوم يأخذان مكانهما فى قلبى .. حتى لقد رثيته بعد رحيله بمقال فى مجلة الاعتصام التى كانت يومئذ تنطق باسم « الجمعية الشرعية » تحت عنوان : « وداعاً .. سيد الشهداء » وأثار العنوان والمقال عاصفة من النقد والهجوم .. وبخاصة من « الإخوان المسلمين » .. !!

ولنا عودة نكمل فيها حديثنا عن الرجل الذى كنت أراه عظيماً ، ولا أزال .. ومن تلك الليلة ، كثر ترددى على المكتب ، وكنت وأنا فى طريقى إليه أرتجل مع نفسى الكلمة أو عناصر الكلمة التى سألقياها ، وأحضّر السجع الذى سأختم به كل فقرة من الخطاب ، - حتى تعبر الأيدي المصنفقة فى

حماس بالغ عن ولائها لعبقريتي «.....» !!

ولقد كانت خطبتي الأولى المفاجئة قد أفاءت على مكسباً من أعظم مكاسب حياتي الأدبية ..  
فلو أنني بدأت أخطب من أوراق مكتوبة ، لربما بقيت حتى اليوم رهين هذه العادة .. أما وقد بدأت  
مُرتجلاً ، وعزّ على أن أفقد هذه الموهبة ، فقد مضيت - وإلى يومنا - هذا أرتجل كل خطبي .. التي  
كانت كثيرة وغزيرة ، كما سأحدثكم عنها فيما بعد ..

وهكذا أصبحت - وبغير خطة محسوبة - وأول فرسان خطباء الجمهور الوافد إلى مكتب  
« النقراشي باشا » رحمه الله .. وشاركني في تلك الفروسية الأخوة : المرحوم « عبدالعزيز  
الشوري » الذي كان فيما بعد نقيباً للمحامين .. والرحوم « عبدالحميد الشواربي » الذي انتقل إلى  
رحمة الله تعالى وهو طالب بكلية الحقوق .. والرحوم « عبدالوهاب حسني » المحامي ..  
و« عبدالملك هاشم » الذي وصل إلى منصة القضاء مستشاراً - أطال الله عمره .. والأستاذ « رشاد  
الشافعي » الذي وصل إلى منصب وكيل وزارة التموين لمنطقة الجيزة . أطال الله عمره هو الآخر ..  
وآخرون ..

وبمناسبة الحديث عن الخطابة ، إليكم هذه الواقعة ..  
كنت في تلك الآونة قد شغفني حباً ، النشاط الثقافي .. كان يضيء القاهرة .. كانت الأندية  
الاجتماعية والثقافية والسياسية تزخر بالمحاضرات ، والمناظرات .. وما كان يوم يمر إلا شهد مساؤه  
عدداً كثيراً من هذه ، وتلك .. وكانت « قاعة إيوارت » بالجامعة الأمريكية ، تقيم موسماً ثقافياً كل  
عام ، مُستَهلة محاضراتها بأستاذنا الدكتور « طه حسين » رحمه الله تعالى ..  
وكان الاشتراك في هذا الموسم رمزياً وزهيداً - ثلاثة قروش صاغ - للعام كله .. وطبيعي أن أكون  
أحد الساعين والمشاركين .. وذات مساء ، قامت مُناظرة موضوعها - الغناء القديم والغناء الحديث ..  
وكان يدير المناظرة الدكتور « محمد صلاح الدين » وزير الخارجية الأسبق ، رحمه الله تعالى ..  
وقف المدافع عن الغناء القديم ، فأطنب .. ثم تلاه المدافع عن الغناء الحديث ، فأشهب .. ثم  
أعلن الدكتور « صلاح الدين » فتح باب المناقشة والتعليق ..

وكتب الذين يريدون الاشتراك في المناقشة أسماءهم في جُذاذات من الورق ، وأرسلوها إلى  
« المنصة » وكنت واحداً منهم ، مُؤثراً الوقوف مع الغناء القديم .. وحُدِّد الوقت لكل منا بعشر  
دقائق .. ونُويى على طالبي الحديث .. وما هو إلا أن جاء دوري حتى قال الدكتور « صلاح الدين »  
« الأستاذ خالد محمد خالد » ..

وما أن غادرت مقعدي عابراً الممشى في طريقى إلى منصة الخطابة ، حتى استقبلتني من أمام ،  
وشيعتني من وراء ، الضحكات والقهقهات .. « فما شأن هذا الأزهرى الصغير بالغناء .. !! »  
وحين بلغت المنصة ، صافحتني الدكتور « صلاح الدين » بحرارة ووُدّ ، ثم قدمني قائلاً :  
— الشيخ « خالد محمد خالد » يدافع عن الغناء القديم « أوى » .. قالت نحوه باسمي ، وقلت :  
نعم - القديم قوى .. !! وبدأت كلمتي بتحية الفن الغنائي والموسيقى ، مستشهداً بالعبارة الذكية التي

تُعزى إلى الإمام «أبي حامد الغزالي» صاحب كتاب «إحياء علوم الدين» والتي تقول :  
— من سَمِعَ ، ولم يَطْرَبْ ، فهو «حمار» يسير على مَنَاقِين .. ١١  
وقلت : أنه طبعاً لا يريد بالسماع - الأغاني الهابطة والرخيصة ، والمُصِيفَةُ .. ثم استشهدت بعبارة  
نابليون :

— أنا لم يُهزمتي الأسطول البريطاني ، ولا الجيش ، إنما هزمتني فرق الموسيقى  
الاسكتلندية .. ١١٩ مشيراً بهذا إلى دور هذه الموسيقى المتميزة والصادحة بالألحان القوية  
والمُسْتَفِرَّة ، والتي كانت تصاحب الجنود البريطانيين ..  
وقلت : سواء قال نابليون هذا ، أم نُسب إليه ، فالنتيجة واحدة - وهي أن الموسيقى القوية والفنية  
تملأ الأفتلة حماساً ، وتَشْدُ فيها زناد المخاطرة ..  
ثم قلت : خذوا مثلاً نُقَارن بين قديم الغناء وحديثه ..

فالموسيقار الكبير «محمد عبدالوهاب» يغنى «نشيد العلم» الذي يقول مطلعُه :

«أيها الخفّاق في مَسَرَى الهوى ....

ينشد البيت الأول في استعلاء وقوة .. لكنه لم يكد يجاوزهُ إلى البيت الثاني القائل :

خُضْرَةٌ تَبْعَتْ في النفس الأمل

وهلال ، ليس بطوبى الأجل

حتى تَشْنَى وتكسُر .. وتنهّد وتأوّه .. ثم رحت أغني البيت كما غناه عبدالوهاب تماماً .. ١١  
ثم قلت : بينما المرأة الريفية في أقصى الصعيد تُهْزِدُ وليدها فتقول :

نام واشبع نوامان .. وانعس واشبع نعسان .. بكرة تروح الجهادية .. وتشوف الأوطان ..  
ولا أحدثكم عن جنون الإعجاب الذي استقبلني به جمهور المستمعين ..

وما إن ختمت حديثي ، حتى وقف الرجل الكبير الدكتور «محمد صلاح الدين» ممسكاً بلراحي ،  
ومستقبلي إِيَّاي بجانبه ..

وبدا حديثه : لعلكم لاحظتم أن الشيخ خالد قد جاوز الوقت المحدد له .. ولكني أقسم بالله لو أنه  
ظل يتحدث ساعات ما سئمت حديثه وما طلبت منه إلا المزيد .. ١١

ثم قال عبارة ضخمة اعتبرتها مبالغة في تحيتي ، وتكريمي ..

قال : لقد ذكرنا بالأزهرى العظيم «سعد زغلول باشا» .. أستاذ الكلمة ، وبطل المنابر .. وتعانقنا  
في مودة حافلة ..

ثم غادرت المنصة فاستقبلني أكثر الذين كانوا بالقاعة مُصافحين ومهشّين .. ثم غادرتها إلى  
الخارج ، فماذا وجدت ؟؟

وجدت أمام الباب كوكبة تنتظرنني ، فحيوني تحية صادقة سيدات ورجالا .. وراح بعضهم وبعضهن  
يقدمون لي «البومات» لكي أوقع على صفحاتها باسمي ..

وسألتنى سيدة : تسمح تعطيني عنوانك ؟؟

فأجبتها ضاحكا : - فيما بعد .. عندما يكون لى عنوان .. ١  
إذ هل كان من اللائق والممكن أن أعطيها عنوانى على « رواق الشراقة » بالجامع الأزهر .. ١١٩٩  
صدقونى ما كذبتكم .. وإنما صوّرت لكم المشهد الذى أراه الآن تصويراً دقيقاً ، حتى تكأنكم تبصرونه  
وتشهدونه .. ١١

فى عصر اليوم التالى . كنت أجتاز باب الأزهر إلى داخله ، لأذكر مع الزملاء .. وما إن وضعت  
قدمى على أول « بلاطة » من بلاط صحن الأزهر ، حتى سمعت من ينادى فى لهفة :  
— واد يا خالد .. واد يا خالد .. وأرسلت بصرى نحو الصوت ، فوجدت مجموعة من الزملاء ..  
وما إن وصلت إلى جمعهم ، حتى وجدت عجباً .. ١١  
وجدت جريدة البلاغ المسائية مبسوطة أمامهم حيث تتضمن صفحة كاملة مُحللة بصور لى  
وللمتناظرين ، وللدكتور « صلاح الدين » ولجمهور القاعة .. وقرأت وصفا كاملا للمناظرة ..  
وأنعشنى ما كُتب عنى .. ثم قلت للزميل الذى كان ينادينى : واد يا خالد .. واد يا خالد ..  
وداعبته قائلا : بقى يا جاهل .. كل هذا المعجذ ، وتنادينى « واد يا خالد » ١١٩٩

\*\*\*

ويومها أدركت أن النجاح ، وأن تكريم هذا النجاح هما حق لكل ناجح فى أى عمل ..  
وإن الذين يُضنون على النجاح بكلمات التشجيع والتقدير ، إنما يمثلون آفة خطيرة بين آفات  
المجتمع ..  
إنهم بأحقادهم ، وإعراضهم ، يحتسبون المواهب ويتناقون سيرها ونموها من أجل ذلك ، كان  
رسولنا - صلى الله عليه وسلم - أكثر المعلمين والمربين إشادة بكل من يُحقق فى حياته الصالحة نجاحاً  
وفوزاً .. ١١

على أننى - فيما هو قادم من السنوات - سأخذ جذرى من النجاح حتى لا يُطيرنى ولا يُطغينى ..  
وحتى لا أربط نفسى به إلى المدى الذى يجعلنى أشتريه بصدقى ومبادئى ..  
ووضعت أمام بصرى وبصيرتى دوماً ، ما قرأته للطبيب والأديب الفرنسى الكبير « ديهايل » فى كتابه  
القيم « دفاع عن الأدب » الذى ترجمه خير ترجمة الدكتور « محمد مندور » رحمه الله تعالى ..  
يقول « ديهايل » فى وصاياه للكاتب والأديب :

— « احذر النجاح ، فإنه القبر المذهب للموهبة » ١١ ولا بد أنه يعنى بهذا - الإفراط فى طلب  
النجاح ، وشراءه بأى ثمن ، وتسخير الموهبة له ، بدلا من استثمارها فى البحث عن الحقيقة والتبطل  
لنشرها والدفاع عنها ..

أما النجاح الذى يُجىء ثمرة الجهد الصادق المتزن والقنوع والمترفع فهو مثوبه الله للذين  
يُحققونه .. ومن ثم يكون لهم « عُروشا » لا « نُعوشا » .. ١١

\*\*\*

وانى أشهد بأن النجاح «التجارى» الذى يستدرج الكاتب إلى حظائره لم يكن له فى حياتى مكان .. وإن كان قد حدث ، ففى نلرة وإيجاز ..

لا .. أقول لكم : إنى ملك .. ولكن ليس من حقى ألا أتحدث بنعمة الله فيما أنعم وأعطى ..  
وانى بدورى ، أنقل إلى الشباب نصيحة «ديهامل» وأقول لهم : إذا كان مهما أن تكون ناجحاً .. فإن الأهم ، أن تكون عظيماً .. !! و«العظمة» للأسف شىء نجهله ، أو نتجاهله «إنها تعنى أن تكون متفوقاً على نفسك وأطماعها .. وعلى إغراءات الحياة الدنيا وهتافاتنا .. تعنى أن تكون ناضجاً ، صابراً ، متأنياً مكباً بكل وقتك .. مقبلاً بكل طاقتك على ما تصلح له .. وفق تعبير سيدنا «محمد» صلى الله عليه وسلم :-

«اصملوا .. فكلُّ مُيسر لما خُلق له» ..

لا تقطعوا الطريق قفراً ..

فإن المُنبت ، لا أرضاً قطع .. ولا ظهراً أبقى ،

وحاذروا على أنفسكم من العُجب ، والخيلاء والافتتان بالموهبة ..  
والشباب المولى وجهه شطر الأدب ، والكتابة .. عليه أن يُنضج موهبته على نار هادئة .. كما عليه أن يتوسل بالآناة ، وبالتواضع ، ويكرس جهوده للحقيقة ، حتى يكون من «رعاياها» وحدها ، وليس من رعايا ملك ولا رئيس ولا عظيم .. !! فإذا فعلوا ، فإنى من خلال تجربة واعية وصادقة أبشرهم بأن سيكون لهم إن شاء الله ما يشتهون .. !!

وبمشيئة المولى عز وجل ، سيكون لى معكم - أيها الأصدقاء - حديث مُقبل ومُفيض فى هذا المجال .

اقرأوا .. ثم اقرأوا .. ثم اقرأوا .. واختاروا لأنفسكم ما تقرأون .. !!

وفكروا .. وتأملوا .. وارفضوا .. وتقبلوا .. واذكروا الحكمة الفائلة :

«بالمثابرة والصبر ، يصبح ورق التوت حريراً» ..

يُشير الحكيم بهذا إلى «دودة القز» التى تحول ورقة التوت إلى حرير ، بصبرها ومثابرتها .. إنى أحزن - وهذا من حقى - حين أرى الافلاس الثقافى يصيب الألوف من الطلاب والشباب الذين يملكون - رغم كل الظروف - القدرة على الثراء الفكرى والتكوين الرشيد .. مثل حزنى على أولئك الذين يضعون عقولهم فى «كورنر» ويستسلمون للتعصب الذى لا يخلف وراءه إلا التصحر والجذب والجفاف .

معذرة - فما أريد أن أتحوّل إلى «واعظ» وإنما هى محاولة لوضع تجربتى أمام الشباب .. قلت من قبل : أن «النقراشى باشا» رحمه الله ، كان أول زعيم سياسى الفاء فى مبتكر شبابه ، وفى الآونة التى قررت فيها أن أنزل بزورقى فى خضم السياسة ..  
وكان توفيقاً عظيماً ، لأن يكون هذا الرجل بالذات هو أول من أتعرف عن طريقه بالسياسة فى

« مجال التطبيق » .. إذ وجدت فيه وعنده ، من يجعل المُقبل عليها ، مُشْهُوداً إليها ، في ثقة ، وعلمانية ، ورغبة متهلة ومُتفائلة ..

ولن أروى لكم الآن ، ما قرأته عنه .. بل سأحكي ما شهدته منه .. وقد لا يكون كثيراً ، لكنه يكاد ، يصور خصاله تصويراً وافياً ، وكبيراً ..

كذلك قلت لكم : أنني أخذت أتردد كثيراً على مقره السياسي .. وفي كل زيارة له كان لي خطاب سياسي بين الشباب الذين كانوا يترددون على النادي كل مساء حتى يَغصَّ بأعدادهم الكثيرة .. وأنهم لِيَتَمَوَّنون إلى أحزاب مختلفة ..

وكان « النقراشي باشا » يدعوني للقائه أحياناً بعد الفراغ من خطبتي ويناقشني فيها .. وذات مرة قال لي : يا شيخ خالد ، لو كانت نُظَم التعليم تسمح بدخولك الجامعة بعد حصوله على الثانوية الأزهرية لنصحتك بدخول كلية الحقوق .. !!

وأدركت ما يعنى ، وقلت أيا معالي الباشا .. إن أبى ، يُردّد دائماً هذه العبارة « المُستقبل بيد الله » ..

وهز رأسه وهو يقول : نعم ، المُستقبل بيد الله ..

★ إن شئتم أن تقولوا عن ذلك الرجل العظيم .. أنه غريب الأطوار ، فقولوا ..

★ وإن شئتم أن تقولوا : أنه كان يحمل نفساً عظيمة للمواقف الطارئة والمُتناقضة ، استجابتها للمواقف الثابتة ، فقولوا ..

★ وإن شئتم أن تقولوا : أنه « عبد مُطيع » لأخلاقياته التي يكاد يسبقها في حالات الرضا والغضب ، فقولوا .. وإليكُم هذه المشاهد التي أقدّمها كوسائل إيضاح لما ذكرت : ولقد امتلأ بها بصرى وبصيرتى التي أتيح لها عهدئذ أن تكتشف شيئاً من حب العظمة المُستكنة في أعماق هذا الرجل الفذ .. أما المشهد الأول ، فكان في حفل سياسي عَظِيمٌ أقيم كالعادة في الساحة الوسيعة التي كانت تجاور بيت الأمة ..

كان الخلاف بين النقراشي والنحاس ، قد وصل إلى عنق الزجاجة .. بيد أن قرار فصله من الوفد لم يكن قد صَدَرَ بعد .. ولأنه لا يزال عُضَواً في الوفد ، فإنه سارع إلى سُرايق الاحتفال . مع يقينه بأن اشتراكه .. هذا يُعرض حياته لخطر يُجاوز حدود التوقع ، والاحتمال ..

كان الحفل الكبير من أجل مناسبة سياسية ووطنية لا أذكرها الآن ..

وكان السُرايق يضم بين جوانبه الأربعة ، عشرات وعشرات من الألوف ..

وبدأ الحفل بتلاوة من القرآن الكريم من الشيخ « محمد رفعت » رحمه الله ورضي الله عنه ، مُستهلّاً بالآية الكريمة :

﴿ وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما ﴾ !!

ثم وقف المرحوم الأستاذ/ حسن يامين فقدم المجاهد الكبير « مكرم عبيد » .. وكان « حنفى الطرزي باشا » المُشرف على تنظيم الحفل يَغْثُو وَيَرْوَح .. وعلى وجهه السَّمْع ، توتر واضح .



ووقف « السّاحر » مكرم باشا يُلقى خطابه .. وبين الحين والحين يقذف بكلمات كاللّهب ، شاجباً بها موقف النقراشى باشا من الوفد .. ولست أذكر من خطابه إلا هذه الكلمات :  
— يقولون أن « مكرم » يَصُوغ الكلمات باقتدار ، ومهارة .. إذن - إياك أعنى ، فاسمعى يا جارة .. !!

وكانما كانت هذه ، كلمة السر المتفق عليها .. !!  
فما هو إلا أن انفجرت عنها شفتاه ، حتى تعالى الصّياح ..  
— فلنسقطى يا جارة .. الخروج على الوفد خيانة .. يسقط الخارجون ، والتحم بهذه الهتافات المتشنجة ، هتافات أخرى .. اكتفت بترديد اسم النقراشى صائحة النقراشى .. !!  
وأجابتها الأعداد الهائلة صائحة :

النحاس .. النحاس .. !!  
كان من حظى أن ذهبت إلى السّرادق مبكراً ، فاقتعدت مقعداً قريباً من المنضدة فى أول صف يلى المقاعد المُخصّصة للصفوة ..  
ورأيت الدكتور « حلمى الجيار » رحمه الله ، وكان من أنصار النقراشى باشا ، يقف صائحاً فى مكرم عبيد :

— يُعجبك كده يا باشا .. الفِتنة نائمة ، لَعَن الله من أيقظها .. فيبتسم مكرم عبيد ابتسامته السّاخرة والماكرة ويُشير إليه يميناً التى كانت تُقبض على منديل يُجفّف به عرقه ، ومشيراً بها نحو الأرض ، كأنه يقول له مكانك ، مكانك .. !!

لكن « حلمى الجيار » يسترسل فى صياحه : جارة إيه ؟؟ وهباب إيه ؟؟ كن رسول سلام ، لا مُثير خصام .. وعادت الصيحات المعجنونة :  
النحاس .. النحاس .. !!

وأخرى - النقراشى .. النقراشى !  
وهنا وقف النحاس باشا .. منفعلاً ، وصاح : ليس هناك « نحاس » ولا « نقراشى » اخرسوا كلكم .. واهتفروا فقط لمصر .. وللأمة .. ولحزبها الأمين على مصالحها والذائد عن حقوقها .. !!  
لكن كلماته الرشيدة هذه ، بعثت فى الزحام الرهيب ، والصّراخ العجيب .. وساد الهرج والمرج .. ورأيت - كما رأى غيرى - المقاعد تتقاذف فى الهواء ، وتتقاذفها الجميع المُنفسم على نفسه والساعى إلى حتفه .. !!

ونظرت إلى حيث يجلس النقراشى ، فالقيت « الدكتور حلمى الجيار » قد وقف خلفه مُحيطاً بمقعده بكلتا ذراعيه .. !!

وفجأة هوت عصا غليظة على رأسه ، فسقط على الأرض مغشياً عليه .. !! ورأيت - وبالأروعة ما رأيت - .. انحنى النقراشى على الطريح الجريح ، ورفعته إلى صدره ، مُوسداً جسده فوق ذراعيه .. وهرولت نحو باب السّرادق ؟

فما كان من ذلك بد في هذه الهيجاء والهوجاء .. وإذا التفراشي يَزُغ من بين الزحام ، ... !!  
 أقسم بالله أني أصف هذه اللحظات ، وكأنني أراها الآن رَأى العين .. !!  
 وكل الذين كانوا في طريقه إلى باب السراشق أراحوا مقاعدهم من طريقه .. وسار حاملاً نصيره في  
 خطوات ثابتة ، رافعاً رأسه .. عزمه جميع .. وروحه شامخة .. ا  
 أقول : كأنه أسد .. ؟؟ لا .. فقد كان في أعين من يرونه ساعتئذ أعظم وأقوى وأرسخ من  
 الأسد .. !! وعند باب السراشق أمر من ينادى على عربته وحين وصلت أنام في مقعدها الخلفي  
 « حلمي الجيار » .. وجلس هو بجوار السائق وانطلق به إلى المستشفى .. !! أي رجل كان ..  
 وأنا أتق في ذكاء القاريء - أي قاريء - إذا لم أختتم هذا المشهد بأي تعليق .. !!



أما الواقعة الثانية ، فكانت في مكتبه .. إذ كانت بعض وفود الأقاليم ، قد أخذت تَفِدُ إليه مؤيدة له  
 ومُبايعة ..

كان في تلك الأيام الأولى من اشتغاله بالعمل السياسي بعيداً من الوفد . بحاجة إلى نصير .. كان  
 الفرد الواحد يُمثل ويملاً فراغ مائة من النصراء .. ومن ثم فقد كان بحاجة إلى التخلي - ولو بعض  
 الشيء ، ولبعض الوقت - عن صرامته التي يحمي بها استقامته السياسية ، وأخلاقياته المثالية .. ولكن  
 هيات .. !!

فدات ليلة ، جاء وفد من القليوبية يرأسه الشيخ « منصور بدران » .. وعرفت ليلتها أنه كان - قبل أن  
 يعتزل القراءة في سرادقات العزاء - من أندى القراء صوتاً ، وأكثرهم جُمهوراً ..  
 جلس الوفد في قاعة الاجتماعات ، مُتظراً خروج التفراشي باشا من مكتبه إلى حيث يُصافحهم  
 ويلاتيهم ..

كان مع الوفد زميل لي في الدراسة الثانوية الأزهرية هو « الشيخ محمد العزّازي » .. وكان يُخيفنا  
 بشعره المُرْتَجَل أحياناً .. وأخبرني أنه جاء مع وفد القليوبية ، لأنه « قَلْبُوبِي » .. وسألته : هل ستلقى  
 خطبة الوفد أمام الباشا فلنكن في صدري ، وقال :  
 — خطبة إليه ؟؟ نسيت أني شاعر .. ؟؟

وصحبتني إلى القاعة ، وجلست بجواره .. ولم ينس أن يُسِرُّ إلي بهذه الوصاية : - وُدُّ يا خالد ..  
 أنا عاوزك تُقود حملة التصفيق .. قلت له : طبعاً ، إذا أعجبني شعرك .. فلنكن بكته كتفي ،  
 وقال : لا .. أنا عاوز تصفيق حاد ، عمال على بَطال .. !! وأنهى حديثنا تقدم التفراشي باشا ..  
 وصافح الجميع - وحين رأي صافحني مبتسماً وقائلاً : إيه الحكاية يا شيخ خالد ؟ انت من الشرقية ..  
 إيه اللي جمع الشرقاوي على القليوبى ؟؟

وأجبتني في حياء ، احنا جيران ، يا معالي الباشا ..  
 وجلس يتحدث إلى أعضاء الوفد الزائر .. ثم وقف العزّازي لِيُنشد شعره ولست أذكر من قصيدته  
 سوى مطلعها الذي يقول :

قل للوفد إذا أتته تُسارعُ

هذا، هو الرجل العظيم، فبايعوا ..

ومضى يُنشد، والنقراشي باشا مسرور ومجبور بشعره .. ومع كل مقطع، يُصفق له بحرارة. ثم راح يُوجه من خلال قصيدته نقداً لاذعاً لسياسة «النحاس باشا» والنقراشي يحياه بابتسامة شاكرة، وتصفيق مُثابر .. حتى وصل الشاعر التعس إلى بيت يقول مطلعته :

« لكن زينب .. »

وفجأة انتفض النقراشي صارخاً فيه : - اخرس يا ابن الكلب .. ؟ !

وكادت المفاجأة تصعق الجميع، والشاعر قبلهم .. ونظرت إلى وجه «النقراشي» فإذا هو في لون الليمونة !! .. وصمت، وصمت الوفد وشاعره .. وأنفاس النقراشي تندفع .. وبعد حين استرد هدوءه، ووجه الحديث إلى الشيخ العزازی :

— ليه يا ابني كده ؟؟ انت كنت ماشى كويس .. شعر رصين، وألفاظ عفيفة .. إيه اللي أدخل « زينب » في الموضوع .. ؟؟

واعتذر الوفد، واعتذر الشاعر .. وصمت النقراشي العظيم قليلاً ثم قال يُخاطبه :

— إن كان عندك كلام جميل زى اللي بدأت به القصيدة، نسمعه .. لكن أحد أعضاء الوفد وقف ليقول : احنا يا باشا جايين نسمعك .. ودار الحوار بينه وبينهم .. وعند هُئِهِم بالانصراف، نادى النقراشي الشيخ العزازی وابتسم في وجهه ابتسامة صافية .. وريت على كتفيه قائلاً : بلاش زينب يا مولاي ..

هذه حُرَمَات .. هذه أعراض .. !!



ستقولون، أويقول بعضكم : كيف يستخدم هذه الطريقة، وهذه الكلمات في إحراج الشاعر وإهانته .. ؟؟

وأجيبكم : هذا كثيراً ما يكون نهج الذين تقودهم طبائعهم النقية، والمترفعة والعظيمة والمسيطرة، حيث تنفعل وتهتز كحركة «الرادار» أو كومضة البرق، ومس الكهرباء، فلا يملكون إلا الاستجابة الفورية لها .. ومن ثم فهم أمام المواقف التي تزجيها، يكونون «مُسِيرِينَ» لا «مُخِيرِينَ» ويعجزون تماماً عن الرضا في موضع السُّخْط، وعن السُّخْط في موضع الرضا .. كما يعجزون عن وضع «النَّذَى» في موضع السيف .. أو وضع السيف في موضع «النَّذَى» .. كما يقول شاعرنا العربي : -

وَوَضِعُ النَّذَى فِي مَوْضِعِ السِّيفِ لِلْفَتَى

مُضِرٌّ، كَمَوْضِعِ السِّيفِ فِي مَوْضِعِ النُّنَى !!

على أن ذلك لا يعنى، أنهم حين يسترقون هدوءهم لا يتخلدون موقفاً سلباً، ووديعاً، مُستأنياً .. وكذلك فعل «النقراشي باشا» .. رحمه الله تعالى ..



وتَعَالَوْا معي إلى واقعة ثالثة :

ذات يوم كنت في وزارة الأوقاف ، وحين غادرتها وجدت مظاهرة قوامها بضع عشرات من الشباب ، فأتبعتها بصري .. لأرى أين وجهتها .. وإذا هي ماضية في اتجاه مبنى الإذاعة القديم .. وأمامه وقفوا يرددون الهتاف بحياة النقراشي .. وفيما أنا أسائل نفسي .. إذا عربة سوداء من عربات الوزراء تقف أمام باب المبنى ، وارتفعت عقائر الهاتفين ، وأسرعت الخطى لأنظر .. فإذا النقراشي باشا والسيدة قرينته يغادران العربة .. وما هو إلا أن لامست قدماء الأرض ، حتى راح في غضب صادق ينهر الشباب المتجمع .. ويصرخ فيهم وهو يفرقهم بكلتا يديه :

— امش يا ولد من هنا .. انحرس انت وهُوَّه .. ثم نظر ، فإذا قائدهم ( حسين عباس ) الطالب يومئذ بالهندسة .. وحين رأى غضبه اتزوى بعيداً فشق الطريق إليه :-  
— بقى كده ؟؟ انت يا مجنون اللي جايهم .. طيب .. تقابلنى الليلادى في المكتب .. ١١  
هذا رجل يُرحَّب بالمواقف إذا كانت في زمانها ومكانها .. ويرفضها إذا كانت « نشاراً » مهما تكن في صالحه .. ١



وإليكم هذا المشهد الرابع ..

بعد إقالة وزارة « النحاس باشا » عام ١٩٣٧ - وتشكيل وزارة ائتلافية برئاسة « محمد محمود باشا » كان النقراشي ضمن أعضائها .. ولا أذكر الآن أي وزارة كانت .. كان خالي السيد / أحمد عطية مكاوى ، وفي الوقت ذاته زوج عمى ، ناظراً للتفتيش على زراعة بلدة « الزرزُمون » .. المجاورة لقرينتى .. وشجر خلاف بينه وبين مفتش التفتيش .. وسعى لفصله ، وهكذا - من غير إحم ولا دستور - كما يقول مثلنا الشعبى .. ١١

وجاء خالى إلى القاهرة .. وطلب من عمى الأستاذ « عمر خالد » أن يكلفنى بالسفر إلى الاسكندرية ، حيث كانت الوزارة كلها في مصيفها هناك بـ « بُولُكُلَى » وأرسل العم فى طلبى فأسرعت الخطى إليه فى منزله يومئذ بشارع طُوسون « حى شبرا » .. وهناك عرفت مهمتى المطلوبة منى . وهى مقابلة النقراشي باشا . كى يتوسط لدى « أحمد ماهر باشا » وكان يومئذ يتولى الإشراف العام والأعلى على تفتيش الأمير « محمد عبدالحليم » الذى كنا من رعاياه .. ١

وقال لى خالى رحمه الله : ضَعْ فى اعتبارك أننى لا أطلب مجرد العودة إلى وظيفتى .. بل أطلب تحقيقاً عادلاً فى هذا العزل غير المشروع .. ١١

وخفف هذا التحفظ من عبء مهمتى .. فقد كنا نسمع ونعلم أن « النقراشي » يرفض الوساطة تماماً - سواء أكانت منه ، أم إليه .. ١١

وإذن ، فاستنجدى به ليس لصالح شخص .. بل لإقرار حق .. وهذا ما يخرجنى من دائرة الحرج ..

أعطاني خالي النقود الكافية لسفري ولإقامتي .. وما إن أقيمت في الشجر عصاي ، واستقر بي النوى -  
كما يقول شاعرنا العربي - حتى أخذت طريقى إلى « بولكللى » بعد أن عرفت مكانه أو مكانها ..  
وهناك وليت وجهى شطر وزارة النقراشى باشا ومكتبه ..

كنت قبلئذ ، قد زرته فى مكتبه الوزارى بالقاهرة حوالى مرات ثلاث أو أربع ..  
وطبعاً كانت زيارتى بغير موعد مسبق .. وكنت أجد حجرة « سكرتيره الخاص » غاصة بطالبي  
المقابلة ، وأكثرهم نواب وشيوخ من أعضاء « الهيئة السعدية » التى كان قد شكلها النقراشى باشا  
ورأسها الدكتور أحمد ماهر باشا .. ولعل الكثير منهم كان قد حجز لنفسه موعداً للمقابلة .. ١١  
لكن النقراشى - رحم الله النقراشى - كان كأنما أوصى سكرتيره بأن يُدخلنى إليه فور وجودى ..  
وكان ذلك طبعاً بعد المقابلة الأولى التى تمت بعد وقت مكثته فى الانتظار .. وبعدها لم يكن الأخ  
السكرتير يرانى حتى يلج غرفة الوزير .. ثم يعود ليدعونى إلى المقابلة .. فأنهض متعثراً فى خطوى ،  
حياة من الكبار والصفوة الذين يرمقوننى بنظرات متسائلة :

من هذا الذى تفتح له الأبواب .. ١٢؟

لا تحسدونى على هذه المكانة .. وانتظروا حتى تروا كموعى أثناء مقابلة معالى الوزير .. ١٣  
صافحنى بؤد ، وسألنى :

— انت بتصيف هنا يا شيخ خالد ١٤ ؟

وأبسمتني كلمة « تصيف » .. وقلت : - بل جئت لمقابلة معاليك ..  
— خيراً ، إن شاء الله ..

وقصصت عليه النبا كله .. حريصاً أبلغ الجرحى على تبيان أن خالى لا يطلب العودة إلى وظيفته ..  
إنما يطلب التحقيق معه ..

— طيب ، وأنا إيه علاقتى بالموضوع ١٥ ؟

قلت : إن « ماهر باشا » الوكيل على هذا التفثيش من جانب الأمراء والأميرات صاحبات التفثيش ..  
وهنا تغير لون وجهه فجأة .. وكسسته صرامة رقيقة بعض الشيء .. لكنها على كل حال صرامة ..  
وقال فى نغمة رافضة :

— لا يا شيخ خالد .. أنا ضد الوساطة ، والوسطاء ..

وأنا حين أتوسط لدى الدكتور ماهر ، سيعنى ذلك أننى أعطيه حق الوساطة إلى .. وكانت هذه  
الكلمات أعجب منطق أسمعه فى حياتى .. فقلت :

يا معالى الباشا - هذه ليست وساطة ، إنما هى دفع لظلم وقع على رجل مظلوم .. إنها وساطة لو أنه  
يطلب إلغاء قرار عزله .. أما وهو يطلب التحقيق معه - ولو على الأقل لإبراء ذمته وتطهير سمعته ،  
فلا وساطة ولا وسطاء ..

وعاد يقول : لا .. لا .. هذا مبني ، ويجب أن تعرف ذلك عنى ..

وعزت على نفسى ، فتبيللت عيناى بالدموع التى تعمئت ألا أجفها حتى يراها ..

— شكراً ، معالى الباشا .. ونحن نتعلم منك المثل العليا ، وهذا يكتفى ..  
ونَهَضْتُ واقفاً ، ومستأذناً .. لكن الرجل الفريد فى سموره ، ونبل خصاله - الفريد جداً - أشار  
بيده وقال : اجلس يا شيخ خالد .

— سيبينا من موضوع خالك دلوقت .. أنا عاوز أطمئن على حالتك المعيشية .. ومن غير تفاصيل  
انت مرتاح فى معيشتك ؟؟  
ياه .. لقد صوب الكرة إلى مكان بعيد ما كان يخطر بالبال ..  
ومع ذلك أجبت :  
— الحمد لله .. مستورة بامعالى الباشا ..

ومن قوره ، طلب من سكرتيه - تليفونيا - أن يصله بمحافظ القاهرة .. وكان أيامئذ « عبدالسلام  
الشاذلى باشا » وقال له :

— جاي لك دلوقت الشيخ خالد - طالب أزهرى مجتهد ، وسعدى أيضا .. ولم يزد .. وإنما انتقل  
إلى الحديث معه فى شئون أخرى ..

وبعد الفراغ من المكالمة ، قال لى : توجه الآن لمقابلة المحافظ .. وفهمت كل شيء ..  
ووجدتنى أقول له وأنا أبتمسم : أشكرك على هذه « الوساطة » بامعالى الوزير ..  
ونذت عنه قهقهة عالية ، وقال : لا يا شيخ خالد - هذه ليست وساطة .. وتوجهت إلى « الشاذلى  
باشا » فألفيته قد ترك مع سكرتيه أمرا بدخولى فور حضوري ..

وأحسن الرجل استقبالى ، وأمر بصرف مرتب شهرى لى .. ولا أدري حتى الآن من أى صندوق  
كنت أُنْقَاضى هذا المرتب .. من صندوق « الغرامات » التى تحصلها المحافظة قسراً ؟؟ أم من  
صندوق « الإتاوات » التى تبتزها قهراً ؟؟ أم من الضرائب التى تُجْبَى من الترخيص بالمقابر ؟؟ أم من  
أموال العقوبات التى تُفرض على ورثة الأموات ، لأن الفقيد غادر الدنيا دون الحصول على إذن من  
وزارة الداخلية .. أو غادرها وذمته مُثْقَلَةٌ بديون للحكومة .. أو غادرها دون أن يُسَلَّم « العُهدَة » -  
« ..... » على أية حال ، فإنها لم تدم طويلاً .. فبعد عامين قطع الله دابرها ..

ولعلَّ الفُضُول المباح والمشروع يدفعكم إلى الرغبة فى معرفة مقدار هذا المرتب ؟؟ وأسارع إلى  
هواكم ، فأقول : إنه كان سبعين قرشاً .. مبلغ ضئيل جداً .. أليس كذلك ؟؟

ومع هذا ، فتلك السبعون تُعَادِل الآن سبعين جنيتها .. وكما رويت لكم من قبل ، فإن السبعين قرشاً  
كان بوسعها أن تُمتنعك بإفطار شهرى عند « عم شعبان » ثم « براد » شاي بالنعناع الأخضر الطازج مع  
قراءة صحف الصباح جميعها لدى المقهى السياحى الشهير « الفيشاوى » ..

أما « عمك شعبان » فثمن وجبته خمسة مليمات .. والشاي وقراءة الصحف خمسة مليمات .. أى  
قرش صاغ يومياً .. أى ثلاثون قرشاً فى الشهر كله .. ويبقى من السبعين قرشاً ، أربعون .. تستطيع  
بها أن تظفر فى وجبة الغداء بطبق خضار باللحم الحنيد والشهى .. وطبق أرز مطهو بالسمن البلدى  
المخالص .. وطبق من السلاطة التى تفتح الشهيات .. وكل ذلك بعشرين مليماً - أى قرشى صاغ .

فإذا رصدنا لها الأربعين قرشا المتبقية من السبعين ، ظفرتنا بثمان وجبات الغذاء الفاخر على مدى  
عشرين يوماً . . . ؟؟

كان الجنيه المصرى عملاقاً . . . ومن ذوى الجباه العالية ، بين عملات العالم أجمع . . . ومن ثم كان  
أبناؤه وبناته من العملات الفضية ذوات العشرين قرشا ، وتسمى « الريال » وذوات القروش العشرة ،  
وتسمى « البريزة » وذوات القروش الخمسة وتسمى « شيلن » . . . ثم كان أحفاده من القروش الصاغ . . .  
والتعريف . . . والعشرين تعريفة . . . والنكلة . . . والمليم . . . كل هذه العائلة الملكية للجنيه المصرى ،  
كان لها احترامها الواسع ، ونفوذها الضليع ، على الجزائين ، والبقاليين ، والخبازين ، والجرفيين  
جميعاً . . .

وحين يقتحم مليمان اثنان حائوت بقالة ويطلبان ملء إنائيهما من غسل القصب والطحينة البيضاء  
النقية ، فإن البقال يأخذ لهما « تعظيم سلام » . . .  
وإذا كان المليمان قد بكرا ، وكانا أول طارق للدكان ، فإن البقال يقبلهما تقاؤلا بهما ، ورجاء أن  
يكون صباحهما ندياً . . . ويومهما قرياً . . .  
وبالها من أيام . . .



وبعد - فكم مشهدا لهذا الرجل الكبير « النقراشى » قصصتها عليكم . . . ؟؟ أربعة مشاهد . . . ؟؟  
إذن ، فإليكم هذا المشهد الخامس :-  
قبل إقالة الزعيم الجليل « مصطفى النحاس باشا » عام - ١٩٣٧ - كان والوزراء معه قادمين من  
الاسكندرية بعد عودة « الملك فاروق » من المصيف ، حيث جرت العادة أن تعود الحكومة أيضاً . . .  
وفى إنشاء محطة مصر ، وحين وصول النحاس باشا كان فى استقباله ألوف تتجاوز كل حصر . . .  
وكنت يومئذ حاضريهم . . . ولم يكن ثمة موضع لقدم . . . لا داخل المحطة ، ولا فى ساحتها الواسعة ،  
ولا فى الشوارع المحيطة بها . . . والهتاف بحياته يملأ الأفق . . . وفى هذا الزحام المتفاقم ، وبعد مغادرة  
النحاس باشا المكان فى عربته ، أخذت العربات الأخرى التى طال انتظارها كي تجد طريقاً تجتازها إلى  
شبرا وغيرها ، تطلق عواها . . . ثم تتقدم ببطء سليلها إلى الخروج من هذا المحشر . . . وحدث أن  
طالباً أزهرياً - رحمه الله - تعثر ووقع على الأرض فداسته إحدى العربات ، حيث قضى نحيبه تحت  
عجلاتها . . .

كان ذلك فى نائية الليل ، وأخذت طريقى إلى مكتب النقراشى باشا . . . وألقيت كما هى العادة  
خطاباً ضافياً ، نعتيت فيه الزميل الأزهرى وركبته . . . وربطت - فى غباء شديد - بين مصرعه ، ومسئولية  
النحاس باشا عنه . . .

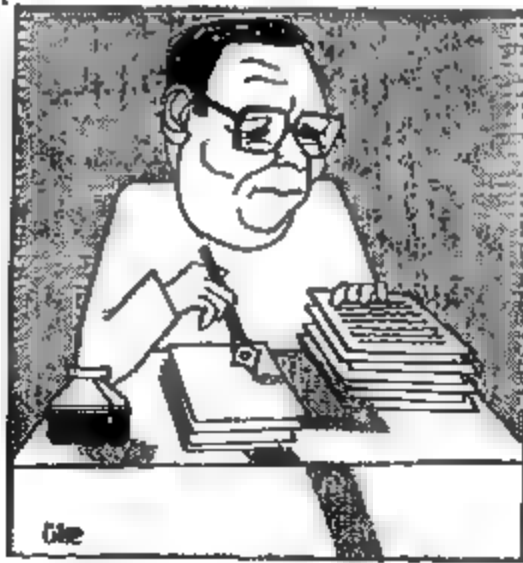
وبعد انتهاء خطابى ، جاء السيد « أبوبكر » يدعونى لمقابلة الباشا . . .  
— هيه . . . يظهر إن خطبتك الليلة دى ، كانت سُخنة قوى يا شيخ خالد . . . ؟ هيه . . . كان  
موضوعها إيه . . . ؟؟

— تحدث - يا معالي الباشا - عن مصرع الزميل الذي راح ضحية الاستقبال ..  
 وإذا الرجل - وحق جلال الله - ينتفض انتفاضة المأخوذ ، ويقول :  
 — أوعى تكون ذكرته بسوء .. ؟  
 — أبدأ ، يا معالي الباشا .. وإنما رثيته وترحمت عليه ..  
 — وإيه كمان ، قلت فى خطبتك ؟؟  
 — قلت : أيها الناس ، من كان يعبد النحاس ، فإن النحاس قد مات .. ومن كان يعبد الوطن ،  
 فإن الوطن حى لا يموت ..  
 وإذا الرجل يصفق ، ويقول : الله .. الله ..  
 ويتماوج فى انتشاء عظيم . وكأنه يسمع تغريدة من تغاريد « أم كلثوم » ..  
 وراح يردد العبارة ، وهو ينقر بأنامله على مكتبه ، وكأنه يلحنها ويغنيها ..  
 انظروا اهتماماته النبيلة .. إنه يخشى أن أكون قد ذكرت الزميل الضحية بسوء .. ويسألنى فى  
 فزع : هل فعلت ذلك ؟ هذا رجل منحه الأقدار طبيعة حرة ، مستوعبة ، يَفْطَى .. لا تُفْلِت منها  
 كلمة ، ولا حركة ، ولا اختلاجة ، دون أن تقبها بمعاييرها ، ثم تحكم عليها فوراً بالإدانة  
 أو تحكم لها بالرخصة ..

\*\*\*

ولم يفرغ بعد حديثى عن الرجل الذى تعلمت منه فى بواكير حياتى : كيف يحمى الإنسان الشريف  
 اقتناعه بسياس من شجاعته إلى حد المخاطرة .. وكيف تتلاشى وساوس الترغيب ، وهواجس  
 الترهيب ، أمام خصائصه المستعلية ، وعزيمته القاهرة ..

\*\*\*





---

# لا نزال .. معه

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١٦٣

★ سار حبي الجارف للنقراشي باشا جنباً  
إلى جنب مع احترامى المُنْتَمى له .  
وكانت كل معلومة أعرفها عنه تزيدنى  
إعزازاً له واحتراماً ..

وكما حدثتكم من قبل ، كانت حظوظى  
الواقية لى أنى بدأت المشاركة فى العمل  
السياسى بجوار هذه الشخصية الجَيَّاشة بكل  
ما هو كبير وعظيم .. !!

وكان لابد من أن تبدأ معلوماتى عنه من  
أسباب خروجه أو إخراجه من الوفد .. فعرفت  
أن الخلاف يرجع إلى عهد الوزارة الوفدية  
الثالثة والتي شُكِّلت بعد تولى الملك الراحل  
« فاروق » .. وكان النقراشي باشا - رحم الله  
الجميع - من بين وزرائها وبدأ ضَجْرُهُ من صِبارة  
جاءت فى خطاب النحاس باشا ردَّ به على  
خطاب تكليفه بتشكيل الوزارة من مجلس  
الأوصياء على العرش .. وهامى ذى :

« إن تحقيق استقلال البلاد ، يكون بإبرام معاهدة مودة وتحالف مع الدولة البريطانية الصديقة  
... » ولابد من تصديق أن تكون هذه العبارة المرفوضة من النقراشي سبباً كافياً للإنكار  
والاستنكار .. فالنقراشي كان « دينامو » الجهاز الفدائى ، الذى كرس حياته وجهاده لاغتيال الانجليز -  
ضباطاً وجنوداً - إبان ثورة - ١٩ - الخالدة والماجدة .. ومعه « أحمد ماهر » و « عبدالرحمن فهمى » ..  
ولا يمكن لوصف بريطانيا بالدولة الصديقة أن يمر إلا على جثته .. !!  
ولسوف يظل ضيغته على المحتلين بلاده مشبوا ومتأججا حتى يسافر إلى هيئة الأمم المتحدة عام  
- ١٩٤٧ - وهو يومئذ رئيس الوزراء . فيُجْلَجَل بصوته الناقم وكلماته المُقَاتِلَة قائلاً : أيها السادة  
الأعضاء ..

— لقد جئت إلى هنا ، لأقول للانجليز أمامكم :  
« أيها القراصنة - اخرجوا من بلادنا » .

ثم تنامي الخلاف داخل الوزارة ، حين كثرت النقد من جانبه ، والإصرار من جانب النحاس باشا . . . حتى ناقش مجلس الوزراء مشروع توليد الكهرباء من خزان أسوان . . . فقد أصبر النقراشي ، ومعه « محمود غالب » وزير الحقانية . . . و « محمد صفوت » وزير الأوقاف . . . و « علي فهمي » وزير الحربية . على إعطاء الوزراء فرصة كافية لدراسة الطريقة التي يُنفذ بها المشروع كما أصرروا على طرح المشروع في مناقصة عالمية بعد استشارة خبراء عالميين . . . بدلاً من إرسائه على شركة انجليزية كانت قد اختيرت لهذا . . .

ورفضت هذه المطالب جميعاً . . . بل ورفض طلبهم بعرض الموضوع كله على البرلمان قبل الاتفاق مع أي شركة من الشركات التي يرشّو عليها العطاء بعد المناقصة . . . وكان من الطبيعي أن يثير هذا الموقف مع أشياء أخرى . . . الأحاديث والشائعات عن نزاهة الحكم التي سئرت - إن شاء الله تعالى - مدى احتمالات الصواب والخطأ فيها ، عندما نتحدث مع وعن « مصطفى النحاس » باشا . . .



في شهر يولية عام - ١٩٣٧ - وقف فاروق في برلمان الأمة يتلو اليمين الدستورية « أقسم بالله العظيم أن أحترم الدستور » وقوانين الأمة المصرية ، وأحافظ على استقلال الوطن وسلامة أراضيه . . . إذ كان قد بلغ السن القانونية ، ليكون ملكاً بلا وصاية . . . ووفقاً لما جرى به العرف قدم « النحاس باشا » استقالة وزارته الثالثة . . . وفي الوقت ذاته ، كُلّفه الملك « فاروق » بتشكيل وزارة جديدة . ومع هذه الوزارة ، جاءت مفاجأة تبسة . . . فقد استبعد منها - النقراشي ومحمود غالب ، ومحمد صفوت ، وعلي فهمي - وحل مكانهم أربعة آخرون ، لم يشغلوا من قبل ، أي منصب وزاري . . . وفُسّر هذا من الناس بل فُسّر « النحاس باشا » بأنهم كانوا عقبة أمام التأخي والتواصي والانسجام ، داخل مجلس الوزراء . . .

وبهذه الضربة القاضية على كل فرص التفاهم ، استخدمت « البومة » حقها في النعيق . . . وكذلك « الغربان » . . .

واتسعت شقّة الخلاف . . . واتخذ الوفد قراراً جماعياً بفصل النقراشي من الوفد . . . ما عدا الدكتور ماهر الذي رفض القرار ودارت الرّحى . . . وغطّت الغيوم السماء واقترب زئير العاصفة ونذير الكارثة . . .

ونادت المعارضة بعضها بعضاً . . . وأصبحت الجامعة والمعاهد والمدارس والشارع مسرحاً للمظاهرات الناقمة . . . وتعرض « النحاس باشا » لمحاولة اغتيال من « عز الدين عبدالقادر » أحد شباب حزب « مصر الفتاة » وتفاقمت الخصومة والقطيعة بين القصر والوفد . . . واتهم « النحاس باشا » على ماهر باشا « الذي كان قد عاد لرئاسة الديوان الملكي ، بأنه المُخرّض الأول على هذه الفتنة . ولم تمكث وزارة الوفد في مكانها سوى خمسة أشهر . . . تلقى « النحاس باشا » على أثرها خطاب الإقالة الذي كان بمثابة وثيقة اتهام وتسمّت الوزارة الوفدية بأنها تجافي روح الدستور . . . ولا تحترم

الحریات .. مما أفقدها ثقة الشعب .. وجعل حُماً على الملك أن يتدخل ويكبل الأمر إلى حكومة صالحة .. هكذا قالوا .. وبعد هذا كله ، ختم منشئ هذه الإقالة - على ماهر - رئيس الديوان الملكي خطاباً بهذه العبارة التقليدية :

« واني أشكر إِمقامكم الرفيع ، ولحضرات زملائكم » .

« ما تم على أيديكم من الخير للبلاد » ..

تُرى ما هذا الخير الذي قلّمته الوزارة الوفدية ورئيسها للبلاد ، إذا كانت - كما زعموا - قد تنكرت للدستور ، وللحریات ، حتى فقدت ثقة الأمة بها .. ؟؟ لكنه نفاق « البروتوكول » وعيبه بالعقول .. ؟

\*\*\*

أفلحت المعارضة - إذن - في إقصاء وزارة النحاس الرابعة عن الحكم .. وألف خصمه اللدود « محمد محمود باشا » الوزارة .. وبعد حين أجرى فيها تعديلاً فأصبح « ماهر » و « النقراشي » و « محمود غالب » و « حامد محمود » و « سابا حبشي » أعضاء في الوزارة ممثلين لحزب « الهيئة السعدية » .. الذي رأسه « أحمد ماهر » بعد فصله من الوفد هو الآخر ..

\*\*\*

أين كان « النقراشي » أثناء هذه التطورات المتلاحقة ؟؟ كان في مكتبه ومنتداه السياسي ، نائباً كل النأي عن المهاترات والدسائس ومبشراً بمنهج جديد في أخلاقيات السياسة .. والحكم .. وفي انتخابات ١٩٣٨ - وقيل اشتراكهم في وزارة « محمد محمود » ظفرت الهيئة السعدية بشمانين مقعداً في مجلس النواب ..

وبينما أنا جالس في النادي مع الوافدين إليه من الطلبة والشباب .. والاستعداد يومئذ للانتخابات على قدم وساق .. جاء « الحاج عبداللطيف » رحمه الله ، وقد عرفتم من قبل أنه كان مديراً للمكتب .. ودعاني لمقابلة الباشا ..

كانت غرفته مكتظة بالذين رشّحوا أنفسهم على مبادئ « الهيئة السعدية » واستقبلني كعادته بمودة حانية ، ووجه بشوش .. وقُدّمني للحضور ، قائلاً :

الشيخ خالد « مكرم » الهيئة السعدية ثم ضحك وقال : لكن بدون مساوئ مكرم باشا ! وأخفيت فمّي المُبتسِم بانحناءة من رأسى ، فقد كان يأخذني الحياء الكثير ، كلما جالست هذا الرجل الكبير .. ولا يزال الحياء حتى اليوم يَتَّبِئني أمام كل الذين أحبهم واحترمهم .. ومن فوره قال لي : يا ترى عندك مانع تكون معانا في الحفل الختامي للانتخابي بدائرتي في الاسكندرية .. ؟

وأجبت : هذا تشريف لي وتكريم .. وهممت مُستأزناً .. لكن قال لي : اجلس ، يا شيخ خالد .. ودار حديث مُتنوّع بينه وبين الجالسين ، وراح يسأل كلا منهم عن مركزه في دائرته الانتخابية .. وعن متابعيه المرتقبة - إن كان ثمة - متاعب ..

ثم قال لهم :

— لى عندكم رجاء واحد .. تجنبوا العنف ما استطعتم واحذروا أن تُستَخرجوا إليه - إن « القمصان الزرق » هاجموا مكنتى هذا .. وحطّموا ما استطاعوا تحطيمه من الأثاث وأثاروا الفوضى .. وأغلق شبابنا عليهم الباب ، هامين بطلب البوليس كى يقبض عليهم مُتلبّسين .. وحين علمت أمرت بأن يُتركوهم ولا يُشتبكوا معهم ، ويَدَعُوهم ينصرفون فى داهية .. كان المقصود بهذا العدوان أن يصطنعوا مذبحه تتخذها الحكومة - يعنى حكومة الوفد يومئذ - مُبررات لإغلاق المكتب بالضبة والمفتاح .. ثم ضحك وقال : إن شاء الله أريد أن أراكم فى البرلمان ، وليس فى أجسامكم عاهات ولا ضَعافات .. ؟ وضحك الجمع الحاشد فى الغرفة ثم انصرفوا .. وضغط الباشا على أحد أزرار مكتبه ، فجاء الحاج عبداللطيف حسين « مُسرِعاً » فقال له : يا عبداللطيف .. الشيخ خالد حايصافر معنا إلى الاسكندرية .. ثم أشار بحركة من يده ، ثم صافحنى قائلاً : مع السلامة يا شيخ خالد . ونلتقى هناك إن شاء الله ..

وخادرت الغرفة مع الحاج عبداللطيف رحمه الله تعالى إلى غرفة مكتبه .. وما إن جلسنا حتى فتح درج مكتبه ، وأخرج منه مبلغاً من المال وضعه فى ظرف ، ثم ناولنى إياه ..

— ما هذا يا حاج عبداللطيف ؟

— هذه مصاريف سفرك وإقامتك ؟

— انتو فاكربنى من المُرتزقة ؟؟

وانفجرت باكياً .. وحاول الحاج عبداللطيف إقناعى بأن الحملة الانتخابية موضوع لها ميزانية خاصة لتغطية احتياجاتها .. وسفرك لا يمكن أن تتحمّل وحلك نفقاته .. ويسطت يدي إليه مصافحاً ومُودّعاً .. ودموعى تُثَال دون توقف فاستمهلنى قليلاً ، ثم عاد ليقول لى : تفضل معالى الباشا عاوزك .. ولم أجد فى جيبى منديلاً ، فجففت دموعى بأطراف أكمالى .. واستقبلنى النقراشى باشا باسماً ذراعيه فى حركة تعبر عن استغرابه موقفى وقال : جرى إليه ، يا مولانا .. اتفضل .. وجلست بينما انصرف الحاج عبداللطيف وقال الرجل الكبير :

— يبدو أنك لم تعرفنى حتى الآن ..

أنا مش فاتح دكان ، أشتري وأبيع .. أنا لا أشتري التأييد ولا الولاء .. ولا أبيعهما .. وهطلت دموعى مرة أخرى .. واستحييت أن أجفها أمامه بكم الكأكولة .. فتركها تُجف نفسها . وقلت :

— والله يا معالى الباشا ، إنى لأعرف ، عنك ذلك - وهذا ما أحرزنى وأحجبنى أمام نفسى .. لمعاليك لا تشتري ولا تبع .. ولا ترشؤ .. وإذن فلم يبق تفسير لعطائك إلا أنه « صدقة » .. وأطلق قهقهة صاخبة ، وقال : يا سيدى ، أنا لا أشتري ، ولا أبيع وأيضاً لا أنصدق لأنى فقير .. يا شيخ خالد - الفكرة باختصار ، إن كل حزب يدخل الانتخابات يعد ميزانية خاصة لنفقاتها .. يعنى أنا شخصياً إذا لم أستطع أن أغطي احتياجات معركتى الانتخابية ، وحلى ، فإن الحزب يساعدنى .. فهل هذه صدقة ؟؟

وابتسمت وقلت : إن معاليكم تغمرني بعطفك وتقديرك منذ أول أمسية زُرت فيها هذا النادي ..  
وإني سأكون أكثر سعادة لو أعفيتني من هذه المكرمة ، وهز رأسه وقال :  
كما تحب .. ثم صَفَطَ على الزَّرْ مرة أخرى فجاء الحاج عبداللطيف ، وقال له الباشا :  
— الشيخ خالد ، دِمَاغُهُ ناشفة .. فاحجزوا له غرفة في إحدى اللُّوكَانَدَات وادفعوا أنتم الحساب ..  
وسَرَت الغبطة في نفسي وجوانحي وقلت وأنا أضحك : هذا حل سعيد يا معالي الباشا .. وعلّق  
قائلاً : خلاص يا شيخ خالد .. إني أريد أن أراك سعيداً دائماً ..  
ثم وجه الحديث إلى الحاج عبداللطيف قائلاً : على فكرة .. حاول أن تُدَبِّر مكاناً للقمص  
« سرجيوس » وياريتك تجعل العِمَامَتَيْنِ البيضاء والسوداء في لوكاندة واحدة .. لنغيظ النحاس باشا  
بالبيضاء ، ونغيظ مكرم باشا بالسوداء ..

وسألت في لهفة : هو القمص سرجيوس سيكون معنا ؟؟ فأجاب : نعم .. نعم وأمامك امتحان  
عسير يا مولانا ..

وأجبت : سأكون سعيداً لأنني لم أره من قبل ولم أسمعه .. وكل معلوماتي عنه أنه كان من أمتع  
وأروع خطباء ثورة ١٩ - هو فضيلة الشيخ محمد عبداللطيف دراز .. وفضيلة الشيخ محمود  
أبو العيون ..

— وهل تعرف الشيخ دراز .. ؟؟

— حتى الآن لم أسعد بِلِقائه ..

— عال .. عال .. الشيخ دراز قادم الآن ، فانتظر حتى تلقاه .. إنه تأثير كبير ..

وبقيت معه ، يُحَادِثُنِي تارة .. وَيَقْلِبُ الأوراق التي أمامه تارة أخرى .

وأخيراً وصل فضيلة الشيخ دراز .. وسيكون لنا معه - أنتم وأنا - لقاء قادم إن شاء الله تعالى ..  
وبدا « النقراشي » تحيته له قائلاً : مساء الخير والسعادة ، يا مولانا .. هيه طمّني على دايرتك ..  
فعلّمت لحفظتلك أن فضيلة الشيخ مرشح في الانتخابات وطال بينهما الحديث ، وامتدت النجوى -  
وقمعت بالاستثذان لكن فضيلة الشيخ سألني : إنت ساكن فين يا وله ؟؟

— في الحى الحسيني يا مولانا ..

— خلاص أقعد لما نمشي سوى .. فطريقنا واحد .. في هذه اللحظات .. أطلت على روح  
والدتي .. إذ تذكرت الدعوة الأثيرة التي كانت تختصني بها دون بقية اخوتي : رُوح الله يحبب فيك  
خلقه ..

هذا هو النقراشي باشا يغمرني منذ رأيته يحب مقيض .. وهذا فضيلة الشيخ دراز يمنحني ودّه من أول  
لقاء .. والجموع التي أحببته خطيباً وصديقاً .. وفيما بعد ، وحتى يومنا هذا ، ودعاء أمي يُظَلِّلُنِي  
 ويفتح لي القلوب .. وإن سعادتني لستأني كلما ذكرت مع هذا الدعاء - قول ربنا الأعلى :  
﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا ﴾

فَأَتَانِي رِيٌّ مِنْ أَعْمَاقِي :

إِنْ جَلَّ ذَنْبِي عَنِ الْغُفْرَانِ لِي أَمَلٌ  
فِي اللَّهِ يَجْعَلُنِي فِي خَيْرِ مُقْتَصِمٍ  
أَلْقَى رَجَائِي إِذَا عَزَّ الْمَجِيرُ عَلَيَّ  
مُسْفِرِجَ الْكَرْبِ فِي الدَّارَيْنِ وَالْغَمِّ

\*\*\*

صافحنا معالي الباشا وانصرفنا - فضيلة الشيخ دراز وأنا ..  
كان فضيلته يسكن في حي الحلمية ، أمام المحكمة الشرعية العليا .. وأثناء سيرنا راح يناقشني في  
قضايا سياسية .. كنت معجبا « بديفالييرا » مُحَرَّر « أيرلندا » فشرعت أقارن بين موقفه من مؤتمر الصلح  
بباريس وموقف « سعد زغلول » مفضلاً موقف الأول على الثاني .. والشيخ يحاورني وقد وضع ذراعه  
في ذراعي ويُصَحِّح لي بعض أخطائي واستنتاجاتي .. وكان مما قاله لي :  
« شوف يا خالد ، يظهر إنك ذكي ، ودكاؤك السياسي يُبشِّر بالكثير ولكن أنصحك أن تقرأ كثيراً  
وكثيراً .. ثم قال وهو ضَحُوك : ومين يعرف يمكن تطلع منك حاجة كويسة ..  
وأمام باب « الفيللا » التي يسكنها ودعت فضيلته ومضيت لسبيلي ..

\*\*\*

سافرت إلى الاسكندرية قبل الحفل الانتخابي للنقراشي باشا بيومين .. ونزلت في اللوكاندة التي  
اخترت لي .. وكانت في ميدان محطة مصر بالاسكندرية .. وفي سُرَادِقِ الحفل فوجئت بجموع  
لا مُنتَهَى لصفوفها حتى لِيُخَيَّلَ إليك أن أهل الاسكندرية جميعاً قد زحفوا إلى السُرَادِقِ .. وتحدثت ،  
وتحدث القمص سرجيوس ، ومكثت بالثغر بيومين آخرين ثم عدت إلى القاهرة .. وفي النادي  
السعدى .. فقد أصبح اسمه كذلك فيما أذكر - سألتني الباشا رحمه الله : هل رضيت عن الحفل ؟؟  
فأجبتته رضي الله عن صاحبه .. هل كنت يا معالي الباشا تتوقع هذه الأعداد الهائلة والحماس  
المتأجج الفياض ؟؟

وأجابني : ولم لا ؟؟ إن ردود الأفعال - يا شيخ خالد - كثيراً ما تكون مذهلة .. ولقد أفلح النحاس  
باشا بسياسته أن يجعلها كذلك ..

ثم قال : عاؤزينك تشرف الحفل الانتخابي الذي سيقام إن شاء الله بشبرا بعد غد ..  
وبعد غد - كنت هناك .

كان الحفل مُقاماً في الفضاء الواسع الذي أقيم عليه فيما بعد نفق شبرا .. وكان مرشح الهيئة  
السعدية - فيما أذكر - الأستاذ عزيز مشرقى المحامى الكبير .

وكان مكرم عبيد باشا إمعاناً في الثقة بنفسه وفي الاستهانة بالنقراشي وشيعته قد رُشِّح نفسه في  
شبرا ، وفي قنا ، مرة واحدة ..

وكان أول الخطباء ليلتشد - القمص سرجيوس .. وهو خطيب بارع يُضمّن خطبه الكثير من الطرائف التي تُثير الضحك والمرح .. وفي خطابه ذاك .. قال :

« إن مكرم باشا مثله كمثّل المسيحى الذى أسلم وبعد إسلامه بنصف ساعة مات .. فأخذت أمه تبكيه وتنديه قائلة - آه يا حبيبى يا ابنى .. ياللى « محمد » ما يسمعش بيك .. و « عيسى » ما عُدش .. قَابْلُكَ - ١١٩٩ .

ودعيت للكلمة بعده فبدأتها قائلاً :

— أيها السيدات والسادة إن لى عظيم الشرف أن أقول كلمة الأزهر « المصرى » بعد كلمة الكنيسة « المصرية » ..

ثم مضيت فى خطبتى ، أقلد مكرم باشا فى سَجْعِهِ الأبير ، والناس متبهورون وفجأة اعتلى مقعده أحد الحضور . وصاح : ينصر دينك يا عم الشيخ .. أهوكده .. من دَقْنَه وأقْبَلَه .. وضجّت عشرات الألوف بالضحك والتصفيق ..

وغادرت المنصة بعد إنهاء خطابى .. أتعثّر فى حياى الذى تبتعثه فى مواقف أو كلمات الإعجاب بى .. وإذا صوت مجاور تماماً لعنصة الخطابة ينادينى :

— يا شيخ خالد .. وأدريت بصرى ، فإذا الرجلان والزعيمان الكبيران - ماهر والنقراشى ، واقفان .. والنقراشى باسط يمينه صوب رفيق عمره وكفاحه يقول لى : الدكتور ماهر عاوز يهنئك .. وصافحنى الرجل بحرارة وهو يقول مستقبلك عظيم إن شاء الله يا شيخ خالد .. صافحت النقراشى باشا .. وانتهى الحفل بسلام .

وصيرت مُطلَباً كبيراً وهاماً للمرشحين السعديين .. فكلهم يريدوننى خطيباً فى حفلاتهم الانتخابية .. وكان ذلك فوق طاقتى .. فاخترت حفلتين اثنتين لا غير - هما حفل دائرة بولاق ، وكان المرشح لها ، أمين بك سميد ، وكان يُلقَّب بملك الحديد ، لأنه أكبر تجّاره .. ثم حفل دائرة مركز قليوب .. وكان المرشح له « ميمون بك إسماعيل » عُمدة « قلّما » قليوبية . وافضت الانتخابات إلى فوز السعديين بثمانين مقعداً .



قبل ذلك ، وقبل إقالة وزارة النحاس باشا ، دُعيت لقضاء دورة تأديب وتهذيب وإصلاح فى سكن « أرمذان » بالقلعة .. وكان لهذا قصة ..

فشيخ معهد القاهرة الأزهرى الثانوى - كان يومئذ فضيلة الشيخ « فرغلى الربلى » رحمه الله .. وكان وفدياً عريقاً وكذلك كانت أسرته جميعاً .. ووكيله يومذاك فضيلة الشيخ « الصاوى » الذى صار فيما بعد شيخاً لمسجد سيدنا أبى عبد الله الحسين عليه السلام .. وكان هو الآخر وفدياً .. وأيامئذ كنت خطيب المعهد ، وأملك قنراً كبيراً من التأثير على الطلبة .. وفى أحد تلك المواقف



أطل فضيلة شيخ المعهد من شرفته في الجمع الحاشد وأنا أخطب وأقول : - إن النحاس باشا وقد أدخل بالتزاماته تجاه الشعب .. لم يعد أهلاً لثقة الشعب « ١١ » وسمعها الشيخ الريدى .. رحمه الله ، وسمع ما بعدها .. ولما انتهت الخطبة تعالت الهتافات ضد النحاس باشا رحمه الله تعالى .. وسارت الجموع ناحية الباب لتخرج في مظاهرة .. وفي اللحظة نفسها أغلقت الأبواب وحاصر البوليس المعهد ، ووقف الطلبة يرددون هتافاتهم داخل مبناه ..

وجاء الشيخ « سعد » والشيخ نعمان الفقى رحمهما الله تعالى وكانا كبيرى ملاحظى المعهد .. يدعوانى لمقابلة شيخ المعهد ..

واستقبلنى فضيلته غضبان أسفاً سائلاً إياه : انت جأى هنا تطلب علم والا تهيج الطلبة وتعمل مظاہرات .. ؟؟

— أطلب علم يا فضيلة الشيخ ١١

واللى بتعمله هنا - طلب علم .. والأتهريج وفوضى ؟؟

طيب روح واشتغل بالعلم .. وان عدت فستلقى جزاءك ..

وفي اليوم التالى : ونحن جلوس فى الفصل نستمع فى الدروس فاجأنا الزميل « محمود الخيال » بعصا غليظة ترتفع إلى أعلى ثم تهوى على رأس الزميل « محمد » وكان مقعده أمام مقعد الخيال تماماً ، فسقط على الأرض فاقد الوعى ، مَهْرَاق الدماء .. وهَاج الفصل ومَاج .. وجاءت عربة الإسعاف على عجل ، وأسرع الخيال إلى الخارج ليخفى عصاه .. وكان يوماً عصيباً ..

كان الخيال وفدياً .. أما « محمد » فلم يكن صاحب هوية سياسية إلا أنه كان يُشارك فى لغو الحديث عن النحاس باشا .. مازحاً لا جاداً .. وأغاظه مازحة للخيال بصفة خاصة .. ولم تكن تتصور قط أن تتداعى الأخطاء إلى حد ارتكاب جريمة كهذه .. ؟؟

واحتوت إدارة المعهد الموقف حتى لا يصل إلى النيابة العامة ، ولما أفاق « محمد » طلب منهم الاتصال بأخيه الأكبر تليفونيا ودَعَوْتَهُ للمجيء إليه .. وجاء الأخ سريعاً .. وحزن وبكى .. ثم رشح للمصلح والاكْتفاء بتحقيق إدارة المعهد .. لا سيما وحكومة النحاس باشا كانت لا تزال يومئذ فى الحكم ..

وتكفل المعهد بعلاج المُصاب على حسابه .. وشفاه الله تعالى ..

\*\*\*

لا أدري لماذا تزورنى هذه الواقعة كثيراً حتى يومنا هذا فَتَتَجَم ذاكرتى على غير موعد ، وبغير مناسبة ؟؟ هل لأن تأثرى بها ، كان عميقاً واستقر فى أغوار الذاكرة .. واللا شعور ؟؟

أم أن للإنسان « آلام اليقظة » ومثلما له « أحلام اليقظة » ؟؟

أم أن الذاكرة تُقيم فى مكان كل حادث أليم نُصباً وشاهداً يتراعيان لها بين الحين والحين وتنقله بدورها إلى صاحبها وإنسانها .

أم هى النفس أو الروح ترتبط ارتباطاً غيبياً بالحدث الكبير أو الخطير .. ثم تُذكّر به صاحبها حيناً

فحينما ليظل ذاكرًا ظلم الإنسان لأخيه الإنسان .. وليبقى في صفوف الراقضين للظلم والمَدمِمين عليه .. ؟؟

على أية حال ، فعند علمائنا النفسين الخير اليقين ..

\*\*\*

وبعد فستستمر خطبي السياسية في طلاب المعهد ، مثلما هي مستمرة في النادي السعدي .. حتى تُدبّر لي مؤامرة تنقلني من «قاعة» الدرس إلى زنزانة السجن .. فانتظروني هناك ..

\*\*\*



---

## **لا السجن يرهبنا .. ولا السجن**

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١٧٣

بعد أيام من حادث « الخيال » .. وقف طلبة  
المعهد الثانوى يصفرون ويصفقون فى فناءه  
الفسيح .. وفجأة رأيت أحدهم يحمل مقعداً  
من الخيزران ويضعه فى وسط الجمع ؛ ثم  
رأيت أباي ترفعى لأقف فوق « الكرسي »  
.. ثم تصفيق حاد يعنى دعوتى لإلقاء كلمة ،  
وهو أمر لا يعصى وبعدها استأنفوا متافاتهم  
فبدأ « النحاس باشا » ثم خرجوا فرادى ..  
وانتظرت قليلاً ثم تبعتهم .. وعلى باب  
المعهد فوجئت بمن يقبضون على .. !! ثم  
أخذوني إلى عربة البوليس « البوكس »  
ففوجئت بسبعة من الزملاء قد سبقوني إليها كان  
بعضهم ينتمى لحزب الأحرار الدستوريين ..  
والبعض الآخر من حزب مصر الفتاة .. وكنت  
وحدى ممثل السعديين فى هذا الحفل !!

وذهبوا بنا إلى قسم الدرب الأحمر .. حيث أجلسونا - القرفصاء - فى فناءه .. وكانوا رُحماء بظهورنا  
وباعمدتها الفقيرة فوضعونا حيث نستطيع أن نسد ظهورنا إلى الحائط .. ودعينا واحداً واحداً للعرض  
على ضابط المباحث .. وهناك كان فى انتظارى مفاجأة سعيدة ..  
أتذكرون يوم مظاهرة الأزهرين الكبرى .. ؟؟ والضابط الذى صاح : ارجع يا عسكرى .. ؟  
والتفت ورأى ، فإذا مراوة غليظة تفصلها عن رأسى المستهدف بضعة ستيمترات .. ؟  
هأنذا أمامه مرة أخرى .. ولقد رُفِّقَ إلى وظيفة ضابط مباحث القسم وما إن رَأَى وحملنى فى وجهى  
حتى قال : انت تانى ؟ أنا مش حذرتك يوم ما كان العسكرى خيَّهْشُم رأسك ؟ وهززت رأسى أريد أن  
أقول له : نعم .. أنا هو !!!  
وسألنى : انت مين ؟؟ أجبتُه : من الشرقية .  
— وكمان من الشرقية .  
— نعم ..  
— بلدك إيه ؟؟

— العلوة مركز هيا .

— من عائلة مين في العلوة ؟

— والدى من عائلة ثابت .. ووالدتي من عائلة مكاوى .

— مش العائلتين دول اللي بيتبادلوا منصب العمودية ؟

— نعم .. نعم ..

— طيب اقعد .. اقعد .. أنا من « كفر أبو حطب » .

— مركز هيا برضه ..

وحين دعاني للجلوس اطمأنت وذكرت قول الشاعر :

وَكُلُّ الْحَادِثَاتِ إِذَا تَنَافَتْ

فَمَوْصُولٌ بِهَا الْفَرْجُ الْقَرِيبُ

هذا ضابط المباحث يقضه وقضيه صاحب الكلمة النافذة في إعداد تقريره وهو « بليطاني » .. وقد كرمنى بدعوتى للجلوس .. وقرار الإفراج عنى إذن في جيبى .

ولكن :-

مَأْكُلٌ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ

تَأْتِي الرِّيحُ بِمَا لَا يَشْتَهِي « السُّفِينُ »

والسفين ، هو ربان السفينة وقائدنا ..

ولقد كان السيد « محمد على صالح » ضابط المباحث كريماً معى حتى لقد استبقانى في غرفته حتى استجوب زملاي جميعاً .. وحين ضمنا مكتبه وحدنا .. قال لى : كنت أتمنى أن أبعد عنك الاتهام .. ولكن الشهود الذين أدلوا بشهادتهم لم يجعلوا ذلك في استطاعتى ..

\*\*\*

كان سؤاله حين استجوبت مقصوداً على :-

هل خطبت اليوم في طلاب المعهد وضمت خطابك تحريضاً على رئيس الحكومة .. ؟ وهل تزعمت حركة الإضراب عن الدروس والتظاهر في فناء المعهد ؟ ولكنه لم يكشف عن عبارات التحريض هذه .. وحين سأله عنها قال : هذا متعرفها من النيابة .. ؟

— نيابة ؟؟ هو فيه نيابة ، يا محمد بيه ... ؟؟

فضحك وقال : طبعا - فيه نيابة ومحكمة وهلم جراً .

وهزئت رأسى فى أسى .. وضغط على زر الجرس فدخل العسكرى المرابط على باب مكتبه وقال له :

— الأخ ده حيقعد مع زملاكه تحت .. وفي المساء وبعد مغادرتى المكتب تجيء به وينام فى مكتبى على الكنبه دى .. ويبقى حتى أعود صباحاً ..

ورفعت بصرى إلى السماء حامداً ربي وداعياً لهذا الضيف الكريم وأخذنى العسكرى إلى

إخواني .. في المساء جاء العسكري واصطحبني إلى مكتب «حاضرة» ضابط المباحث .

وفي الطريق إليه سألتني : انت قريب اليه ؟؟

أجبت : لا .. ولكنني بليديته ..

فعلق بعبارة كنت أسمعها لأول مرة :

— طيب تعال يا عم «يا بخت من كان التقيب خاله» .

وسألته : أمال زملائي حياتوا فين ؟

فأجاب : بعيد عنك .. حايثاموا في حجرة الحبس مع النشالين والبطلجية والسكرانيين .

وقلت : سترك يارب .. اللهم احفظنا من كل سوء .

\*\*\*

في ضحى اليوم التالي جاء السيد «محمد علي صالح» ضابط المباحث رحمه الله رحمة واسعة ..

وطلب مني النزول إلى زملائي - استعداداً للذهاب إلى النيابة وهناك وجدتهم قد وقفوا صفاً واحداً أمام

باب غرفة الحبس وما إن رأوني حتى بادروني بالسؤال الذي كان لابد أن يسألوه : انت كنت فين ؟؟

فأجبته فيما بعد أخبركم .. وأخذت مكاني بينهم .. وفوجئنا بعسكري جاء يحمل مجموعة من

«الكأبشات» مغاليق الحديد التي توضع في يدي المتهم بعد ضمهما إلى بعضهما ، ولم يكذ بقرب

من أولنا حتى صاح زميلنا الشيخ حنفي أبوزيد إليه ده .. هو احنا مجرمين ؟؟ مستحيل .. لن يكون

هذا أبداً ونادى العسكري آخرين من زملائه ليكونوا له عوناً .. وأصررنا على رفض هذا الإجراء وسمع

السيد «محمد علي صالح» ضابط المباحث ضوضاءنا فاطل من نافذة مكتبه ونادى : فيه إيه

يا عسكري ؟

— إنهم يا سعادة اليه يرفضون وضع أيديهم في الحديد .. !! وجاء يسعى .. ووقف يستعرضنا

بنظرات كالحة وقال : لبسهم يا عسكري .

وهنا تقدم منه بطلنا الجفوار الشيخ «حنفي أبوزيد» وقال بلهجة الصعيدية : مش خيلبس

يا بيه .. إحنا مش مجرمين ..

كان الشيخ «حنفي» يحمل في فروة رأسه آثار «قرع» يبدو أنه أصابه في طفولته .. ولى مؤخرة

رأسه كانت تبدو «لطعتين» أو ثلاث لم تفلح العمامة في إخفائها .. ولمحها رجل البوليس المدرب

«محمد علي صالح» فقال ساخراً وحياة قرعتك دي خيلبس .. وغضب الطلاب السبعة لهذا التعبير

وماجأوا وماجأوا ، أما أنا فلذت بالصمت - لا جُبناً - ولكن حياء من الرجل الذي أكرمني وأحسن مثواي .

وصاح الشيخ حنفي : نحن قتلاكم اليوم .. ولا يعلم إلا الله سبحانه وتعالى إلام كانت المعركة

ستنتهي ؟؟ ففي هذه اللحظات المتوترة والمنيرة أهلت نجدة الله فجأة .. إذ دخلت عربية بوليس

واستقرت في وسط ساحة القسم وهبط منها رجل أنيق ، انصرف العسكر وضابط المباحث نفسه إلى

تحيته بتعظيم سلام .. ومن فوره وجه السؤال إلى ضابط المباحث : فيه إيه ، يا محمد بيه .. ؟؟

فلخص له الموقف في كلمات قصار .. واتجه «البك المأمور» نحونا ، مؤنباً ، ومؤيخاً ومُتهماً إيانا

بالتعمرد على القانون .. وتحاور قليلاً مع الشيخ «حنفى» وفى النهاية قال :  
— معلش يا محمد يه .. سيهم يغوروا من وشنا ..  
وركبنا العربية .. مُتَشَبِّين بهذا النصر .. واقترحت فى غمرة الضحك والسرور أن يُباع « الشيخ  
حنفى » زعيماً لنا وقائداً .. وصفقنا جميعاً إيداناً بمباركة البيعة !!!

\*\*\*

من هذا المشهد تعلمت درساً من أحكم وأعظم دروس حياتى وهوذا : -  
« حينما يكون الرفض حازماً .. والمقاومة ضلبة فإن تغيير الأوضاع السيئة يصبح أمراً  
مُقَضِياً »

﴿ وكم من فئة قليلة ، غَلَبَتْ فئة كثيرة بإذن الله ﴾

\*\*\*

أمام وكيل النائب العام عرف كل منا حقيقة اتهامه .. أما أنا فقد كانت تهمنى : أننى قلت فى  
خطابى بين زملائى الطلبة : نؤيد عز الدين عبدالقادر وهو الذى أثبتنا على خبره فى حلقة سابقة والذى  
أطلق الرصاص على سيارة «النحاس باشا» وهو فى طريقه من داره بمصر الجديدة إلى مقر رئاسة الوزراء  
فى لاطوغلى .

— والله يا سيادة البية ما قلت هذا أبداً .. ولا أقوله أبداً ..

— لكن فىم شهود يكذبونك .

— وأجهنى بهم إذا سمحت .

وضغط على زر الجرس فدخل المسكرى وقال له : هات محمود حسن الخيال .

— وتمتمت فى سريرتى : محمود الخيال ... ؟؟؟؟ أى خيالٍ أصاب عقله ؟؟

ودخل «الخيال» ممتقع الوجه من الخزى .. وسأله وكيل النيابة ، بعد أن أشار بيده نحوى :

— تعرف زميلك ده ؟؟

— نعم أعرفه .

— اسمه إيه ؟؟

— اسمه خالد محمد خالد .

— انت كنت موجود أثناء إلقاء خطابه ؟؟

— نعم .. وسمعت خطبته كلها .

— ماذا قال فيها ..

— أخذ يسب الحكومة والنحاس باشا .. ويتهمهما بالفساد .. ويقول لم يعد للوفد قيمة بعد خروج

ماهر والنقراشى منه ..

— كم استغرقت خطبته ؟؟

— أكثر من نصف الساعة .. وختمها قائلاً : نحن نؤيد عز الدين عبدالقادر .

— يؤيده فى إيه ؟؟

— فى محاولته اغتيال زعيم الأمة طبعاً ..

وأدار وكيل النيابة وجهه نحوى قائلاً : إيه رأيك ؟ ومن فورى فتحت حقيبة كتفى التى كانت معى ساعة القبض علىّ وأخرجت المصحف منها وقلت : -

— إما أن يحلف بكتاب الله أنه صادق .. وإما أن أحلف أنه كاذب ..

وسأله المحقق : إيه رأيك يا خيال ؟ تحلف ؟؟

وأجاب الخيال : نعم أحلف ، ومد يده ليأخذ المصحف فمنعته من أخذه وصرخت : يا سيادة اليه .. هذا مخبول !!! وأنا لن أعرضه للعواقب الوخيمة التى تُجِيق بمن يحلف على المصحف كاذباً .. لكننى أنا الذى سأحلف وقبّلت المصحف وحلفت ..

أقسم بالله العليم ويقرّانه العظيم

« أن محمود الخيال هذا كاذب .. كاذب .. كاذب .. »

وأمرنا بمغادرة حجرته لكى يستجوب الآخرين ..

وخارج الغرفة قذفت على الأرض بصفة ناقمة فاقترب منى وأمسك بتلابيى وقال : انت بتبصق علىّ

يا حيوان .. ؟؟

أجبتة : إننى أبصق على الأرض - يا حيوان - فإن كنت جزءاً منها فقد أصابك البصاق ..  
— طيب .. أنت عامل شجاع .. لانك فى حماية البوليس لكن بكرة أوريك .. ومضى عنى يتمزّع ويرعد من الغضب .. وبعد قليل نودى على طالبين آخرين ليشهدا على الزملاء بأنهم - كما علمت فيما بعد - هم الذين حملونى على الكرسي بعد أن جاءوا به - وتولّوا كِبَرَ التظاهر والتهتاف ضد رئيس الحكومة .

وبعد انتهاء التحقيق صدر القرار بحبسنا جميعاً أربعة أيام على ذمة التحقيق .. وحُبِلنا فى البوكس إلى سجن « أرميدان » بالقلعة ..

وهناك بدأنا بكشف طيب السجن على أعضائنا التناسلية وبطريقة مهينة من اليسير عليهم تهذيبها بقليل من الدوق .. ثم أخذونا إلى « زنزانة » حجرة ضيقة لا تزيد - مع السخاء - فى تقدير مساحتها على مترين فى مترين .. وبها نافذة عالية فى اتساع فم الغراب .. ومُصَفِّدة بأعرايد الحديد المتلاصقة لتصدّ مُحاولى الهرب من الهروب .. وجلسنا « القرفصاء » فى مشقة بالغة .. وكنا نتبادل الوقوف لتريح الركب والسيقان الملتوية ، ثم لنسمع للقاعدين بفرصة التراوح فى المسافة الضئيلة التى يمنحها وقوفنا .. !!!

وقضينا بقية اليوم وجميع الليل على هذه الحال وحتى وجبة العشاء حرمونا منها .. !!!  
وفى الصباح سُمِحَ لنا بالذهاب إلى دورة المياه .. وهناك التقينا بمجموعة كبيرة من شباب الجامعة والمدارس الثانوية أخبرونا أنهم شرفوا السجن من ثلاثة أيام وأنهم يقيمون فى الحجرات أو الأقفاص



المقابلة لِقَفْصِنَا ..

وحين عُدنا إلى مقرنا جيء لنا بوجبة الإفطار .. خبز جاف كالح ، كأنما اصطنع لتخلع كل « قَصْمَة » منه « ضرسا » من مكانه .. وجبات من الفول المدمس المتبل بأعرق عائلات « السُوس » !!

وكنا حين دخلنا الزنزانة أول مرة وجدنا في أحد أركانها « جَرْدَلَيْن » أشار العسكري إلى أحدهما .. وقال : هذا ماء تشربون منه .. ثم أشار إلى الثاني قائلاً : وهذا تتبولون فيه .. !!  
وجرت النكتة على لسان « محمد عبدالكريم » فقال ضاحكا : -

— طيب ، وفين الجردل « الثالث اللي حا ... فيه ؟؟

وكان العسكري نمرحاً ، فضحك وقال : الحاجة الثالثة دي من الممنوعات من الصبح للصبح .. ؟؟؟

هنا .. إلا

وجاءت الظهيرة بأسعد البُشريات ..



كان « محمد محمود باشا » رئيس حزب الأحرار الدستوريين وكان يُنظر إليه كزعيم للمعارضة .. وبهذه المثابة .. ثم لأنه عريض الثراء .. ومشهود له بالكرم .. فقد تولّى إطعام جميع المسجونين السياسيين ودفع كَفَالَتِهِمْ حتى يُفرج عنهم القضاء .. وقد كون من شباب حزبه وأعضائه ومحاميه ، من يقومون بتنظيم هذا كله في دقة وإتقان .. وفيما يختص بالطعام كان يصل لأي مسجون طعامه الشهى والأنيق أينما يكون .

وهكذا فُتح باب زنزانتنا لنفاجأ بأكياس بعددنا يفوح منها عبير الشواء وأخرى تضم خبزاً طازجاً شهياً المذاق .. وثالثة ، تحمل أنواعاً مختلفة من السلطات وتناول كل منا نصيبه .. وقضينا نتلمّظ بالكباب الدافئ الذي يفتح الشهيات ومضينا أو مضواً معنا على هذه الوتيرة حتى غادرنا السجن إلى المحكمة وغادرنا المحكمة إلى الانطلاق .. !!

في اليوم التالي لتشریفنا السجن أخذوا نصفنا وأسكنوهم زنزانة أخرى وكنت معهم .. ولم يكن الفارق بينهما من حيث إيوائنا إلا نفس الفارق بين جلوس القرفصاء « ونوم القرفصاء » .. ؟؟ وأول ما دخلت القفص الجديد وقعت عيناى على كلمات مسطورة على جُذُرِها .. بعضها بالحفر وبعضها بالقلم الرصاص وهي كلمات سجّل بها نفر من الطلاب الجامعيين ومن المحامين تاريخ تشریفهم مع عبارات الإصرار على مواصلة الكفاح ..

ولفت نظرى بصورة أشد وأكبر - عبارة تقول :

لا السُجن يُرهَبُ ولا السُجان .

وتحتها توقيع « عبدالوهاب حسنى » .. رحمه الله رحمة واسعة ..

وواضح من العبارة أنها شُطْرَةٌ من بيت شِعْرى وأنا لا أجيد الشعر ، لكننى أقرّهُ أحيانا .. !! وأكثر

قصائدي طولا تنتظم بيتين وإن زادت فخمسة أبيات وسأحدثكم عن هذا في حديث مُقبل إن شاء الله  
أعجبتني كثيراً هذه الشطرة أو هذه الفقرة ..  
واستهوتني كي أضيف إليها تجديداً .. وهكذا أصبحت ..

لا السُّجن يُرهِّبنا ولا السُّجان  
فَلْيَبْطِشِ الطَّاغُوتُ وَالطُّغْيَانُ  
فلقد نلّنا للكفاح حياتنا  
وجزاؤنا الجنات والرُّضوانُ

وفي نشوة فرحى بميلاد هذين البيتين صيحت اسمع يا ولد أنت وهو وأنشدت البيتين وإذا الشيخ  
« حنفي » يُصفق ويقول لنَجْعَلَنَّها « نشيد السجن » انتظروا حتى يجيء الليل ..  
ولما جن علينا الليل ، نهض « حنفي » قائماً وقال : الآن نردد النشيد فحذرتُه ورجوته ألا يفعل ولكنه  
انطلق كالْمجنون وراح ينشد الشعر شطرة شطرة ونحن نردد وراءه .  
ولم تكذب أصواتنا تبلغ مسامع زملائنا في الزنزانة المجاورة ثم الزنزانات الأخرى المقابلة لنا حتى  
رُجَّت طرقات السجون رجاً من الأصوات الزاحقة والشاهقة وما هي إلا دقائق حتى سمعنا قفقهة الأحذية  
الثقيلة حاملة إلينا نفراً من حرس السجن وقرعوا بشدة وصخب البابين اللذين قبلنا .. ثم قرعوا  
بابنا .. وتقدم منا ضابط المجموعة المُداهمة :  
— انتوا اللي عاملين « الأوركسترا » ده .

ولم يكن فينا من عرف مفهوم هذه الكلمة الغريبة علينا ..

فاجاب الشيخ حنفي :

— إوركسترا إيه يا بيه ٢٢

— انتوا اللي بتقولوا الكلام الفارغ ده ٢٢

— يا بيه ، احنا قاعدين في حالنا . لا لنا ، ولا علينا .. وهز الضابط رأسه يتوعد وقال طيب ..

الصباح زَباح ..

وأغلق الباب علينا وراح يطوف على زنزانات العنبر كلها بهذه الأسئلة حيث تُلقي نفس الإجابات  
المتنصلة .

وفي ضُحى اليوم التالي قادوا نُزلاء العنبر أجمعين وكانوا جميعاً من الطلبة إلى حيث وجدنا أنفسنا

أمام صليب خشبي كبير في حجم الإنسان .. ١١

وأقبل بعضنا على بعض نساءل : ما هذا ٢٢

وعرفنا أنها « العُرُوسَة » يُصلَّب عليها من تخالفوا لوائح السجن ، وتحكم عليهم من إدارته

بالجلد .. ١١

يالها من وليمة للست العروسة؟؟ وهل سيتسع جوفها للحموم ما يقرب من الثلاثين سجيناً ..؟؟  
الله يخرب بيتك يا شيخ حفى .. هكذا صرخت فى وجهه .. ألمم أنك عن إنشاد الشعر بصوت مرتفع ؟ !

فصرخ : اسكت يا جبان؟؟!!  
وأجبت : إني أفضل أن يكون جباناً على أن أكون طائشاً ..؟؟!!  
لقد أخطأت حين اقترحت أن تكون زعيمنا وأميرنا فى هذه الرحلة النكراء .. ولكننا نخلعك من بيعتنا ، ونستردها ممن لا يستحقها .. ولما كان شر المصائب ما يضحك فقد ضحكنا وضاحكنا ..  
وفجأة دوى صوت شاويش ضخم أمراً إيانا أن نقسم أنفسنا إلى ثلاثة صفوف فى مواجهة غروس السوء .. ولم يبق لدينا شك فى أنه «أزفت الأزفة» .

الله ينتقم منك يا خيال «أوكل هذا بسبك يا شاهد الزور . ؟ ! والله يعلم كم وراء هذا الشباب النضير من «خيالين» مثلك ، جاء بهم إلى «العروسة» تلفيق الملفقين ، وزور المبطلين .. !!  
وسألت الشاويش الذى ينظم صفوفنا :

— طبعاً يا بشجاويش ، سيجلدوننا فوق ملابسنا ..؟؟  
وضحك الرجل الأمير وقال : جلد إيه ياسى الشيخ؟؟  
مش انتم اللي حتنجلدوا .. داواحد تانى كان عاوز يهرب ..  
— أمال جابونا هنا ليه؟؟

— علشان تشوفوا .. وتخافوا ..  
— الله يكرمك ، ويعزك ، ويحفظ لك أولادك .. واكتسى وجهه بحزن طارىء وقال :-  
— انت اسمك إيه؟؟

— اسمى خالد محمد خالد ثابت .  
— ياريتك يا شيخ خالد دعوت لى هذه الدعوة من سنة ..  
— ليه؟؟

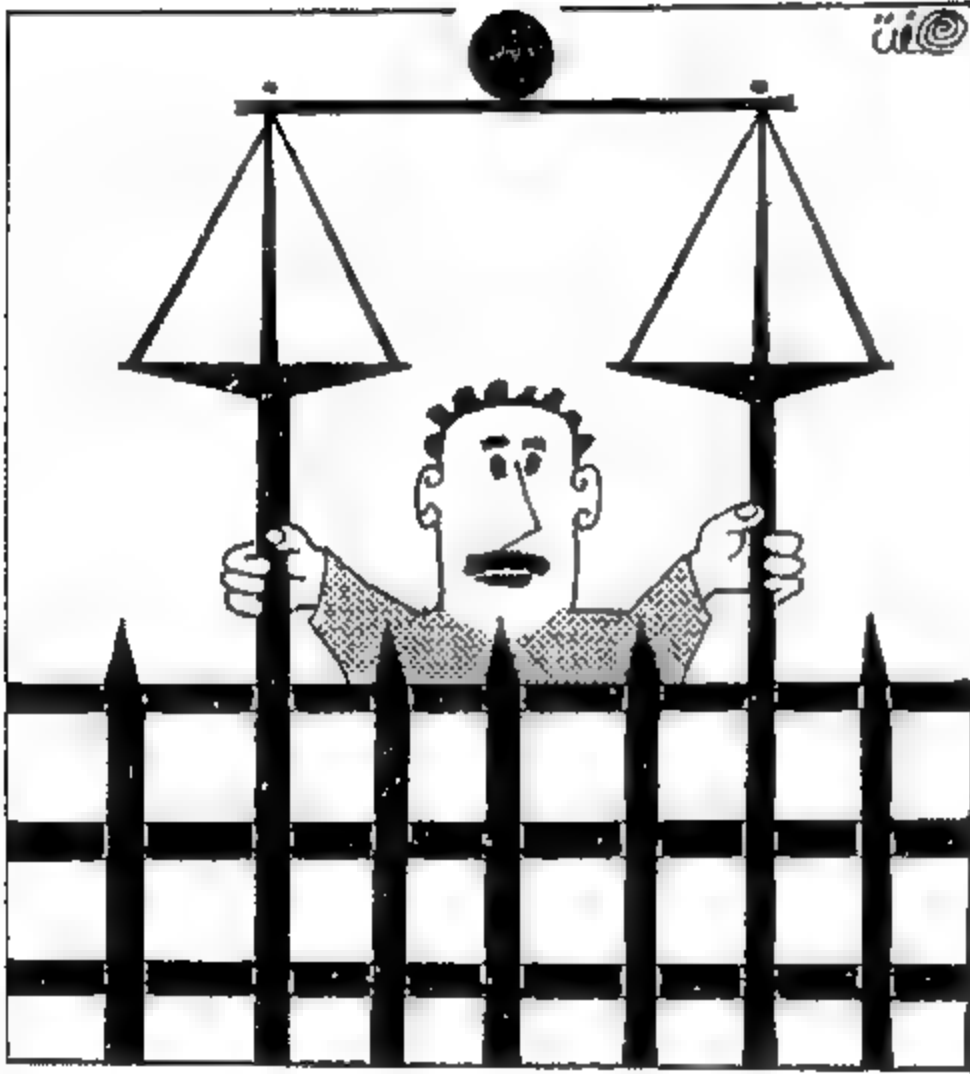
— تعرف اللي حينجلد دلوقتى مين ..؟؟  
— مين؟؟ قريبك أو صديقك؟؟  
— ياريت .. إنه ابنى البكر .. أكبر أبنائى .. !! أنهم فى سركة وحكم عليه بالسجن ٣ سنوات انقضى منها عام .. وضبط بمحاولة الهروب فحكم عليه بسبعين جلدة .. والحبس الانفرادى ثلاثة أسابيع ..

— لكن يا أنسى انت كنت بتضحك دلوقتى .  
— أمه فضلت تبكى عليه حتى ماتت من الحزن .. عاوزنى ألحقها .. وتعدلين انت ما سمعتش المثل .. اللي يقول : الولد الفسدان يجيب لأهله اللعنة .. !!

ده خُلِّي رقبتي بين زملائي هنا زى السمسمه ..  
ابن الكلب يسرق وأنا رجل شريف .. وبعدين عاوز يهرب علشان يقولوا أبوه هو اللي هُرِبَه .. ؟  
يا الله .. ١١ إلى هذا المَدى يتسبب فساد الأبناء فى شقاء الآباء حتى تتحجّر قلوبهم ، وتَنقُسو .. بل  
ويشمتون فيهم إذا دارت عليهم رِخَى العذاب .. ؟؟ ١١  
اللهم لُطْفُكَ ، وَعَفْوُكَ ، وعافيتك ، يا أرحم الراحمين ..

\*\*\*





## فى المحكمة !!

جىء بالمذنب - كما يسمونه فى السجن -  
وجرّوا نصف جسده الأعلى من ثيابه وأحكموا  
وثاقه وتقدم الجلاد بسوطه الطويل وراح بمطر  
الجسد العريان بسوطه وأجلّت بصرى لأرى  
أباه فوجدته واقفا هناك يُخفى عينيه برّاحة كفه  
اليمنى ودموعه تتثال على وجنتيه ، ورأيتنى  
أبكى معه وأبكى له .. ومع كل جَلْدَة تهوى  
على ظهر الرجل أتعنيم فى بصرى : - والله  
بخرب بيتك يا شيخ حفى أنت الذى جثت بنا  
وبالشباب الآخر البرىء إلى هذا المكان  
المقيت .. 11

وبعد انتهاء الولاية المنكّرة استقبلنا أحد ضباط السجن يَلْفَحُنَا بموعظة طويلة وممجوجة .. ختمها  
بقوله : النهارده وقفتم متفجرين .. ولكن فى المرة القادمة سيكون مكانكم هنا - وأشار إلى العروسة -  
وأما مكانكم الذى تقفون فيه الآن فسيحتله متفرجون آخرون .. ؟؟؟ وساقونا إلى أقفاصنا فى مَقْت  
مُتبادل بيننا وبين حُرّاسنا .

وأراد ربنا الرحيم أن يُخَفِّف عنا .. فبعد يومين آخرين ، أمرنا بالاستعداد للذهاب إلى  
المحكمة . . . . كانت الدائرة التى ستظر قضيتنا تُباثِر عملها فى المحكمة الشرعية العليا بميدان  
الحلمية .. ولا أدرى ما العلاقة بين دائرة مختصة بالقضايا السياسية والعادية وبين المحكمة  
الشرعية .. 11 لعلها كانت أزمة أماكن ومساكن .. وَرُجُّ بنا إلى قفص الاتهام .. وأنسنا وشَجُّعنا أن  
رأينا القاعة مكتظة بزملائنا الطلبة .. ودارت بيننا المفاجأة وتبادلنا التحية والضجكات حتى أفقنا فجأة  
على صوت نَحِين أجشّ يقول : محكمة .. 11

ووقفنا ووقف كل من فى القاعة من محامين وجمهور .. ولما استقر المستشارون فوق مقاعدهم  
جلسنا والآخرون وافتتحت الجلسة - ونودى علينا واحدا إثر واحد حتى إذا اطمأن رئيس المحكمة إلى  
وجودنا جميعا شرع ينادينا من جديد .. وكان أول اسم دعاه هو : خالد محمد خالد . . . «  
ولم لا .. ؟؟؟ ألسنت أنا الذى تولّيت كِبَر الخطيئة بتأييدى المزعوم لمحاولة اغتيال النحاس باشا  
» ثم إلقاء خطبة ساخنة ضد الوفد وحكومته .. 11؟؟؟

أجبت النداء بوقفة سريعة تلاها سؤال رئيس المحكمة لى : اسمك إيه ؟؟  
- خالد محمد خالد .

— انت يا شيخ خالد متهم بأنك خطبت في طلاب المعهد الأزهرى الثانوى وهاجمت الحكومة ،  
وحرضت على التظاهر .. وأيدت محاولة « عز الدين عبد القادر » لاغتيال رئيس الحكومة .. هل  
فعلت هذا .. ؟؟

— أقسم بشرف المحكمة الموقرة ..  
وقاطعنى : لا .. ما فيش هنا حلف بشرف المحكمة .. !!  
أجب .. هل حدث هذا منك ، أم لم يحدث .. ؟؟  
لم يحدث أبدا أن قلت : نؤيد عز الدين عبد القادر .  
ولم يحدث أن حرّضت على التظاهر .. ولكن حدث أنى ألقى خطابا انتقدت فيها حكومة الوفد  
دون أن أهاجم رئيسها أو أعضائها ..  
طيب ، انتقادتك كان زى إيه .. ؟؟؟

— انتقدت موقفها من كهرية خزان أسوان ، الذى رفضت إجراء مناقصه عالمية حوله ، وسلمت  
المشروع لُقمة جاهزة لشركة انجليزية .. مما نَجَم عنه فساد العلاقات بين الوفد ، وأثنين من عمالقة  
الكبار « أحمد ماهر ، والنقراشى » حيث تمّ بعد ذلك فصلهما من الحزب ... !!  
وهنا رأيته يميل مبتسما على عضو اليمين ، وعضو اليسار اللذين شاركاه الضحك .. !! ومرّت به  
خاطرة سريعة تقول : لعلّه قال لصاحبيه :

ما شأن « أزهرى » بكهرية خزان أسوان ... !!؟؟؟

هيه ... يا شيخ خالد .. وإيه كمان ؟؟؟

— كذلك انتقدت النحاس باشا والوفد فى فصل النقراشى ، ثم أحمد ماهر ضاربين عرض الحائط  
بتاريخهما فى ثورة - ١٩ - وبالفدائية النادرة التى قادا بها معركة الانتقام من ضباط الاحتلال  
وجُنود .. !!

وصيّت نقدى كذلك على فرق « القمصان الزرقاء » التى كانت تبعث الرعب فى أنفُس المواطنين -  
لا سيّما المختلفين مع الوفد فى سياسته ..

أنا أعلم بامسيادة الرئيس أن الوفد صانع هذا ليحمى نفسه وشبابه من فرق « القمصان الخضراء » التى  
شكلها حزب « مصر الفتاة » والتى روّجت هى الأخرى الناس فى أمّتهم .. واعتذرت أحيانا على بعض  
طلبة الجامعة الوفديين بالخناجر داخل الحرم الجامعى .. ولكن ما فضل الوفد على الآخرين إذن ،  
وهو الذى كان مُلتحداً للشعب وملجأ لحريته - إذا كان يسلك نفس الطريق .. ؟؟

— ثم ما كنا نسمعه عن الفساد .. وهذا مَسْتُه برفق ، لأنى لم أكن على بيّنة من أمره .  
هذا ما حدث منى بامسيادة الرئيس ..

— طيب - اتفضل ، اجلس ..

ثم نُودىَ الزملاء واحدا واحدا .. حيث سئل كل منهم عن دوره فى التحريض على التظاهر  
والهتافات بسقوط الحكومة .

ودعا رئيس المحكمة للدفاع ليتحدث ويتراجع ..  
وهنا نهض رجل أُميل إلى القَصْر .. ممتلىء الجسم ، وجهه قريب بأنشبه بوجه الأسد ، أشيب  
الشعر قليلا ، تومض عيناه ببريق متمرج فيه الهيبة بالرَّهبة .. وتقدم إلى المنصة .  
— معذرة - فقد نسيت أن أذكر استدعاء الرئيس الشهود - شهود الزور - ومناقشتهم .. قبل أن يدعو  
الأستاذ الكبير « عبدالمجيد نافع » للتراجع .. وللأستاذ « نافع » لقاء آخر سيجمعنا إن شاء الله حديث  
مُقبل حين تَطوُّع للدفاع عني في أبريل عام ١٩٥٠ حيث اتهمني الأزهر بالهرطقة - واتهمني النيابة  
بالشيوعية في أول مؤلفاتي .. « من هنا .. نبدأ » ..  
وقف عبدالمجيد نافع في شُموخ .. وألقى على قفص الاتهام نظرة غاضبة ثم ولَّى وجهه شَطْر  
القضاة قائلا :

لى رجاء قبل البدء في المرافعة ..  
— تفضل .

— أن يجيء الشيخ خالد ليقف هنا أمام منصة القضاء بضع دقائق .. !!  
وغادرت القفص تُعثر في حياتي « وأمسك الأستاذ الكبير بذراعى قائلا : قف هنا .. ووقفت حيث  
أشار .. لكنه استدار قليلا نحوى وقال : لا .. هنا .. ورجعت إلى الوراء خطوة .. ووقف ملتصقا  
بالمنصة .. ووجهه نحوى ثم قال : تمام : هنا وحتى الآن لم أجد لحركته هذه تفسيراً إلا أنه أراد أن  
يضعني في مستوى نظر القضاة تماما ليرؤني جميعي - طولا - وعرضا ووجها ، وكَتِفَين ، وساقين ..  
ثم دفع رأسه الكبير الأشيب قليلا إلى أعلى .. وبدأ وجهه تحت هالة من الهيبة والوقار .. ثم  
قال : -

— يا حضرات القضاة .. مما أثير من « نابليون بونابارت »

قوله :

« إننى لا أنتظر فعل الشرير لكى أعرف »  
« أنه شرير .. ولكنى أفرؤه فى لحظة ومن »  
أول نظرة »

فتأملوا معي الشيخ خالد - وبهذه المناسبة أقول : لقد سعدت أيما سعادة والسيد رئيس المحكمة  
يقول له بعد استجوابه : -

— « تفضل .. اجلس » .. !!

تأملوا جسمه الناحل .. وطيبته الظاهرة .. ثم تأملوا وجهه السَّمح الوديع .. ثم تأملوا طريقته فى  
الحديث ومَخارج كلماته ، وهو يجيب عن أسئلتكم الذكيَّة .. أترون فى هذا كله شَخْصاً شَريراً ..  
أقسم بشرف المهنة التى أمثلها الآن أمامكم : لوراء « نابليون » لقال : هذا أول « خير » ألقاه فى  
حياتي ..

أنهَذَا ، من يُؤيد محاولة اغتيال رئيس ، أوحى خُفير .. ؟؟



وأفاض في مرافقته .. ثم قال :

يا حضرات المستشارين : « إن خالد محمد خالد » جاءكم ومعه أصلق شهود النفي ..  
وفي حركة خطابية رائعة ومفاجئة ، أشار إلى الرئيس قائلا : مهلا سيادة الرئيس .. لا تناد عليهم ،  
فهم ليسوا بالباب .. ثم راح يشير بكلتا يديه نحوى ، ويقول : إنما هم هنا .. في هذا الشاب .. في  
هذا الكتاب .. في سنته .. في دَعَتِهِ .. في هَلْوَتِهِ .. في صلته .. في شخصيته المبشرة برجل  
عظيم ..

وهزنتى كلماته وتحياته التى لم أسمع مثلاً من قبل .. وشرقت عينى بالدموع .. ثم انهمرت ..  
ودوت القاعة بالتصفيق .. وازدادت دُموعى انهمارا ..  
واستأنف الرجل الكبير دفاعه .. ونادى بصوت عاصف :  
— يا حضرات القضاة .

إن شهادة « الخيال » منسوجة من الخيال .. !!  
وهنا وقف أنصتوا إياه « الشيخ حنفى » ، قائلا : — ومن « الخيال » أيضا يا أستاذ ؟  
فطالبه القاضي بالصمت ، وصاح الأستاذ « نافع »  
« أجل .. ومن الخيال أيضا » .. !!

\*\*\*

وتقدم محامون آخرون ، ليرافعوا عن بقية الزملاء .. وقالوا قولا بليغا ..  
وجه أحدهم إلى زميل لنا هذا السؤال :  
— أنت يا ابنى ، ليه تشتم الحكومة .. ؟؟  
فأجاب : لأنها تطهرنى .

— معنى هى بتطهرك .. وانت ترد عدوانها بالشتم فقط .. ؟؟  
— لا ، يا بنى .. ما عتش تشتمها .. أولا : لأن الشتمه عيب .. وثانيا : لأن الشتم لا يؤدى  
ولا يجيب « ... »

وهنا نقر الرئيس المنصة بقلمه .. وقال : بلاش دى ، يا أستاذ ..  
ذلك أن المحكمة ، ومعظم الموجودين بالقاعة فهموا أن الأستاذ المحامى يريد أن يقول :  
« فمن اعتدى عليكم ، فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم »  
« ومن أظلمك على خنك الأيمن ، فأظلمه على خله الأيسر » .. !!

\*\*\*

رُفعت الجلسة للاستراحة .. وماهى إلا دقائق حتى عادت لتعلن الحكم ..  
— خالد محمد خالد - براءة مما تُسبب إليه ..  
— حنفى أبوزيد - براءة مما تُسبب إليه ..  
— محمد عبدالكريم - براءة مما تُسبب إليه ..

— أحمد محمد شريف - براءة مما تُسبب إليه ..  
ومضى يشير كُلامنا - نحن الثمانية - بالبراءة ..  
وجرت المراسم المعروفة في مثل هذه المناسبات من التصفيق ، والتهنؤ ب حياة العدل وقضاته ..  
أما أنا ، فبادرت إلى فخر المحاماة والخطباء والبُلغاء الأستاذ الكبير - « عبدالمجيد نافع » وأشبعته لُثماً  
وتقبيلاً ..

وفجأة أحاط بنا رجال الشرطة ، وقادونا إلى العربة التي حملتنا إلى سجن القلعة مرة أخرى ..  
— لماذا ؟ أَلَمْ يُحكم لنا بالبراءة ؟؟

— قال قائلهم : نعم .. ولكن الإفراج يتم هناك . من السجن الذي كنتم فيه ..  
وهناك تم اتخاذ الإجراءات .. وفتح لنا الباب الكبير .. وكأني الآن - وأنا أخط هذه السطور - أعيش  
تلك اللحظات ، فمع أول خطوة خارج السجن رُحت أشم أنفاساً عميقة .. وأقول :  
— الله .. ما أحلى الحرية .. !!!

وفتحت عيني على الوجود كله ، من خلال الرقعة الصغيرة الواقعة أمام السجن المعتم والموجش ..  
ووجدنا في انتظارنا عربة رَافهة ، وأحد المحامين من أعضاء حزب الأحرار الدستوريين .. جاء ليوصل  
كُلامنا إلى منزله .. كانت المعارضة وقتئذ في ذروة التنظيم واليقظة .. كانت تقف على أخبار  
المسجونين والمعتقلين السياسيين أولاً ، بأول . تعرف أسماءهم ، ونزلهم ، وتهمة كل منهم .. وكان  
جهاز الدفاج من الاستاتلة المحامين ، قد كُرس وقته لمهمته .. وكان « محمد باشا محمود » رحمه الله  
تعالى قد حمل عن جميع الأحزاب مسؤولية الإنفاق في كافة المجالات التي يتطلبها الموقف .. ومن  
الطريف حقاً - أننا حين عُدنا إلى معهدنا ، وأخذنا نُقص على زملائنا طعامنا ، والكباب الذي يفتح  
الشهييات ، تحسروا لأنهم لم يكونوا معنا .. !!

في مساء يوم الإفراج ، توجهت إلى مكتب « النقراشي باشا » - وكان قد علم نياً القبض على في  
نفس اليوم الذي قبض علينا فيه ..

ولقد استقبلني الزملاء ليلتشد بحفاوة بالغة .. ووقفت فيهم خطيباً .  
وترامى صوتي إلى مسامع « النقراشي » في غرفة مكتبه ، وإذا به - على غير عادة - يهّل علينا ، أخذاً  
مكانه بين صفوف المستمعين ..

وإذا كان في حياتي كلها ثلاثة مواقف ، أو أربعة ، أو خمسة ، لا تزال تثير في نفسي الفرح دائماً  
والزُهو أحياناً ، فإن ما فعله الرجل الكبير في تلك الليلة العظيمة .. واحد منها ..

وبعد الفراغ من خطابي ، أمسك بيمني ، واصطحبني إلى مكتبه .. وهناك قال لي : احكى لي  
بأه ، اللّي حصل يوم بيوم .. بل ساعة بساعة ..

وحكى لي .. ولكنني وقفت طويلاً عند الحديث عن الأستاذ الكبير « عبدالمجيد نافع » تالياً بعض  
فقرات من مرافعته ..

وعلى « النقراشي باشا » قائلاً :

— عبدالمجيد نافع محام كبير .. ثم قهقه وقال : لكن فيه عيب كبير أيضا .. كان يغار غيرة شديدة من « سعد زغلول » .. ويرى أن الزعامة كانت آتية إليه هو ، ولكن « سعدا » قطع عليها الطريق ، وأخذها لنفسه .. !!

ثم استرسل في ضحكته ، وقال :

— تعرف يا شيخ خالد .. ياريتك دخلت السجن من زمان .. !!

— ليه يا معالي الباشا .. ؟ دى تجربة قاسية .. !!

— لأن سجنك يا مولانا عجّل بالفرج .. فيه أخبار سائرة للشعب كله ، قادمة في الطريق .. وفهمت كل شيء .. ومنعنى الأدب معه من سؤاله عن نوع هذا الفرج ، وهذه الأخبار وكبر الرجل في عيني ، وفي نفسى .. واعتبرت تصريحه هذا ، منتهى الثقة بى .. فكبرت في نفسى كذلك ..

\*\*\*

في اليوم التالي للإفراج عنا ، أخذت طريقى إلى المعهد ، وفى منتصف الطريق ، فوجئت بوالدى قادمًا منه .. وبسطة يدي إلى يده كى أقبلها - كما هى العادة - بيد أنه فاجأنى بصفعة قاسية على وجهى .. ومضى يُعَنِّفْنى بقارص الكلم ، بينما أخذت أقلب بصرى بين عابرى الطريق فى لهفة وخجل ، راجيا ألا يكون هناك من رآنى ، وأنا فى هذا الموقف المهين .. !! فماذا كان قد حدث .. ؟؟

كان أبى رحمه الله تعالى ، قد توجه إلى المعهد ليرانى ويُتَحَفِّنى بقدر من المال .. ولقيه فى المعهد بعض المُلاحِظِينَ ، فرجاهم - أن ينادى أحدهم من الفصل .. فقالوا : أى فصل ؟؟ هل حضرتك والده ؟؟

— نعم ، أنا أبوه ..

— ابنك يا عم فى السجن .. !!

— سجن .. كيف ، ولماذا .. ؟؟

وقصوا عليه النبا كله ، وأتبعوه بقولهم : يا خسارة !! ابنك طالب مُمتاز .. لكن سيقضى على مستقبله اشتغاله بالسياسة ، والمظاهرات ، وشتم الحكومة ..

هذا ما قصه على أبى ، ونحن فى الطريق إلى منزل عمى رحمه الله ، ليشتكونى إليه .. وعَنِّفْنى عمى كثيرا ، وتوعدنى إذا أنا عدت لمثل ما صنعت ..

وتظاهرت بالموافقة .. بينما طويت نفسى على النقيض بكل الإصرار والتصميم .. !!

\*\*\*

لم تكن هذه الواقعة ، الحادث السعيد الوحيد الذى جابهنى فور خروجى من السجن .. !! فى اليوم التالى ليوم الواقعة ، أخذت طريقى إلى المعهد لأواصل دراستى .. وإذا بى أُمْنَع من دخول المعهد .. إلى حين يصدر قرار بفصلى .. !! وضائق على الأرض بما رَحِبَتْ . وحاولت مقابلة شيخ المعهد ، فُمْنِعْتُ .. وفكرت مليًا ، فهذبت

إلى أفضل الحلول - إن كان هناك حل على الإطلاق - ، واتخذت طريقى إلى فضيلة الشيخ « محمد عبداللطيف دراز » .. وكان يشغل منصباً كبيراً بالأزهر .. وأقرب العلماء والشيوخ من قلب الإمام الأكبر الشيخ « محمد مصطفى المراغى » .. وما هو إلا أن قصصت عليه النبأ حتى أجرى اتصالاً تليفونيا مع فضيلة الشيخ « أحمد الصاوى » وكيل المعهد .. وسمعت أكثر ما دار بينهما .. قال الشيخ الصاوى بعد أن ذكر له الشيخ دراز اسمى : إنه - أى أنا - يتزعم بعض الطلبة المشاغبين ، وفضيلة شيخ المعهد مصمم على فصلهم نهائياً .. وأجابه فضيلة الشيخ دراز - قائلاً : أنا لا أعرف ماذا تقصدون بالشغب .. ولا أعرف هؤلاء المشاغبين .. وإنما أعرف أن « خالد محمد خالد » طالب مجتهد .. وذو عقل رشيد ، وأرجو أن تكون شهادتى هذه كافية لتصحيح موقفكم منه .. وسارسله لك الآن ، ليواصل دراسته .. لكن فضيلة الشيخ « الصاوى » رجاء أن أرجىء حضورى إلى غد .. وانتهت المكالمة .. وقال لى فضيلة « الشيخ دراز » أفنك سمعت المكالمة .. اذهب غداً - أن شاء الله - إلى معهدك وإذا حدث أى شيء فتعال إلى فوراً .. 11



فى اليوم التالى ذهبت فى صحبة والدى .. وتقابلنا مع الشيخ الصاوى ، الذى مضى بنا إلى فضيلة الشيخ « الريدى » شيخ المعهد .. الذى دعانا للجلوس ، ومضى يوجه إلى النصائح ، والعظات .. لم أشعر قط ، وشيخ المعهد يتحدث إلى أنه يبدو كمن تشفى من غيظه .. بل بدا أباً رحيماً ، وأستاذاً كريماً ، يتنذى على أبنائه ، ويسخو بمشاعر المودة والتعاطف ، مما جعل فؤادى يصفى لنصحه . وفتحت لكلماته .. 11 قال لى فضيلته : أنا أطالبكم بأمر واحد - أن تفرغوا للمعلم .. حتى إذا تخرجتم ، اشتغلتم بالسياسة كما تشاءون .. إن الإمام الشافعى رضى الله تعالى عنه كان يقول لتلاميذه : - « تفرغوا للمعلم ، فإن العلم لا يعطيك بعضه .. حتى تعطيه كلك » .. هذا ما أنصحكم به .. وإذا غلبتكم السياسة على أمركم ، فاشتغلوا بها خارج المعهد لا داخله .. وشجعتنى كلماته الحانية على الشفاعة لزملائى السبعة ، مؤكداً لفضيلته أن زميلنا « محمود الخيال » لفنق لنا جميعاً هذا الانتهاء .. وإذا فضيلته يقول لى : أنظر .. فى اللحظة التى سبقتنى بشفاعتك هذه ، كنت على وشك أن أنصحك بالابتعاد عنهم .. إنك يا ولدى تبدو برىء الصدر من الغرض .. أما هم فإدارة المعهد تعرف كل شيء عنهم .. ومع ذلك منعطيهم فرصة أخيرة .. غداً إن شاء الله اتتنى بهم ..

قلت : يا سيدنا الشيخ : إنهم ممنوعون من الدخول ..  
أجاب رضى الله عنه : سأعطى أمراً بدخولهم ..  
وقبلت يده .. وقبلها أبى .. وانصرفنا بسلام ..

وفى اليوم التالى أبلغت زملائى برغبة الشيخ فى مقابلتهم .. وذهبنا . وكرر علينا نصائحه  
الأمينة .. وعدنا إلى فصولنا .. واجتمعنا مع زميلنا الشيخ « محمود الخيال » وتعاتبنا .. ونصافحنا ..  
وتعانقنا .. وعرفت يومها مالا أزال أنعم بدفته ، وهو : أن الدنيا كلها لا تساوى لحظة فقد واحدة ..  
وأنا حين ندفع بالتي هي أحسن السيئة - كما أوصانا ربنا العظيم جل جلاله - فإن أيام حياتنا تتحول إلى  
روضات يانعات ، نتألق فيها ، وتتألق فينا .. !!



سافر أبى رحمه الله تعالى إلى قريتنا راضياً مرضياً ، بعد أن كرر وصائته لى بتجنب السياسة .. وبعد  
أن وعدته بالسمع والطاعة ..  
ولكن : هل كان ذلك ممكناً .. ؟؟  
نعالوا ، نفكر معاً ..

ولعل تفكيرنا يكون أقرب إلى الصواب .. إذا وضعت أمامك ظاهرة نفسية ، بدأت أشعر بها خلال  
تجاربى كلها وأنا أغادر الطفولة إلى الشباب .. !!  
وأقول : - أشعر - لأنها لا ريب تخللت نسيج حياتى فى مرحلة الطفولة ، حيث كانت موجودة دون  
شعورى بها .. أما فى بؤاكير شبابى ، فقد واثانى الإحساس بها ، وفهمها .. !!  
وكانت هذه الظاهرة تتمثل فى رغبتى فى التحدى والمقاومة ..  
كنت مثل « الأم » إذا « مخضت » وضربها طلق الولادة ، فإن صراخها واختناق أنفاسها ، يحملان  
فى الوقت ذاته تحديها لآلام المخاض ، وإصرارها على إرادة الانتصار ، وتخطيها كل العوائق التى  
تؤكد سيادتها وهى تقدم للحياة ضيفاً جديداً ..  
وطبعاً لم يكن هذا المعنى فى هوامش مشاعرها حتى تحسه وتراه .. بيد أنه كان فى « بؤرة  
الشعور » ..

« فطرة الله ، التى فطر الناس عليها »



هكذا ، رُحْتُ أشعر بالرغبة فى التحدى .. فأنا - يجب أن أكون « أنا » .. بفكرى ، ورأى ،  
واقتراعى بصوابى ، وخطئى .. بأحلامى ، وآلامى .. يجب أن أنتشق الهواء بأنفى ، لا بأنوف  
الآخرين .. وأسمع بأذنى ، لا بأذانهم ، وأبصر بعينى ، لا بعيونهم .. وأفكر بعقلى ، لا بعقولهم ..  
وأختار ما أريد .. لا ما يريدون .. وأريد ما يختاره لا ما يختارون ..  
وبعبارة واحدة - يجب أن أكون نفسى - دولة مستقلة ذات سيادة .. يربطها بالآخرين التواصل  
بالحق ، والاحترام المتبادل .. وليست التبعية « التى تجرد صاحبها من شخصيته ، ومن سيادته على  
نفسه وحياته .. شريطة أن يتم ذلك كله وفق الاقتناع الرشيد ، والسليد بصواب تصرفاتى ومواقفى ،  
وخياراتى ..

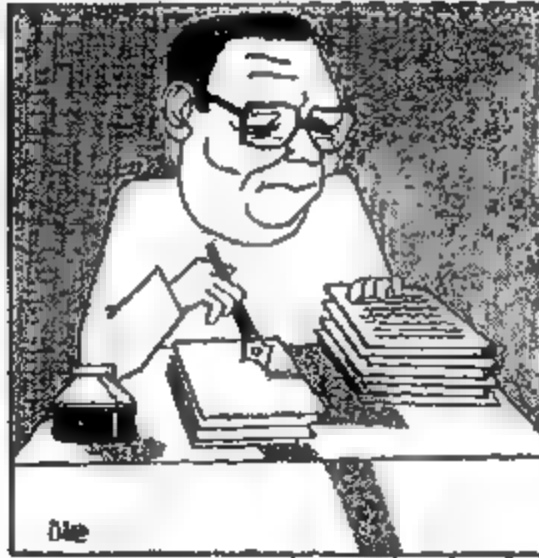
أما الناس بمُواضِعَاتِهِمْ وَأَعْرَافِهِمْ - فَأَذِغْ نَعْيَهُمْ .. وَصَلْ عَلَيْهِمْ «صَلَاةُ الْغَائِبِ» .. وَقُلْ :-

رَحِمَ اللَّهُ أَكْثَمًا فِي ثَرَى الْأَرْضِ  
ضُرٌّ، مُسْتَقَرُّهَا وَالْمَصِيرُ...!!!

\*\*\*

لَقَدْ بَزَغْتُ - إِذَنْ - إِرَادَةَ التَّحَدِي فِي أَفْقِ حَيَاتِي ، بِمَفْهُومِهَا الْمَتَوَّرِ ، لَا الْمَتَهَوَّرِ .. وَالْمَتَزَّنِ ،  
لَا الْمُسْتَهْتَرِ .. يُزَجِّجُهَا اقْتِنَاعَ مُسْتَنَانٍ ، وَمُتَأَمِّلٍ . وَمُفَكِّرٍ .. كَوْنُهُ تَجْرِبَتِي وَمَعْرِفَتِي مَعًا .. وَلَسَوْفَ يَظَلُّ  
مِمثَلًا فِي حَيَاتِي «الْبُوضَلَةُ» الَّتِي أَهْتَدَى بِهَا .. وَأَعُولُ عَلَيْهَا .. !!

\*\*\*



---

## **الفسرانز تفتّح .. والجنس يترك بِطاقته !!**

قصتي مع الحياة .. مذكرات خالدٍ محمد خالد .. ١٩٣

تمضى حياتنا عبر مراحل متفاوتة فى التأثير ..  
متباينة فى التأثير ..

وخلالها ، نكون كالورقة البيضاء بين  
اسطوانات المطبعة ، تتلقى الحروف والكلمات  
من كلا الجانبين .. !! ويكون ذلك كذلك فى  
طفولتنا وشبابنا ..

وتبقى غرائزنا الكامنة فى طوايانا هاجمة ..  
متفعلة وقاعلة ، وفق قوانينها الخاصة ..  
وغرائزنا قوى حيوية ، مسيطرة وأميرة ..  
والدخول معها فى معارك ، صفقة لا محالة  
خاسرة .. وأقصى ما نقدر عليه من أمرها ، هو  
ترويضها .. وللدين فى هذا الترويض  
وسائله .. كما أن لعلم النفس محاولاته . لكن  
مجازرة الترويض إلى القتال والصراع يُفضى  
إلى شر ما يصيب المرء ويمزقه .. !!

تلك حقيقة لا يزيف عنها إلا جاهل أو هالك ..  
وما أكثر الغوائل التى نوفرها على شبابنا الغض ، لو أننا كشفنا غطاءها .. وتلونا عليه نباحا ..  
فأنت أيها الشاب فى كل زمان ومكان ، تستطيع إذا استمسكت بحقك فى أن تعرف .. وبحقك فى  
أن تفهم مع غرائزك بدلا من أن تصارعها ، تكون قد أسديت لنفسك خيرا كثيرا ..

وتكون ليلاك التى أحببتّها  
أمازؤوما فى معانطتها اليمن  
تسطوع الأيام عطر حنانها  
ويروقك الخلق المؤئل والأمن

\*\*\*

وتتفتح غرائزنا حين يجرى وقت إهلالها .. ثم وفق طريقتنا فى استقبالها ، يكون خبرها  
أوعنائتها .. !! والويل لمن يخطئ فى أسلوب التفاهم معها ..  
ولنضرب مثلا بغريزة الاقتناء والتملك .. إنك إذا تركتها تفرض نفسها عليك دون محاولة منك  
لترويضها وتعليلتها . حولتك إلى كلب مسعور فى طلب الثروة بكل أزيائها ، وأمسيت ملكا من ملوك



الجشع والشُّر ، والشُّح .. لا تُبالي بمصدر ثرائك واقتنائك ، حلالاً كان أو حراماً .. بل إنك ترحب بالحرام أكثر من ترحيبك بالحلال .. لأن الحرام كثير ، بينما الحلال قليل .. والحلال يُتطلب حصانة نفسية وأخلاقية مخفوفة بالمكافأة ، .. بينما الحرام يُوعز بالانقلاط المحفوف بالشهوات .. !! وما يُقال عن « غريزة الاقتناء والتملك » يقال عن بقية غرائزنا ونزعاتنا ..

ولغريزة « الجنس » من التأثير الضاغط أكثر مما لزميلاتنا الأخريات .. وهي حين تبلغ « سن الرشد » ، تبلغ في الوقت ذاته « سن الغنى » .. !! فتُملى - كما يُملَى لنا .. !! ولا يعرف ديننا ، ولا فلسفة عالجت أمر هذه الغريزة كما صنع الإسلام - الدين الوسط - في كل مذاهبه ، وعظائمه ، وتوجُّهاته ..

فهو بين يدي الإسلام ، لا تعودُ شَرِعة ، ولا شَكِسة .. لا مُتَغَطِّرة ، ولا مُتَغَطِّسة .. ولا جَشِعة ، ولا نَهْمة .. بل ولا قاطبة ، أو عابسة ، أو مكفهرة .. !! هذا ، عندما نجد فهم الإسلام ، ونعرف مقاصده وغاياته .. وحكمة تشريعاته .. ونُعائشه في آفاقه الطُّلعة ، لا في أنفاقنا المغلقة .. !!



ومثل ما يحدث لأي شاب في بواكير شبابه ، ونائبةً مراهقته ، حدث لصاحبنا .. وهو لا يذكر الآن كيف كانت البداية .. لكنه يذكر أنه صَحَا ذات يوم من نومه ، ليرى آثار ما رآه في حُلْمه « ... » ثم رَكَن بعدها إلى ما يركن الفتيان إليه في مثل سنه .. ويصادق في شغف مُتنام مع الأيام ، ما يُسمَّى بـ « العادة السرية » .. أو ما تُنعت الشريعة صاحبها بأنه « ناكح يَنه » .. !!

لقد أخذت غرائزه - إذن - في التفتح .. وطرق « الجنس » بابه ، وترك له بطاقته .. مُرحِّباً به كواحد من رعاياه .. !! وكُمُواجِلن في جمهوريته المفتدة ، المتماجية .. المفتحة ، والغامضة .. الحكيمة ، والطائشة ، المنعشة والمشوشة .. البصيرة ، والضَّيرة .. وبعبارة واحدة : « جمهورية الجنس » وكفى .. !!



استقطبتني العادة السرية إذن ، وراحت تستحوذ على شيتا فشيتا .. والملعونة في سن المراهقة يسحر لا يُقاوم .. لكن المـسحور لها والمبهور بها يدفع الثمن غالياً - من أئمن عطايا الله له .. من عافية نفسه ، وعافية جسمه ، وعافية عقله ، وعافية ضميره .. !! ذلك أنها لا تُردُّ يدَ لاس .. ؟ !! وإتيانها ميسور كل اليسر ، في أي مكان وأي زمان .. !!

ولن أنسى في حديثي المختلق عنها - تلك الطُرفة المُسرِّية والمضحكة .. !! ففي تلك الأيام ، كان أخى « الشيخ حسين » قد انتقل من مسكنه بالجيزة إلى شقة أخرى بحي « الصُّليبية » قريباً من القلعة .. كما كان « يوسف » أخى رحمهما الله رحمة واسعة ، قد انتقل من مسكنه بمصر الجديدة ، إلى مسكن آخر بالتراسة .. وكانت إقامتي مع أخى « حسين » مع التردد

أحياناً على أخى « يوسف » والمبيت معه ..  
 كنا ننام معاً فوق سرير عريض وفسيح ، ويضمنا غطاء واحد مُسَدَّل وعريض ..  
 فى ليلة من تلك الليالى أرقّت ، وتَجافى النوم عنى .. وأَحَلَّنَى الحنين إلى العادة الملعونة ..  
 كان منتصف الليل يحتوينا .. وأخى « يوسف » يستغرق فى « أحلى نومه » .. واسترسلتُ فى  
 عبثى .. وإذا لوح خشبى من « ملة السرير » يهوى إلى الأرض ، وإذا بقية الألواح تتداعى له  
 وتتضامن معه فى فرقة شديدة ، وإذا بنا ننطرح أرضاً فوق الألواح الممتعة .. وحرك المشهد الأليم  
 مغايظ أخى الذى صرخ فى وجهى قائلاً :  
 يعنى الهباب اللى بتعمله ده ، ما جَبَكش إلا دلوقت .. ٩٩ !! وراح يُرغى ويُزيد ، وأنا أكتم  
 ضحكاتى - ثم قلت له :  
 يا أخى أنت السبب .. لأنك لم تخبرنى أن سريرك هذا ، عضو فى جمعية مكارم الأخلاق .. !!  
 ولم أتركه حتى ضحك ، ونزعنا المرتبة من الألواح المشبكة معها .. ونمنا فوقها على الأرض  
 الطيبة ..



لا تظنوا أنى بهذه المشاهد ، أقدم لكم طرفاً مما يُسمى « أدب الاعتراف » .. فهذا النوع من  
 الأدب أرفضه تماماً .. ولا أراه إلا من لغو الحديث .. !!  
 ثم إنه وإن بدا من أمائر الشجاعة الأدبية ، فهو فى التحليل النهائى له ليس إلا محاولة لتبرير الخطأ  
 المُخلقى .. كما أنه محاولة للنزوع من أرض الغربة إلى الالتحام من جديد مع المجتمع والناس ..  
 أو كما يقول الفيلسوف « برجسون » وهو يتحدث عن « كرسى الاعتراف » الذى يُعتبر واحداً من  
 طُفوس الكنسية :

— ليس فى كرسى الاعتراف بركة غير منظورة ترد المخطيء إلى تعاليم دينه ووصاياهم .. إنما هو  
 تفريغ لما يثقل ضميره من الخطايا .. ومحاولة لإخراج خطاياهم من السر الذى يُورقه إلى العلانية  
 المطمئنة .. والفقيس الذى يعترف المخطيء أمامه ، يبدو له وكأنه ممثل المجتمع كله أمام  
 المعترف .. فهو لا يتحدث إليه وحده باعتراقاته .. وإنما يتحدث إلى الناس كلهم .. وهكذا تستريح  
 نفسه ، وتهذب أخواطره ، ويلتحم بالناس كواحد منهم .. بعد أن يكون ، أو يظن أنه قد سلبهم وحرقتهم  
 من شغفهم بالخمز واللمز .. لقد عَرَى أمامهم أخطاءهم ، فلم يُعد يُبالى بهم ، أو يتخوف منهم .. !!



وأدب الاعتراف - على فرض أنه مقبول - لا بد أن يُحكى فى أضيق الحدود ، مُراعياً الأعراف ،  
 والقيم ، والتقاليد ..  
 فليس لـ « أبى نواس » أى حق فى أن يحدثنا عن الغلام الذى نسي أن يُعيد أزراره إلى مكانه  
 « ... » فمكّنه عند الصباح من فضيحة والتشهير به .. !!  
 وليس لأديب فرنسى كبير مثل « اندريه جيد » أن يحدثنا عن عبثه وهو طفل ، مع قريبه الطفل

أيضا .. تحت مائدة الطعام .. ثم يحدثنا عن « المثلية الجنسية » التي صاحبت حياته كلها .. حتى أصابه مرض الموت من جراء سقوطه على الصخر وهو يطارد غلاماً شهياً بين شجرات الأرز فوق جبال لبنان .. !!

لا أدب الاعتراف ، ولا أدب « العُرف » يسمحان بهذا .. بل إنه ضِدُّ طبائع الأشياء .. !!  
فأنت تستطيع أثناء جلوسك وسط حشد هائل من الناس أن تخرج « مندليك » من جييبك ، وتتمسخط فيه دون حرج أو ملامة !!

بيد أنك لا تستطيع أن تتبذ منهم مكاناً قصيباً داخل حشدهم ، وتقبول هناك .. !!  
لماذا .. ؟؟

والمُخاط كالبول - يَلَاهُمَا من نفايات الجسم ١٩٩  
لا شك أن محاولتي تبيان الفارق بين الثفائيتين ، اتهام لذكاء القارئ .. بل ولما دون الذكاء  
بكثير ..



ثم ماذا يُفيد الناس من أدب الاعتراف ، إذا حدثهم صاحبه عن ليلة « حمراء » قضّاها مع فتاة غُرر بها .. ؟ ! أو عن ليلة « صفراء » قضّاها مع زوجة جاره .. ؟ ! أو عن ليلة « سوداء » قضّاها مع زوجته النافرة والمشاكسة .. ؟ !

من أجل ذلك : نهى سيدنا رسول الله ﷺ عن مثل ذلك .. واعتبره نوعاً من المعجاة المرفوضة ، فقال ما معناه :

وإن من المعجاة أن يبيت الرجل مع زوجته ، فيصبح يتحدث إلى الناس بما كان من أمرهما ، فيفضح نفسه ، وقد بات في ستر الله تعالى .. !!

بل أنه عليه السلام يوقع عقوبة الجلد على من يقلب الآخرين ، حتى ولو كان صادقاً في قذفه .. !!

إذن هناك أخطاء لا يُسمع بإشاعة الحديث عنها ، فكيف إذا زُيّنَتْ نفسها بعبارة « أدب الاعتراف » .. ؟ !



ولنُعد إلى موضوعنا ..

قلت إن التعبير الذي اخترته للنشاط الجنسي ، تمثل في « العادة السرية » .. وهي « سرية » في اسمها وفي ممارستها .. لكنها جَهيرة في آثارها .. فتري مُدْمِنَهَا كالمغشّ عليه من الموت .. قد غارت عيناه وانطفأ بريقها ، وتغضنت شخصيته ، وانهارت إرادته ، وهزل عقله .. وغامت أو غابت ذاكرته ، وشُلَّ طموحه .. وخَبِثَ مصائبه .. ثم إن الإقلاع عنها يحتاج إلى جُهد جهيد ، كان من الخير أن يُستثمر في مجال آخر مما تنمو فيه الشخصية وتزكو ..

ولقد واجهت هذا المأزق حين أخذت أنفق أكبر جُهدى وجهادى في قمع ذلك الوافد الثقيل

والمرذول .. وأفلحت في تقليد أنيابه ، لكتني فشلت في انتزاعها ، أوتنهشيبها .. ١١  
ودوندا ، رويدا ، رُحت أحقق بعض الانتصارات « الوُفَّاتَة » .. وشغلتُ نفسي بما عساه يكون  
وراء هذه المحنة من أسباب ..

●● أَيْكون السبب تلك الصرامة التي أحاطت بطفولتي .. طيب .. هناك أطفال غُذوا بالتدليل  
والرفاهية .. ومع ذلك ، فهم في مراهمتهم تصطادهم نفس الشباك .. ١١  
●● أَيْكون أثر من آثار « الطفرة » التي تقذف بنا فجأة - رغم التدرج الخفي لنموننا - إلى عالم  
جديد ، ساخن ، ومتطلع ، وشهي ، ومُغايِر .. ١١ ؟

●● أَيْكون ، إفلاس التربية بكل وسائلها ، في جمع الشباب - فوق أرض مشتركة - مع مطالب  
مرحلة شبابه ، وإذكاء روح الحرية الملتزمة ، وإنعاش وجدانه بكل البدائل الصالحة والمناسبة .. ١١ ؟  
●● أَيْكون الاقتيَات على حقه في توفير الصحة النفسية والجسدية له .. ١١ ؟

●● أم يكون فراغ الشاب الطموح المتزن الذي يختار له أحلامه ورؤاه ، ويضع يده في يد مثل  
أعلى يناسبه ، فيشد أزره .. ويضع عنه إصره .. ١١ ؟

حول هذه المعاني رُحت أدنُّن ، وأبحث .. وأعترف - مسروراً مخبوراً - أنني انتفعت كثيرا بهذه  
المحاولة .. وكان أولي بركاتها على أنها أخرجتني من « القمقم » باعتبار المحنة شخصية وذاتية ، إلى  
الرُحْب والسَّعة ، باعتبارها مشكلة عامة يشترك كل الشباب في بلاتها .. ومن ثم يجب أن يشتركوا  
جميعاً في دفعها ، وتوفير جميع الوسائل المُفْضِيَة إلى الشفاء منها ، والإقلاع عنها .. ١ ؟

وهكذا ، بعد أن أمضيت زمناً في محاولة قَمْعِها ، أدت « مُدافعي » عنها إلى البحر .. واخترت  
أسلوب « التفاهم » معها .. ولكي يحقق نفعه ، كان لابد أن يجري الحوار بيننا بـ « لغة مشتركة » ،  
هناك عكف على قراءة بعض المؤلفات في « علم النفس » .. بيد أنها - وإن أفادت في شرح  
المشكلة ، وتبيان أسبابها ووسائل الانتصار عليها ، فإنها في ذلك الوقت بالذات لم تُفْلِح في انتزاع  
المُرارة والنَّدَم اللذين كان يُفْصُصُ بهما خَلْقِي .. وكانا يتمثلان في هذا السؤال :

— لماذا تركت هذه « الملعونة » تستلرجني ؟؟؟ صحيح أننا لم نجد في مدارسنا ومعاهدنا ،  
ما يُفتح أعيننا على ذلك المجهول ، الذي سيفاجئنا ، ذات يوم ، أوقات ليلة .. دون أن نكون قد  
سمعنا كلمة واحدة تعرفنا بخطره ويشراسته إغرائه ..

ولكن ..

ثم لا يجد كلاماً أضمه بعد « لكن » هذه .. ١١١

وأعود أسأل : لماذا .. ؟؟

ويعود نفس التعقيب .. وأمضي في الحلقة المفرغة .. لا عِناً الذين وضعوا مناهج التعليم لمرحلتى

الطفولة ، والمراهقة .. ١١١

وتلومني نفسي : لماذا تتجنى عليهم .. أليس مُحتملاً أنهم آثروا ذلك خذراً من أن يتعجلوا إيقاظ

مشاعر « الجنس » في الطفل ، والقنى .. ؟؟

وأجيبها بالمثل الشعبي القائل :- هذا قُصْرُ دَيْلٍ يا أَرْعَرَ .. !!  
 فما أشبه ذلك ، برجل يعلم علم اليقين ، أن عدواً لك يرصدك ويتربص بك في خفاء الطريق ،  
 لينقض عليك ويقتلك .. فلا يُخبر المستهدف بالمصيبة التي تنتظره ..  
 لماذا ؟؟ خوفاً عليه من الخوف .. أو حتى لا يتعجل مخاوفه .. مؤثراً أن يدعه يلاقي مصرعه ،  
 وهو مطمئن وقور .. !!!



أفأت على مطالعاتي الطفيفة والخفيفة في « علم النفس » حباً جمّالاً ، وثقة وطيدة به .. فاقبلت  
 عليه اقتناء وشراء بما كان يتسع له جيبى .. كما رُحِتَ أقرأه .. غَللاً بعد نَهْلٍ - في مؤلفات عربية ،  
 وأخرى مغربية ..  
 وما أخذته من نفعه ، ومزاياه ، يتجاوز كل وصف ، وكل تقدير .. حتى لقد تملكنتى الرغبة - بعد  
 تخرجى في الأزهر وحصولى على أعلى شهاداته - أن أبدأ الدراسة من جديد فى شتى المراحل حتى  
 أخرج « طبيباً نفسياً » !! ؟  
 وحتى كنت أنعتّه بأنه - « وَاِثُّ الأديان » .. ليس وارثها فى العقيدة ، أوفى الشريعة .. إنما فى  
 علاج النفس البشرية . وإزقياد مجاهليها .. وكشف خبيثها .. ولعله فى هذا يكون مصداقاً لقول الله  
 عز وجل :-

﴿ سَتَرْنَاهُمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ - وَفِي أَنْفُسِهِمْ - حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمُ أَنَّهُ الْحَقُّ ﴾ .

فعلم النفس ، وعلم وظائف الأعضاء ، واكتشاف الغرائز والنزاعات ، وظاهرة « التلبالى » وهى  
 الرؤية عن بُعد ، والسمع عن بُعد ، والإيحاء عن بُعد .. وأمثالها معها ، مجرد أوليات لما سيكشفها  
 العلم كافة ، وعلم النفس بخاصة ، من أسرار أنفسنا التي أودعها فيها خالقنا وبارئنا ذو الجلال  
 والإكرام .

ولسوف يأتلفان ويمتزجان فى وعى وخاطرى - الدين ، والعلم - حتى يهديانى معاً إلى الصواب ،  
 وإلى الاعتصام بهذا الصواب من كل قرطعة ، وسفسطة .. ومن كل خيرة ، وبُلبلة .. وحتى يُسلمانى  
 إلى اقتناع لا أبيع به الأرض رغباً ، ولا يملئها رهباً .. !!!  
 وأثد - لا قبلئذ - ثوابينى الطمأنينة على أن « زُورِقى » يتهدى بسلام فوق الموج الهادر .. ويُقاوم  
 - وهو يتسهم - كل إعصار مُغامِر ..



فى نفس الوقت الذى استغرقنا فيه حديثنا هذا عن النفس وغثراتها .. كان نشاطى السياسى - فكراً  
 وعملاً - يُواجهل مسيرته .. ويحمل رايته .. وكان حزب « مصر الفتاة » بقيادة زعيمه الراحل الكريم  
 « أحمد حسين » يتولى كبر المعارضة لحزب الوفد ، ولحكومته ..  
 والحديث عن « مصر الفتاة » وزعيمها .. كُوشِجون .. وهو خَلِيق بكتاب ، بل يَكُتِبُ تروى نباه  
 العظيم .. وليس مجرد حلقة ، أو حلقات ضمن هذه المذكرات ..

لم أكن عضواً عاملاً في هذا الحزب .. ولكن لم يكن في مصر كلها شاب ، لم يشغل الحزب تفكيره . يستوى في ذلك المؤيدون له ، والمعارضون ..

ولئن لأذكر أول زيارة قمت بها لدار الحزب .. وأول خطاب استمعت فيه لرعيمة .. ولا أدري ، لماذا لا تغفو ذاكرتي عن مشهد بدا لي غريباً .. فما هو إلا أن دخلت القاعة التي اكتظت بالشباب في انتظار الأستاذ « أحمد حسين » حتى أبصرت في صدرها « كرميا » جالياً ، أقرب ما يكون شبهاً بـ « كرسى العرش » الذي كان يوئل على نمط فريد لا يُباح ولا يُتاح لغير الملك .. وظل هذا « المقعد الملكي » يشدُّ إليه خواطري طوال الوقت الذي تنتظر فيه مقدم الأستاذ .. ورحت أسأل نفسي :

— أهذا نوع من الزهو والاستعلاء ؟ أم هو أحد التحذيرات التي كان الحزب وزعيمه يتحذران بها الملك « فؤاد » ، ومن بعده الملك « فاروق » ؟ .. كان « أحمد حسين » يُغار على زعامته .. وكانت هذه الغيرة تدفعه إلى العنف في خصومته .. ولن أنسى أحد مقالاته ، ضد « النقراشي باشا » وهو يومئذ وزير للداخلية .. إذ جعل عنوان ذلك المقال :

« إنى أحترق النقراشي »

وهو يعرف لماذا أحترقه ..

ثم فجّر في موضوع المقال وكلماته كل الشتائم والسُخائم والنقد المحرق ، كلّفح الحميم .. ولنا - إن شاء الله تعالى - لقاء قادم مع الراحل الكريم الأستاذ / « أحمد حسين »



أيامئذ ، وبعد مغادرتنا السجن ، كانت لنا جولات بين الأندية السياسية ، ودور الأحزاب .. وكانت لنا مظاهرات أثناء الليل ، وأطراف النهار .. كانت تُضيف إلى قوانا النفسية جديداً من العزم والاعتزاز .. وتُضيف علينا شعوراً غائراً بأننا سادة وقادة وأحرار ... !!!

وفي إحدى هذه التظاهرات - التي بدأت من ميدان الأوبرا ، وتمادت بنا ، أو تماقينا بها حتى ميدان « عبده باشا » بالعباسية ، لم نكد نقرب من مدوسة الفنون الصناعية الثانوية ، حتى قرأت هتافاتنا إلى أسماع طلابها .. فإذا بهم يلقوننا خارج المدرسة في مظاهرة انتظمت جميع طلبتها .. ثم إذا بهم يقطعون علينا الطريق ، ويكرهوننا على دخول المدرسة أو المعهد ، لعقد مؤتمر طلابي بداخلها .. !! كنت قد أصبحت ذا شهرة في الخطابة تسبقني إلى كل مكان .. وهكذا دورى في الحشد الذي غصت به أفنية المدرسة ، صوت ينادي : الشيخ خالد .. الشيخ خالد ..

والتفت الأصوات كلها كدقات الطبول - تنادي : الشيخ خالد .. الشيخ خالد ..

وجيء لي بمقعد مرتفع ، فَعَلَوْتُهُ ..

لم يكن في خاطري أن هذا الموقف ينتظرنى .. أو أنني سأرحب به واستجيب له إذا فاجأني .. ولكن مفاديري السعيدة ، كانت كأنها تُدرّيني على الخطابة ، وتُعِدُّني ليوم ، بل لأيام قادمة ستكون أسعد أيامي .. وسأظل أقول عنها كلما طوّفت بخاطري ..

«لَيْتَهَا دَامَتْ» ١١٩٩

بدأت كلمتى بهذه العبارة التى فجرت حماسهم وإعجابهم :

— إننا نسمع الأمثال تقول : « الجنون ، فنون »

ولكنى لم أكد أبصر حماسكم ، وأشهد وجوهكم ، وأسمع هتافاتكم حتى قلت لنفسي : إن هذه العبارة مقلوبة .. وأن وضعها الصحيح هو : « الفنون ، جنون » ... ١١ .

وهذا المطلع من كلمتى هو وحده الذى اختزنته ذاكرتى .. ١١ ثم توالى كلمات الطلبة ، واتخذوا فى ختام مؤتمريء هذا ، بعض القرارات ..

\*\*\*

كل تلك الأيام والأحداث كانت ، وحكومة الوفد ناهضة بأعباء الحكم ، تُخرج للمعارضة لسانها .. وكأنها تقول لها : — « على قلبك ، إبطالون » .. ؟

وهو مثل شعبى يردده من يرفض أن يتزحزح عن مكانه الذى يحاول آخرون أن يخلعوه منه .. ١١١ بيد أن المعارضة كانت فى تزايد مستمر .. ولها كل يوم مزيد من الأنصار .. وكانت « السراى » تُباركها وتُساندها ، لا سيما ، والملك « فاروق » يومئذ كان محبوبا من الشعب ، وقريبا من قلبه ، ومُحبوا بولائه ... ١١

حتى جاء اليوم المنتظر ، والمرقوب ... ٩٩

\*\*\*







---

## الجمال .. والحب .. والفن في حياتي ؟ ..

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٠٣

قلت إننى مضيت أعيش العمل السياسى من  
خلال المعارضة لوزارة الوفد برئاسة « النحاس  
باشا » رحمه الله تعالى .. حتى جاء اليوم  
المنتظر والموعود ..

ولكن .. لا .. فذلك اليوم الذى أعنيه  
لم يهْلُ بعد .. ولا بد من عودة إلى السنين  
الخوالى ، لنَقْصُ أيامها ، وأحلامها ..  
ونتسمع نبض الحياة فى خطى نَمْوِها .. !! ثم  
لنرى مشيئة الأقدار فى اختيار مصائرنا ..

● لماذا كان أثر الجمال .. كل الجمال - فى حياتى .. ؟؟

● وكيف سقانى « الحب » من كثوسه الشهيات والمترعات حتى زوانى .. ؟؟

● وكيف لقيت « الفن » - على غير موعد - وتبادلت معه عشقاً لا يبلى ، ولا اظنه سيبلى ، حتى آخر

أيامى .. ؟؟

ذلك كله مما لا بد لهذه المذكرات أن تتضمنه ، وتبوح به ، وتروى نبأه ، فى غير تلغثم  
ولا كتمان ..

والآن : إلینا ، يا من أتعبكم الظلام .. !!

\*\*\*

عن الجمال :

الجمال زينة الحياة الدنيا .. بل زينة الكون كله .. !!

وإن ربنا جل جلاله لیمنُ علينا بهذا الجمال الذى أُنشِخَ به كونه العظيم .

لننظر قوله تعالى :

﴿ قل انظروا ماذا فى السماوات والأرض ﴾ .

ثم يقول فى آیه أخرى من كتابه الكريم :

﴿ وزیناها للناظرین ﴾ ..

فربط النظر بالزينة توكيد لما للجمال والبهاء من مكانة حتى فى مجال الإيمان والعبادة !!

﴿ ولقد جعلنا فى السماء بروجا ، وزیناها للناظرین ﴾ .

﴿ إنا زینا السماء الدنيا بزينة الكواكب ﴾ .

فإذا كان الله سبحانه وتعالى ، قد وشح السماء بالجمال والزينة ليستمتع بها الناظرون . فأى شأو

بعيد خَطِيء به الجمال فى دنيا الناس ؟؟ !!

\*\*\*

ولقد كان من آداب الإسلام وفضائله ، حُتُّ الولاية والحكام ، إذا أرسلوا رسولا من بعض المهام السياسية أو الدينية - أن « يَسْتَضِيحُوا » الوجوه . . أى يختاروا مبعوثهم من الذين تكسو وجوههم النضرة والبهاء ، والوقار الأنيق . .  
والذين يَضِيقُونَ بمثل هذا التفسير ، ويحسبونه جَهْرًا بالسوء من القول لا نملك لهم إلا الرثاء . .  
وإنا لنَهْدِي إليهم قول الشاعر العربى :

والذى نفسه بغير جمال

لا يرى فى الوجود شيئاً جميلاً

فمن عساه يكون هذا الذى يستوى نبضه وشعوره نجاه القبح والجمال ؟؟ إنه الذى أجذبت روحه ،  
وتصحر وجدانه . . فليس فيهما وردة ، ولا زهرة ، ولا نبتة ريانة خضراء . . !!

\*\*\*

ولقد أُحِبَّتِ الجمال - ولا أزال - حباً ملاً شغاف القلب وأيقظ كل رؤى الخيال . . أحبه فى كل  
مواقفه ونماذجه . .

فى الأزاهير المزهرة بحسنها وعبرها . . فى النبات الأخضر يُبْلِّله قطر الندى . . فى الحجر  
المشذب يشدُّ أزر الجدار . . فى « تكسية » العنب على حوافى الحديقة ، تُفرد فوقها العصافير  
والأطيار . . فى الليل إذا بغشى والنهار إذا تجلَّى . . ثم أحبه ، وأحبه . . وأحبه فى وجه الإنسان . .  
لَكَانِي و . . « تولستوى » فى هذا « المشعر » توأم ، أوشقيقان . . !!

فلقد رَوَى . . مكسيم جوركى « أنه كان يسير ذات يوم بصحبة « تولستوى » فى أحد شوارع  
« بَطْرُسْبُورْج » وإذا شابان وبسيمان يرتديان ملابس الجندي ، فارعاً الطول . . رشيقة الخطى . . على  
شفاهما ايتسامة كضوء الفجر . . يقابلانها فى الاتجاه العكسى من الطريق . .

وما إن وقع عليهما بصر « تولستوى » حتى سُمِرَتْ قدماه بالأرض - وراح يرمقهما فى انشاء  
عظيم . . !! وحين أصبح الجميع وجهاً لوجه تقدما من « جوركى » وتولستوى « وصافحاهما ثم استأنفا  
سيرهما ، فالتفت « تولستوى » نحوهما ، مستغرقا فيما سكباه فى روحه من حب وفنون وإعجاب . . !!  
ولم يُخرجه من سباته إلا ذراع « جوركى » التى تأبطت ذراعه وحركت خطاه . . وإذا هو يقول بعد أن  
صحا من حلمه الجميل :

— . . أنظريا جوركى . . ما أروع جمال الإنسان . . ومع ذلك ، فإن أصدقاءك الملحدين يشقون  
فى البحث عن دليل على وجود الله وعظمته . . أولم يكفهم هذا الدليل . . ؟ »

\*\*\*

ولعلكم تعجبون - إذ تعلمون - أن أول شغف لى بالجمال كان مع أطباق الأكل على مائدة  
الطعام . . !!

ذلكم أن أبى رحمه الله تعالى كان يحب التألق فى اختيار ما يقتنى من حاجات .. وعندما تزوج اشترى .. « طاقعا » من الصينى الفاخر .. ولا أدري كيف عشقته ذلك العشق الوثيق . بل ولا أذكر متى ولا كيف أنساب فى وجدان الطفل الغض الغرير ؟

إن الأشياء التى تبدو لنا هامشية وصغيرة ، كثيرا ما تلعب فى تكويننا دوراً كبيراً .. !!  
فمع النمو البطيء والحديث لطفنا « خالد » جاء اليوم الذى أحس فيه بالصدقة الحميمة مع الأطباق الجميلة ، والملاعق المجلوة .. لا سيما « طبق الثريد » .. كان أكثر البيوتات فى القرى تستخدم للثريد وعاء كبيراً من النحاس ، يسمونه « الأنجر » .. أما ثريدنا فكان يترَّبَع فوق الطبق الصينى الذى يكفى منظره لفتح الشهيات ..

ومن عجب أنه حتى يومنا هذا ، لا أكاد أجلس إلى العائدة حتى يترأى لى ، وكأنه بين يدي .. وحتى أذكره ، فأشكره لأنه كان - فى تقديرى - أول ما حرك فى وجدانى هواتف الشوق إلى كل ما هو جميل ..

و ذات يوم ، وكانت والدتى رحمها الله تُعد طعام الغداء ، قالت لى : روح هات طبق « الفتة » أى الثريد من الدولاب .. وهرولت سميماً مطيعاً .. وعدت بالطبق الحبيب . لكن عشرة طريق أسقطته من بين ذراعى ، فهو إلى الأرض خطاماً وهشيماً .. وبكته بكاءً حزينا .. وقامت الوالدة ، فأحضرت « الأنجر » وكانت تستخدمه فى الطوارئ .. وحن موعد الطعام .. وسأل أبى عن سر هذا التغيير ، وغياب طبق الثريد .. وعرف ما حدث للمسكين الذى غاب عنا إلى الأبد .. أما أنا فأنفجرت باكياً ، ومُضرباً عن الطعام .. وأنا أصبح : عاوز طبق غيره .. !!

ولبثت أياماً لا أقرب الثريد .. وأناى عن « الأنجر » الذى يحتويه ، بل وشعرت بالحقد عليه .. حتى سافر أبى - رحم الله أبى - إلى الزقازيق ، وعاد يحمل طبقين من الصينى الجميل .. ووضعهما أمامى ، وهو يقول : خد يا سيدى .. هذا الطبق بدل الذى كسرتة .. وهذا الطبق الثانى بديلاً للذى ستكسره .. وتضاحكنا وعاد إلى نفسى جُبورها ورضائها ..

قد يعجب بعضكم لإفاضتى فى الحديث عن هذا المشهد ، ظانين أنه نفّض ذكريات هشة .. أما أنا فأراها على قدر كبير من الأهمية حين نتبع مسرى طفولتنا فى تكوين الإنسان - أى إنسان - .. قد يكون الذى يربط الطفل بالجمال أو القبح ، طبقاً .. أو ثوباً .. أو نعلًا .. أو قلماً .. أو وجهاً .. ولكنه مهما يكن رباط ، وغرورة ، ولينة فى البناء .. !!

ودعونا نكرر قول الشاعر :

والذى نفسه بغير جمال

لا يرى فى الوجود شيئاً جميلاً

\*\*\*

عن الحب :

يقول شاعرنا العربى :

وما الحب عن حُسن ولا عن مَلاحة

ولكنه شيء به الروح تُكَلَّفُ

يريد أن الحبيبين لا يجمعهما الحُسن وحده ، ولا المَلاحة وحدها .. إنما يجمعهما أحياناً تلاقى  
الأرواح ، حتى حين يكون الحُسن والمَلاحة في درجة «مقبول» .. لأن الأرواح العاشقة تُغَطِّي  
ما غاب من حُسن وجمال ..

وحين يكون ذلك كذلك .. فكيف إذن الحب الذى يتبعه الجمال المُشَكِّر ، والروثق  
المبهِج .. ؟؟

لقد سعدتُ ، كما شقيقت بهذا الرُّوح والريحان من الحب العَبْق ، والأيسر ، الجدُّلان .. !!  
ولحبي هذا قصة .. فتعالوا أحدثكم عنها ، متحملاً ما تُثيره فى نفسى من شجن وآهات ..

\*\*\*

● كان ذلك فى مطلع شبابه ..

● وكان «مُؤمِّل» - إن كنتم تذكرونه - قد ضاع منى فى زحام الحياة ..

● وكان وجدانى وحيى قد بلغا رُشدَهما ، ووليا وجهيهما شَطْر حب جديد «...»

وكان فى قريتنا فتاة ، تقضى الأجازة الصيفية كل عام بالقرية مع أسرته التى كانت تقضى بقية العام  
مع عائلها الموظف ببلد آخر بعيد .. !!

كانت وليدة بيت ذى سمعة طيبة طاهرة نقيّة كبير الورد .. !!

أما هى - وما أدراك ما هى - فقد أُلْقَتْ فيها عبقرية الجمال وعبقرية الأخلاق ..

كان حُباً من طرف واحد - هو أنا ..

ولو كنت أحفظ الشعر أيامئذ ، لما كَفَّ لسانى عن ترداد ما حفظته فيما بعد :

خيالك فى عينى ، وذكرك فى فمى

ومشواك فى قلبى ، فأين تغيب ؟؟

أحببتها حبا ليس كمثله حب .. وما كان لى يومئذ أمنية من أمنيات الحياة جميعاً سوى أن يجمعنا  
زواج سعيد ورغيد ..

وكان هناك زميل من أبناء القرية ينافسنى سراً فى حبها .. وكل منا يحاول أن يكون أكثر من الآخر  
مكراً فى إخفاء أوراقه وكتمان نواياه ..

وانتهت الأجازة .. وهاجر الجميع القرية ..

وكنْتُ على وجدٍ تغردتْ دونهم

فللناس أشجان ، ولى شجنٌ وحدى

\*\*\*

ويوم سافرت إلى القاهرة عائداً إلى معهدى ودراستى التقيت على رصيف محطة الزقازيق بذلك  
الزميل المنافس تصافحنا ، ووقفنا معاً ننتظر القطار ..

ولكن حركات غريبة راح يصطنعها فى خبث وبلاهة .. فهو يجمع كفيه ، ثم ينفخ فيهما ، ثم يفركهما ، ثم يقبلهما . وَقَدْ رَنَّا ببصرة نحو السماء قائلا : الحمد لله .. اللهم لك الحمد يا رب .. ، وأنا أتأمل حركاته هذه فى صمت ، وعلم « مبالاة » !! حتى إذا امتيأس من استجابتي لما أرى ، قال : يا أخى مش تهنيني؟؟

سألته : خيرا .. عَمَّ أهنيك؟؟

قال - وكأنه يرطننى بحجر قاتل - ليلة امبارح خطبت « ... » ، ذهبت وأبى وجَلَنى ، ومعنا بعض الهدايا ، وقرأنا فاتحتنا .. وعاد يفرك كفيه ، وَيَتَمَتِّم ، وَيَتَمَتِّم ، وَيُحْمِلِق فى السماء ، - حامداً الله - ..

أما صاحبكم ، فقد غاصت روحه فى قلمه ، ولم يدر فى ليل هو أم فى نهار .. حتى هوأم ميت .. !!  
وجاء القطار وحمله إلى المجهول .. !!

\*\*\*

قضيت تحت وقع الصدمة شهورا ، لا أفكر إلا فى حبي الضائع .. حبي الذى لم أكُذُ أُحْيِهِ حتى ودَّعَا ولم يبق لى من علاج سوى المسكنات .. فكنت أهييم فى الطريق مستعرضا الغاديات والرائحات ، سائلا نفسى : أنظري .. أليست هذه أجمل وأحلى .. وهذه وتلك .. مُحَاوِلا أن أجد حِزَاءَ عنها ، وصبرا على فَقْدِها ..

لكن نفسى المفجوعة والوالهة تجيبنى : أبدا .. ليس للتى فَقْدَتِها مثيل ..  
صدقونى : ما أنا بشاعر ، ولا مُبَالِغ .. وإنما أضع المشهد كله - ظاهره وباطنه - أمامكم . حتى لكانكم الآلى عاشره .. ولم يكن الصبر والسُّلوان يَد .. ولكن بعد شهور كَثَّار قضيتها فى حيرة وضياح .. !!

وجاءت المفاجأة التَّيَمَّة التى أُرِخِي بعدها الستار !!! فى الأجازة التالية ، أى بعد عام من « ليلة الرصيف » لفظت الأكذوبة آخر أنفاسها .. وتكشفت الحقيقة ، فإذا الزميل « ... » قد خَدَعَنِي وكَلَبَ عَلَى .. وإذا الحقيقة أن والده وجدته قد فعبا لخطبتها ، فاعتذر والدها رحمه الله بأدبه الجَمِّ ، وحُلُقَه الرليح ..

ولكن ، لماذا كان كذب زميلى؟؟  
قلت لكم من قبل : إن المنافسة بيننا كانت تدور فى صَمْت وتكتم .. ولقد أراد أن يخرجنى من اللعبة بالضربة القاضية .. فكانت كذبتة الكبرى التى أخرجتنى من المسابقة وأراحته من منافس كبير وخطير ..

وجاءت ظروف وظروف أخرجت كلانا من الجنة .. إلى أن التقى كل منا بنصيبه المقدر ..

\*\*\*

حين أطلع فى الصحف ، أو أسمع من حملة الأنباء أن شابا أو فتاة . انتحرا أو انتحرت لفشلهما فى

الحب ، أذكر من فوري ، قصة حبي .. وأتمنى لو كانا قد انتقنا بتجربتي .. !!  
فحبنا الأول يجيء عادة في سن المراهقة .. ومن الذكاء أن نعرف بأن أمد المراهقة في بيتنا كثيرا  
ما يتطاول ويطول .. وقد تجد بعضنا «مُراهقا» في سن الأربعين .. ولا تعجب إذا قلت : في سن  
الستين .. !!

وَحُب المراهقة يكون جارفاً وأنانياً ، حتى يبدو المحبوب وكأنما جيز له كل ما في الدنيا من جمال  
ودلال وجلال .. هناك تَكَلَّفُ الروح به ويحيا المحب في عالم من المرايا .. فحيث ولَّى وجهه لا يرى  
سواها .. وتستقر شيئاً فشيئاً في «بُورة شعوره» مبهورة ومُسيطرة ..  
وإنه لَيَظُنُّ أَلَّا فِكَاكٌ له من أسرها .. ويقع في وهم كبير - هو صانعه وهو - إن شاء - ضحيته .. !!  
فما واجهنا تلقاء هذا الحب الأول في حياتنا ..  
أولاً : نتعامل معه برفق وأناة .

ثانياً : لا تحسب أنه الأول والأخير في حياتنا ..  
ثالثاً : نمزجه بالصدقة ، فنرى فيمن نحب - الحبيب ، والصديق معاً .. فتخف الصداقة من ضراوة  
المُرايق ، ويستظل الحب بهدوء الصداقة ..

رابعاً : تذكر دائماً أن الصبر من أكرم عطايا الله لخلفه . فإذا أخفق حبك وطوى كتابه ، فاستعين  
بالصبر .. ولا تحسبن الحياة قد انتهت ، أو الأرض قد كُفَّتْ عن الدوران .

خامساً : وثق علاقتك بالغد .. في الغد خير - لو عشت - كثير .

سادساً : لا تحجر على مستقبلك ، ولا تؤدّع أملك ..

فَالْيَالِي مِنَ الزَّمانِ حُبَالِي

مُثْقَلَاتٌ يَلْذَنُ كُلُّ عَجِيبَةٍ !!

\*\*\*

لقد سعدت بأول حب لي ، وشقيت .. بيد أني آخر الأمر - لأذبي زورقي إلى المرفأ الأمين ، حين  
أدرتُ خواطري حول الاعتبارات أو الوصايا التي ذكرتها الآن ..  
ولقد يسأل سائل : ما شأن أزهرى بالحب ..

لكن الأزهرى يجيب :

يَا قَوْمِ إِنِّي بَشَرٌ مِثْلُكُمْ

وِفَاطَرِي رَبُّكُمْ الْفَاطِرُ

لِي كَيْدٌ تَهْفُو كَأَكْبَادِكُمْ

وَلِي فَسَادٌ مِثْلُكُمْ شَاعِرُ

إن الحب فطرة ، وطبيعة . ومن سُمُوهُ وعدالته يرفض أن يكون سلعة ، أو صفقة ، أو احتكاراً ..  
إنه الأسمى ، والأعلى ، والأعدل ، والأمثل بين كل مكونات الإنسان .. لا يستغنى عنه ذكر  
ولا أنثى .. ولا شاب ولا شيخ .. ولا صالح ولا طالح .. هناك فقط للصالحين حبه الشريف ..

كما هناك للطلالحين جبههم غير النضيف .. ولا يَغِيضُ الحب في وجلان إنسان . إلا تحوّل إلى شيء أبعد ما يكون عن الإنسان ..

أتسألون : أى حب أعنى ؟؟

أجيبكم الحب كله : الجسّى والروجى .. ما اجتنبت الكبائر ..

الحب الذى يقول فيه الشاعر لمن يُحب :

ولقد نزلت ، فلاتظننى غيره

منى بمنزلة المحبّ المكرّم

والحب الذى يقول عنه الشاعر :

والثم فاهما ، كى تزول صبايتى

فيشتد ما ألقى من الهيمان

ولم يكّ مقدار الذى بي من الجوى

ليشفيه ما يرثف الشفتان

كان فؤادى ليس يشفى غليله

سوى أن يرى الروحين تمتزجان

والحب الذى أنشده شعرا « كمب بن زهير » بين سيدنا رسول الله ﷺ :

بانتت معاد فقلبي اليوم مقبول

مقيم عندهما ، لم يقد ، مبول

والحب الذى غرده به الشاعر :

سألت الفتى المكيّ ، هل فى قراور :

وضمة مشتاق الفؤاد جناح ؟؟

فقال : معاذ الله أن يُنهب النقى

تلاصق أكباد بهن جراح !!

والحب الذى قال فيه الشاعر :

إذ كان خط المرأة ممن يحبه

حراما ، فحظى ما يحل ويحتمل



حديث كماء المُرُون بين فصوله  
عتاب به حُسن الحديث يُفصلُ  
ولسَّم عذب اللُّثاثِ كأنما  
جَنافُن شهد فُت فيهِ القُرْتَفُلُ  
وما النعشيق إلا عِفَّة ونزاهة  
وأنس قلوب، أنسهن السَّغَرُ  
وانسى لأشجحي من النسي  
نُريب، وأدعى للجميل فأقبلُ

\*\*\*

لم ينته حديثنا عن الحب ، ولا عن تجربتي معه .. فلا يزال هناك الكثير الكائر مما يقال ..  
ومما ينفع الناس الذين يُؤثرون الفهم على اللَّغَط .. ويريدون أن يتبينوا الرُّشد من الغي .. والحق من  
الضلال ..

\*\*\*



---

## لا أزال أتحدث عن الحب ..

لم أرد أن أقحم النصوص الدينية ، وأنا أحدثكم  
عن تجربي مع الجمال ..

مثل قول ربنا سبحانه وتعالى :

﴿ قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده ﴾

ومثل قول رسولنا عليه السلام :

« إن الله جميل ، يحب الجمال »

ومثل قول الله جلا جلاله ، وهو يُطرى جمال أهل  
الجنة :

﴿ ولقاهم نَصْرَةٌ وسرورا ﴾

﴿ وجوه يومئذ ناضرة ﴾

ثم وهو ينعت نساء الجنة :

﴿ حورٌ مقصورات في الخيام ﴾

﴿ وحور عِين ، كأمثال اللؤلؤ المكنون ﴾

والحور- البيض .. والعِين- واسعات العيون والأحداق ..

ومثل قوله تعالى :

﴿ إنا أنشأنهنّ إنشاء ، فجعلنّهنّ أبكارا ﴾ ﴿ عُرُبا أترابا ﴾

ومثل وصف الرسول عليه الصلاة والسلام لبيّاتهن وحسنهن :

« صفاؤهنّ صفاء الدرّ .. غدازي عُرُبا .. مُتَعَشِّقات مُتَحَيَّيات .. أترابا على ميلاد واحد ..  
ألّبس الله وجوههنّ النور ، وأجسادهنّ الحرير . بيض الأجسام .. خضر الثياب .. صُفر الحُلَى ،  
مُجايرهنّ الدرّ .. أمشاطهنّ الذهب .. يَقْلُن : نحن المخلّادات ، فلانموت أبدا .. نحن  
الناصمات ، فلانيأس أبدا .. نحن الراضيات فلانسخط أبدا- طوبى لمن كُنّا له وكان لنا .. »

\*\*\*

أقول : لم أكن أريد - ولا أزال - إقحام شواهد القرآن العظيم والسنة المطهرة في حديثي عن الجمال  
والحب .. وذلك حتى أرتع في حداثتها دونما شعور بتأثم أو حرج .. وحتى أعبر عنهما وعن تجربتي  
معهما بحرية سابقة ، مادامت نائية عن الجهر بالسوء من القول ..

وحسبي إذا أردت استثناسا أن نقطف بعض الأزاهير مما قاله في هذا المجال بعض الكبار والصفوة  
من أصحاب الرسول الكريم ، ومن صفوة التابعين .. غير قاصد بهذا تركية وجهة نظري في الجمال  
والحب .. ولأدعم تجربتي التي تحتمل الصواب والخطأ ، بأقوالهم ورؤيتهم للحب وللجمال ..

\*\*\*

فصاحبكم يرى الجمال زينة الحياة الدنيا .. ويرى الحب روح الحياة .  
وانى الى حد ما ألمع الشاعر القائل :

إذا أنت لم تعشّق ولم تسدّر ما الهوى  
فقم . واعتلف تينا ، فانت حماراً !!

الحب كله فطرة .. ويقدر ما تكون الفطرة سوية ناضرة ، يكون الحب كذلك ..  
والجمال مثير الحب وموضوعه .. الجمال فى كل مظهره ، وفى كل مخبر .. لا يفر من إساره ..  
ولا يعشى من أنواره .. إلا تيسّ ذميم !!  
فإذا أنكره ناكراً ، وسفهه بغيض ، فهو مريض ومرفوض !! ومن تكبره ، وأوجس منه ومن الحب  
خيفة ، فهو خامد الشعور ، سقيم الوجدان .  
ومن عجب أن ترى بين المتدينين من يختصّ الجمال والحب بالجنس والإثم ، فلا يراها إلا من  
خلالهما . !!

فإذا سمعوا من يحيى الجمال ، ويحب الحب ، التهمته منهم نظرات حائقة خائفة .. !!  
كان الجمال لا يعنى إلا جسد المرأة .. وكان الحب مغروس دائماً فى عكارة الخطيئة  
والفسوق .. !!

وكان التعبير عنهما والحديث معهما إفاك من القول ، وفحش وزور .. !!  
وهذا الشاعر فاسق ، لأنه قال :

وإن علامات الجنان مبينة  
عليك ، وإن الشكل يشبه الشكل  
تساهيت حسنا فى النساء فإن يكن  
ليدر الدجى نسل ، فانت هو النسل

وزميله الآخر أكثر فسقا ، لأنه القائل :

أبصرى مكان البئر ، إن أقل البئر  
وقومى مقام الشمس ما استأخر الفجر  
فبيك من الشمس المنيرة ضوؤها  
وليس لها منك التبسم والشفير

وثالثهم ، أورزهم لأنه يقول :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل  
منى ، ويسفّ الهند تقطر من فمي  
فوددت تقبيل السيوف لأنها  
برقت كسارق نفرك المتبسم

ويتبعهم في النكر والإنكار من قالوا :

نظرتُ إليها نظرة قَهْوَتُهَا  
ومن ذاك عقل سليم ولا يهوى  
وماسرُنى أنى خَلَى من الهوى  
ولو أن لى ما بين شرق ومغرب  
ولا خير فى الدنيا إذا أنت لم تُزِرْ  
حبيباً ولا وافى إليك حبيب

\*\*\*

حدثتكم عن حبي العظيم - لفناء قرينى الرائعة خَلَقًا وَخُلُقًا .. وحدثتكم كيف لبثت عاماً أو قريباً من  
العام أحاول نسيان حبي الذى أضاعه منى أكلوبة صديق .. !!  
ولقد أحببت بعدها من ذوات قُرْبَى .. ومن غيرهن .. ولكن مَطالِعُ النُّجُجِ فى حبي كله لم تكن  
تُشرف أول النهار حتى تَفِيَمَ آخره ..  
ربما لأنه كان حبا من طرف واحد .. أوروبما جاء مبكراً .. أولعته كان متردداً ، وجباناً .. !!  
على أمة حال ومهما يكن من أمر ، فقد كان فى كل فقراته قصيدة عذبة وشهية .. وكان إحساسى به  
مشتعلاً ومشوياً ..

وفيما بعد حين أنزل ضيفاً على « التصوف » الخالص والحقيقى وأنعم بحياة روحية عامرة وغامرة  
ستطالبنى شعائر الحياة الجديدة ومشاعرها بنسيان تجربتى تلك .. ولَسَوْفَ أحاول حتى أثبت سريراً أن  
للجمال وللحب فى حياة التقوى ، وشُبُحات الروح مكانة أسمى وتأثيراً أقوى مما لهما فى حياة الجس  
ودنيا الغرائز .. !!

وفى عصر التصوف « ذاك - سأقص عليكم نبأه بعد حين أقبلت فى شوق ونهم على مؤلفات الإمام  
الكبير « ابن القيم » رضى الله عنه .. وكان من بينها كتابه « روضة المحبين ، ونزهة المشتاقين » ..  
كما أسلمنى كتابه هذا إلى كتاب « طُوق الحمامة » للإمام النفيس « ابن حزم » رضى الله عنه .  
وفيهما التقيت بامتع وأروع ما يمكن أن يكتبه عن الجمال ، والحب فقيهان كبيران ، وإمامان  
عظيمان من أئمة الإسلام .. !! وهما بادىء ذى بدء - لا يُشايعان الجمال الشائيه ولا الحب الدُنْس -  
ولكن كتابيهما مع ذلك يُعطيان الجمال حقه من الإجلال ويُجِلُّان الحب دار المُقامَةِ فى القلب .. !!  
ولعلك تنهى بعد قراءتهما إلى الأخذ بقول الشاعر :

تمتّعوا بعيسونكم فى حُسْنِهَا  
وانتهوا جوارحكُم عن الأثام

\*\*\*

لتنظر حب الجمال وقدره ، وجمال الحب وطهره ، في وجدان وضمير الإمام العالم التقى النقى  
« ابن القيم » وهو يقول :

سألت فقيه الحب عن علة الهوى  
وقلت له : أشكو إلى الشيخ حاليا  
فقال : دواء الحب أن تُلصق الحشا  
بأحشاء من تهوى إذا كنت خاليا  
وتنحدر من بعد ذاك تعانقا  
وتلثمه حتى يرى لك ناهيا  
فتقضى حاجات الفؤاد بأسرها  
على الأيمن مدام الحبيب مُواتيا  
إذا كان هذا في حلال فحبذا  
وصال به الرحمن تلقاه راضيا  
وإن كان هذا في حرام فإنه  
عذاب به تلقى العنا والمكاييا  
هذا رجل أَرْضَى وأشبع جُثَّهُ « الجمالي » وجُثَّهُ « الديني » دون أن يَفْطُر أحدهما على الآخر  
أَوْ يَطْفِئ . ١١٩  
ولم يرأى انتقاص لقدره في هذه الكلمات بنشوة الحب وعلة الهوى والتصاق الحشا - والاتحاد في  
عناق .. وقُبلة المشتاق .. مالم يكن هذا كله وبعضه في حرام ..  
ورأيتَه يقول :

يُدبى الحريرُ أديمها من مَنه  
فأَدِيمُها منهُ أرقُ وأنقسمُ  
أرايتم وصفا غزلاً ، ونسبياً جزلاً ، كهذا النسب ١١٩  
وإذن فليست كل تحية للجمال إثما .. ولا كل إطراء لجميل وزرا .. بل دعوني أنقل لكم من  
« روضة المحبين » أبياتاً من قصيدة طويلة للإمام « ابن القيم » يتغنّى فيها بجمال ويسحر الحُور العين  
في الجنة فنرى فيها هَيَامَه بالجمال والحب ، ونسمع الإيقاع نفسه للكلمات والتشبيهات ذاتها التي  
يرسلها الأحباب للأحباب فيضاً من مشاعر مُرهفة ومن وجدان يتندى برحيق الورود والأزاهير . . . ١١١  
الشمس تجري في محالين وجهها  
والليل تحب دوائب الأغصان  
فيظلُّ يعجب ، وهو موضع ذاك من  
ليل وشمس ، كيف يجتمعان

حُمر الخلود، ثغورهن لآلىء  
 سُود العميون فواتر الأجفان  
 ريانة الأعطاف من ماء الشبا  
 ب فُغْضُنْهَا بِالماء فوجريان  
 لما جرى ماء الشبا ب فُغْضُنْهَا  
 حمل الثمار، كثيرة الألوان  
 فالورد، والتفاح، والرمان في  
 غُضْنِ تَعَالَى غارس البستان  
 لكنهن كَواعِبٌ ونَوَاهِدُ  
 فَتُذِلُّهُنَّ كاحسن الرمان  
 واليمصمان، فإن تشأ شُبُههما  
 بسبيكتين عليهما كُفَان  
 والصدر متسع على بطن لها  
 والنخضر منها مُغْرَمٌ يثمان  
 والساق مثل العاج ملموم به  
 مُخُ العظام، تناله العينان  
 والريح مسك والجُسم نواعم  
 واللون كالياقوت والمرجان  
 تستنطق الأفواه بالتسبيح إذ  
 تبدوا، فسبحان العظيم الشأن  
 فسل المتيم هل يحل الصبر عن  
 ضَمٍّ وتقبيل، وعن هيمان  
 وسل المتيم، أين خلف صبره  
 في أى واد، أم بأى مكان  
 وسل المتيم، كيف عيشته إذن  
 وهما على قُرْبَيْهِمَا خِلوان  
 يتساقطان لألشاً منشورة  
 وهما بشوب الوضيل مُشْتِمِلان  
 وسل المتيم، كيف مجلسه مع الـ  
 مُحْبُوبِ فى روح وفى رُيْسان



يَا رَبِّ عَفْراً، قَدْ طَغَتْ أَقْلَامُنَا  
يَا رَبِّ مَعْدَرَةً مِنْ السُّطُفِيَانِ

\*\*\*

★ أَرَأَيْتُمْ كَيْفَ يَسْبِي الْجَمَالَ وَكَيْفَ يُقَرِّدُ الْحُبَّ .. ١١٩٢  
★ أَرَأَيْتُمْ الْقُلُوبَ النَّقِيَّةَ وَالْأَرْوَاحَ الْوَرَعَةَ النَّقِيَّةَ، كَيْفَ تُغْنِي لِلْجَمَالَ وَلِلْحُبِّ .. ١١٩٣  
★ أَرَأَيْتُمْ شَجَاعَةَ الرِّجَالِ ذَوِي الْمَهَابَةِ وَالنُّقَى وَالْجَلَالَ وَهِيَ تَوَاجِهَ أَسْرَارِ الْجَمَالَ وَالْحُبَّ .. ١١٩٤  
لَقَدْ أَتْلَجَ صَدْرِي كِتَابَ «ابْنِ الْقِيمِ» هَذَا مِنْذُ التَّقِيَّتِ بِهِ فِي مُبْتَكِرِ شِبَابِي .. وَلَا أَزَالُ أَسْتَفْتِيهِ وَأَرْتَجِيهِ  
كَلِمَا طَافَ بِهِ طَائِفٌ مِنْ سَنَا الْجَمَالَ وَبِهَجَةِ الْحُبِّ .. وَأَذْكُرُ أَنَّنِي فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ أَوْ فِي أُخْرَى بَعْدَهَا  
أَنْشَأْتُ شِعْراً .. عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّنِي لَا أَنْظِمُ الشَّعْرَ إِلَّا نَادِراً وَلِمَآماً .. وَالْقَصِيدَةَ عِنْدِي تَبْدَأُ بِالْبَيْتِ  
الْأَوَّلِ، وَتَنْتَهِي بِهِ أَيْضاً .. يَبْدُو أَنَّهَا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ تَرَامَتْ وَمَآذَتْ حَتَّى بَلَغَتْ مِثْرَةَ أُبَيَّاتٍ - قُلْتُ لَهَا :

إِنَّنِي أَهْوَى، وَلَكِنْ لِي طَرِيقَةٌ  
صُغِفْتُهَا وَالْحُبُّ فِي أَغْلَى وَثِيقَةٍ  
وَجَنَّةُ الْعِفَّةِ لَا أَخْدِشُهَا  
وَعَذَارَى الْوَرْدِ فِي حُضْنِ الْحَدِيقَةِ  
كُلُّ مَا أَبْغَى مِنَ الْحُبِّ شَذَى  
يَمْلَأُ الرُّوحَ سُطُوعاً بِالْحَقِيقَةِ  
وَحَبِيبٌ كَلِمَا نَادَيْتُهُ  
جَاءَ يَسْعَى، حَامِلاً رُوحاً مُشْرِقَةً  
وَعَدُولٌ، كَلِمَا أَبْصَرْنَا  
وَجَدَ الْعُذْرَ لَاهَاتٍ صَدِيقَةٍ  
أَحْلَالَ؟ أَمْ حَرَامٌ؟ لَسْتُ أَدْرِي  
كُلُّ مَا أَدْرِي هِيَامِي بِالْحَدِيقَةِ

كَذَلِكَ نَظَّمْتُ فِي مَرَّةٍ أُخْرَى هَذِهِ الْعُجَّالَةَ :

وَحَبِيبٌ كَلِمَا قُلْتُ : تَعَالَى  
غَمَزَ الشُّغْرَ دَلَالاً ثُمَّ قَالَ  
فِي غَدٍ أَتَيْكَ إِنْ الْوَقْتُ طَالاً  
وَإِذَا فِي غَدٍ لَاقِيْتُهُ  
كَانَ كَالسُّطُوفِ تَبَيَّنَى ثُمَّ زَالَ

وَبِمُنَاسَبَةِ الْحَدِيثِ عَنِ الشَّعْرِ - وَلَمَّا كَانَ الشُّجْنُ يَنَادِي الشُّجْنَ - فَقَدْ نَظَّمْتُ أَيْضاً قَصِيدَةَ رَجُلِيَّةٍ يَوْمَ  
اسْتِشْهَادِ بَطْلِ الْكُومَانْدُو الشَّهِيدِ «أَحْمَدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ» فِي حَرْبِ فِلَسْطِينَ عَامَ ١٩٤٨ قُلْتُ فِي مَطْلَعِهَا :

صُفُّوا رِجَالَ جَيْشِنَا وَجُنَّتُهُ  
رُوحُ السِّبْطِ جَيًّا تُشَاهِدُهُ  
وَإِخْذُ أَجَازَةٍ مِنْ الْجَنَّةِ  
وَجَائِي يَزُودُ الْكُومَانَتُهُ

\*\*\*

فى القِلةِ النادرة من شعرى العابر فى الغزل والتَّسْيِبِ تسمعون نبض الحرمان وأساه .. وحنين الشوق ونُجْواه .  
فكل حب لى كما ذكُرتُ منقفاً كان من طرف واحد - وهو أنا .. ولم يكن ذلك لإعراض الأطراف الأخرى .. فما كان لهم أولهن من علم يَحْيى ..  
لذا كنت أعانيه وحدى .. وأناجيه وحدى .. وأحيا تجربته المعبورة حيناً والمعمورة أحياناً وحدى ..

\*\*\*

إن كل ما أرجو أن يُضِيئه علينا حديثى هذا عن الجمال والحب هو إحسان تقديرهما وتوقيرهما ..  
فلسنا أكثر وَرَعاً وتقوى من الصفوة المؤمنة الذين قَدَّرُوها حتى قَدَّرَها .  
لقد كان الجمال الوقور - المُضِيء - والوَضِيء - موضع الإطراء والثناء فهذا سيدنا « عمر » رضى الله عنه يصف « جرير ابن عبد الله » بأنه « يوسف » هذه الأمة ..  
وهذا مصعب « بن الزبير » يمتدحون بهاءه وجماله فيقولون :  
إنما مصعب شهاب من الله

تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ

وهذا « أبو حازم » العابد الأواب يروى عنه أنه بَصُرَ وأصحاباً له وهم يقومون برمى الحجارة فى الحج - جارية ترمى الناس بطرفها الفتان يمته ، وسرة فيقول لها : - إتقى الله فإنك فى مَشَقٍّ من مَشَاجِرِ الله عظيم ثم يلتفت نحو أصحابه ويقول لهم : - تعالوا نسأل الله ألا يعذب هذا الجمال بالنار .. !!

بل هذه أم المؤمنين « سيدتنا عائشة » رضى الله عنها تَرْمُقُ الرسول عليه السلام وهو جالس يَخْصُفُ نعله والعرق يتصبب من وجهه الشريف كاللُّرِ المَشُور ، أو كحبات الجُمان ، فتقول له ولقد ازدهاها جماله وجلاله - لكأنك المَعْنَى بقول الشاعر يا رسول الله ، فيسألها عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام .

وماذا قال الشاعر يا عائش ؟؟ فتجيب قال :

وَمُبِيرٌ مِنْ كُلِّ غُيْبٍ حَيْضَةٌ  
وَفَسَادٌ مُرْضِعٌ وَدَائٍ مُفِيلٌ  
وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَمِيرَةٍ وَجْهَهُ  
بَرِقَتْ كِبَرُ الْمَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ

فبيّس الرسول العظيم لها ولذكائها ويقول : لا فُضُّ فُوك يا عائشة !!

\*\*\*

وبعد .. فهذه نظرات من ذكرياتي :

كيف أنساها وقلبي ؟؟  
لم يزل يـسكنُ جنبي ؟؟  
إنها قصة حُبِّي !!

\*\*\*





---

## قصتي مع الفن

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٢٣

فى متصف الثلاثينيات وضع الموسيقى  
« محمد عبدالوهاب » مَعزُوفة موسيقية أسماها  
« حُبى » وتسللت إلى جُماع نفسى ، أو قولوا :  
تسللت وأنسابت أنسياب السَّلسيل .. !!  
لم تكن معها كلمات تُغنى .. بل كانت  
الأوتار وحدها هى التى تتكلم وترقص وتغنى ،  
وتبوح .

كانت رائعة الوَسامة تنساب فى تألق  
وتألق .. وكنت بها شغوفاً حتى « الثمالة » ..  
كانت تُوقظ أحلام يقظتى وتُفجرها  
تفجيراً .. وحين أسمعها يتحرك فى داخلى  
مهرجان من الحب ، والبهجة ، والرؤى ،  
والجسارة ، والتصميم ، والأحلام .. !!

ليس حتماً أن يكون لكل الناس نفس الانطباع .. ولكن هكذا كنت معها وكانت معى .  
ولقد لعبت فى شبامى دوراً بالغ التأثير وأحسب أن لَهَبَهَا المقدس لم يُزايِلْ وجدانى بل تحول إلى  
جزء من فاعليته وتكوينه ، ولكن لماذا أبداً تجربتى مع الفن وبخاصة الموسيقى والغناء بهذه  
المعزوفة ؟؟ لكى أُجيب لابد من الرجعى إلى وراء .. إلى مرحلة « اليقظة » التى تعقب الطفولة وتسبق  
الشباب ..

ذلك أننى فى تلك البواكير من أيامى ، أمتلك حنجرة مرهفة وصوتاً مفرداً وجميلاً .  
وكنت شغوفاً كل الشَّغف بتقليد « قيثارة السماء » شيخ القراء الراحل الشيخ « محمد رفعت »  
رضى الله عنه وأرضاه .. وأجيد مُحَاكاته إلى درجة قُصوى من خلابة الأداء ونَدَاوة الصوت .  
هذا فيما يخص تلاوة القرآن العظيم ..

بيد أننى فى الوقت ذاته كنت مُغرماً بتقليد « عبدالوهاب » فى إجادة وفن وأداء مسكوب  
وطُروب .. !!

كنت مع أغانيه الشَّجِيَّة على موعد لا أخلفه .. وكنت صديقاً حميماً للأوقات والمناسبات الإذاعية  
التي تُتيح لى سماعها فى أى زمان وأى مكان .  
ولنبداً قصتى مع الفن من بدايتها السعيدة ..



أيامئذ كان الفن عندى يعنى الموسيقى والغناء ويعدهما يجىء التمثيل . . أما الرسم بكل صنوفه والنحت والتصوير وغيرها إن كان لها غير . . فإني كنت أدري عنها ولا يعينني أن أدري عنها شيئاً . . اكتشفت جمال صوتي ، واكتشفه أي . . ومن حولي في مطلع يفاعتي . . وكنت أدنيدن وحدي فأطرب . . ومن ثم حُبب إلي الخروج إلى الحقول في الأجازة لأطلق لأوتار حنجرتي العنان . . وأشارك الأشجار والأطياف والزروع والخلجان معي في الاستمتاع ، فقد كانت هذه هي « جُمهوري » بأيدي الأمر . .

وفي كل يوم كان ولعي بالغناء وبالموسيقى يتامى ويزداد . . وجاء يوم قُدم فيه « عبد الوهاب » فيلماً من تمثيله وغنائه حمل عنوان : « الوردة البيضاء » وقام بإخراجه شيخ المخرجين يؤمئذ المرحوم « محمد كريم » .

شاهدت هذا الفيلم مرة . ثم أدمنت مُشاهدتيه في سينما « أولمبيا » التي لا تزال قائمة في مكانها أول شارع عبد العزيز بجوار فندق « ريش » .

كم مرة تظنون ؟؟ ست عشرة مرة !! حتى حفظت أغانيه ووعيت كل حركات الممثلين وخلجاتهم . . وشغفني الفن المتألق والكلمات الطروب التي تخرج من بين شفتي عبد الوهاب لآلىء وفراً . . .

وجاءت الأجازة الصيفية فسارعت إلى القرية تسبقني أفراحي . إذ كنت قد عقدت العزم على القيام بعمل مبهج وكبير . . .

وبعد خطي مشينها وأيام ليشها . . تبادل فيها اللقاءات والتحيات ونرى الأشواق الغلابيات اقترحت عليهم ما كنت أضمره في نفسي . . وسألتهم ما رأيكم في تكوين فريق للتمثيل يبدأ نشاطه بتمثيل فيلم « الوردة البيضاء » ؟؟ ويأدي الأمر اعرضوا بقدر ما أقبلوا . .

أقبلوا لأن الفكرة استحوذت على إعجابهم . . وتكاملوا لأنهم لم يشهدوا الفيلم ونوهموا من الصعوبة والمشقة أكثر مما تتطلبه المناسبة . . ومضيت أمون عليهم وأمذهد خيالهم . وأشد أزرهم حتى استجابوا مُغتبطين . . واخترنا المكان الذي سنجرى فيه التدريب والبروفات وكان فوق سطح دار أحد أعضاء الفريق .

ومكثنا أسبوعاً في هذا الإعداد . .

واخترنا المكان الذي سيشهد أول عروضنا . . وإذا كان قد اكتظ بالزحام فقد اصطف الذين لا مكان لهم في الخارج حول النوافذ المفتوحة . . .

كانت قاعة العرض تتظم الممثلين « والكُورس » معاً حيث يقف في ركن منها الذين ينتظرون أدوارهم . . .

كُنّا أتراباً ذوي سن واحدة لا تُجاوز الخمسة عشر عاماً . . وكنا ذوي قربي من أسرة واحدة . . كنت أقوم بدور « عبد الوهاب » ويقوم بدور البطلة . . . زميل لنا وقريب ورشحه لهذا الدور تفوقه على الفريق كله في وساقته وجمال روثقه .

وتتطلب مشاهد الفيلم أن يمسك البطل بذراعى البطلة أحيانا ، ويُقبلها فى هيام وغرام .  
وكان زميل آخر يمثل دور الشيخ « مدبولى » واقفاً مع « الكورس » ينتظر دوره . كان اسم البطلة فى  
الفيلم « رجاء » أو « نوال » لست أذكر تماما . . .  
وجاءت اللحظة التى أتقدم فيها من البطلة وأطوقها بذراعى الحائيتين وأنا أغنى لها وأناجئها . .  
« يا نوال . . فىن عُيونك » .

ووفقَ تعاليم المخرج الذى هو أنا . . ! ! ومراعاة للنص الأصيل فى الفيلم تقدمت من نوال . .  
وأدّفات بصدرها صدرى ، وثّقنا حبنا بقبلة جيّاشة . . ! !

كل هذا ومشاهد الفيلم التى تؤديها تتساب الهُوْنَى والمشاهدون يعبرون عن إعجابهم بصمت  
ودُود ، بيد أننى لم أكد أقبل « نوال » حتى انبعث أشقاهما . . وكان واحداً من الواقفين بالخارج  
المتسلّين بأبصارهم من خلال النوافذ فصاح موجهاً حديثه إلى الشيخ مدبولى « حوش يا شيخ مدبولى ،  
يا عرص . . . ١٩

وركبت شياطين الغضب زميلنا « مدبولى » وتحول إلى شظايا من النار تتقاذف وغادر مكانه بين  
« الكورس » مُطلقاً كالعاصفة إلى الخارج . . وإن هى إلا لحظات حتى تحول الحفل فى الداخل  
والخارج إلى عراق مُدْمَم . . وتلاشت كلمات الأغنية فى خضمّ من الصفعات واللطمات  
والصرخات . . واتسعت رقعة المعركة حين انحاز لكل منهما شيعته . . وهزمت الحماقة الفنّ  
الرفيع . . وتحولت « الوردة البيضاء » إلى أمسية سوداء . . وحلت على الفريق بركات  
عبد الوهاب . . . ! ! ! !

ولأن الحياة كثيراً ما تقدّم من العناء طرفة أو نُكته أو بسمة فإنها لم تبخل علينا ببعض مُسلياتها . . فما  
كدنا نهم بالانصراف إلى بيوتنا حتى واجهنا فلاحٌ خبيث قائلاً :  
أنتو مروحين ليه ؟؟ هى الخناقة دى كانت جدّ ؟؟  
دنا فاكرها جنة من الفيلم اللى بتشخصوه . . ! !  
ووجدت دُعابته فوق شفاهنا مكاناً مناسباً لبسمة عابرة . . ! !

\*\*\*

استغرقنى حب الفن الغنائى - ولازال حتى اليوم يسحرنى أبّكه وتُبوغه ومسحره « فى خفىّ الهمس  
أوجهر النداء » . .

والحق أن الموسيقى والأغنية من أسمى عطايا الحياة . وما أصدق أمير الشعراء « شوفى » وهو يُحييها  
فى رثاء الشيخ « سيد درويش » فيقول :

أيها الدرويش قُم بث الجوى  
واشرح الحب ونّاج الشهداء  
اضرب الحود ، قفّة أوتاره  
بالذى تهوى ، وتنطق ماتشاء



حَرَّكَ النَّهْيَ، وَنَحَّ فِي غَايِهِ  
 مِنْ تَبَارِيحٍ وَشَجْوٍ وَعِزَاءٍ  
 وَاشْمُ بِالْأَرْوَاحِ وَأَدْفَعَهَا إِلَى  
 عَالَمِ اللَّطْفِ وَأَقْطَارِ الضُّفَاءِ  
 لَا تُثْرِقْ دَمْعاً عَلَى الْفَنِّ فَلَنْ  
 تَعْلِمَ الْفَنُّ الرَّعَاةَ الْأَمْنَاءَ  
 هُوَ طَيْرُ اللَّهِ فِي رَيُّوتِهِ  
 يَبْعَثُ الْمَاءَ إِلَيْهِ وَالْفَيْضَاءَ  
 رَوْحَ اللَّهِ عَلَى الدُّنْيَاءِ  
 فَهُوَ مِثْلُ الدَّارِ وَالْفَرْزِ الْخِيَاءِ  
 تَكْتَسِي مِنْهُ، وَمَنْ أَذَارُهُ  
 نَفْعُهُ الطَّيِّبُ وَالْإِسْرَاقُ الْبَهَاءُ  
 وَإِذَا مَا حَرِمْتَ رَقَّتْ  
 فَتَبَّ الْقِسْوَةَ فِيهَا وَالْجَفَاءُ

\*\*\*

يومئذ تمنيت أن أكون « فناناً » وأن أفضى حياتي مع الفن في روضاته البانعات وأفسحت صدرى  
 لهذه الأمنية الماثرة في إلحاحها .. وقررت أن أبحث عن الفرصة التي تمكنني من الدراسة بمعهد  
 الموسيقى العربية ولعله كان يُسمى المعهد الملكي .. ولكن كيف عرفت يومئذ أن ثمة معهداً بهذا  
 الاسم .. ؟؟

كان هناك مجلة مُتخصِّصة في أخبار الفن اسمها « الصباح » تصدر أسبوعية ويملكها ويرأس تحريرها  
 المرحوم الأستاذ « مصطفى القشاشي » وكان حيي العامر للموسيقى والغناء يُغريني بقراءتها أسبوعياً من  
 الغُلاف للغلاف .. وهكذا كانت ناقلتي على دنيا الفن والفنانين « كما كانت الوقود الذي يُؤجِّج رغبتي  
 في أن أكون موسيقاراً .. 11

وتقدمت للامتحان أمام لجنة يرأسها المرحوم « مصطفى بك رضا » مدير المعهد . كان جسمي نحلاً  
 وضئيلاً .. ولم أشعر بهذه الضلالة كما شعرت بها يومئذ وسألني مصطفى بك : حاتسمنا إليه  
 يا شاطر ؟؟

شاطر ؟؟ إذن فانا ضئيل حقاً .. 11

وأجبت : ياوردة الحب الصافي .. وفجأة بدا عليه الامتعاض وقال : أيه ده ؟ كلكم عبد الوهاب ..  
 عبد الوهاب ؟ علمت بعد مُخاذرتي اللجنة أن كل اللين سبقوني إليها كانوا يختارون أغاني عبد الوهاب  
 وأن « مصطفى رضا » لا يستروح عبد الوهاب ولا أغانيه .

ويوم إعلان النتيجة لم تَزِدْ كشوف الناجحين باسمي الكريم .. 11 فحزنت ولكنتي لم أياس .. 11

ومضت شهور .. حتى جاء يوم كنت فى زيارة ابن عم والدتى خالى الاستاذ سيد مكاوى والسيدة  
قريته بنت عمى ، التى كانت أكثر المعجبين بصوتى والمُشجعين لى فقصصت عليهما نبأ المعهد  
الملكى للموسيقى العربية .. وإذا خالى « السيد » رحمه الله تعالى يزف إلى بشرى صداقته لأحد  
أساتذة المعهد ثم حدثه فى الأمر فحُدِّد لى موعداً لزيارته فى منزله بحى الروضة الذى أقطنه الآن .  
ذهبت إليه وأسمعتة الأغنية ذاتها التى غنيتها أمام لجنة الامتحان بالمعهد .  
ياوردة الحب الصافى .

يسلم إدين اللى سفاك .

وكان الرجل يتماوج طرباً وإعجاباً .. وعند فراغى من أدائها قال فى استغراب : أهذا الصوت يسقط  
فى الامتحان ١٩ واتفق معى أن يكون لقاءنا بالمعهد يوم الثلاثاء القادم ..  
وانظروا مشيئة الأقدار !!

فهدلاً من الذهاب يوم الثلاثاء ألقى فى روعى أن الموعد يوم الأربعاء .

كيف نسيت أو أنسيت وذاكرنى أيامئذ كانت فى ذروة القوة ؟؟

أخبرنى سكرتير المعهد أن الأستاذ يحضر إلى المعهد يومى الثلاثاء والأحد من كل أسبوع .. وأنه  
مسافر غداً - الخميس - إلى العراق فى مهمة فنية :

إذن تُقلِّرون وتضحك الأقدار !!

وتخلَّيت تماماً عن هذه المحاولة .. وأحكمتُ وضع علامتى فوق رأسى قائلاً لها : معا يا عزيزتى  
إلى حيث ترسو بنا المقادير ..



لكن ولائى للفن وارتباطى به بقيا مشحوذَيْن .. فانا بين الأوتار العازفة والأغنيات المرفهة طير  
صدّاح ، وهدير فواح ، ونحلة تنهذى بين الزهور ، وتغتنذى برحيقها المختوم .. وفيما بعد سألتقى بأم  
كلثوم فى صوتها الفنى الشَّهى الرخيم .. وسيزيدنى صوتها الأسر وأداؤها الساحر ، وعبقريتها الفنية  
المعجزة ولاء للموسيقى وللغناء .....

ولن أنسى أغانيها الوطنية التى كانت تستجيش بها أحلامنا وعزائمننا فى الأربعينات وبداية  
الخمسينات ، لا سيما تلك الرائعة بين روائعها قصيدة شاعر النيل « حافظ إبراهيم » رحمه الله تعالى  
« مصر تتحدث عن نفسها » .

أَمِنْ الْحَقِّ أَنَّهُمْ يُطْلِقُونَ الْأَسَدَ

مِنْهُمْ - وَأَنْ تُقَيَّدَ أَسَدِي ١٩

أَمِنْ الْمَدْل أَنَّهُمْ يَرْثُونَ الْمَاءَ

صَفْسُوءاً وَأَنْ يَكْسُرَ وَرْدِي ١٩

لقد رأيتها من قُرب وهى تُغنى على مسرح الأوبرا القديمة فى حفل أقامه المجلس الأعلى للآداب  
والفنون فى ذكرى أمير الشعراء « أحمد شوقى » وكانت تغنى .

سلوا قلبي ، غداة سلا وتابا  
لعمل على السجمل له عتابا

وأشهد لقد رأيت دموعها تتال على وجنتيها وهي تردد في استغراق وهيام :

أبا الزهراء قد جاوزت قدرى

بمدحك بيد أن لى انتسابا .

وراحت كالثمل المأخوذ تبديء في البيت وتعيد .. وأحسست كان الحياة كلها تُزرب معها ..  
سلام لها .. وسلام عليها في الخالدين .

ويعد .....

أليس عجا أن يطارد اليوم هذا الفن الرفيع المتسامى بعض الشيوخ ويملاون قلوب الشباب المتدينين  
« على طريقتهم » بغضاً له وموجنة عليه .. ؟؟

أنا لن أقبح الدين في هذه القضية - فهناك فعلا بعض الأحاديث المعزوة إلى الرسول صلى الله عليه  
وسلم تحذر من الموسيقى والغناء .

ولكن أيه موسيقى ؟ وأي غناء ؟؟

إن كثيراً من العلماء الورعين يقصرون التحذير على ما ينحول منهما إلى لهُو يشغل عن طاعة الله ،  
وأداء الفرائض .. ثم إننا نتقدم إليهم بسؤال :

— هل كل ما لم يكن في عصر الرسول لا ينبغي أن يكون في العصور التالية له ... لاسيما في  
القرن الخامس عشر من الزمان ؟؟

ألم يقل الرسول للسيدة عائشة رضى الله عنها :

« لولا أن قومك حديثو عهد بجاهلية » .

« لهلمت الكعبة ، وأعدتها على قواعد إبراهيم » .

أي أن أكثر أمنيته عليه السلام حبا وقربا تركها دون إنجاز لقيام اعتبار حال بينه وبين ما يتمنى  
ويريد .. ؟؟

هل أريد بقولي هذا التلليل على أن الرسول ربما كان يهفو إلى حل الغناء كله ، لولا وجود بعض  
الاعتبارات .. ؟؟ أبدا .. لا أريد هذا ولا يخطر لي ببال .. فالجمل والتحريم من صميم الشريعة التي  
لاتخضع أحكامها للأمانى .

إنما أردت القول بأن ثمة اعتبارات ينحتم علينا وضعها في دائرة الضوء ونحن نقيس ونستنبط ،  
ونجتهد في المتغيرات والمستحدثات من القضايا والأمور ، وأنتا يجب أن تقف في امتثال وأدب أمام  
قول ربنا سبحانه وتعالى :

« ولا تقولوا إنما تصف الستكم الكذب هذا حلال .. وهذا حرام .. لتفتروا على الله  
الكذب » .

ولا أن نَحْرِمَ الناسَ من الترويح المُباح الذى دعا إليه الرسول فى قوله :  
«رَوِّحُوا عَنِ الْقُلُوبِ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ» .  
لقد سئل إمامنا الشافعى رضى الله عنه عن الشعر فقال :  
«حَسَنُهُ حَسَنٌ .. وَقَبِيحُهُ قَبِيحٌ ...»  
وبمثل هذا يُقال عن الموسيقى والعناء .. وعن الفنون قاطبة فى غير غُلُوٍّ أو هبوط .. ودونما إفراط  
أو تفريط .. !!



---

**التَّحَدَّى .. يُنَادِي بَقُضِهِ بَقُضًا !!**

أتيت. فيما سبق من هذه المذكرات على  
علاقتي الوثقى بالنقراشي باشا الرجل الذي  
بوأته وطنيته ونزاهته مكاناً علياً في الوفد، وبين  
صفوف الشعب، مما جعل خسارة الوفد فادحة  
عام ١٩٣٧ حيث فصل فيه النقراشي باجماع  
أعضائه من الوفد، ولم ينقص هذا الاجماع  
سوى صديق عمره، وكفاحه، وتوأم مصيره،  
الذي كانت حبال المشقة تتلصق بهما معا -  
الدكتور «أحمد ماهر باشا» وإياه ..  
من ذلك العام - ١٩٣٧ - وما تلاه تعثرت  
خطى الوفد واشترأبت المعارضة له ولزعيمه  
الجليل «مصطفى النحاس باشا» .

وأذكر في تلك الأيام وقد أراد الوفد أن يملأ فراغ النقراشي في ذاكرة الأمة وضميرها بأحد عشر وفدياً  
من قاداته وصفوة رجاله، أن كتب الاستاذ عباس محمود العقاد في صدر جريدة البلاغ - وكان يتوجها  
بمقال يومي ..

كتب يومئذ مقالاً ساخراً وهاژناً بعنوان «أحد عشر كوكبا» شرح فيه هذه البدائل تشريحاً بالغ القسوة  
لاسيما «بشرى حنا باشا» الذي أشبعه همزاً ولمزاً وسخرية .  
وبعد حين غير بعيد غادر «أحمد باشا ماهر» مكانه في الوفد وانضم إلى صديقه الحميم  
«النقراشي» وصاروا يُشكّلان منبراً من أعلى منابر المعارضة صوتاً ونشيداً ..  
في تلك الأيام كنت - كما أسلفت في الجزء الأول آخذ مكاني مع «النقراشي باشا» مخبوراً بقربي  
منه وبإعجابه بي ..

وبخروج النقراشي وماهر من حزب الوفد ورفعهما لواء المعارضة، أتاح الوفد لعدوه التاريخي  
- القصر الملكي - فرصة العمر لكي يدير صورة النحاس باشا إلى الحائط !! ويؤكّب قطاعات كبيرة من  
الشعب على وفدهم الأثير ويسط كلتا يديه بالأذى والسوء لحب الأغلبية الكبير .. وفوجئنا ذات يوم من  
نفس العام - ١٩٣٧ - بالملك فاروق يُعين رئيساً لديوانه الملكي عدو الوفد الماكر - على باشا ماهر -  
الذي راح يُدير معركة التحدي للوفد من غرفة مكتبه بالسراي، وبينى في براعة المهندس المقتدر أسوار  
الحصار التي يحاصر الوفد داخلها، ويستخدم كل نفوذ المعارضة بشتى أحزابها وفصائلها في عزل  
الوفد عن الشعب، وعزل الشعب عن الوفد، وذلك بمحاولة توريط حكومته برياسة «النحاس باشا»

فى حماية نفسها باضطهاد الكثيرين من خصومها - لا سيما بعد أن أطلق على الرئيس والزعيم الرصاص محاولا اغتياله شاب قيل يومها أنه من حزب مصر الفتاة هو - عز الدين عبد القادر - فلم تجد حكومة الوفد مناصا من عدم ترك خصومها يعبثون بمصايرها وصولا إلى استخدام القتل والاغتيال وأذكر أنني شهدت مع كثرة كاثرة من الشباب إحدى جلسات محاكمة عز الدين هذا بعد أن قرأنا فى الصحف أن الأستاذ أحمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة سيتراجع بنفسه عن « عز الدين عبد القادر » وكان الشباب فى الجامعات وخارجها يهيم حبا وإعجابا بالأستاذ « أحمد حسين » وكانوا يقبلون على حزبه ويسعون إليه زمرا كأفواج النحل الساعية إلى رحيق الزهور . . . ١١ يئذ أن ذلك كان قبل أن يحتل « الإخوان المسلمون » المسرح كله ويغزو مرشحهم القدير عقل الشعب والقلب والضمير . ١١ ذهبنا إلى قاعة المحاكمة وكانت فيما أتصورها الآن رحيبة واسعة واكتظت بالحضور اكتظاظا لم يدع لقدم موضعا .

ونادى الحاجب المُنذر « محكمة » . . ونهض الجميع وقفا وراح رئيسها يوجه الأسئلة إلى المتهم القابع فى قفص الاتهام . .

ونودى الدفاع لوقوف الأستاذ « أحمد حسين » وتوث القاعة بالتصفيق . . وسريعا جدا فرع رئيس المحكمة المنصة بقلوبه قرعا فيه احتجاج وغضب . . وتلا ذلك تحذير منه . . اذكروا أنكم فى قاعة محكمة ، ولستم فى صالة حزب . . ١١

وأذكروا أن الأستاذ « أحمد حسين » تلقى اللمر فى هدوء ورده بهدوء أشد :  
— يا سيادة المستشار رئيس المحكمة . . ليس فى الأحزاب صالات . . بل هى أيضا قاعات محاكم .

وإذا كانت هذه القاعة تشهد محاكمة أحد من المجرمين العاديين . . فقاعات الأحزاب تشهد محاكمات عشرات أو مئات من المجرمين الكبار الذين يسرقون الوطن ويمكرون بالشعب . . ١١  
— خلاص يا أستاذ تفضل وترافع . وإشارة من يده جهة اليسار . فهمنا أنه يأمر سكرتير الجلسة بعدم تسجيل هذه المشادة فى مضبطة الجلسة .

كان « أحمد حسين » ظاهر الزهو وهو يتراجع عن المتهم .  
وكنت قد قرأت من قبل كتاب « كفاحى » الذى كتبه الزعيم الألماني هتلر . . قرأته فى الرابعة عشرة من عمرى وذكرنى موقف الأستاذ المتراجع بموقف لهتلر حين وقب فى إحدى محاكماته ونفر من حزبه النازى وقف - على الرغم من أنه لم يكن محاميا ولم تتوافر له دواصة القانون - يتراجع عن رفاقه المتهمين . . وعن نفسه أيضا . . وبدلا من أن يتحدث عن مبررات جرمهم التى قد تشفع لهم بالبراءة أو بعقوبة مخففة ١١ راح يبيد ويعيد ويثال ويقبض فى الحديث عن حزبه ومبادئه ورسالته وعن ألمانيا التى أخرجها الحلفاء من الحرب العالمية الأولى مشحنة بالجراح شقية بالإهانة والهوان حتى استغرق نصف اليوم فى مرافحته تلك . . وكسب بها من الدعاية والاعلام الشيء الكثير . . ١١  
وهذا تماما ما فعله الأستاذ « أحمد حسين » بمرافحته قدام المتهم فى كلمات عاجلة ثم مضى نصف

النهار أيضا فى الحديث عن مصر الأم ومصر الفتاة ..  
ولا أشك أنه كان فى موقفه هذا متأثرا بهتلا مَعْجبا به مُحاكيا له إذ أنه قرأت عنه أضعاف ما قرأ  
ونُظرائى !!

وفى براعة المحامى الذكى الضليع راح يُبرر الجريمة وينكرها فى وقت واحد .  
فهو يُبررها أويكاد بحديثه عن النحاس باشا وعن الوفد حزباً وحكومة ناسياً إليهم كل ما فى مصر من  
البلاء والمصائب - بل والاحتلال ..

وهو يُنكرها بإعلانه أن حزبه لا يتوصل بالرصاص ولا بالخناجر فى تصفية خصومه الذين أسماهم  
خصوم مصر .. إنما يفعل ذلك أفراد القمصان الزرق الذين شكل الوفد منهم جيشاً عَرَقَماً ليضرب بهم  
معارضيه ١١٩٩ «

قلت : أنه كان ظاهر الزهو .. وأيضاً أقول : إن إحساسه بالزعامة فى ذلك اليوم المشهود ، فاق  
أوربما فاق إحساسه بها فى أى يوم آخر ومناسبة أخرى !!

فها هو ذا يقف فى أكثر مواطن الدولة قداسة ونقوذا ، وجلالاً ثم يقضى الساعات الطوال فى الحديث  
عن حزبه ورسائله وإصراره على التغيير القادم والحاسم .. هو الذى طالما سيق إلى المحاكم لبضعة  
سطور كتبها فى جريدته متهما بالإساءة غير المشروعة للملك ، أول للحكومة ..

ها هو ذا يَصُول وَيَجُول أمام سلطان الدولة وقضاتها - رافضاً ما يريد رفضه .. لأعناً ما يريد لعنه ..  
محرضاً على جميع المؤسسات والأجهزة التى تتحداه وتحاول تقويض حزبه ووقف نشاطه .. !!  
ثم ها هو ذا يخادر القاعة محمولا على الأعناق .. يهتز فوق أكتاف حامليه كأنه راية تحركها رياح  
النصر الذى اقتربت أيامه .. أجل - كان الأستاذ « أحمد » يستشرف النصر قادماً من قريب ..  
ولقد شهدت فى تلك الأيام مؤتمراً للحزب وقف فيه خطيباً ..

ومن يمينه وقف « مصطفى الوكيل » نائب الحزب مرتدياً البزة العسكرية لفرق القمصان الخضراء التى  
كان الحزب قد شكلها محاكياً لفرق القمصان السود التى شكلها موسوليني وغزا بها - واغتصب حكم  
إيطاليا اغتصاباً ..

والى يساره وقف « عبد الحميد المشهدى » الذى كان رئيساً للقمصان الخضراء - مرتدياً نفس اللباس  
العسكرى الخاص بها ..

وتكلم الأستاذ أحمد حسين طويلاً - لا أذكر من خطابه إلا هذه العبارة التى كانى أسمعها الآن :  
« يا أبناء مصر الفتاة بعد ثلاث سنوات ستأخذ مصر الفتاة الحكم » .. !!

ولنا عودة إلى الحديث عن الأستاذ « أحمد حسين » فالحديث عنه شجى وثرى ومثير .. !!  
ومضت معركة التحدى ينادى بعضها حتى جاء اليوم الذى سمعنا الهتافات فيه تنادينا إلى جمع  
مشهود ..

خرجنا نحن من الأزهر كلياته ومعهده .

إلى أين يا قادة المظاهرة ؟؟



— إلى سراى عابدين حيث طلبة الجامعات والمدارس فى انتظارنا ، وانتفض زميلنا الشيخ  
المغاورى المرح الطريف إلى أعلى قائلاً :  
والملك أيضا .. ١

ودوت فى جنبات الطريق هتافات الجموع الزاحفة :-  
الملك .. الملك .. لا نحاس ولا دساس وكانوا يعنون بالدساس « مكرم عبيد باشا » ، وفى ساحة  
عابدين بدت وكأنما زُلزلت الأرض زلزالها ..  
جموع تحتل المساحة ، وجموع زاحفة إليها من كل صوب وحلب .. وحناجر تمزق الأفق بهتافاتهما  
وأبصار شاخصة إلى شرفة السراى كأنما تنتظر موعداً وعِدَّةً إياه ..  
وإنا لذلك فى هذا المضطرب من الموج الهادر والهائج ، وإذا الملك فاروق يخطر فى الشرفة  
خطوات تقترب به من حافتها الأمامية حتى وكأنه يريد أن يسير خارجها على الهواء المنبعث من أنفاس  
الشباب المحبور ، ويُعانق الحشود الزاخرة بوجوهها الناضرة .. وجُنْ جُنُون كل شيء شهد اللحظات  
المفعمة - كل شيء - الناس ، والأسوار ، والأشجار ، والأطيار ، والأرض ، والجو ، والشوارع  
والأفاق .. وبدأ الملك الشاب الوسيم المضيء الذى لم يكن قد دُنستَه بعد أضاليل العاشية ومناكر  
الخطيئة والخطاة .. بدا وكأنه موجة من النور والوقار والأناة .. تغسل الحياة وتسكُب فيها حكمة  
وجملاً وجلالاً ..

وحيث رفع يُمناه مُحييا الجموع ، رفعت ساحة عابدين على إيقاع بسمانه ونظراته ومُحيّاه .. ١١١  
منذ أيام شهدت نفس المساحة جموعاً من نوع آخر - كان هتافها - النحاس أو الثورة - وكان الملك  
وكبار المسئولين فى قصره هم الذين يوجّه إليهم هذا النذير .. ولم يخرج الملك طبعاً يومها إلى شرفة  
القصر ليتسلم الإنذار « ١١ » ، وكأنه كان يُلخّر طلعتَه البهيّة لهذا اليوم الذى أحكم تدبيره وإخراجه لسمع  
هُتافاً آخر - الملك .. الملك .. لا نحاس ولا دساس .. ١١

وبعد حين سارت المظاهرة اللّجبة إلى حيث طاب لها أن تسير ، ووقفت مع نفر من الزملاء تشهد  
عودة السكينة والهدوء إلى الساحة الكبيرة ..

وفجأة يحدث ما لم تكن تتوقّع أو تتربّع ، فها هو ذا فضيلة الشيخ « محمد عبداللطيف دراز » يغادر  
القصر خارجاً من الباب الواقع تحت الشرفة مباشرة .. ورأسه مرفوع إلى أعلى فى وضع يميل به إلى  
الخلف كعادته دائماً حين يسير ، وسارعنا نحوه مُصافحين .. وإذ علمنا أنه فى طريقه إلى مكتبه بإدارة  
الأزهر مشياً على قدميه أحطنا به وسرنا معه ..

وكان أول ما قاله لنا: خلاص يا أولاد .. الوزارة منسقط خلال أيام ..  
وقطع لسان الشيخ المغاورى حليث الشيخ وهو يقول مازحاً - وكان الشيخ يتقبّل فى سرور مُزاح أبنائه  
الطلاب :

— الله .. إذن فضيلتك كنت هنا ليؤخذ رأيك فى اختيار الوزراء الجدد ؟ ١١

وأجاب الشيخ : رأى إيه واختيار إيه يا شيخنا المغفل .. ؟ ١

إن الذى يرى ويسمع ما حدث اليوم لابد أن يتنبأ بسقوط عاجل للوزارة .. فملك البلاد يخرج إلى شُرقة القصر محييا المظاهرة الكبرى التي تهتف بين ما تهتف بسقوط الحكومة وحزبها ورئيسها لابد أن يكون قد قرر التخلص منها ومالت شمسها للغروب .

وكان فضيلة الشيخ « دراز » شخصية فتية دائمة الشباب والازدهار والتوهج .. بؤاته وطنيته وشجاعته وجهاده مكانا عليا بين قادة ثورة ١٩١٩ وخطبائها .. وبين المجاهدين فى سبيل العروبة ، والعاملين من أجل تحرير الوطن العربى ، والإسلامى ..

ولعلنا ندهش حين نعلم أن الثوار فى الأزهر قلّدوه منصب « حكمدار القاهرة » فى ثورة (١٩) وكان الأزهر أيامئذ يمثل أهم مراكز الثورة وقيادتها .. !!

وكان الثوار فى كل مصر يكادون يسيطرون تماما على مقاديرها ..  
ففى القاهرة أعلن ثوارها من فوق منبر الأزهر تعيين فضيلة الشيخ محمود أبو العيون « حكمداراً للعاصمة » .

وبعد اعتقاله ، أعلن الثوار تعيين فضيلة الشيخ دراز الذى كان بارزا ومبرزا بين خطباء الصف الأول لثورة ١٩١٩ م .

ولقد صدقت نبوءته . فلم يمض من الأيام إلا ما يقرب عشرة حتى تلقى « النحاس باشا » خطاب إقالة حكومته . ذلك الخطاب الذى بدأ بعبارة حفظها الناس يومئذ .. ولا أزال أحفظها إلى اليوم :  
— « نظراً لما اجتمع لدينا من الأدلة على أن شعبنا لم يعد يزد طريق الوزارة فى الحكم .. إلى آخر الخطاب الذى اتهم الحكومة المُقالبة بالعبث بالدستور ، وإهدار الحريات ، وإهمال الصالح العام .. !!

وههد الملك إلى « محمد محمود باشا » رئيس حزب الأحرار الدستوريين بتشكيل الوزارة الجديدة .



كان الوفد قد فصل الدكتور « أحمد ماهر » الذى شكّل مع رفيقه المفصول قبله « النقراشى باشا » حزباً جديداً سُمي « الهيئة السُعدية » وقد شهدت ميلادها ..  
وفى التعديل الوزارى الذى أجراه « محمد محمود » بين وزرائه دخل ماهر والنقراشى الوزارة ومعهما بعض أعضاء حزبهما .

وجرت انتخابات جديدة بعد أن حل « محمد محمود » مجلس النواب .. وفى هذه الانتخابات فازت الهيئة السُعدية بعدد كبير من المقاعد ..

وفرّح الشباب الحزبى من السُعديين والأحرار والدستوريين ومصر الفتاة بهذا التغيير .

والذى كان يطلب صيدا هيا شبابه للاصطياد !!

وعلى الرغم من أنى لم أكن طالب صيد فقد كان من حقى أن أتلبث ولو قليلا مع الرياح الوافدة بالغنائم والخير ، وبشمرات النصر الحزبى الذى شاركت فى العمل لقدومه بالكثير من خطبى ومسعى .. ولكن الذى حدث جاء عكس ذلك تماما فلم يكد الرجل الذى كان يحمل لى إعجابا ومودة

- النقراشى - العظيم يتولى الوزارة حتى رأيتنى أنسحب فى هدوء من الحياة السياسية كلها ، يحملنى زورق من نور إلى الشاطئء الآخر لابثا هناك بضع سنين كانت أجمل وأمثل سنوات عمرى وحياتى .. 11

نحن فى الدنيا بين شاطئين ، نركب ثَيج البحر العميق ، ونمتطى أمواجه المسافرة بنا نحو المجهول .. على الشاطئء الأول نلهو ونلعب ، ونبنى كالأطفال قصورا من رمال .. وعند الشاطئء الآخر تفتح لنا الأبواب على مالا عين رأت .. ولا أذن سمعت .. ولا خطر على قلب بشر .. 11

وهناك - لا قبل هناك - نرى الحقائق الكبرى ، ونسمع الحكمة الصافية والآية من قلب الأشياء .. ولقد شاء فضل الله على أن أقضى بضع سنوات ، كأنها لحظات فى قراديس ذلك الشاطئء المبارك الميمون ..

وفى حديثى عن تلك الرحلة العلوية سأحدث القارىء عن أروع وأنقى وأبقى تجارب جميع الحياة .. وبالنسبة للناس جميع الناس .. 11

ولا مبالغة فى القول بأن الذى سيمى عنى هذه التجربة ، أو هذا النذر اليسير الذى قُدِّر لى منها ، سيكون ذا حظ عظيم ، لأنه سيرى بعينه ، ويسمع بأذنيه ، ويدرك بفؤاده ما يدخره ذو الجلال والإكرام لعباده من هدايا وعطايا إذا هم ولّوا وجوههم شطر أبواب رحمته ..



ألا ما أروع الذى رأيت ، وسمعت وفهمت .. ؟ ! وما كانت تجربتى تلك لتساوى شيئا لو لم تكن جزءا من كل .. وقطرة من بحر .. وشعاعة من ضوء باهر عظيم .. وتعالوا الآن أقصص عليكم النبأ كأنكم ترونه وتشاهدونه .. بل كأنكم أصحابه وذؤره .. كنت أيامئذ أقيم مع أخى الشيخ حسين فى منزل بحى الصليبية قسم الخليفة ، قريب من القلعة ويجوار سبيل أم عباس ..

وكان المسكن عبارة عن حجرين وحمام ، يتراحب أمامهما سطح وسيع وفسيح .. وكان هذا السطح يُنادينا بالليل هواؤه وهدوؤه فتقضى معه من الليل نصفه إلا قليلا .. وأحيانا ، كنت أسهر مع هذا السطح وحدى وما أجمل الوحلة مع النسمات العذبة الرقاق .. وذات ليلة ..

وأنا فى مجلسى ذاك وحدى ، أحسست بغبطة الروح ، وأرسلت إلى السماء بصرى أتأملها وأتأملها ..

كم استغرق هذا الوقت الذى اختصر فيه الزمان والمكان ، وتآلقت المناسبة ؟؟ لعله لم يزد على دقيقتين أو ثلاث أو على الأكثر خمس دقائق ، عاد بعدها البصر مُفعما نشوان !! ولست أدري ماذا حدث خلال هذه اللحظات ؟؟ كل ما أدري أنها كانت رحلة خاطفة فيها أسرار ، وفيها أنوار وفيها مالا يدركه العقل وحيدا ..

وكل ما أدري كذلك أن هذه الرحلة اللحظية شهد بدايتها شخص ، هو : أنا .. وشهد نهايتها شخص آخر أستطيع أن أشير إليه بأنه هو .. !!  
لقد عدت من هذه اللحظات إنسانا آخر ، يحمل روحا غير الروح .. وقلبا غير القلب .. ورؤى غير الرؤى .. ويمتلك من التبتل والتجرد والشوق والإخبات ما كأنه يمتلكه منذ سنوات .. وليس منذ لحظات ..  
يا الله ..

إنى لأجد الآن ريحها وروحانها رغم أنها تبتعد عني مسافة خمسين سنة أو تزيد .. ولعل من حسن الحظ أن تلك اللحظات التي وقع خلالها هذا المشهد وذاك التحول ، كانت سريعة ومعدودة وخاطفة .. إذ لو طألت ، لتحول المشهد إلى رحلة عقلية ، تسائل النجوم ، وتبحث في عظمة الكواكب والمجرات ، ونشأة الكون وخلق الأرض والسموات ..  
لكن إيقاعها السريع سرعة الضوء ، جعل منها رحلة روحية ، تلقت الروح والنفس خلالها غبطة الحق ، ونشوة الشهود وأنوار الطريق ..



قمت هادئا فرحا إلى مضجعي .. ومع أنى كنت أغادر هذا المضجع كرها مع فجر كل يوم تحت ضغط الأوامر والزواجر من أخى الذى يتزعنى انتزاعا من فراشى لصلاة الفجر معه . رُحت فى فجر ذلك اليوم الجديد من حياتى أنجأنى عن المضجع راغبا لراهما . ومحبورا ، لا مأمورا .. بل سبقت أخى إلى الاستيقاظ والوضوء والتهيؤ للصلاة ..

إنى أنقل إليكم التجربة من بدايتها ، وبكل تفاصيلها لتحيطوا بها خبرا .. فلعل فى هذه الإحاطة خيرا - لو تعلمون - عظيما ..

لم أتم بعد صلاة الفجر كمادتى .. بل أخذت أتلو ما تيسر من القرآن العظيم .. وجاء النهار الذى كان بالنسبة لى «نهارين» - النهار الزمنى .. والنهار الروحى .

ومضيت فى طريقى إلى معهدى وديما هادئا صامتا وقضيت اليوم كله بين زملائي على هذه التهيئة وتتابعت بنفس الأسلوب الأيام والشهور والسنوات التى قضيتها ضيفا على التصوف وعالمه الفريد والمجيد ..

أفلا يكون من الخير قبل أن أقدم إليكم ممارساتى ورؤيتى - أن أقدم أمامها وبين يديها حديثا سريعا عن التصوف ذاته ..

بلى - فليكن ذلك كذلك .. وعلى بركة الله ..



عندما بدأت شريعة الإسلام تتخذ وجهات شتى فى عالم المعرفة والفكر والاجتهاد ، وطلق التنوع والتخصص يقودان خطى الدارسين والباحثين وأصبح هناك الفقه والفقهاء .. والحديث والمحدثون .. والتفسير والمفسرون .. وعلم الكلام .. ثم علم الأصول إلى آخر هذه المعطيات والمسميات - نشأ

التصوف كعلم ، وفلسفة وسلوك .. وجاءت نشأته واتساع نفوذه وذيوعه حيث تَغشَى المجتمع الإسلامي من الترف واللهو والإقبال الولوع على الدنيا وتبج حَذَائِقِهَا ما تَغشى .. !! هنالك قال الإسلام الحنيف كلمته الثانية وأخرج بعض خِيَتِه النفيس في صورة نقر عظيم أجادوا فن السفر إلى الله جل جلاله كما أجادوا فن العُزُوف عن الدنيا والزهد في مُغْرِيَاتِهَا .. وفي الاتجاه المُضاد للغارقين في شهوات الحياة ، راحوا يعكفون على عبادة الله ، ويُحققون أرقاما قياسية في الانتصار على النفس وفي تعلية الذات والتفوق البعيد والمجيد في بعث المثل العليا للوحي وللإسلام ..

وأقول المثل العليا ، لنعلم أنهم لم يُقَصِّروا جهادهم على العبادة من صلاة وصيام وذكر فحسب .. بل كانت عبادتهم تستوعب كل أركان الإسلام وأوامره .. ففي الجهاد تراهم في الصفوف الأولى للمُقاتِلين .. وفي الدعوة تراهم سُبُوحاً مُشْرِعة في وجوه الطغاة والظالمين .. دون أى إثارة للفتن ، أو إزهاق للأرواح بغير حق .. أو بغى بين الناس وفساد في الأرض ..

وكانوا كما يقول الشاعر :

هُم المِلاك في زى الملوك وهم  
أشد الحروب ، وأقطاب المُحارِب .. !!

فبين الحرب والمحراب ، كانت حياتهم تزخر بكل عظيم من معالي الأمور .. ويعتبر الإمام « الجُنَيْد » رضى الله عنه رائد التصوف والطريق ..

والتصوف بالمعنى الذى ذكرناه في مناسبة وجوده ونشوئه ، لم يكن « رد فعل » لِمَا غَشَى المجتمع الإسلامي والدولة الإسلامية من استهتار وخطايا .. بل كان « فِعْلاً » مُتميزاً ووثيق الصلة بالإسلام كشريحة من أهم شرائحه وكجزء مُلتحم بالكل النحام العقيدة والشرعة ..

وهذا ما لم يفهمه الكثيرون ، فراحوا يرون فيه بدعة وخروجاً على أصول الإسلام وحقائقه . وكانت كلمة « التصوف » الشَّجَى الذى تَغصُّ به حلوقهم .. زاعمين أن الكلمة لأنها لم تكن موجودة أيام الرسول ﷺ ، فإن ما تدل عليه لم يكن له وجود .. أى أن التصوف نُفُو « ما دام الرسول لم يجعل له من قبل سَبِيلاً » .. وقد كان لى من عهد بعيد حوار مع بعض المنكرين حول هذا الموضوع .

قال : لو كان التصوف خيراً ومشروعاً لأمر به الرسول ..

قلت له : إن الرسول نفسه بدأ حياته متصوفاً .. ذلك أن أولى بدايات التصوف وخطواته هي الخلوة ، والتأمل ، والعُكُوف على العبادة ..

وكلها كانت نهج الرسول .. فالخلوة في « غار حراء » والتفكير في خلق السماوات والأرض ، والاستغراق في عبادة الله ، كانت بعض مُبَحَّاثِهِ وَصَلَاتِهِ .. ثم إن التصوف كان موضع وصاية الرسول وتزكيتة والحث عليه - وإن يكن قد أعطاه اسماً آخر ، هو « الإحسان » .

جاء ذلك في الحديث الصحيح الذى أخرجه الإمام مسلم ، رَآوِيَا إِيَّاهُ عن سيدنا « عمر » رضى الله عنه ، حيث يقول :

★ بينما نحن عند رسول الله ﷺ : .. إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب ، شديد سواد

الشعر ، لا يرى عليه أثر السفر ، ولا يعرفه منا أحد ، حتى جلس إلى النبي ﷺ فأسند ركبته إلى ركبته ... ووضع كفيه على فخذيه .. وقال : يا محمد أخبرني عن الإسلام ..  
 ★★ فقال رسول الله ﷺ : الإسلام أن تشهد ألا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ، وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة ، وتصوم رمضان ، وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلاً ..  
 ★★ قال : صدقت .. فعجبنا له يسأله ويصدقه ..

قال : فأخبرني عن الإيمان ؟؟

★★ قال : أن تؤمن بالله ، وملائكته ، وكتبه ، ورأسه ، واليوم الآخر . وتؤمن بالقدر ..  
 قال : صدقت ..

★★ قال : فأخبرني عن الإحسان ؟؟

★★ قال : أن تعبد الله كأنك تراه .. فإن لم تكن تراه ، فإنه يراك ..

★★ قال : فأخبرني عن الساعة ؟؟

قال : ما المسئول عنها بأعلم من الساعية ؟؟

قال : فأخبرني عن أماراتها ؟؟

قال : أن تلد الأمة رببتها .. وأن ترى الحفاة العراة العالة رعاء الشاء يتطاولون في البنيان .

★★ قال عمر : ثم انطلق ، فلبث ملياً ثم قال لي الرسول : يا عمر .. أتدري من السائل ..  
 قلت : الله ورسوله أعلم ..

★★ قال : فإنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم .

\*\*\*

إذن فبشرعة الإسلام وينهاجه ينتظمان أركاناً أو أعمدة ثلاثة :

الإسلام .. الإيمان .. الإحسان ..

هذه هي أعمدة الشريعة سواء بسواء .. فإذا تأملنا تعريف الإحسان كما ذكره الرسول عليه الصلاة والسلام واستشرطنا حقيقته ، وجدناه يُضاهي تماماً التصوف ، في حقيقته ، ونهجه ، وسلوكه ..  
 فقول الرسول : أن تعبد الله كأنك تراه .. كأنك تراه .. فإن لم تكن تراه فإنه يراك .. ارتفاع بالإسلام وبالإيمان إلى آفاق الإحسان .. إذ ماذا يُراد بالإسلام من شهادتين وصلاة وصيام وزكاة وحج .. وماذا يُراد بالإيمان بالله وملائكته وكتبه ورأسه واليوم الآخر والقدر ..  
 ماذا يُراد بهذا كله إلا تعلق القلب بالله . وإسلام العبد كله لله ، ومراقبته في السر والعلن .. وأن يكون عبد « المنعم » ، لا عبد « النعم » ..

وبعبارة واحدة : دوام العبودية ، في شهود الربوبية ..

وهذا معنى « أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه ، فإنه يراك » ..

فإذا قال الأعلام من المتصوفة :

« العبودية شهود الربوبية » .. فهم يردُّون نفس المعنى الذي قاله الرسول الكريم بصيغة أخرى

كثيرة الشبه وكثيرة القُرب من صيغة سيدنا الرسول ﷺ وعلى آله وصحبه وسلم ..

\*\*\*

قلت هذا للذي كنت أحاوره وهو يرفض التصوف - اسمه ، وفكره ، ومنهجه وسلوكه - اتدرون  
بِمَ أجاب ؟؟

قال : لكن الرسول أَسَمَى ذلك بالإحسان ، ولم يسمه التصوف ..

فأرسلت قَهْقَهَةً صاخرة هو لها أهل وبها جدير ..

وقلت له : المسألة إذن في غاية الأسر : مِمَّ التصوف إحساناً ، وتنتهي المشكلة ..

\*\*\*

وما التصوف في تعريفات شيوخه وإعلامه ؟؟ لَعَلِّي من بين التعريفات الكثار له ، أوثر وأختار تعريف  
سيدى « أحمد زُرُوق » رضى الله عنه ..

وهو :

« التصوف ، صِدْق التَّوَجُّه إلى الله ..

إذن هناك تَوَجُّه إلى الله .. وهناك صِدْق في هذا التَّوَجُّه ، بحيث لا يَغْتَرِضُهُ ولا يُصْرِفُهُ عن الله  
صَافِر ..

يقول الشيخ « أبو على الدَّقَاق » :

— أنت عبدٌ من أنت في رَقِّه وأَسْرِهِ .. فإن كنت في أَسْرِ نفسك ، فأنت عبد نفسك .. فإن كنت  
في أَسْرِ دُنْيَاكَ ، فأنت عبد دُنْيَاكَ ..

وهكذا يُصير صِدْق التَّوَجُّه إلى الله تَحْقِيقاً لعبودية المخلوق ، أمام ربوبية الخالق .. كما يُصير  
تحريراً لصاحبه من الأسر ، ووضع الأصارعنه ، وعِنته من كل عُبودية زائفة ..

لقد كان العارفون يَنَاقُونَ بالمؤمن عن كل عُبودية لغير الله .. حتى النُّعْم الوافدة إليك من السماء ،  
يريدون ألا تكون عبداً لها .. بل عبداً لبوابِها وصاحبها ، لِمَانيحها ومُعْطِيها ، وهو الله وحده لا شريك  
له ولا مَعْبُود معه ..

ويقول الشيخ « الجويرى » رضى الله عنه :

عبد « النُّعْم » كَثِيرٌ عددهم .. وعبيد « المُنْعَم » عَزِيزٌ وُجُودهم .. ويقولون :

ليس هناك شيء أشرف من العبودية .. ولذلك قال ربنا سبحانه في وصف النبي ليلة المعراج - وكان  
أشرف أوقاته في الدنيا -

﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ﴾ ..

وقال تعالى :

— ﴿ فَأَوْخَى إِلَى « عَبْدِهِ » مَا أَوْخَى ﴾ .. فلو كان هُنَاكَ اسم أَجَلٍّ من العُبودية لَأَسْمَاهُ بِهِ ..

\*\*\*

لانى من خلال تجربتى وقراءتى وتتبعى أبناء العارفين أستطيع الهتاف بحقيقة تقول :  
« التصوف أعلى مراحل التدبُّن » .. هذه حقيقة لا مراء فيها أستخرجتها كما قلت من تجارب الأقداد  
ومن تجربتى ..

ولئن كان أشق ما فيه قهر النفس فهو فى الوقت ذاته أعذب وأجمل ، وأروع وأمتع ما فيه ..  
صحيح أنه تحمُّل مصاعب ، وركوب متاعب .. وظلُّ الهواجر وسهر الليالى فى غير لهُو  
أو اشتها ..

ولكن « عند الصباح ، بحمد القوم السرى » ..

وكما قال الشاعر :

يغلبنى شوقى فأطوى السرى  
ولم يزل ثوالثوق مغلوبا .

\*\*\*

أما كونه أعلى مراحل التدبُّن : فلأنه أصدق استجابة لقول الله عزوجل :  
﴿ فَبَرُّوا إِلَى اللَّهِ ﴾ .

وإذا كان فرار الأشقياء - الفرار من الله .. فرار السعداء .. الفرار إلى الله ..  
يقول سيدنا « عبد الله بن العباس » رضى الله عنه فى قوله تعالى : « فَبَرُّوا إِلَى اللَّهِ » فرُّوا منه  
إليه ..

وهذا الفرار منه إليه . هو فرار الأولياء .. والفرار إلى الله يعنى كمال توجيده وتمجيده ، لأنه يعنى  
التخلُّى عن حظوظ النفس ومغريات الحياة ومضلات الفتن .

\*\*\*

وهو أيضا أعلى مراحل التدبُّن والعبادة ، لأن فيه وعن طريقه يرث المؤمن من النبوة بعض أنوارها  
وأسرارها ..

يرث : - « ما زاع البصر وما طغى .. لقد رأى من آيات ربه الكبرى » ..

فالتصوف بحق .. والمُحسن بصدق ، له بصر ومعه بصيرة ..

وهو يرى من آيات ربه ما لا يراه سواه ..

فهو المعنى بقول الله عزوجل فى الحديث القدسى :

« كنت سمعه الذى يسمع به .. وبصره الذى يبصر به » . ويده التى يبطش بها » . وساقه التى

يمشى بها » . « ولئن سألتنى لأعطينه » . « ولئن استعاذ بى لأعيذنه » . « وإذا مشى إلى شبرا ، مشيت  
إليه ذراعا » .

« وإذا مشى إلى ذراعا ، مشيت إليه باعاً » ..

« وإن أتانى يمشى ، أتيتُه هرولة » ..

\*\*\*



أَهْناكَ مِمَّا يُفِيئُهُ التَّالِئِينَ الصَّادِقَ أَعْظَمَ مِنْ هَذَا وَأَكْرَمَ ..  
أَلَا إِنَّ هَذِهِ جَمِيعاً بَعْضُ مَثُوباتِ اللَّهِ وَعَظَايَاهُ لِأَوْلِيائِهِ الَّذِينَ سَلَكَوا إِلَيْهِ الطَّرِيقَ - طَرِيقَ الْقَوْمِ ..  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ ..

إِنَّ الْإِمَامَ «ابْنَ الْقِيَمِ» رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، لَيَعْجَبُ مِنَ الَّذِينَ يَسْتَكْثِرُونَ عَلَى أَوْلِيَاءِ اللَّهِ أَنْ يَرَوْا فِي الْبَلَدِ  
الْبَعِيدِ مَا لَا نَرَاهُ وَهُمْ بَيْنَنَا مُقِيمُونَ .. أَوْ يَسْمَعُونَ فِي الْبَلَدِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ مَا لَا يَسْمَعُ سِوَاهُمْ مِنْ  
جُلَسَائِهِمْ ..

أَوْ تُطَوَّرُ لَهُمُ الْأَرْضُ ، فَيَكُونُونَ بَيْنَا فِي حِينٍ مِنَ الزَّمَانِ .. وَبَعْدَ دَقَائِقٍ يَكُونُونَ هُنَاكَ فِي الْمَسْجِدِ  
الْحَرَامِ ، أَوِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ، أَوْ أَى بَلَدٍ قَصِيٍّ بَعِيدٍ ..

يَعْجَبُ «ابْنُ الْقِيَمِ» لِإِنْكَارِهِمْ وَيَقُولُ : أَيْظَنُ هَؤُلَاءِ أَنَّ أَصْحَابَ هَذِهِ الْخَوَارِقِ وَالْكَرَامَاتِ يَرُونَ  
بِأَعْيُنِ كَأَعْيُنِهِمْ .. أَوْ يَسْمَعُونَ بِأَذَانٍ مِثْلَ أَذَانِهِمْ .. أَوْ يَمْشُونَ بِخُطَى مِثْلَ خُطَاهُمْ ..

إِذَنْ أَيْنَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : - كُنْتُ «سَمْعَهُ» الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ .. وَ«بَصَرَهُ» الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ .. لَيْسَ  
يَسْمَعُ ، وَبِىْ يَبْصُرُ ، وَبِىْ يَسِيرُ .. ؟ وَصَدَقَ الْإِمَامُ ..

تَرَى : لَنْ يَأْتِ أَوْلَئِكَ نَبَأُ «عَمْرِ وَسَارِيَّةٍ» إِذْ رَأَاهُ مِنْ فَوْقِ الْمِنْبَرِ بِالْمَدِينَةِ وَنَادَاهُ وَهُوَ هُنَاكَ فِي الْبَلَدِ  
الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ :

«يَا سَارِيَّةُ الْجَبَلِ»

لَيَسْمَعُ سَارِيَّةُ صَوْتَهُ ، وَيَفْزَعُ إِلَى جَيْشِهِ الَّذِي كَانَ عَلَى وَشْكَ أَنْ يَنْهَزِمَ وَيَضِيعَ عَلَى أَثَرِ مُبَاغِتَةِ أَعْدَاهَا  
لَهُ عَدُوهُ .. لَوْلَا صَبِيحَةُ «عَمْرِ» أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ ..

أَوَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ الْوَحْيِ يَنْفُذُ وَيَرْوِّحُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ فِي لَحْظَاتٍ .

أَلَا صَدَقَ رَبُّنَا الْعَظِيمُ - ﴿وَمَا يَتَّقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ﴾ .

\*\*\*

وَالْتَصَوَّفُ كَذَلِكَ أَعْلَى مَرَاكِحِ التَّالِئِينَ ، لِأَنَّهُ بِصِفَاتِهِ يَهْبُ صَاحِبُهُ الْبَصِيرَةُ .

وَالْبَصِيرَةُ كَمَا عَرَّفَهَا الْقَوْمُ :

«مَا خَلَصَكَ مِنَ الْحَيْرَةِ ، إِمَّا بِالْإِيمَانِ وَإِمَّا بِغَيَانٍ» .

وَهَكَذَا نَرَى الْعَارِفِينَ بِاللَّهِ غَادِينَ رَاضِينَ ، بَيْنَ الْإِيمَانِ وَالْغَيَانِ .. وَمَنْ ثُمَّ فَالْحَيْرَةُ وَضَبَابِيَةُ الرُّؤْيَةِ  
أَبْعَدُ مَا يَكُونَانِ عَنْ عَقُولِهِمْ وَأَفْتَدَتْهُمْ ..

ثُمَّ إِنَّ الْبَصِيرَةَ - وَهِيَ خَيْرُ عَوْنٍ عَلَى رُؤْيَةِ الْحَقِّ وَاتِّبَاعِهِ - تَهْبُ «الْفَرَاسَةُ» ..

وَالْفَرَاسَةُ نُورٌ يَقْذِفُهُ اللَّهُ فِي الْقَلْبِ .. وَفِيهَا يَقُولُ سَيِّدُنَا الرَّسُولُ ﷺ ..

«اتَّقُوا فَرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ» «فَإِنَّهُ يَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ» ..

وَالْتَصَوَّفُ أَيْضاً أَعْلَى مَرَاكِحِ التَّالِئِينَ لِأَنَّهُ يَعْنِي اجْتِنَازَ كُلِّ الْعُقَبَاتِ الَّتِي تَعْتَنَقُ السَّفَرَ إِلَى اللَّهِ ..  
وَيَقْتَحِمُ الْعُقْبَةَ الْكُبْرَى الْمُتَمَثِّلَةَ فِي شَهَوَاتِ النَّفْسِ وَإِعْازَها بِكَافَةِ التَّقَاتُضِ وَالزُّذَائِلِ مِنْ غُرُورٍ ، وَكِبَرٍ ،  
وَبُغْيٍ ، وَكَذِبٍ ، وَحَقْدٍ ، وَقَعُودٍ مَعَ الْمُخَالَفِينَ ..

ولأن التصوف « فن الروح » و « جَوْهر الضمير » و « نُور العقل » .. فقد صاغ له شيوخه وأساتذته من لغة الروح والضمير والعقل فلسفة ومنهاجا - لن يتسع الزمان ، ولا المكان ، ولا المناسبة للإفاضة في تبیانهما ، وحسبنا إذن كلمات عابرة عن المَقَامات والأحوال .. فهم يُقسّمون الطريق إلى خصائص ، فضلا عن تقسيمه إلى مراحل ومنازل .

فمن حيث الخصائص يرون هناك - مقامات .. وأحوالا .. والأحوال أعلى شأنًا من المقامات .. حتى أن بعضهم ليفرق بينهما بأن المقامات « كسبية » . والأحوال « وهبية » .. أى أن المقامات تُكتسب بالمُجاهدة والأحوال تُوهب ، ويرزقها صاحبها بطريق الأعطية والهبة ..

ولعلمهم فى هذا يضعون بصائرهم على قول الله سبحانه :  
« اللَّهُ يُجْتَبَى إِلَيْهِ مِنْ يَشَاءُ » و « وَيَهْدَى إِلَيْهِ مَنْ يَنْبَغِي » ، فهناك « اجتناء » مرّده إلى اختيار الله .. وهناك « اهتداء » مرّده إلى الإنابة إلى الله .. ولا نقف طويلا مع حديث رؤاد التصوف الأبرار عن المقامات والأحوال .. بل نكتفى برأى بعضهم إذ يقول :  
« الأحوال نتيجة للمقامات » « والمقامات ثمرة الأعمال » « فكل من كان أصلح عملا ، كان أعلى مقاما » .

« وكل من كان أعلى مقاما ، كان أعظم حالا » .  
وعندهم أن المقامات تتداخل ، ويتدرج بعضها فى بعض .  
فالتوبة - مثلاً جامعة لمقام المحاسبة ومقام الخوف .. والتوكل - جامع لمقام التفويض والاستعانة والرضا ..

والإنابة - جامعة لمقام المحبة والخشية ..  
ومقام الحياء - جامع لمقام المعرفة والمراقبة ..  
وهكذا - مما يُفيض الإمام « ابن القيم » رضى الله عنه فى شرحه وتبَيّانه فى مؤلفه العظيم : « مَدَارِك السَّالِكِينَ » ..

كان شيخ الإسلام « ابن تيمية » رضى الله عنه يقول :  
« إن فى الدنيا جنة ، من لم يدخلها لم يدخل جنة الآخرة .. »  
ويقول أحد العارفين :  
« إنه ليمر بالقلب أوقات ، أقول فيها : إن كان أهل الجنة فى مثل هذا ، إنهم إذن لفى عيش طيب .. » .

وقال بعضهم :  
« مساكين أهل الدنيا .. خرجوا من الدنيا وما ذاقوا ما فيها .. سئل : وما أطيب ما فيها ؟ قال : محبة الله .. والأنس به .. والشوق إلى لقاءه .. والإقبال عليه .. والإعراض عما سواه .. » .  
وهل التصوف الحق إلا هذا كله ؟؟ .

إنى لأشهد الوجود لما ذكر العارِفون إلّا فى التصوف السُّلَيد والمَجِيد ..  
بقيت كلمة ..

فحديثى هذا لا يعنى بحال السلوك الذى يحمل من التصوف اسمه .. وقد تعرّى من حقيقته ..  
لا يعنى تلك المَظَاهِر الفارغة من مضمون التصوف واستقامت وعظمت ..  
إنما يعنى ما ذكرنا من قبل . وما ستذكره الآن خلال حديثى المتواضع عن تجربتى مع التصوف  
الحق والرشيد ..

كما إنه لا يعنى الهروب من تبعات الحياة ومسئوليات العمل والمُثابرة .

\*\*\*





---

# خَلِّ نَفْسَكَ .. وَتَعْمَلْ

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٤٧

قلت إننى تحوّلت إلى إنسان آخر إثر عودة  
بصرى وروحي من رحلتهم الخاطفة فى  
السماء .. ومن صباح تلك الليلة المباركة ،  
وأنا أتحيا فى نشوة وهيام .. وأقبلت على  
ماتيسر وجوده من كتب التصوف .. وفى  
أحدها قرأت أن الشيخ «أبا يزيد البسطامى»  
رضى الله عنه كان يقطع بعض القيايق ذات ليلة  
وحيدا .. وفجأة استوقفته السماء بنجومها وبما  
رَبَّنَا الخلاق العظيم بها من زينة الكواكب ..  
وفجأة نَدَّتْ عنه صبيحة ضارعة :

« يَا رَبِّ كَيْفَ الْوُصُولُ إِلَيْكَ ؟ »

فإذا نداء يملأ رُوحه :

« خَلِّ نَفْسَكَ ، وَتَعَالَ » .

ونحيبُ الكتاب غير بعيد ، ورحلت أنتم وأردد : خَلِّ نَفْسَكَ وَتَعَالَ :

خَلِّ نَفْسَكَ وَتَعَالَ ..

ومع كل مرة من يوداها أجد لها مذاقا مختلفا ، وحلاوة جديدة ، ونشوة فريدة ..  
فعدوية التعبير ، وليس عمق المضمون وحده ، تجعل القارىء أمام قيثارة تعزف .. لا مجرد فكرة  
تهيف ..

وأحسست كأن هذه القصة أو الواقعة كُتبت لى .. أو كان قلترى جمعنى بها على غير ميعاد ليكون  
لى فيها عظة ، ومنهاج فذ ودليل ..

وقررت أن أجعل هذه العبارة سلوكا لى .. فخلّيت نفسى ، وتخلّيت عنها وحملت عزمى على  
كاهلى ، وقبل كاهلى فى قلبى .. وأخذت مكاني بين المسافرين إلى الله ، يخذونى شوق متقد  
مبّرور .. وبصر شاخص إلى هناك .. ولسان حالى يقول :

وما أحد يَوْمُ ذَرَاكَ يوما

فيختار الترحّل عن ذراكا ..

كيف مضيت؟؟ وإلى أى زورق ولّيت وجهى؟؟

\*\*\*

لعلكم تذكرون ما سطرته آنفاً في هذه المذكرات ، إذ تعرّف أخى « الشيخ حسين » على الجمعية الشرعية ، لتعاون العاملين بالكتاب والسنة المحمدية . . وتتلّمذ على شيخها الراحل فضيلة الإمام والقطب الكبير الشيخ « محمود خطاب السبكي » رضى الله عنه ، وأرضاه . .

وذكرت كيف كان يصطحبني معه إلى مسجد الجمعية ليلة الجمعة ، ويومها وليلة السبت لنسمع دروس الإمام ونقضى ساعات كأنها لحظات في حضرته التي كانت تُذكرنا بالجنة وبما فيها من نضرة السعير . .

كنت أيامئذ في الحادية عشرة والثانية عشرة من سنّى الباكورة . .

وانتقل فضيلة الإمام إلى الرفيق الأعلى وتزوج أخى « حسين » وأقام في بيت أصفهارة بالجيزة . . وكنت قد كبرت ، وأخذت أتردد في إقامتي بين بيت خالى « الشيخ أحمد » ورواق الشرافة بالجامع الأزهر . . إلى أن انتقل أخى إلى حى الصليبة ، قدامت إقامتي معه ، بالمنزل الذى تلقّيت فيه ذلك ، الإلهام الذى حدثتكم عنه من قبل .

خلال تلك الأعوام القليلة ، كنت قد عشقت السياسة . . ومكّنت مع « النقراشى باشا » حيناً من الدهر . . حتى إذا تربّع وحزبه فوق أريكة الحكم عام ١٩٣٨ - وجدتني يلقائياً أعتزل العمل السياسى كما أسلفت في حديثى . ولبثت وقتاً بلا تفكير . . صامتا ، هادئا ، منطويا كمن ينتظر قادمة لا يدري هويتها ، ولا يعرف عنه شيئا . . حتى جاءت الليلة الواعدة ، فغمزنى الإحساس المفاجئ والعجيب الذى حدثتكم عنه . . وذات يوم تحسّنت وجهى فإذا شعرات تُعد على أصابع اليد الواحدة قد نبشت في أدنى الدّقة . . فداعبتها في حنان وحب . . رحلت أناجيبها : ما أعجلك يا عزيزتى . . ومع هذا فمرحبا بحبيب جاء على شوق . .

وفي يوم آخر ، وأنا أداعبها في حفاوة بأنامل اليمنى ، انتزعت إحدى شعراتها فحزنت على فراق صديق . . . !

ولكن لماذا الفراق ؟؟ إنه سيكون لو ألقيت بها إلى الأرض . . أما إذا احتفظت بها فستبقى معى أجمل تذكّار . . ونعلا وضعتها بحذر شديد ورفق أشد في جيب « كاكولتى » . . وطوّفتُ أتحمّس كل يوم مكانها لأطمئن على وجودها . . حتى جاء يوم افتقدتها فيه وفقدتها . . هناك انتابنى أسف وأسى . . !

سيظن بعضكم أننى أتطرّف بطريقة مُخلّقة ولكنى أقسم بالله العظيم أن هذا حدث . . وأترك لكم مهمة تقديره وتفسيره . .

ولا ريب أن من دلالات هذه الواقعة فرحى الكبير بحياتى الجديدة ، وتقديس كل مفرداتها . . ولئن تمثّلت بدايتها في هذه اللّفة الغريبة ، فإن مسيرتها مستقيم من عظام الأمور وجلالها وما يجعلها حياة جديدة بأن تكون موضع حفاوتي . . ولقد أعطيتها من الحفاوة فعلا قلّ ما أعطيتنى هى من غبطة الروح ، ودكاء القلب وسعادة الأيام وسكينة الضمير . .

عشت فى شوق حميم إلى الله - إلى طاعته .. إلى عبادته .. إلى نوره .. إلى محبته .. وصارت الدنيا كلها فى خاطرى مجرد طيف باهت .. أما الآخرة التى هى خير وأبقى فقد جذبتنى إليها جذبا حائيا رقيقا شغوفاً .. وفى وقت وجيز تعلمت لُغَتَها ، ومنحتنى ثقتها ، وصارت لى مبعث طمأنينة لا تنفد ولا ينصل بهاؤها .. وأحسست بروح التصوف والصوفية تتقمصنى وتملكنى .

كان شعورى بالآخرة عجيباً ..

أهى صديق؟؟ بل أكثر من صديق .. أهى حبيب .. بل أكثر وأبر من حبيب .. لقد قهر حُبها ميراث الطفولة ، ومحا من الذاكرة تماماً - تلك المخاوف التى كانوا يملأون بها رَوْعَنَا خوفاً من الآخرة وجزعاً وفزعاً ، بدءاً من القبر حتى يوم البعث المشهود حتى جهنم ذات الأخاديد .. أصبحت الآخرة عشتى وهوى ..

أتسألوننى : كيف؟؟

أجيب : لا أدرى ..

فعندى الهوى موصوفه لا صفاته

إذا سألتنى : ما الهوى ؟ قلت ماياً

\*\*\*

وجاء اليوم الذى تمضى فيه تجربتى مع التصوف فى بعدها الجديد .. والذى من حقكم أن تُنادونى اليوم قائلين :

مشاء هذا العصر قف

حدث عن العصر القديم

كان فضيلة الإمام الشيخ «أمين محمود خطاب السبكي» قد ورث أباه الإمام فى رئاسة الجمعية الشرعية ورعاية أبنائها .

وكان كعادة أبيه يجلس كل يوم بعد العصر بجوار المسجد ، ويتحف به بعض تلاميذه ومُرِيديه ، يسألونه ويستفتونه .. ويحدثهم ويحدثونه .. فإذا جاء ذكرُ والده الشيخ ولومائة مرة بكى وبللت الدموع عينيه .. وكان أخى «الشيخ حسين» رحمه الله تعالى يأخذنى بين الحين والحين إلى هذا المجلس المبرور فنجلس مع الآخرين بين يلى الشيخ الإمام حتى يؤذن للمغرب فنصليه مع الجماعة ثم نقفل راجعين .. وذات يوم غادرنا مجلس الشيخ مبكرين ولم نكد نبلغ باب الجمعية حتى جاء فى أثرنا من يدعونا للقاء الشيخ من جديد .

عُذْنَا وجلسنا بين يديه واستهل حديثه لأخى قائلاً : يا حسين .. لما أخوك بيعرف يخطب كويس ما قلتش لى ليه؟؟

ثم أمر من ينادى الشيخ «أحمد القار» وكان موظفاً بالجمعية .. ومن اختصاصه الإشراف على حركة اختيار خطباء الجمعية بمساجد الجمعية المنتشرة فى كل مكان داخل القاهرة وخارجها ..



وحين جاء وييمينه « دفتر » الخطباء قال له الشيخ : أكتب .. ثم التفت ناحية أخى وسأله : أخوك اسمه إيه ؟؟ ثم استأنف حديثه مع الشيخ الفار : أكتب خالد فى خطباء الجمعة القادمة . ولا أذكر هل تلقيت هذا الأمر بفرح أم بخيفة ، أم بهما معا .. .  
على أية حال ، لم يكن من الاستجابة بُد .. ولكن أنى للشيخ العلم بأننى أصلح للخطابة ؟؟ لم يكذب أخى وأنا نبلغ باب الجمعية حتى ليحق بنا أحد الذين كانوا فى مجلس الشيخ وصافحنا ، ثم قال لى : مبروك هذا خير وأبقى من خطب السياسة .. وعرفنا أنه الأستاذ « رستم » .. موظف بإحدى الوزارات .. وأنه كان قد استمع لى فى الحفل الانتخابى الكبير الذى حدثتكم عنه من قبل ، والذي كان مقاماً مَن نفق مشيراً .. وعندما رأتى مع أخى فى حضرة الشيخ أخبره على أثر انصرافنا أننى منطبيبٌ بارع نستطيع الجمعية أن تستفع به حين تُضمُننى إلى وعظها .. وهكذا استدعانا فضيلة الشيخ ، وأمر منظم حركة الخطباء والوعاظ أن يُضيفنى إليهم ..  
وبهذا صيرت واحداً من أبناء الجمعية ووعظها ..

\*\*\*

ومن هنا ، دخلت رحاب التصوف من باب وسيع ..  
ذلك أن فضيلة الإمام الشيخ « محمود خطاب السبكي » الذى وُلِدَ فى يولية عام ١٨٥٨ وتوفى فى يولية عام ١٩٣٣ - كان مُتصوفاً فى مُبتكر حياته ..  
وفى أوائل العقد الثالث من عمرة المبارك ، جاء القاهرة من قريته « سُبُك الأحد » - منوفية ، والتحق بالأزهر على كِبَر .. وكان قد حفظ القرآن الكريم على كِبَر أيضاً .. وتأثر على الدراسة فى الأزهر حتى حصل على شهادة العالمية ، فى ١٥ يناير ١٨٩٦ وفور تخرجه عُيِّنَ أستاذاً بالقسم العالى بالأزهر ..  
وفى ١١ ديسمبر عام ١٩١٤ - أنشأ الجمعية الشرعية التى ظلَّ يرعاها ويُنفق عليها منذ نشأتها وحتى لُفِيَ رُبُّهُ رَاضِياً مَرَضِياً ..

\*\*\*

هذا الإمام العظيم كان من الأولياء الكبار ، والعارفين المبرورين ..  
وكان دوره الذى اختاره الله له - إحياء السنة ، وإمانته البدعة .. أى الماضى قُدماً على منهج سيدنا رسول الله ﷺ فى العبادات والعادات ..  
وكان قبل مُجيئه الأزهر وطلبه العلم يشرف على بلده على أرض أبيه الزراعية .. يَبْدُ أنه فى الوقت ذاته كان قريب الصلة بأهل الله ، فأخذ العهد على بعض شيوخهم ، وركب بُجج أشواقه العظيمة مُبْجِراً إلى عالم الصالحين والعارفين ..  
ولقد سار على الدرب حتى وصل . وغمرته بركات التصوف النقيِّ الصُّدوق .. من أجل ذلك لم تُزايِلْهُ الأنوار ، ولا غابت عنه الأسرار .. حتى بعد أن صار واحداً من كبار علماء الأزهر إذ ظَلَّتْ رَوْحَانِيَّةُ الْعَالِيَةِ تَلْفُ بِضِيَّائِهَا وَسَنَاهَا كُلَّ مَنْ يَتَلَمَّذُ عَلَيْهِ وَيَقْتَرِبُ مِنْهُ ..  
وهكذا صاحبنا ابن الثانية عشرة فبهرة نوره .. وكان لا يَمِلُ النظر إلى وجهه إذا كان يُرى فى بهائه

وجماله وجلاله وجه سيدنا الرسول عليه السلام ..  
 وحتى اليوم - وأنا في السبعين من عمري - كلما اشتقت إلى وجه الرسول وشغفتني الشوق إلى  
 رؤيته ، أتذكر وجه الإمام محمود خطاب السبكي وأتمناه وأطيل النظر إليه في تألقه وإشراقه وهيبته  
 ووقاره .. فما أظن أن وجهه في هذا كله كان بعيداً من وجه الرسول ..  
 وعلى الذين قد يرون هذه المذكرات أو الذكريات ضحلة ، لأنها لا تجمعهم بالكبراء والزعماء  
 والبساسة ، ولا تحكي طرفاً ولا طوراً من نواجرهم ..  
 عليهم أن يعلموا أن حظوظهم وافية حين تجمعهم هذه الصفحات بهذا الطراز الرفيع من الاقطاب -  
 أماتدة الروح ، وأساة النفس ، وهداة الضمير ..

\*\*\*

كنا - أنى وأنا - نستجث خطانا يوم الجمعة لنترك مكاناً في الحشد الهائل الذي يكتظ به المسجد  
 من العابدين والوافدين ..

وكان يخطب الجمعة فضيلة الشيخ « عبد الله العفيفي » فلا تدرى أيهدر هدير البعير الأصهب ،  
 أم يهديل هديل الحمام ؟ أم يجمع بين الاثنين في إلقاء ساحر ، وأسلوب أسر ؟ .. والشيخ الإمام  
 العارف بالله جالس بجوار المنبر رافعاً رأسه وشاخصاً بصره إلى وجه الخطيب ، لا تغادره نظرة مهما  
 استطالت الخطبة وامتد بها الحديث ..

لماذا قضيت الصلاة بقي الألف من المصلين في سكوتهم وخشوعهم يختمون الصلاة .. وما إن  
 يفرغوا حتى يؤلوا جلستهم ووجوههم شطر « الكرسي » الذي يتوسط المسجد في انتظار الشيخ الإمام  
 ليلقي درس الجمعة .. ويألبها الدنيا كلها الذي كأنه اجتمع ليكسوا هذه الطلعة . وهذا الوجه ، وهذا  
 الجبين .. كان الحضور ينتشون عندما يرون الإمام متجها إلى مقعد الدرس ..

أما صاحبكم فدعوه يبحث عن الكلمات التي يصف بها غبطة الروح التي كانت تنغمه حين يطالع  
 الوجه الندى الممتليء صياحا واصباحا .. شروقا وإشراقا ، وحين كانت تنشره وتطويه صباية الشوق ،  
 وبقته ، وحرارته ..

هنا عظمة التصوف يا صخاب .. إذ ترى قلب الأشياء في كل شيء تراه .. فما كانت ملامح وجه  
 الشيخ على ملاحيتها وجمالها المستفيض بأنحله القلوب والأبصار إليه .. إنما كان الروح الساري ،  
 والنور المولق هذا الوجه . وهذه الشخصية ..

وهكذا يكون الشأن في كل شيء . لا ترى فيه شكله بل قلبه وجوهره ..  
 في الصلاة . في ذكر الله .. في تلاوة القرآن .. في الدعاء .. في ممشاك إلى صديق تزوره ،  
 أو مريض تعودته ، أو رَجِمَ قِصْلُهُ ، أو علم تطلبه .. في كل الأشياء ترى قلبها ، لا شكلها الخارجي ..  
 ذلك أنك مع التصوف الحق النقي تعلم علم اليقين أن الله جل جلاله في كل شيء إنشاء ، ومشية ،  
 وعلماً ، وتسيراً وتقديراً .. وإذن فانت هناك وهنا - في النبتة الطالعة ، والنسمة الرضبة ، والقطرة  
 الندية .. وفي الشمس وضحاها .. والقمر إذا تَلَّها ، والنهار إذا جَلَّها والليل إذا يغشاها ..

وتراه في السماء وما بناها .. والأرض وما ضحاها .. ونفس وما سواها ..  
كذلك تراه في وجوه الصالحين وقلوب العارفين وسُبُحات المتقين ..

\*\*\*

كان الشيخ الإمام من هذا الطراز العالي ..  
وقبل وفاته بعام تقريباً بدأ يَفسّر في درس الجمعة سورة « المزمّل » .. أما في مساء يومها وبعد صلاة  
العشاء ، فكان يشرح أحاديث سيدنا الرسول ﷺ ، مقلّماً « سنن الإمام أبي داود » .. وفي مساء السبت  
ليلة الأحد كان موعده مع درس الفقه ..  
ظل - رضي الله عنه - يفسر سورة المزمّل عاماً إلا قليلاً .. ولعله لقي ربه وهو يتابع آياتها شرحاً  
وتفسيراً ..

ولا تعجبوا متسائلين : وهل تحتاج سورة « المزمّل » لأكثر من درسين أو خمسة على الأكثر ليبلغ  
تفسيرها نهايته ومَداه .

وأجيبكم : نعم - لا يحتاج تفسيرها لأكثر من ذلك ، لو أن فضيلة الإمام كان يفسرها تفسيراً لغوياً ،  
أو بلاغياً ، أو غير ذلك من أنواع التفسير ..

لكن الشيخ كان يستنطق أسرارها الكامنة في الأعماق ، ويتتبع أنوارها السارية في الأفاق .. ويرى  
فيها قلبها لا حروفها .. وكنوزها المخبّوة .. وعطاياها المغطّاة .. فكان ربما يمكث في الآية  
الواحدة شهراً يفسرها تائراً لآيتها .. بآثا حكمتها .. وهو مثلاً حين يتحدث عن الجزء من الآية :  
﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ .

يقضى معها وحدها خمسة دروس أو أكثر ، لأن جمال القرآن وجلاله وطريقة تلاوته ، وثواب  
قراءته .. كل هذا يجذبه جذبا لا يستطيع عنه جُولا .. ١١

ولن أنسى ذلك الدرس الذي كان يفسر فيه الآية الكريمة :

﴿ فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا ﴾ ..

ولجأة يتهاوى فضيلته تحت وقع شعور ضاغط بهز جسمه كله هزاً عنيفاً ، ويميل رأسه على صدره ثم  
يستسلم لسكون رهيب ، لبث دقيقتين أو ثلاثاً دون أدنى استجابة لحركة أو اختلاجة . مما فتك بهدوء  
الحضور وصبرهم ، إذ ظنوا أن شيخهم قد قبض وغادرت روحه الجسد ، فراحوا ييكون وينشجون ،  
ويصيحون مكبرين الله وسائلين لطفه ورحمته ومردفين - ﴿ إنا لله ، وإنا إليه راجعون ﴾ .

وإنهم لكذلك - إذ رفع الشيخ الإمام رأسه رؤيذاً رؤيذاً .. كمن يتزعزع من تحت ثقل ضاغط . وإذا  
وجهه تكسوه صُفرة جليلة وديعة حلوة .. هو الذي كان يتمتع بوجه أمغر ، شديد البياض مُشرب  
بالحُمرة ..

كنتُ ساعِثُذ أجلس مع أختي وبقية المصلّين في « المبلّغة » حيث رأيت المشهد كله .. فبصرت  
بحجر الإمام ، وقد ملأته الدُموع التي انهمرت من مآقيه وهو في رحلته العلوية الخاطفة .. ورأيت  
جسمه المُنهك وكأنه يحاول أن يبعد ترتيب نفسه بحيث يستقر كل ضلع وكل عضو في مكانه .. ومرت

دقيقتان والشيخ فى صمت مهيب قبلما يستأنف حديثه بصوت مُرهق ، وكلمات تُعانى ..  
ولم يُطل الحديث ، بل جمعه واختصره واستلنى نهايته وختامه ..  
يا الله .. شيخ فى هذه المترلة العالية من التقوى .. والولاية ، والقبول ثم تصنع به آية واحدة مُنذرة  
كل هذا الذى صنعه؟؟ حقا :

﴿ إنما يخشى الله من عباده العلماء ﴾ .

وذاث ليلة ، وكان يُلقى بعد صلاة العشاء درس الفقه ..  
كان يجلس ثانيا إحدى ساقيه ، رافعا الأخرى فى وضع رأسى لأنها كان بها ألم لا يمكنه من ثنيها ..  
وأنه لَمَاضٍ فى درسه على هذه الجلسة . وإذا به يثب من مقعده ويضم كلتا الساقين إلى بعضهما  
ثانيا إياهما صائحا - « النبى حضر يا ولد » .. !!

ووليت وجهى شطر أبواب المسجد لأرى من آيها الرسول قادم ..  
والآن ، وقد قرأت للمؤمنين وللملحدين .. للشرقيين والأوروبيين .. ومرت بى فترات شك  
وشوامخ إيمان .. لو سُئلت : ماذا تظن أن الشيخ فى ذلك المشهد قد رأى .. أو تصور ،  
أو تخيل .. ؟؟

أجيب بملء وغبى و يقينى : ساعتئذ رأى الرسول ﷺ رؤية بصر وبصيرة .. رآه كما كان أصحابه  
يرؤونه يغلثو بينهم ، ويروح ..

أما كيف يحدث هذا فأدنى الأمثلة دلالة صورة التلفزيون .  
فهناك غرفة واحدة « استديو » يجلس فيها المُتحدّث بشحمه ولحمه وحيدا فريدا .. والاستوديو  
مُغلق النوافذ والأبواب .. يفصله عن المشاهدين فى منازلهم عشرات الألوف من الأميال .. وكلهم  
يروونه ويسمعونه وكأنه يتحدث إلى كل واحد منهم ..

ولو أن جهاز « التلفاز » فى بيتك عُطل ما رأيت شيئا .. ولو أن بمحطة الإرسال خللا معوقا ، ما رأى  
الناس شيئا ..

أما محطة الإرسال الإلهية ، فإنها لا تتعطل أبدا ولا تُخَلَّ ، لأنها تعمل بقدرة من لا يعجزه شيء  
ولا يؤوده شيء جل جلاله ..

وأما أجهزة الاستقبال التى زُود بها الفتح العليم رُسله وأنبياءه وأوليائه ، فهى وحدها تستقبل ،  
وتتلقى ، وتسمع ، وترى ..

هذا مثل هامشى لتوضيح الفكرة وتفسير المشهد ..  
وهو يُضرب للذين لا يؤمنون بالغيب .. ولا يرون إلا تحت أقدامهم ..  
أما الذين رزقهم الله « فقه العقيدة » وبصيرة الإيمان ، فإنهم يرون فى هذا الذى تلالا به موقف  
الإمام أفل العطايا والهدايا والتفحات .

ومن حُسن الحظ أن معى تجربة شخصية صادقتنى فى سنوات تصوُفى العميق والصدوق وقبل أن  
أُخرج - وأحسرتاه - من الجنة ..

وإليكم النبأ كأنكم تبصرونه ، بل كأنكم أصحابه وذُؤوه ..



---

## رأيت عيناى .. وسمعت أذنائى

لمبنى مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٠٠٥

ذات يوم ، ذهبت لزيارة سيدى « أبى عبد الله  
الحسين » عليه السلام . . وأعجبنى أمر ما عن  
الدخول إلى المسجد والضريح ، فوقفت أمام  
أبواب المسجد ، وانت فى طريقك إلى بيت  
القاضى . . حيث يقع على يسارك خان  
الخليلى . .

وأردت إرسال التحية والسلام إلى بطل  
« كربلاء » العظيم ، وشهيدها الممجد وفجاء  
لم أر أمامى مسجد الإمام « الحسين » . . وإنما  
وجدت مكانه مسجداً أقل حجماً وأصغر مساحة  
مبنياً بالطوب ، مسقوفاً بجذوع النخل  
وسيقانه . وألقى فى روعى لحظتيد أن هذا  
الذى أراه مسجد الرسول ﷺ .

كان المسجد خالياً تماماً إلا من واحد يلبس عمامة وقد أرخى ذوائبها وتسمى « العذبة » وكان مُتجهاً  
نحو القبلة . . وألقى فى روعى أنه سيدنا « أبى هريرة » رضى الله تعالى عنه . .  
لم أستطع مع المشهد صبراً ، فقد خشيت أن أكون قد أصابنى شيء . . فاخرقت صفوف المارة  
أحملى فى وجوههم . . وأسأل بعضهم عن التوقيت . . وبلغت إلى مضايق خان الخليلى أتأمل التحف  
المعروضة وأسأل أصحابها عن أثمانها . كل ذلك لأتأكد أننى بخير ، سليم العقل ، يَفْظُ  
الوجدان . . !! والآن ، وقبل الآن ، كلما تذكرت الواقعة العظيمة يتابى ندم ، لأننى لم أستغرق فى  
المشهد ، ولم أتركه يبلغ فى أمره . . فلعله كان - بل لا أحسب إلا أنه كان - بداية لحياة حافلة واصله  
تنقلنى إلى أفق جديد من آفاق التصوف والمُشاهدة والمعرفة والوصول . . لكن لله حكمته . .  
ولله مشيئته . . !!!

ماذا أريد أن أقول . . وما العلاقة بين هذا الذى صادفنى ، ورؤية شيخنا الإمام الرسول ﷺ على  
النحو الذى قصصته عليكم من قبل ؟؟

أريد أن أقول : أنى - وأنا يومئذ - تلميذ مبتلىء أحبوا على الطريق . وأتأني من شفافية الروح  
وفُتوح الله ، ما جعلنى أرى مسجد الرسول الأول والذى زال من الوجود منذ أربعة عشر قرناً وحل مكانه  
بناء متجدد فى فخامته وزونقه . . أقول : إذا فزت بهذه النعمة ، وأنا كما ذكرت ، فماذا عساه ينال من

عطاء ربنا وفتوحه وجل من المقررين الكبار كشيخنا الإمام . . ؟ أكثير عليه وعلى نظرائه من العارفين أن يروا سيدنا الرسول في نقطة لا سِنَّة فيها ولا وهم ولا نوم . . ؟؟ .

\*\*\*

هذا المشهد الذى أرانى مسجد الرسول وغيره من المشاهد والتجارب الآتية . . لم تحدث فى سِنِي البَاكِرة - الحادية عشرة إلى منتصف الثالثة عشرة - التى قضيتها بين يدى شيخنا المبارك العظيم . . إنما حدثت فيما بعد ، وأنا أعيش خليفته فضيلة الإمام الشيخ « أمين محمود خطاب السبكي » الذى خَلَف أباه الإمام فى رئاسة الجمعية ورعاية أبنائها عام ١٩٣٣ - ولَبِث فى مكانه حتى عام وفاته - ١٩٦٨ - وفى هذه الأعوام الخمسة والثلاثين فَتَح الله للجمعية أبواب فضله ، ودخل الناس فيها أفواجا . . وحتى السنوات الأخيرة من عصره المَبْرُور ، ورغم الأسقام التى كان يجب أن يُعالجها بالراحة ، لم يُعط هذه الراحة من وقته ولا من جهده كثيرا ، ولا قليلا بل كان يُحْيَا غَايِباً رَابِعاً بين الأزهر - كاستاذ فيه ، وبين الجمعية يحمل تَبَعَات قِيَادَتِهِ لها . . وبين أبنائه الرُّوحِيَّين وتلامذته يسعى فى قَضَاء حَوَائِجِهِمْ . . وفى معظم لياليه وأُمُسيَّاته ، كنت تراه مُسَافِراً ومعه كَوَكْبَةٌ من وعَظَمِ الجمعية ، مبشِّرين ومُنْذِرِينَ . . ما كان يطمح بسعيه الحثيث فى سبيل الله إلى غرض من أغراض الدنيا - منصب ، أوجاه - أو مال . . إنما يُحَقِّق سعادته الروحية بالدعوة الصالحة إلى الله . . وبالسهر على الأمانة التى حملها من والده الإمام فى نشر السنة ومقاومة البدع ، ورعاية الجمعية التى تقوم بهذا الواجب خير قيام . . وكم من اللَّيَالِي الكَثَار ، كان يقضيها ونقضها معه فى بعض المُدن التى تشهد احتفالا دينية ومؤتمرات وعَظَمِيَّة حاشدة . . ويطول الوقت ويمتد وهو مُغْتَبِط نشط ، لا سَأمَ ولا مَلُول . . وكأني من مرة كان ميقَات الفجر يُدركنا فى الطريق ونحن عائدون إلى القاهرة . . فتلمس مُصَلَّى على شاطئ « ترعة » حتى إذا وجدناها غادرنا السيارة إلى المُصَلَّى وتوضأنا ، وصلينا الفجر ، ثم استأنفنا سفرنا . . هذا هو الشيخ « أمين خطاب السبكي » خليفة والده الإمام « محمود خطاب السبكي » ، والرجل الذى قضيت مع عهده المبارك كل سنوات تصوُّفى التى لا أذكرها الآن ، وغدا ، وبعد غد إلا غشيني حزن وأسى ، وأقول فى زفرة الأسى الأسيِّف : « لَيْتَهَا دامت » . .

\*\*\*

فى منتصف رحلتى مع الشيخ حدث تَحَوُّل عجيب فى حياتى أخرجنى من الجَنَّة التى كنت فيها ورَدْنِي إلى السياسة والأدب ، والعكوف على قراءة التاريخ والفلسفة والصحافة التى كنت طوال فترة تصوُّفى أَضَيَّ عليها بدقائق من وقتي . . بل حدث ما هو أخطر مما سأطيلكم عليه إن شاء الله تعالى بعد أن يبلغ حديثى عن تصوُّفى مَذَاه .

\*\*\*

كان الإمام الأكبر الشيخ « محمود خطاب السبكي » قد كتب بين مؤلفاته الكثيرة والجامعة ، رسالة مختصرة أسماها - « العهد الوثيق » ، لِمَن أراد سلوك أحسن طريق - وهو دليل سريع لِمَن يُريد المُضَى على طريق القوم المهتدين بكتاب الله وسنة رسوله . .

فالتصوف الحق المضاء بنور النبوة هو الذى يسير على نهج النبوة ..  
كان سيدنا الرسول يقول :  
« شَيْئَتْنِي هُودٌ ، وَأَخَوَاتُهَا » يعنى سورة هود .. حتى إذا سأل أصحابه :  
وما الذى شئت منك يا رسول الله ؟؟  
أجاب : قول الله تعالى :  
﴿ فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ ﴾ ..  
فالإستقامة ضمير التصوف ، وحقيقته ، ووجهته .. من أجل ذلك ، كان العارفون يصفون ما هم فيه  
من سبق وتوق بأنه كما قال الإمام الغزالي :  
﴿ نُورٌ يُقَدِّفُهُ اللَّهُ وَيَمْنَحُهُ ﴾ ..  
وكما قال الإمام « ابن الفارض » :  
أنتم فُروضى ونفلى  
أنتم حديثى وشغلى  
يا قبلتى لى صلاتى  
إذا وقفت فى صلاتى  
جلالكُم نصب عينى  
إليه وجهت كلى  
وسركم فى ضميرى  
والقلب طور التجلى  
ونعود إلى « العهد الوثيق » الذى كان أول كتاب قرأته من مؤلفات الإمام ، وتعلمت منه وُرد  
المُبتدئين الذى كان الشيخ ينصح بقراءته كل ليلة قبل النوم ، وأنت مستقبل القبلة ، وعلى وضوء ..  
وهو وُرد يسير أبلغ اليسر ، إذ يتنظم :  
الاستغفار - بأية صيغة - مائة مرة ..  
الصلاة على النبى - بأية صيغة - مائة مرة ..  
ثم الذكر بـ « لا إله إلا الله » مائة مرة ..  
وهذه المئات الثلاث تُمثل العهد الأدنى .. ومن يشاء المزيد ، فالمزيد خير وبركة ..  
ولكن إذا كثرت من « لا إله إلا الله » فالأفضل والأمثل أن تقف عن الذكر عندما تجد نشوته وجوره ،  
التي لا تُسأله أو تُمله .. وحتى تظل على شوق إليه إلى أن تعود إليه فى الليلة التالية .. لقد صادقت  
هذا الورد وثابرت على أدائه ، وكنت أكثر مثابرة عندما كانت بركاته تُتَرى ، وأنواره تنسكب فى قلبى  
وروحى ..  
وعكفت على التهجد والصيام ، ورفعتى الورع والزهد فوق كل مُستويات الإغراء والتطلع واشتهاء  
الدنيا وفتنتها ..



لكننا لم نتعلم فى الجمعية التصوف الداعى إلى اعتزال المجتمع والانقطاع عنه ، أو الداعى إلى التواكل ، والانهازمية ، والتخلى عن مسئوليات الحياة .. بل تعلمنا التصوف بمعنى صدق التوجه إلى الله ، وتوثيق العلاقة بالله ، وتحمل مسئولياتنا كاملة كمواطنين فى مجتمع ..

ويكفى أن نعلم أن الإمام الكبير الشيخ « محمود » منشىء الجمعية والجماعة ، أقام مصنعا للنسيج من الأنوال التى كانت تنتج أيدع أقمشة العباءات والملابس والقُوط .. كما كان يشجع على العمل والتجارة .. بل ويحضر على مقاومة الانجليز المستعمرين .. ويشارك الاشتراك فى المظاهرات المتحدية استعمارهم .. مما دفع « النقراشى باشا » أيام كان عضوا بالوفد ، ومُشرفا مع صديق عمره « أحمد ماهر باشا » على المقاومة السرية لجيش الاحتلال - يسعى إلى فضيلته زائرا ، وشاكرا ..

ومن طريف ما حدث فى هذا اللقاء سؤال الإمام له : - ماذا تعمل يا ولدى ؟؟

— أعمل عضواً بالوفد المصرى يا فضيلة الشيخ ..

— يا بنى - أنا أسألك عن العمل الذى تعيش منه أنت وأهلك ؟؟

وضحك النقراشى والحضور .. مُدركين حرص الإمام على أن يكون لكل إنسان عمل يعيش من دخله عيش الكرام ..

وأنا مثلا ، تصوفت وبلغت مستوى روحيا لا بأس به ، إن لم يكن عاليا ورفيعا .. ومع هذا ، فقد كنت أطلب العلم فى كلية الشريعة ثم فى تخصص التدريس بالأزهر .. وكنت أعلم الناس وأمارس الوعظ نظير مكافأة مالية نتقاضاها شهريا من الجمعية ..

وبعبارة واحدة - كان التصوف الذى تعلمناه تصوفا « ديناميكيا » إن جاز هذا التعبير ..

\*\*\*

وأيامئذ تزوجت عام - ١٩٤٠ .. كنت شابا يافعا لم أجاوز العشرين .. ولا أدري : هل تسرعت بهذا الزواج ، أم جاء فى أوانه .. كذلك لا أدري : مبلغ التوفيق فيه ..

والذى جعلنى أردد هذا التساؤل : أنه جاء اعتباطاً ..

ذلك أننى كنت أتردد بأمر فضيلة الشيخ « الأمين » على إحدى القرى التى بها أحد فروع الجمعية الشرعية ، وأحد مساجدها .. وكان الشيخ الإمام يُرسل إليها - كما يرسل إلى مثيلاتها - أحد الوعاظ يخطب فيهم الجمعة .. كما يُرسل من الوعاظ إلى هذه القرى والمدن من يمشى شهر رمضان كله واعظاً ومُعظماً ..

وفى أحد الأعوام ، وبين يَتْنى « رمضان » جاء إلى الشيخ وفد يرجوه أن أفضى معهم الشهر الكريم .. وكان ذلك بعد فترة طويلة كنت أصاحبهم أيام الجمعيات وبعد العيد ، أوليلته ، أهدانى الحاج « أحمد مصطفى » بنت أخته حيث نشأ زواجنا الموعود ..

كانت أغلى أمانى أن أسكن بجوار الجمعية ومسجدها الكبير فى عطفة الجوخدار بالخيامية .. وقد أجاب الله رغبتي ودُعائى ، ورزقنى قبل زواجى بعام بشقة « سلاملك » فى بيت جديد ملاصق للجمعية .. فأتيت لى كبرى النعم يومئذ - وهى صلاة الفجر يومياً فى جماعة ، وصلاة بقية الصلوات

عدا تلك التى كنت أغيب عنها مُشتغلا بالدرس فى الكلية .. كما أُتيح لى الأذان لصلاة المحر دائما .. والمغرب والعشاء كثيرا ..

وإذا لم تكونوا نسيتم ، فقد حدثتكم فيما سبق ، من هذه المذكرات أو الذكريات أن الله المنعم الوهاب منحنى صوتاً رَجِيماً ، غَدْباً نَدِيّاً .. كنت أجيد به تقليد « الشيخ محمد رفعت » فى تجويد القرآن الكريم .. وأقلد به « محمد عبدالوهاب » فى أغانيه وتواشيحه ..

أما اليوم ، فقد كان مُسَخِّراً للقرآن وللأذان وحدهما .. كان يُخَيِّلُ لى وأنا أُوذِّن أن سيدنا بكل ما أتى صوته من نَدَاوة وحلاوة ، هو الذى يُؤذِّن .. وكان شيوخنا فى الجمعية وإخواننا يُحبون هذا الأذان ويُطرونه ويتمنون سماعه .. وذات مساء أذنت لصلاة العشاء .. ولم يكن هناك من شيوخنا من يؤم المصلِّين فقدمونى لأكون الإمام .. وتلوت بعد الفاتحة إحدى السور الطوال .. وبكى كثيرا ، وأنا أرتل آياتها المُبَشِّرَة والمُنْذِرَة .. ورأيت فى منامى تلك الليلة رؤيا عجيبة .

رأيت سيدنا « جبريل » عليه السلام يحملنى رسالة إلى الرسول قائلا : اذهب إلى رسول الله ، وقل له : إذا أردت ألا تنسى .. فاعمل بما تعلم .. أيامئذ كنت أشكو من النسيان ، وضعف الذاكرة .

وإذن ، فهذه الرؤيا ذات موضوع .. وتجرى فى أوانها تماما معلمة ومُرشدة .. بيد أن الأمر لم يقف عند الرؤيا ، بل جاوزها إلى مشهد لا يقل عَجَباً .. ذلك أننى كنت بعد صلاة الفجر على موعد كل يوم مع القرآن العظيم أتلو ما تيسر ثم على موعد مع أحاديث الرسول الكريم ، أطالع منها وأعبر عنها .. وفى ذلك الصباح ، فتحت كتاب « تيسير الوصول إلى جامع الأصول من أحاديث الرسول ، وعفو الصدقة وقبل أن التقى بالباب الذى أريده .. وقع بصرى على حديث يزويه أحد الصحابة :

— ( مَنْ عَمِلَ بِمَا عَلِمَ ، وَرَّثَهُ اللَّهُ عِلْمَ مَا لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ ) .

ما شاء الله كان ..

فى نومى أرى « جبريل » عليه السلام .. وكأنه يقول لى : لكى لا تنسى : اعمل بما تعلم .. ورجىء اللوس فى أعلى مستويات الإبانة والبلاغ ..

وفى يقظتى : يقول لى حديث الرسول ﷺ : اعمل بما تعلم يورثك الله علم ما لم تكن تعلم .. ومع أنى كنت أيامئذ شغوفا بالعمل الصالح ، فقد التقى الحديث والرؤيا على أمر قد قدر .. وهو النصح بالمزيد من العمل ..

\*\*\*

لست أذكر هذا خيلاء ، ولا زُهو .. إنما لتكون تجربتى بين يلى القارىء ، وتحت بصره ، كيما يعلم أننا بحق حين نمشى إلى الله ذُرَاعاً ، يمشى إلينا بَاعاً .. وحين نأتيه نمشى ، يأتينا هَرُولة .. ودعونى لا أنسى هذه الواقعة الوضيئة ، لقد كان الشيخ الإمام « محمود خطاب السبكي » عالما

ومُرَبِّيًا ..

ومعنى « المُرَبِّى » فى عالم التصوف - الذى له من المَقَامَات والأحوال ما يجعله بولايته قادراً على الأخذ بأيدي المُرِيدِينَ إلى الله ومُراقبة أحوالهم وخطأهم ..

أما نجله وخليفته فضيلة الشيخ « أمين » فقد كان عالماً وداعياً إلى الله .. وقائداً للأشباع والأتباع فى هذا المجال من التخصص .. بينما « المُرَبِّى » شيخ استكمل صفات القيادة فى الطريق وفى الدعوة .. فى الشريعة وفى الحقيقة ..

يقول الإمام القُشَيْرِى :

— يجب على المُرِيد أن يتأدب بشيخ فإن لم يكن له شيخ فبهيات أن يكون له فى الطريق فلاح .. 11

والشيخ المُرَبِّى « مُجْتَبَى » و« سَالِك » وتلك حكمة الله سبحانه ..

يقول الإمام المفسر « الرازى » :

« لا بد للشيخ المُرَبِّى أن يكون قد سلك الطريق ، وعرف مراحلها ومنازلها وأطلع على متاليفها ومعالطها ، حتى يُمكنه إرشاد الغير إلى سواء السبيل » ..

وكل هذا وفق الكتاب والسنة ، ولا يزيغ عنهما ولا يستعلى عليهما .. والمُرِيد السعيد المحفوظ الموفق ، هو من يُرزق صُحبة شيخ من هذا الطراز .

ومن ثم يقول الإمام « الجُنَيْد » مُوجِّهاً المُرِيد وتناجيه :

— « يزن أقواله - أى الشيخ - وأفعاله بميزان الشريعة ، فإن رأيت منه شيئاً مُخَالِفاً للشرع فاتركه ولا تتخذهُ مُرشداً » ..

ويقول الإمام « ابن عطاء الله السكندرى » :

— ليس شيخك من وجَّهتك عبارته .. إنما هو من سَرَّتْ فيك إشارته ..

« وليس شيخك من وجَّهك مقالهُ .. وإنما هو من نَهَضَ بِكَ حالهُ .

« وليس شيخك من دَعَاكَ إلى الباب .. وإنما هو من كَشَفَ عَنْكَ الحِجَابَ » ..

« شيخك هو الذى مازال يجلو مرآة قلبك ، حتى تتجلى فيها أنوار ربِّكَ .. أنهضك فنهضت ..

وقادك إلى نور الحضرة ، وقال لك : هاتئذا ، وربِّكَ .. !!

\*\*\*

لقد أفضت فى الحديث عن منزلة الشيخ المُرَبِّى فى التصوف ..

فهل أعود إلى المناسبة التى جمعتنا بهذا الحديث ؟؟

فى تلكم الأيام كان قلبى يطير شوقاً إلى شيخ يُرَبِّينى على منهج القوم ، ويرعى مَسْلَكَى ورحلتى إلى الله العلى الكبير المتعال ..

وذات يوم من أيام الأجازة الصيفية وكنت أقضيها بقريتى .. أويت إلى غرفتى بالدور العلوى من منزلنا .. وإنى لأنهى لنوم القيلولة .. حين سبحت خواطرى حول الشيخ « المُرَبِّى » الذى أتمناه وأنطلع



ولكن فوق كل ذي علم عليم . . ومن ثم أحسب أن هناك من يملك المزيد من المعرفة والتفسير . .  
وهنا تستبين قيمة كتابة المذكرات أو الذكريات لكل من يكون في حياته ما يقال . . فعند القراء  
والنقاد ما يثيرى أى مذكرات ، ويزيد من فرص الانتفاع بها واستنباط أسرارها . .  
. . وقديما قال «سقراط» :

« ليس من الضروري أن يعنى الشاعر ما يقول ، أو أن يسير أغواره ويعرف أسرارها . . بل إن كثيرين  
من الشعراء يعرفون من شعرهم ظاهره . . تاركين يواطئه ومكامنه للأدكياء من القراء ، والحاذقين من  
النقاد الذين يدركون من معانيه ومراميها مالا يدرك الشعراء أنفسهم » . . ١١  
تعم - وكذلك المذكرات والذكريات هذه كلمات أخطها بين يدي حدينى عن التحول الهائل الذى  
نقلني من حال إلى حال . .

وأبادر إلى القول بأننى أشك فى أن هذا التحول جاء بَغْتَةً ، أو أنه منفصل وأن جذور له فى  
الماضى . . ولعله جاء بعنا وتيدا ، وامتدادا جديداً لمرحلة سابقة من الحياة لم تأخذ حظها من  
الإشباع ، ورغبات صددت عن طريقها وتسلط عليها قهر جسيم وعظيم . .  
على أية حال ، إنمض معاً لتتظر وتسمع وتشتين . .



فى أيام ذلك التحول كنت لا أزال فى عالمى الصوفى . . فتحولى لم يكن وثياً ولا قفزا . . بل بدأ  
وأنا فى حياتى النابضة ، لم أغادرها بعد . . وسار الهويئنا - خطوة خطوة . . وحين بدأ استسلمت  
بلا مقاومة لما كنت قد ودعته من عهد بعيد . .

فألصحافة ، والكُتب المعربة ، والموسيقى ، والفناء ، والتمثيل - أقبلت عليها وأقبلت على ،  
وشغفتنى حبا . . وعادت تحتل من مشاعرى وخواطرى وفكرى ما كانت تحتل قبل تصوفى بسلطانها  
المحسوب والمرغوب . .

ورحت أنتظر على شوق بزوغ النهار لأمضى وثيا إلى بائع الصحف الذى كان يؤجر لى الجرائد  
والمجلات كل يوم لقاء عشرة مليمات - أحملها إلى البيت وأطالعها ثم أعيدها إليه . .  
وكثيرا من الوقت الذى كنت أدخره لمطالعانى الدينية ، زحفت عليه تلك الفرائيق الجديدة . .  
وسمعى الذى كان يصغى فى تبثل وإخبات وغبطة لنجوى الروح وهمس الغيوب ، استحوذت عليه  
الأغنية والموسيقى وشجن العاطفة وشجها . .

هأنذا أعود لهوى الأولى ، ونشأتى الباكورة بكل ما كنت أحبه فيها وأهواه . .  
والبصر الذى قضى سنوات لا يرى غير السماء متأملا ، وغير الأرض متعقفا ، راح هو خلال عبوره  
ومسيره يتملى وجوه الجسآن ، ويتبع النظرة النظرة ، ولكن فى تحفظ وحياء . . واكبت على الفكر  
الغريب فى مؤلفاته المعربة أقرؤه رويداً رويداً . . ثم بعد ذلك جاء الوقت الذى تفرغت فيه له ، ورحت  
أطالعه فى نهم وإعجاب . . «تولستوى» . . ومكسيم جوركى . . وفكتور هيغو . . وجولييان والدوس  
هكسلى . . وفولتير . . وروسو . . وأنانول فرانس . . وويلز . . وإمرسون . . وقرأت لماركس ،

وانجلز ، ولينين . . . »

وبمناسبة ذكر « ماركس » أذكر أنني اشتريت نسخة من كتابه « رأس المال » وكان المرحوم الدكتور راشد البراوي قد قام بترجمته . . . وفرحت باقتنائه ، وشرعت أهيء نفسي لقراءته ، ودراسته . . . بيد أنني لم أكد أجاوز فيه بضع صفحات حتى أرهقتني ، وكلفتني من أمرى عُسرا . . . فالكتاب ليس فيه مسحة من الأدب أو الإنشاء وكله مصطلحات وكلمات فنية دقيقة وبعيدة كل البعد عن طلاوة الأسلوب وحلاوة التعبير . . .

وعلى الرغم من أن « ماركس » كان في شبابه شاعرا ، إلا أن العالم فيه قهر الأديب ، وأخلاه تماما عن فكره ووجدانه . . . عندما عكف على دراسة التاريخ والاقتصاد وصياغة فلسفته ونظريته . . . وهكذا تميز مؤلفه الضخم « رأس المال » بجفاف أدبي لم أستطع عليه صبرا ، فتركته وودعته . . . واكتفيت بأن أقرأ لغيره عنه وعن فلسفته . . . ولقد أفادتني قراءتي عنه وعن مذهبه الفلسفي فائدة كبرى ، عندما ناقشت فيما بعد رأيه في الحرية ، ودكتاتورية البروليتاريا على صفحات كتابي ، أزمة الحرية في عالمنا ، الصادر في أواخر عام ١٩٦٣ - والذي سيأتي الحديث عنه إن شاء الله تعالى .

\*\*\*

في هاتيكم الأيام تعرفت إلى مفكر شائق - هو الأستاذ « عبد الله القصيمي » . . . وإن وصفه لمن الأمور الصعبة . . . وإن حياته كلها للفرز كبير . . . كان مكانه أيام يفاعته وصدر شبابه على أول مقعد ، في أول صف ، بين المتدينين المتزمطين أكثر ما يكون التزمّت ضراوة وانغلاقا . . . ثم بعد ذلك بسنوات كثر ، صار ملحداً . . . أكثر ما يكون الإلحاد إزعاجاً وإبرافاً . . .

كان في بداياته - كما عرفت عنه - طالب علم بالقاهرة وكان في شبابه الباكر الممثل الذكي للمذهب الوهابي ، والمبشر القدير به ، والمحامي الضليع عنه . . . حتى إن الملك « عبدالعزيز آل سعود » كان يقول : - إن ابننا عبد الله القصيمي ، هو سفيرنا الحقيقي في مصر . . . كان يكتب المقالات ويؤلف الكتب في الدعوة إلى « الوهابية » والتبشير بها ، والدفاع عنها . . . والوهابية هي مذهب الإمام « محمد بن عبد الوهاب » الذي يُعتبر امتدادا لفكر الإمامين الجليلين - ابن تيمية ، وابن القيم - ووطنه ووطن دعوته هو أذكي « السعودية » .

ومن مؤلفات الشيخ القصيمي كتابه « البروق النجدية في اكتساح الظلمات الدجوية » ناقش على صفحاته في عنف ولتذ - الشيخ الراحل « يوسف الدجوي » عضو جماعة كبار العلماء . . . وكان الشيخ الدجوي من أنصار التصوف والدائدين عنه - ومن المؤمنين بالتوسل وفضل زيارة الأولياء الصالحين في أضربحتهم وقبورهم ، كما كان ناقدا لأذعا للمذهب الوهابي ، وداعيا إلى دحضه ورفضه . . .

هذا بينما المذهب الوهابي يرى في التوسل بالصالحين ، وزيارتهم في قبورهم جاهلية ووثنية وشركا . . .

هنالك كتب « القصيمي » كتابه ذاك ، مثلما كتب غيره ، داعيا إلى مذهب الشيخ « محمد بن

عبدالوهاب « ومشيداً به ومتحدّياً خصومه ومتناوئيه ..  
ومرّت الأيام .. وإذا بالأستاذ القصيمي يُخرج مؤلفاً آخر من نوع آخر .. فلا دفاع عن المذهب  
الوهابي .. بل ولا دفاع عن الدين بعضه أو كله .. وكان عنوان ذلك السفر الخطير وموضوعه : « هذه  
هي الأغلال » .. كان الكتاب هو أذكى قناع تنكّر أخفى به الأستاذ القصيمي اتجاهه الجديد ..  
فهو يتظاهر بأنه يُحرّر الدين من أغلال الأساطير والخرافات ..  
بينما يُدرك الفاحص المدقّق والخبير - أن الكتاب محاولة مأكّرة لتحرير الدين من الدين .  
وبالتالي تحرير الإنسان من الدين ..

لم ندرك ذلك تماماً إلا بعد أن توالت مؤلفاته تحمل إلحاداً فواحاً وصريحاً ..  
أما قبل ذلك فكنا نحن القراء ، ونحن الأصدقاء نحسن الظن بـ « هذى هي الأغلال » .. وأذكر أنني  
نشرت مقالا مطوّلاً في الدفاع عنه ورفض الذين هبوا في السعودية ينادون بكفره ، ويُطالبون الملك  
بتنفيذ حد « الرّدة » فيه .. حين ظهر الكتاب لم يكن في مصر كاتب كبير ، ولا زعيم شهير إلا ناصر  
الكتاب والمؤلف ، ويعجب بهما غاية الإعجاب - ولا غرو .. فللقصيمي أسلوب ساحر وأبير  
ومتمكن ..

وله عقل جدلي من أتمن طراز .. وفكره المتوقّد والمُتّحم لا تستطيع عنه جولا وأنت تقرؤه ،  
أو تُحاوره أو تصفى إليه ..

ولو أن المؤمنين اليوم يبدلون من التضحية المستعملة في سبيل إيمانهم بمُشار ما ضُحّي به هذا  
« المُتمرد » العنيد في سبيل إلحاده واقتناعه ، لكان الإيمان اليوم في أعلى ذرى الحياة الإنسانية  
جميعها .. لقد أضطهد وطُريد وشُرّد وحُرم على نحو كان أحيانا فوق طاقة البشر ..

ولو أنه كَتَم إلحاده ، وأسكت صوت عقله واقتناعه ، لكان الآن - وفي السعودية وطنه - يتربّع فوق  
واحد من أعلى مناصب الدولة ، ويملك من الثراء العريض المُفيض ما إن مَفاتيحه لتُثرو  
بالعُصبة أولى القوة ..

لكنه ركل بقدميه كل مُفريات الدنيا في سبيل احترام عقله ، وحتى إن ضلّ السبيل ..  
إنه لم يُنافق الناس .. ولم يخدعهم .. ولم يكذب عليهم .. بل واجههم بوضوح وصراحة -  
كاشفاً حقيقته ، مُخرجا خبائه ..

من هنا يجيء إعجابي الشديد والأكيد به ، مع دُعائي له بأن يُعيد الله القدير إليه إيمانه ، عن اقتناع  
أيضا - كما كان إلحاده عن اقتناع ..

\*\*\*

قلت إن حنيني إلى الأيام الخوالي قد استيقظ ، ومضى يقودني نحو أحلام تُلْكُم الأيام .. كل شيء  
عاد .. ولكن في مستوى أقل .. القراءة .. والسياسة .. وعشق الفن .. والأخطاء - حتى  
الأخطاء ..

فيم كانت تلك البداية إذن ؟؟

ثم قيم كانت رحلتى مع التصوف؟؟

ثم قيم كانت هذه العودة الآن؟؟

لكل موقف تفسيره .. ولاشئ هناك فى حياة الناس يَتَعَصَى على التفسير ..  
« فالبدايات فى حياتى يمكن تصورهما على أنها كانت إعلاناً ، أو على الأقل « إيماءة » إلى وجود  
شئ ثمين فى داخلى .. يجب أن يُصَان ، ويُنَمَّى وَيُزَكَّى وَيُحَافَظ عليه .. »  
★ ومرحلة التصوف كانت إمداداً للروح ، وإعداداً للنفس كي تستعد وتتهيأ لحمل مسئولياتها تجاه  
ذلك الشئ ..

★ وبعد .. رحلة العودة كانت سيراً إلى البعد الرابع فى حياتى ، ومواجهة الحياة بكل طاقتى  
ومُدَّسراتى ..  
وأضرب مثلاً لذلك ..

فلقد جاء اليوم الذى غادرت فيه التصوف بشعائره ، وشكله الخارجى .. ولكن بقيَ معى وسيظل  
معى إن شاء الله تعالى جوهره ومضمونه ونبضه وقيمه ..  
فالشجاعة فى الحق .. والقناعة .. والزهد .. والصدق .. والتوكل على الله والتفوق على هوائف  
الزيف والباطل ..

كل هذه ومثلها معها ، أفاءها على التصوف وزودنى بها ..  
والبدايات المبكرة فى حياتى علمتنى الحرية ، وحقوق الإنسان ، وكرامة الفرد ، والشعب، ومَقَّت  
الظلم والاستغلال ..

ثم جاءت النهايات ، فوظفت ذلك كله فى خدمة القيم الكبرى التى آمنت بها واحتضنتها ..  
ووضعتها موضع التنفيذ الأكثر قوة ، والأكثر رُشداً .. حتى أخطأتى كانت متسقة مع مراحل حياتى  
واقتراعى بظروفها حينئذ تقبلى لها وتسلمحى معها ..

فهى - أولاً - لم تكن إنتاج هوى مريض وضال .. بل كانت رُتود أفعال ما كان منها بُدْ لمُبالغى فى  
الأخذ بفضائل قُرِضت من قبل سلطانها على تفكيرى وضميرى وسلوكى ..  
★ وأما ثانياً ، فيغفر الله لى رأى فى نفسى التى كانت تُوعز لى دائماً : ان « قدرى أجل من  
خطئى » ..

وبعد : فإلى هنا تنتهى الحلقة الثالثة والأخيرة عن التصوف الذى لُبِثت فى رجا به سنوات ، لِيَتَهَا  
دَامَتْ .. والذى كانت لى معه تجربة شاحقة ومتألقة - قَصَصْتُ عليكم ما أذكر منها ..  
ولعل حديثى عن التصوف قد طال ، لا لِطول التجربة وغناها فحسب .. بل وليعلم الذين لا يعلمون  
أن التصوف بمفهومه الصحيح قُرُوءة سَنَام الدين كله ..

ولأقول للذين يبخسونه قدره ويرفضون - لا سيما من شيوخ الدين فى السعودية - ما هكذا يا سعد تُورَدُ  
الإبل ..

أنتم تزعمون ، أنكم فى مقتكم التصوف تتأسون بالإمام « ابن تيمية » .



وبذلك تقتربون وذرّين .. أولهما :

رفض ما عبّر عنه سيدنا الرسول بقوله الكريم : « أن تعبد الله كأنك تراه .. فإن لم تكن تراه فإنه يراك » ..

وثانيهما :

الإفتاء على الإمام العظيم « ابن تيمية » ودعونا نسالكم :

أكان « ابن تيمية » سيرفض التصوف ويستهجّنه ثم يرفع شيوخه وروّاده وأقطابه إلى أعلى مراتب التمجيد ، ومنازل الحب والتكريم ؟؟ .. إنه ليقول في الإمام « الجنيد » رضى الله عنه :

— كان الجنيد رضى الله تعالى عنه سيد الطائفة وإمام هدى ...

وافتحوا أعينكم على قوله « سيد الطائفة » فهو يعنى بالطائفة المتصوفة .. وليس « الجنيد » وحده موضع تكريمه من شيوخ التصوف .. بل يقول :

— كان الجنيد وأمثاله أئمة هدى ..

كذلك يقول :

— كان الجنيد رضى الله عنه سيد الطائفة ، ومن أحسنهم تعليماً ، وتأديباً وتقريباً .. وقال عنه أيضاً :

— « الجنيد شيخ عارف مستقيم .. من اتبعه هدى ، ومن خالفه ضل » .

كذلك أنى الشيخ الجليل « ابن تيمية » على الشيخ « عبدالقادر الجيلاني » وهو من أعلام الصوفية فقال في الجزئين - الثامن والعاشر من مجموع فتاوى ابن تيمية :

— والشيخ عبدالقادر الجيلاني - رحمه الله تعالى - « من أعظم مشايخ زمانه أمراً بالتزام الشرع والدعوة لترك الهوى والحفظ النفسية » .. كما عدّه من أئمة الدين ..

كما تبعه في هذا الثناء تلميذه « ابن القيم » في الجزء الأول من كتابه الجليل « مدارج السالكين » حيث قال عن « الجيلاني » :

— « هو الشيخ العارف القدوة » .. !!

كذلكم الشيخ الصوفي الكبير « بشر بن الحارث » يقول عنه الإمام « أحمد بن حنبل » يوم موته :

— « مات بشر رحمه الله » وماله في هذه الأمة نظير إلا « عامر بن قيس » ..

وكان سيدنا « عامر » هذا من أعلام الطريق الثابكين العارفين ..

ويقول عنه « الدارقطني » :

— بشر بن الحارث ثقة ، زاهد ، جليل ..

كذلك « الفضيل بن عياض » يقول عنه « ابن تيمية » :

— « الفضيل بن عياض سيد المسلمين في وقته ، كذلك » إبراهيم ابن أدهم « وعشرات من شيوخ الطريق وأئمة التصوف ، حظوا بتقدير « ابن تيمية » و « ابن القيم » بل قولوا أنهما - ابن تيمية وابن القيم - كانا محطّوطين بإجلال هؤلاء الشيوخ الهداء ..

فأيان يذهبون - أولئك القابعون على كراسى التعليم والإفتاء من الذين يشجبون التصوف وينقمون على رجاله وفتيانہ؟؟  
ومرة أخرى نقول : « أننا لا نعتنى بالتصوف السلبي تجاه مسئوليات الدين والحياة ، لأن التصوف ليس متهربا ، ولا منفى اختياريا » يَأْرُزُ إِلَيْهِ الْعَجْزَةُ وَالْكَسَالَى وَاللَّاهُونَ ، إنما هو عبادة تضبط العمل .. وعمل يُزَكِّي العبادة ..

\* \* \*



---

## « لقاءى بالإخوان المسلمين »

هل كان الإخوان يريدون حكماً تطاول  
استيظاؤه ..؟؟ سؤال لا بد من وقفة معه حين  
تصحبكم من يوم بدأوا ، إلى يوم عرضوا  
أنفسهم للمבחن الجسم ..  
ولقد زرت دارهم في مبن مبكرة أيام كانوا  
يثبون في « شقة » بميدان العتبة الخضراء ..  
زرتهم مرتين أو ثلاثا ، ولم يكن لى عليهم أى  
تعليق . وبعد سنوات ، وأنا فى منتصف  
المرحلة التى قضيتها فى الجمعية الشرعية  
- وربما فى أولها ، أخذت أتردد عليهم فى  
دارهم الجديدة بميدان العلمية . وكانت تقع  
فى مواجهة الدار التى انتقلوا إليها فيما بعد  
والتى هى الآن مقر لقسم شرطة الدرب  
الأحمر ..

كنت أهدو إليها وأروح مع الصديق العزيز الشيخ « سيد سابق » .. وكنا كثيرا ما نجد فضيلة المرشد  
جالساً وسط فنائها يستروح نسمات الأصيل ومعه بعض الإخوان ، فنجالسه ونستمع لحديثه المفيض  
ودعاباته الممتعة ..  
وإذا ذهبنا مسة جلسنا معه فى مكتبه ، أوفى الصالة نصنى لمحاضراته .. وكان ذلك قبل أن يتنخل  
بمحاضراته الأسبوعية إلى الساحة الوسيعة للدار ..  
وأيامئذ تعرفت بالصديق الفاضل الشيخ « محمد الغزالى » . وسيكون لى حديث طويل عن الشيخ  
سيد والشيخ الغزالى إن شاء الله تعالى ..  
كما تعرفت إلى الشيخ زكريا الزوكة ، والشيخ عبد المعز عبدالستار ، والأستاذ أحمد السكرى ،  
والدكتور إبراهيم حسن ، والأستاذ توفيق أحمد ، والأستاذ صالح عثماوى ..  
وكنت قبل هذا بسنوات قد تعرفت بالصديقين الكريمين - الشيخ أحمد حسن الباقورى .. والشيخ  
محمد نايل .. إبان زعامتها لثورة الأزهر التى جاءت بالإمام « المراغى » شيخاً للأزهر رغم أنف  
« الملك فؤاد » الذى قيل يومها أنه بكى وهو يوقع مكرها مرسوم تعيين الشيخ المراغى ..

\*\*\*

كان إعجابى بالأستاذ « البنا » يتنامى قوماً . . فكل ما فيه يدعو للإعجاب به وبالمودة له : علمه ، وخلقه ، وسمته ، وزهده ، وتواضعه ، وتبتُّله ، وجهاده ومُثابرتَه ، وتَفانيه ، وسحر حديثه ، ورُواء بيانه ، وشخصيته كلها - الأُسيرة والمضيئة . .

ولكن مع هذا الإعجاب المُتنامي به ، كان يتابنى الحذر . .  
أكان حذراً منه ؟؟ أم حذراً عليه ؟؟ لم أكن يوماً أُدري . .  
كل ما كنت أجده ، شعور غامض بالحذر . .

ولعل هذا الشعور هو الذى حدد علاقتى بالإخوان كمجرد زائر للدار ، ومستمع للأستاذ . . دون أن أربط بعضوية أو أى التزام . .

بينما أوغل الشيخ سيد سابق فى علاقاته وصلاته حتى أصبح « مُفتياً ومُعَلِّماً » للنظام الخاص . .  
وأصبح الشيخ « محمد الغزالي » عضواً بالهيئة التأسيسية وواحداً من قادة الإخوان وحَمَلَةَ الدعوة . .



كان الإمام « البنا » مُدرسا بمدرسة عباس الابتدائية ( نظام قديم ) الكائنة بحى السبئية . . وكان عمى الأستاذ « عمر خالد » وكيلا للمدرسة . . وذات يوم كنت فى زيارته . . ورحت أحُدُّثُه عن تَفانى الأستاذ المرشد فى الدعوة ، وجهاده العجيب والدُّعُوب الذى لا يترك له وقتاً يفىء إلى راحة أو دَقَّة .  
فهو يقطع الأرض وتُبا ويجوب البلاد سَقياً من أسوان إلى العريش ذاعياً ومُعَلِّماً ومُرشداً . .  
فأجابنى عمى قائلاً : أضف إلى معلوماتك أنه لا يتخلف عن المدرسة يوماً واحداً . . وأنه كثيراً ما يُفَرِّق باب المدرسة فى وقت الفجر . فيعلم بواب المدرسة أنه هو ، وينهض من مضجعه فيفتح له ، ويدخل الشيخ حسن - هكذا كانوا يدعونه - فيصلى الفجر . . ثم يتجه إلى غرفة المدرسين ، فيخرج من قِمَطَرِه وسادة صغيرة ، وعباءة يلتحف بها وينام فوق « كُتْبة » بين مقاعد المدرسين ، مُوصِياً البواب أن يُوقظه قبل موعد الحصص . . حيث ينهض ويتوضأ ويصلى نافلة الضحى ويبعد الوسادة والعباءة إلى مكانهما فى انتظار يوم جديد . . ثم يتجه إلى فصله وتلاميذه . .

وقبل أن يزدحم وقت المرشد بالتبعات والمسئوليات ، كان يقضى بعض الليالى فى بعض المساجد مع أَسَر الجماعة بالتناوب . .

ولقد شاركناهم أنا والشيخ سيد سابق فى إحدى تلك الليالى - حيث صلينا العشاء - ثم ألقى فضيلة المرشد محاضرة ، وأجاب على بعض الأسئلة . . ثم وُزِّعت علينا بعض السندوتشات الخفيفة . . ثم صدر الأمر بالنوم فنام الجميع . . وقبل الفجر بأكثر من ساعة استيقظنا بالأمر أيضاً ، وتوضأنا ، وراح كل منا يتجهجد ويصلى ، حتى جاء الفجر وصدق آذانه ، فصلينا وراء المرشد ، وختمنا الصلاة مُستغفرين ومُسَبِّحِينَ . . واستمعنا لدرس من الأستاذ . . ثم صدر الأمر بالانصراف إلى بيوتنا ، كى يتهيأ كل منا للذهاب إلى وظيفته ، أو إلى مدرسته ومعهد . .

هذا نموذج لاجتماعيات الأسر التى كان يشهدها الأستاذ ، ويقضيها مع الإخوان فى بيوت الله عندما لا يكون على سفر قريب أو بعيد . .

وهذا الرجل المتصوف الأواب ، كان أستاذاً في « فن الزعامة » .. والزعماء السياسيون الذين عاصرتهم ، بل وكثيرون من زعماء العالم الذين قرأت عنهم ، تقاصر هامانهم عن هامته في الزعامة التي كان يتناولها بيد أستاذ حائق وقدير ..

صحبتنا أنا والشيخ سيد سابق إلى مؤتمرين كبيرين في ليلتين متتاليتين .. كان المؤتمر الأول بمدينة « طنطا » وكان الثاني في مدينة « المحلة الكبرى » ..

في مؤتمر طنطا انتظم السراشق بين جنباة مالا يقل عن مائة ألف من الحضور .. دعاني فضيلة المرشد لإلقاء كلمة ، كما دعا قبلي الشيخ سيد سابق ..

وأذكر أنني استشهدت في كلمتي ببضعة أبيات الشعر كنت قد قرأتها في « كتاب المواهب اللدونية » وتدعو فيها أصوات منبعثة من جوف الأصنام سيدنا عمر إلى الإيمان بالله وبرسوله ..

وبعد فراغى من كلمتي أخذت طريقى إلى مقعدى ، بينما كان الأستاذ المرشد فى طريقه إلى منصة الخطابة فصافحنى مبتسما وهو يقول لى « أهلا بمُستَظِق الأصنام » ..

ووقف الأستاذ يواجه الجمع أتدرون كيف بدأ .. ؟؟

بدأ بلفتة أو بحركة من أذكى ما يُبهر بها زعيم جماهيره .. فقد راح يستعرض مركز مديرية الغربية ، وشهيرات قراها - وأنا لا أعرف أسماء هذه ولا تلك - ولكن الأسماء الكثر الكثر التي هتف بأسمائها تنبىء بأنه ذكرها جميعاً ، أو أنى بأكثرها ..

وبعد كل مركز أو قرية كبيرة ، يُنادى عدداً غير قليل من الإخوان .. - الشيخ فلان معنا ؟ الحاج فلان ؟ الأخ فلان ، وكل من يسمع اسمه يقف مُعلناً حضوره - نعم يا فضيلة المرشد ..

لبث هذا الاستعراض للأسماء والبلاد والإخوان ، قرابة نصف ساعة .. وهتافات التكبير والحمد تتعالى انبهاراً بهذه الذاكرة ، وهذا الوعي ، وهذه الزعامة الفطنة العليمة الحافظة لحق الإخوان على كثرتهم فى أن يكون لهم فى نفس مرشدهم هذه العناية والرعاية .. وهذا الاهتمام والتقدير .. وكان يُقظاً لكل شاردة وواردة ..

ففى صباح اليوم النالى ليلية المؤتمر .. وكنا - المرشد والمرافقون له - نبيت فى منزل الأستاذ ( البهى الخولى ) وكان المشرف على الإخوان فى محافظة الغربية كلها .. جلسنا إلى مائدة الإفطار فى أعداد كثيرة وبسط الأستاذ « البهى » يده إلى الراديو لنستمع إلى تلاوة الصباح ، وإذا القارىء يتلو هذه الآية الكريمة :

— ﴿ إِنْ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّاراً فِي الْأَرْضِ وَمَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ ﴾ .

كان يمكن لهذه الآية أن تترك من التشاؤم والتساؤل ما يتفاقم خطره ، لو تركت بلا تعليق .. والأستاذ المرشد يُدرك هذا تماماً .. لذلك سارع يقول ، وعلى شفثيه ابتسامة واسعة :

— « هكذا قالوا لموسى رسول الله .. وهكذا اتهموه بأنه يُريد أن يكون جَبَّاراً لا مُصلحاً .. فالحمد لله الذى جعل لنا فى رُسله أسوة وقلوة .. »

وتتبعَتْ وَقَعَ الكلمات على الوجوه فوجدتها منفرجة الأسارير .. مُستريحة ، بآسمة وكذلك كنت

أنا أيضا ..

كل ذكاء الزعامة ويقتطعها وشمولها ، كان للأستاذ البنا منه أوفى نصيب .. ولقد كان في الصدارة من الذين يَأْلَفُونَ وَيُؤْلَفُونَ .. وكانت شمائله تفتح له القلوب الغُلف والآذان الصُم .. ولا يقترب منه أحد إلا أحبه .. ولا يحبه إلا هابه ..

ولقد أنشأ جماعة الإخوان عام - ١٩٢٧ - ومنذ بدا ، وهو ينتقل من نجاح إلى نجاح ، ويُشرف على تربية الإخوان .. لا سيما الشباب منهم - تربية مثلى .. وَلَكَمْ هَدَى الله به عبداً كثيرين .. حتى كان الهدى وَبْلاً تجود به سماؤه !

فما الذي حَمَلَ رجلاً هذه صفاته وهذه نجاحاته ، على أن يُنشئ أو يُوافق على إنشاء « جهاز » النظام الخاص بكل احتمالاته المائلة ، ومخاطره المقبلة ؟؟ هذا هو اللغز الكبير في مسيرة الإخوان فلنواصل سِيرَتنا لَنَرَّ ..

\*\*\*

٤ فبراير عام - ٤٢ - يوم فاصل وزاخر في تاريخ الإخوان المسلمين ..

ولنا عن ذلك اليوم حديث قادم إن شاء الله ..

وحديثنا هنا علاقته بحركة الإخوان .. وليس عن الأداء السياسي له بالنسبة للقصر ، والوفد ، والانجليز ومصر كلها ..

مع بدء عام ١٩٤٠ أَخَذَت دعوة الإخوان يعلو أوارها ، ويتعاضد انتشارها ، وراح الانجليز يحسبون لها ألف حساب ، إذ كانت الحرب العالمية الثانية تفتحهم اجتياحاً رهيباً ، وتحتاج العالم معهم .. لذلك طالبوا الملك « فاروق » بأن يعهد للنحاس باشا بتأليف حكومة جديدة بوصفه زعيم الأغلبية بين الشعب .. وعلى أثر تشكيل الوزارة ، كان لابد من إجراء انتخابات جديدة تأتي بمجلس نواب جديد ..

هنالك بدا للأستاذ البنا ، أو أبدي له أن يرشح نفسه عن دائرة الإسماعيلية .. وفرح الإخوان لترشيح المرشد نفسه ، وسافرت قيادات الشباب إلى الإسماعيلية رافعة لواء الدعوة ، ومبشرين المدينة بنائبها الجديد ، ومهيئة الأسباب لنجاح ساحق يستريون فيه !  
لم يكن هناك ما يُعادل فرح الإخوان في مصر كلها ، سوى حزنهم حين فاجأهم المرشد بالانسحاب من الترشيح !

والذي حدث بين الترشيح والانسحاب يتلخص في أن « مصطفى النحاس باشا » طلب الأستاذ البنا لمقابلاته ، حيث أخبره في صراحة أن الانجليز طلبوا منه منعه من دخول البرلمان .. وذكره النحاس باشا بأن الانجليز في حرب مستقر مصيرهم إلى أماد بعيدة .. وأن العرش البريطاني نفسه لو وقف حجر عثرة أمام انتصارهم لضحوا به غير أسفين عليه ..  
كما ذكره بأنه وحده في برلمان كل أعضائه وفليون لن يكون شيئاً مذكوراً ، ومهما يكن صوته عالياً ، فيذهب هباءً ويندأ ..

كما ذكّرهُ بأن الحكومة تستطيع إسقاطه في الانتخابات حين تشاء ، ولكنه أى النحاس باشا يرجو ألا يضطره المرشد إلى تلويث سمعته بإسقاط مُرشح توافرت له قُرص النجاح .  
وسمعنا يومها أنه سأله : هل أنت داعية دين أم رجل سياسة ؟؟  
إذا كنت تُريد الإسلام حقاً ، فإننى سأمنحك فرصة العمر . . . واعداً إياك بأن تبذل الحكومة كل ما تستطيع في سبيل مُعاونتك ، وتهيئة قُرص الدعوة والانتشار لجماعة الإخوان . . .  
كان منطق الرئيس الجليل قوياً ومُستقيماً . . . وكان اقتناع الأستاذ المرشد به دليل فطنة ، وآية رُشد . . .

وهكذا قرر الانسحاب من الترشيح . . . وأقام الإخوان المآتم . . . وسُراقات العزاء في كل بلد . . . وجاءت أفواجهم مُهرولة إلى دار المركز العام . يتَجَبون انتخاب الشيعة في ذكرى استشهاد الإمام « الحسين » عليه السلام . . .  
وعبثاً يحاول الأستاذ تذكيرهم بصلح « الحُدَيْبية » الذى أعطى الرسول فيه لكفار قريش تنازلات زُلزلت أصحابه رُزْالاً شديداً . . . ثم اعتبرها الحق جل جلاله فتحاً مُبيناً . . . إذ نزل الوحي ينلو على الرسول ﷺ سورة الفتح التى مطلعها ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحاً مُبِيناً ﴾ .  
وفعلاً كان ذلك كذلك . . .

فالصلح الذى كان هواناً للمسلمين أى هوان ، أفضى إلى نصر مُؤزر ، ثم إلى فتح مكة فوز ساحق وعظيم . . .  
كان الأستاذ البنا يضرب على هذا الوتر ، قائلاً لهم :  
ليكن انسحابى هزيمة . . . ولكن لا تنسوا درس « الحُدَيْبية » . . . وانتظروا - فالليالى من الزمان حُبَالى مُثْقَلات يَلْدَن كُلُّ عَجِيبة . . .  
ولم يكن أمام الإخوان سوى الصبر والانتظار . . .

\*\*\*

ولقد رَفَى النحاس باشا بوعده . . . وبينما توقف النشاط السياسى للأحزاب جميعها . . . وخلا الجو تماماً من مُنافس الإخوان « حزب مصر الفتاة » ، إذ أعتقل زعيمه الأستاذ « أحمد حسين » ونُفِر من قاداته . . . تُركت الساحة للإخوان يملأونها هُتافاً ، وحركة ، ونشاطاً . . .  
وما جمعت الدعوة من أنصار قبل ذلك ، وخلال خمسة عشر عاماً . . . جمعت أضعافه الكثير في شهور . . . ولم يبق بيت في مصر من أقصاه إلى أقصاه ، ليس فيه واحد أو أكثر من المُتَمِمين لجماعة الإخوان المسلمين . . .

وصارت لهم مُؤتمرات عَارِمة واجتماعات زَاخِرة دائمة ، تملأ أحياء القاهرة . . . كانوا يَحْيُون في أعياد موصولة ، ومهرجانات لا تُؤَدَّن بانتهاء . . .  
ونمت الجماعة نمواً كبيراً بكل أقسامها - لا سيما الأقسام المختصة بالعمال وبالطلاب وبالشباب . . . وكان أسرعها في النمو وأكثرها نشاطاً - « النظام الخاص » الذى مهما يُطل الحديث في تبرير وجوده ،



والدفاع عنه فقد كان تنظيمًا سرّيًّا ، يُعَدُّ أفرادُه إعداداً مُسلّحاً ليوم يعلمه الذين يُعدونه .. ولأمر يعرفونه .. ولهدف يُصرونه ..

وزخر درس الثلاثاء بالآلوف الكثيرة التي تحرص على حضوره .. وكنت أنا ، والشيخ سيد سابق ، والشيخ أحمد عيسى عاشور من الحريصين على شهوده .. وأحياناً كان يصحبنا الشيخ عبد اللطيف مشتهري ، والشيخ فرحات على حلوه .. وكنا جميعاً من وعاظ الجمعية الشرعية ..

وأذكر أن الأستاذ المرشد تحدث في أحد تلك الدروس عن شيخه في الطريق الشيخ « الحصافي » رضى الله عنه فقال :

أنه عندما صبح منهما العزم هو والأستاذ أحمد السكري على تكوين جماعة الإخوان ذهب إلى الشيخ يستأذِنَهِ ويسألَنيهِ النصح والدعاء ..

فأذن الشيخ لهما ، وقال :  
سيجمع الله حولكما خلقاً كثيرين ، فاتقوا الله فيهم ..

وما إن فرغ الأستاذ من ذكر هذه النبوءة حتى وجدتني أسرح مع خاطر مُلح ، يقول لي : إذا صحت نبوءة فضيلة الشيخ ، فإن الأستاذ البنا لن يصل إلى منتهى الطريق التي رسمها لنفسه ولجماعته .. لأن الشيخ وقف عند قوله : ( سيجمع الله حولكما خلقاً كثيرين ) ولو كان هناك مزيد لتبأ به .. وها هم أولاء الخلق الكثير يتجمعون - وسوف يتجمعون أكثر وأكثر .. فماذا بعد هذا ؟ .. بعد انتهاء المحاضرة ، وأثناء عودتنا إلى منازلنا قصصتُ على إخواني نبأ هذه الخاطرة ، فتلقوها بمزيج من التأمل والضحك ..

وبعد يومين أو ثلاثة كنت أسير في شارع الأزهر بصحبة الشيخ محمد الغزالي ، والشيخ زكريا الزوكة ورويت لهما ما حدث .. فإذا الشيخ الغزالي يقول في أسي واضح : إن هذا الإحساس يُلم بى كثيراً .. ويقول الشيخ زكريا : وأنا أيضاً .. وفي رأي أن الأستاذ البنا « زعيم تهية » ولن يزيد .. وفعلاً كشف المستقبل أن الأستاذ المرشد كما وصفه الشيخ زكريا تماماً « زعيم تهية » فقد هيا الأرض والمناخ والناس .. ثم مضى إلى لقاء ربه مجبوراً ..



ولكن يبقى السؤال الذي استهللنا به هذا الحديث ، وهو :  
— هل كان الإخوان يُريدون حُكماً ، تطاول استبْطَاؤُهُ .. ؟؟  
وأبدأ إجابتي مُؤكداً ، أن من حق كل حزب سياسي ، وكل جماعة مُصلِحة أن يطلبها الحكم ، ويسمّعي إليه ، مادام سبيلها لهذا ، الوسائل النظيفّة والمشروعة .. والإخوان حتى على فرض أنها جماعة إصلاح ديني واجتماعي لا غير ، فإن من حقها الوصول إلى الحكم لأن الله يَزَعُ بالسلطان ، مالا يَزَعُ بالقرآن ..

فكيف وهي تضيف إلى دورها الإصلاحي دوراً مبياسياً لم تنكره على نفسها ، ولم تخفيه عن

الناس .. إذ يهتفون صباح مساء : « الإسلام دين ودولة » .. فمعنى « دين » أنه مسجد .. ومعنى « دولة » أنه حكومة .. !!

إذن - فمن أين أتى الإخوان ؟ وما الذى أزل خطاهم عن الطريق ؟  
وأطفأ النور الذى كان يسعى بين أيديهم وبأيمانهم ؟؟ ..  
من معاصرتى الأحداث فى تلك الحقبة من الزمان أستطيع حصر عوامل التعرية التى أصابت الجماعة فى اثنين لا ثالث لهما :  
فأولهما : التنظيم السرى بسوءاته وحمقاته وجرائمه ..  
وثانيهما : غياب الإيمان بالديمقراطية واحترامها وبث الولاء لها فى ضمائر الإخوان ، وذكر الجماعة ، وسلوك القادة .. !!



فى حديث صحفى أذكره تماماً قال الأستاذ البنا لمجلة الاثنين التى كانت تصدر أسبوعية من دار الهلال :

— « أننا نؤمن بأن الغد سوف يختصنا بـتبعاته » .. !! فالإيمان بأن الغد سيختص جماعة دون غيرها بـتبعاته ومسئوليته واحتياجاته - يتطلب إدراكاً ذكياً ومخلصاً وسديداً لظروف الغد من خلال اليوم .. ولـتحتّميات المستقبل من خلال الحاضر .. وقبل ذلك يتطلب تجرداً كاملاً وتفرغاً أكيداً لجعل الغد خطوة إلى الأمام ، وصديقا حميماً للمعاصرة .. وتوحيته بكل القيم الكبرى دينية ، وأخلاقية ، وسياسية ، وإنسانية ، واجتماعية ..

وأن يكون ملكا للناس جميعاً .. وليس ملكا لحزب أو جماعة أو طائفة ، أوقائد أو زعيم ..  
فهل كان الإخوان كذلك بالنسبة للغد الذى سيختصهم بـتبعاته ؟ ..  
وهل كان الأستاذ المرشد كذلك ؟؟

إننى أريد لهذه المذكرات أن تكون شهادة حق أؤدّيها .. وليست كلمات أنمقها ، أو خطبة ألقاها ..  
ومن ثم يجىء جوابى عن التساؤل السالف فى كلمة واحدة هى : « لا » ..  
فلا الإخوان ، ولا قيادتهم كانوا فى مستوى تبعات الغد .. بل ولا فى اليوم بالمفهوم الذى أسلفناه لهذه التبعات ..

ولقد كان الأستاذ البنا بخصائصه المتفوّقة قادرا على الصعود فوق هذه المستويات لو أنه خطا ثلاث خطوات :

أولها : الرفض المطلق لقيام - النظام الخاص - لا سيما بعد أن أقبل الناس على دعوة الإخوان أفواجا وأسراباً ..

ثانيتهما : بثّ الولاء للديمقراطية فى نفوس الشباب ، بنفس القدر الذى يبث به الولاء للدين ..  
فالديمقراطية السياسية والاجتماعية هما مِياح الدين المينع ، ومِياح الوطن أيضا ..

ثالثتهما : الصبر على المكاره مما يصيبه ويصيب الإخوان معه .. لا سيما وهو القاتل كثيرا والمُردّد

دَوماً : الزمن جزء من العلاج . كما أنه المتأسى بسيدنا الرسول القاتل : « اللَّهُم اهد قومي ، فإنهم لا يعلمون » .. والذي لبث قومه بمكة ثلاثة عشر عاماً يتلقى الأذى والسُفالات ، ويرى خيار صحبه يُعذبون أنكى العذاب ، فلا يستطيع لهم نصراً ، ولا يملك إلا دعوتهم للصبر ، وموعدهم الجنة .. !! لم يشكل منهم أو من بعضهم - تنظيماً مبرراً - وكان عليه من القادرين .. ولقد ظل صابراً ومصابراً حتى أقام بالمدينة مجتمع الإسلام ودولته .. وهناك - لا قبل ذلك - كان لابد أن يحميها - المجتمع والدولة - من كل عدوان ويهتان .. السيف بالسيف ، والرمح بالرمح .. وفي القصاص حياة .. !!

\*\*\*

قلت : أن الخطوة الأولى نحو مستقبل رشيد للإخوان يجعلهم أهلاً لأن يختصهم الغد بتبعايته - كانت الرفض المطلق لقيام التنظيم السرى الذى أسموه النظام الخاص .. فماذا كان هذا النظام أو التنظيم ؟؟

إنه المشغول عن كل ما أصاب الإخوان من بلاء وشقاء .. ومن مخاطر وأهوال .. وأبادر فاعترف بأننى حين سمعت عنه ، وأنبتت به تمنيت أن أكون أحد أعضائه ومجنديه .. لكن الله سلم ..

وأذكر أننى كنت يوماً والشيخ سيد سابق نركب مع فضيلة المرشد عربية متواضعة ، وأفضت فى حديث عن التضحية التى تقاوس المسلمون عنها قباعوا بخذلان .. ولعله ظفر باستحسان المرشد وإعجابه ، فسألنى :

— هل الشيخ خالد متزوج ؟؟

وأقسم بالله أننى أحسست فى اللحظة التالية لتوجيه هذا السؤال إلى أنه يعنى أوروبما يعنى رغبة الأستاذ فى ضمى إلى النظام الخاص .. وحسبت أن زواجى سيحول بينى وبين هذا الترشيح المظنون .. من ثم سارعت مجيباً : نعم .. أنا متزوج .. ولكن ما الزوجة .. وما الولد ، وما الأهل جميعاً إذا منعوا عن الإنسان نعمة التضحية ومثوبتها ؟؟ ألا صدق ربنا العظيم :

﴿ إِنْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ فَغَدُوا لَكُمْ ، فَاحْذَرُوهُمْ ﴾ .

وتهلل وجه فضيلته المرشد رضى بما يسمع ، وزيّت يمينه على كفى ودعألى : « وفقك الله ، وبارك فيك » ..

إذن تمنيت الالتحاق بالنظام الخاص ، وأعجبت بفكرته .. قبل أن تلوّث يده بالدم الحرام .. ولكن ، ماذا كان هذا النظام ؟؟

\*\*\*



---

## ( فذكر .. إن نفعت الذكرى )

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٧٩

سأبدأ حديثي عن التنظيم السري ، من حيث بدأت أسمع به وأعرف أنباءه .. ولعل ذلك كان عام - ١٩٤٢ - أو - ٤٣ - .. ويومها عرفت طريقة تشكيله ، وأهدافه وغايته كما عرفت اسم قائده ، والمشرف عليه وهو :

«عبدالرحمن السندى» شاب من مدين تقى .. مريض بالقلب ، مُرشح للموت المباشرة ..

والعجيب أن مرضه هذا وترقبه الموت في كل لحظة ، كانا وراء ترشيحه واختياره ليقود التنظيم السري ( ١١١ ) الذي تتطلب قيادته عافية الجسد والنفس والعقل ..

لذلك سري كيف التأت الأمور بين يديه واضطربت وتمرد حتى على « المرشد » نفسه !! كذلك عرفت أن الأستاذ المرشد لم يفاجأ بهذا التنظيم يقنح عريته .. بل هو الذي فكر فيه وأنشأه ، واختار له قائده الأول الأستاذ « محمود عبدالحليم » ولما غادر القاهرة سعيًا وراء عمله ورزقه اختار قائده الثاني - « عبدالرحمن السندى » الذي لم يتم تعليمه الجامعي ، ووقف عند الثانوية العامة ، حيث التحق بإحدى وظائف وزارة الزراعة ..

وكانت حيثيات تشكيله ، كما أعلن الأستاذ البنا في حينه :

أولاً : شن الحرب على الاستعمار البريطاني ممثلاً في نفوذه وجيوشه ..

ثانياً : قتال الذين يخاضمون الدعوة ويحاولون إعاقة سيرها ..

ثالثاً : إحياء فريضة الجهاد ..

والذي يعنينا ونحن نشجّب هذا التنظيم السري ، هو البند الثاني - قتال الذين يخاضمون الدعوة ، ويحاولون تعويق سيرها ..

فلقد أسرف التنظيم في هذا السبيل إسرافاً كان السبب الأوحيد في تدمير الإخوان من الداخل والمخرج .. وكان السبب الأوحيد في فقد الإخوان أئمن ما يملكون حياة الأستاذ المرشد الذي ذهب في معركة ثار شرسة وضارية .. ١٩

\*\*\*

كانت أولى جرائم النظام الخاص - اغتيال « أحمد ماهر باشا » رئيس الوزراء في الممشى الواقع بين مجلس النواب ومجلس الشيوخ بدار البرلمان ..  
ولنبدا الواقعة من أولها ..

في أكتوبر - ١٩٤٤ - أقام فاروق وزارة النحاس باشا .. وعهد بتأليف الوزارة الجديدة إلى الدكتور أحمد ماهر باشا ، الذي قام بحل مجلس النواب ، وإجراء انتخابات جديدة في يناير - ١٩٤٥ - تذكرون أن الأستاذ المرشد كان قد رشح نفسه لانتخابات عام - ١٩٤٢ - ثم انسحب نتيجة لتفاهمه مع النحاس باشا ..

وفي وزارة أحمد ماهر هذه رشح نفسه لمجلس النواب ، وحصل على نصيب كبير من الأصوات .  
يبد أنه أعيدت الانتخابات بينه وبين منافسه ، فنجح منافسه بطريقة لم يشك الإخوان معها في تزوير الانتخابات لصالح المنافس ..

وأسرها النظام الخاص في نفسه . وأسر معها ما كان يجهر به الدكتور ماهر من عداوة للإخوان وتوعد لهم بسوء ، انتظر التنظيم السري الفرصة المواتية التي سرعان ما جاءت تخطر في زيتها .. ١٩  
وكانت على النحو الآتي :

في أوائل عام - ١٩٤٥ - وكانت الحرب العالمية الثانية تلفظ آخر أنفاسها .. تلقى « أحمد ماهر باشا » من الحكومة الأمريكية نبأ بأن « الدول الخمس الكبار » أمريكا ، وروسيا ، وبريطانيا ، وفرنسا ، والصين الوطنية التي كان يرأسها « كاي شيك » ستعقد مؤتمرا بسان فرانسيسكو للبحث في إنشاء منظمة دولية تقوم مقام « عصبة الأمم » وأن هذا المؤتمر سيكون وقفا على الدول التي تعلن الحرب على المحور ..

كان إعلان الحرب شكليا بحثا ، لن يكلف المعلنين إطلاق رصاصة واحدة ، لأن الحرب قد انتهت بانتصار الحلفاء .. وإعلان الحرب على دول المحور ، وعلى اليابان بصفة خاصة ، لن يكلف مصر أية تضحية ..

واتفق الرأي بعد طول بحث وحوار على إعلان مصر الحرب على اليابان ، كي يتسنى لها الاشتراك في مؤتمر « سان فرانسيسكو » بالولايات المتحدة الأمريكية ومن اللجنة السياسية التي عهد إليها ببحث الأمر ، واتخذت قرارا بالموافقة ، انتقل الموضوع إلى مجلس الوزراء الذي وافق بدوره .. ثم انتقل إلى مجلس النواب ومجلس الشيوخ ..

وألقي الدكتور ماهر بيانه في مجلس النواب .. وبينما هو آخذ طريقه إلى مجلس الشيوخ فاجأه في البهو الفرعوني شاب أطلق عليه الرصاص فأرداه قتيلا .. !!

كان كل مثقف مُنصف يعلم علم اليقين أن إعلان الحرب قرار شكلي .. وإن كان حزب الوفد لأغراض حزبية تولى كبر الدعوة إلى اتهام الوزارة بالخيانة ، وتعريض مصر لخطر أكيد .. وهو يعلم علم اليقين أنه غير صادق في دعواه ، وأنه لو كان يومئذ في الحكم لما ارتجف لحظة وهو يُوقع نفس القرار - نوابه ، وشيوخه ، ووزرائه ، وزعيمه .. !!!

كان موقف الوفد هذا ، ومعهُ المُرجِفُون في المدينة أعلى الأصوات المُنادية للإخوان كي يتقدموا لاقتناص الفرصة النادرة .. ١١

هناك ذهب أربعة من شباب التنظيم السرى وانتظروا اجتياز الدكتور ماهر البهو الفرعوني في طريقه إلى مجلس الشيوخ ، وتقدم أحدهم مُظاهراً بمصافحته ، فلما بسطَ أحمد ماهر إليه يمينه فاجأه برصاصات استقرت في قلبه .. وهرب الثلاثة الآخرون وحاول هو الهرب أيضاً فأُجِيطَ به .. وعُرف اسمه « محمود العيسوى » محام تحت التعرّين ، ومن أنصار اللجنة العليا للحزب الوطنى ..



كان التنظيم السرى بارعاً في التنكّر .. فهو بعد تدريب أعضائه على كل أفانين الإرهاب ، يأمر بعضهم أن يلتحق ببعض الأحزاب أو الجماعات ، حتى إذا اختير يوماً لعمل من أعمال الاغتيال أو الإرهاب ، لم يتدّ أمام القانون ولا رأى العام من أعضاء الإخوان .. ناهيك عن أعضاء التنظيم السرى ذاته .. ١٢

ومن هذا النوع ، كان محمود العيسوى .. فهو عضو في الإخوان ، وفدائى من النظام الخاص .. وقد بقى الناس زمناً طويلاً ، وهم يجهلون عنه هذه الصلة .. وحين ارتكب جريمته لم يُعرف عنه إلا أنه شاب متحمّس من شباب الحزب الوطنى ..

في الصباح التالى ليلة الاغتيال ، فوجئت وأنا أطلع الصفحة الأولى من جريدة الأهرام بـ « مانشيت » ضخمة يقول - مصرع أحمد ماهر باشا في دار البرلمان .. وفي نفس اللحظة وجدتنى أنتم قائلاً : قتلوه .. ومرت دقائق ، وأنا واقف على رأس الحارة الموصلة إلى منزلى .. والشارقة يتجمعون حول الخبر الأليم ..

وإنى لكذلك إذ رأيت قادمًا نحوى ، وقد جاء لزيارنى في هذا الوقت المبكر من الصباح ، صديق كان من الصفوة في قيادة النظام الخاص .. ولم أنظره حتى نبلى المنزل بل سألته : أفلتموها ؟؟ فهز رأسه وعلى فيه ابتسامة عريضة .. وعدت أسأله متأكداً : أنتم الذين اغتالوه ؟؟ فأجاب نعم .. وكان وجهه يكتسب بزهو المتصهرين .. ١١١ ولقد لُذْتُ بِكُثْمَانِ الأمر كله ولم أبح به إلا بعد سنواتٍ كَثُرَ في حديث أجرتة معى مجلة « روز اليوسف » ..

ماذا كان موقف الأستاذ المرشد من هذا الاغتيال ؟؟ وهل رضى به وباركه أو امتنع منه ورفضه ؟؟ هذا ، مالا أعرفه حتى يومنا هذا .. عكس اغتيال النقراشى باشا فمبلى من العلم أنه وافق عليه ، وشجّع وبارك .. لأنه اعتبر حل جماعة الإخوان ، ومُصَادَرَةُ دُورِها ومُمتلكاتها حرباً لله ، ولرسوله ، ولدينه ..

ولقد أظهر القاتل « محمود العيسوى » ثباتاً عجيباً في التحقيق معه رغم ما لا بد أن يكون قد تعرض له من ضغوط قاسية - حتى لكأنه من الذين عناهم الشاعر بقوله :



أبناء موت يطرحون نفوسهم

تحت المنايا، كل يوم لقاء!!

بعد مقتل الدكتور، ماهر قتل التنظيم السري للإخوان القاضى «الخازندار» .. وكانت كل جريته وخطيته عند زعماء التنظيم القاتل أنه حكم بالسجن ثلاث سنوات على اثنين من الإخوان ارتكبا عملا إرهابيا ..

قتلوه فى الشارع أمام بيته بحلوان ، أو على مقربة منه .. وكان قد غادر منزله فى الصباح الباكر متجها إلى عمله ..

وأمام جريمة اغتيال المستشار الخازندار لم يستطع التنظيم السرى التنصل أو الإنكار .. وعرف الناس مصدر الخطر الويل ، وعرفه كذلك «النقراشى باشا» رئيس الوزراء ووزير الداخلية . وتوالى عمليات النسف والترويع .. فى دور السينما ، وأقسام البوليس والشركات والبيوت ، وعلى رأسها شركة الإعلانات الشرقية . وفيما بعد محاولة نسف دار المحكمة بباب الخلق التى كانت ستودى بحياة العشرات من الأبرياء لولا لطف الله ، والعثور على المواد الناسفة قبل انفجارها .. وألقيت قبلة من فوق سطح مبنى كلية طب قصر العيني ، فقتلت اللواء سليم زكى حكمدار العاصمة .. هنالك رأى «النقراشى باشا» أن مسئوليته كرئيس للوزراء ووزير للداخلية قد صهوه إلى مُجابهة الإخوان ، فأصدر فى ديسمبر ١٩٤٨ - قراراً بحل الجماعة ومصادرة أملاكها وأموالها .. وعبثاً حاول أصدقاؤه صرفه عن هذا القرار فرفض .. حتى أن أحدهم قال له : هل تعلم أنك بهذا القرار ، إنما توقع نبا نعيك؟؟

فأجابه : أجل أعلم .. ولكنى لا أستطيع التخلّى عن مسئوليتى فأكون خائناً لها .. ولا أستطيع التخلّى عن الحكم ، فأكون جباناً .. !!

قبل حل الإخوان بأيام ، أوقع القدر بالتنظيم السرى كارثة اليمه ، إذ ضبطت الشرطة صدفة سيارة «جيب» بها أسماء أفراد التنظيم ، وكثرة كثرة من القنابل والمسدسات والمواد الناسفة .. فزاد هذا الكشف رئيس الحكومة اقتناعاً بقراره وحل الجماعة . وكانت حياته هى الثمن ..

فى أواخر ديسمبر ١٩٤٨ - ألبس المشرفون على جرائم التنظيم السرى أحد شبابه زى ضابط ، وقاموا بتدريبه بضعة أيام على إنجاز جريمته .. وفى اليوم المحدد لها ، وبينما النقراشى باشا فى طريقه إلى المصعد بوزارة الداخلية ، أطلق عليه القاتل بضع رصاصات هوى على أثرها صريماً .. !! كان اسم الشاب «عبدالمجيد أحمد حسن» طالب بالطب البيطرى ..

وإن تعجب فعجب أمر النقراشى معه .. فقد كان أحد شباب الطلاب المطلوب اعتقالهم وشطب النقراشى اسمه من الكشوف بخط يده ..

وكان أبوه موظفاً بالداخلية ، ولما مات قرر النقراشى تعليم ابنه بالمجان .. !! هذا هو الذى جاءت نهاية النقراشى على يديه ..

ولعل العطف هو الذى أيقظ ضميره بعد أن انطلقت مع رصاصاته كمية الحقد التى كان النظام الخاص قد شحّن بها نفسه وجفن بها وجدانه بالإضافة إلى الكلمة التى نشرها الأستاذ المرشد بجريدة المصرى تحت عنوان «لَيْسُوا إِخْوَانًا .. وَلَيْسُوا مُسْلِمِينَ» ..

ذلك أنه لم يكذ يسأل عن جريمته حتى كانت الإجابات جاهزة ، والاعترافات يسابق بعضها بعضها .. فاعترف أنه من الإخوان المسلمين .. وأنه عضو بالتنظيم السرى .. الذى اختاره للمهمة التعسة ، وتقدم بأسماء الذين كلّفوه ، وأقنّوا له ولم يترك مما يعرف صغيرة وكبيرة إلا أحصاها وبّاح بها ..

وفى مغرب أحد الأيام فوجئنا بالبوليس يقتحم عطفة الجوخدار بالمغربلين حيث يقع مبنى الجمعية الشرعية ومسجدها ، ويأخذون بعض المصلين إلى مبنى المحافظة .. حيث أجلسوهم فى فنائها فى أزيائهم المختلفة وسماتهم وأعمارهم المتباينة لكنهم جميعاً ملتحون .. ثم جاءوا بالشيخ سيد سابق فأجلسوه بينهم حامض الرأس ومُرتديا جلباباً أبيض - وكان القاتل قد اتهمه بأنه هو الذى أفتى له بحلّ قتل النقراشى باشا .. ثم جرى بعد المجيد حسن وطلب إليه أن يخرج الشيخ سيد من بين الصف الطويل ويتعرف عليه .. وفى لحظات اتجه صوب الشيخ سيد وأشار إليه .. ثم أعادوه إلى حيث كان ، وأعادوا ترتيب الجالسين وغيروا أماكنهم .. وجرى بعد المجيد مرة أخرى ورغم انتقال الشيخ سيد من مكانه ، فقد اتجه القاتل نحوه مثل لمح البصر مشيراً إليه .. وانتهت المعاينة بعد المرة الثالثة .

\*\*\*

بعد مرور أقل من شهرين ، دعى الأستاذ البنا للقاء فى جمعية الشبان المسلمين فى حفلة من لقاءات كانت تمثل مساعى للمصلح .. وإنه لبسيه إلى مغادرة الدار ، وإذا الرصاص ينهال عليه .. وينقل إلى مستشفى قصر العيني بين الحياة والموت .. وهناك أسلم روحه لبارئها .. وأذكر أننا توجهنا صباح اليوم المُحدّد لتشييع الجنازة أنا والشيخ محمد الغزالي لنودّع المرشد الوداع الأخير .. فإذا بميدان الحلمية غاص بالجنود والضباط والمُصفّحات ، وكأنه ساحة حرب .. ولم يكذ أحد الضباط يرانا نُحوم شطر « شارع المدارس » حتى نهرنا وأمرنا بالانصراف .. وإذا أخبرناه بأننا نريد الاشتراك فى تشييع الجنازة ، قال :

الجنازة شُيعت من بدري ..

لم يكن هناك أى أثر لجنازة شُيعت ، أو جنازة مُشيع ..

هناك رأينا - الشيخ الغزالي ، وأنا - أن نتوجه إلى جريدة الأهرام ونشر بها نعيًا للأستاذ .. وإذا نحن سائران فى شارع محمد على ، لقينا أحد الإخوان من أصدقاء الشيخ الغزالي .. ولمّا عرف عزمنا قال : إذن ، حمدا لله على الصدقة التى جمعتنى بكما .. فإنكما لو ذهبتما إلى الأهرام لم يكن النعى سينشر ، ولا كتما مستودان ..

إنهم حين سلّموا جثمان المرشد لوالده اشترطوا عليه ألا تكون له جنازة ، ولا سُرّادق ولا نعى يُنشر فى الصحف .. وهكذا شُيع جثمانه إلى مقره الأخير - أبوه .. ومكرم عبيد باشا ..

قُتل النقراشي باشا .. وتبعه الأستاذ حسن البنا .. وخسرت مصر الرجلين ..  
فماذا أفاد النظام الخاص ؟؟ وهل كان له مما حدث ما يجعله يتذكر أويخشى ؟؟ أبداً ، ، فقد سَدَر  
في غَيْه ، وراح قاداته يخبطون خبط عشواء غير مُبالين بقتل الأبرياء ، فوضعوا في محكمة الاستئناف  
بباب الخلق حقيبة مملوءة بالمتفجرات كي تدمر مضبوطات سيارة « الجيب » وقال لي من يعرف خفايا  
التنظيم وخباياه .. إن الذي أمر بوضعها أحد قاداته وكان اسمه في الكشف المضبوطة ، فأراد أن يخفي  
الأثار كلها .. وهو لا شك يعلم أن الانفجار المروّع لن يخفي معالم جريمة النظام وحدها .. بل  
سيقتل أبرياء كثيرين ، ويهدم بيوتاً كثيرة فوق رعوس الذين يَقْطُنونها من نساء وأطفال .. ولكن ماذا  
يعنيه وماذا يُضيره ، إذا دفع هؤلاء حياتهم ثمناً لإنجائه هو من العقاب ..  
قال لي العليم بتلك الخفايا .. إن الذي أمر بوضع المتفجرات ، كان « المهندس سيد فايز » الذي  
اختلف فيما بعد مع « عبدالرحمن السندي » حول زعامة الأستاذ الهضيبي للإخوان ، فقتله « السندي »  
قتلة تنامت في النذالة والغدر ..

كذلك حاول التنظيم السري اغتيال « إبراهيم باشا عبدالهادي » رئيس الوزراء الذي خلف النقراشي  
بُعَيْد اغتياله .. لكن قنابلهم ورشاشاتهم أخطأت إلى « حامد جُودة » رئيس مجلس النواب فنجا ..  
أما القتل فكان حوذاً بريئاً تصادف مروره فقضت عليه إحدى شظايا القنابل المشثومة .. 11



هل ظَلَّت جنایات النظام الخاص لجماعة الإخوان المسلمين موجهة إلى الخارج فقط - خارج  
الجماعة والدعوة ؟؟ أم انقلبت على الجماعة نفسها تَجِيثُ فيها وتُدمر أمنها ونظامها ومستقبلها ..  
لقد كانت آفة النظام كامنة في تَعَجُّله الوصول إلى الحكم .. ثم في تَعْصُّبه للفكر الإخواني ونَبْذ كل  
ما عَدَّاه .. ثم في غياب الوعي السياسي الرشيد عن تفكيره . وكُفْرانه بالديمقراطية .. ولقد كانت هذه  
جميعاً سمة مشتركة بين الإخوان المسلمين الأقلية منهم .. وفي مثل هذا المناخ يفرخ العنف  
ويبيض ، ويصبح التطرف - إلى حد استباحة الدماء - شعيرة أو فريضة .. وقد كان للأستاذ المرشد من  
ذكائه ما يَفِيء عليه يقينا بأن قيام تنظيم سرى في مثل هذا المناخ الخائق سيكتوى بناره ذات يوم الإخوان  
أنفسهم ، والمرشد ذاته ..

فكيف أُذِنَ بقيامه ، وأشرف على اختيار قُوَّاده ؟ 11

يقول بعض الإخوان أن الأستاذ لم يكن يعلم عن هذا النظام الخاص شيئاً .. ونقول لهم : هذا كلام  
له خبيء .. معناه ، ليست لنا عقول 11

فليقولوا : إن بعض الجرائم فُوجيء بها - مثل جريمة اغتيال المستشار الخازندار مثلاً .. ومحاولة  
نسف المحكمة بمن فيها أو ما فيها .. فقد يُسِغ العقل ذلك القول ..

أما النظام الخاص فبشهادة الأستاذ نفسه أنشئ بعلمه ، وإن كان فيما بعد قد انقلب عليه ..  
ويحدثنا « صلاح شادي » أن الأستاذ المرشد أراد أن ينشئ نظاماً خاصاً ثانياً اختاره لقيادته وأسماه  
« قسم الوحدات » ومهمته استقطاب ضباط الجيش والشرطة .. ولكن « السندي » رفض هذه

## الازدواجية !!

كما يحدثنا في كتابه « صفحات من التاريخ » أن الأستاذ المرشد عرفه بعبد الرحمن السندى باعتباره المسئول عن النظام الخاص « التنظيم السرى » وأنه دُهِش حين رأى « السندى » يعامل « المرشد » معاملة الند للند .. !!

ولقد بلغ من تحدى « السندى » لقيادة الإخوان أنه حاول يوما أن يفصل بنظامه عن الجماعة ، مُتهما قيادتها بالجبن .. !!

ولقد كان الأستاذ « البنا » قد جعل الدكتور حسين كمال الدين والأستاذ صالح ع شماوى مُشرفين على النظام الخاص ، وأمر « السندى » بالرجوع إليهما .. لكنه لم يفعل وكان رده على هذا التوجيه الانفراد بقرار نصف شركة الإعلانات الشرقية ..

وحين اختلف مع المرشد الجديد الأستاذ « الهضيبي » قال : إنه بنى هذه الدعوى مع الشيخ حسن البنا ، وأنه سيهدمها طوية طوية كما بناها ..

هكذا يهدمها طوية طوية بسبب خلاف شخصى مع الأستاذ « حسن الهضيبي » مرشده وقائده .. ليس ذلك فحسب .. بل إنه طلب من الشيخ السيد سابق فتوى باغتياله .. واستأناه الشيخ سيد حتى يفكر ..

يقول لى الشيخ - سيد - إنه لم يكذب يغادر منزل « السندى » إلى الشارع حتى سمع قارئ الإذاعة يتلو الآية الكريمة : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ﴾ .. وكان القارئ ينتظره بها .. فأخذ الشيخ سيد العظة ، وامتنع عن الذهاب إلى السندى - لا بالفتوى التى كان ينتظرها ، ولا بدونها .. وسرت روح التحدى لقادة الجماعة بين غير السندى من رؤساء التنظيم السرى ..

فعلى الرغم من أن « سيد فايز » كان يحاول أن يكون ملتزما ومطيعا .. فقد ذهب إليه « صلاح شادى » قائد النظام الخاص رقم ٢٠ ليلغفه أوامر المرشد « الهضيبي » بعدم الإقدام على نصف المحكمة ، وكان الأستاذ المرشد قد أطلعه بعض الإخوان على خطة النصف .. لكن سيد فايز المعروف باحترام أوامر قيادته تجاهل أمر المرشد ، وحاول نسفها لولا أن الله سلّم وكشف القدر فى اللحظات السابقة للانفجار تلك الجريمة النكراء !! وانعكست فتامة التنظيم السرى على الإخوان وتحولوا إلى مِرْق وِنِثارات ، وأمسى كل فريق غِنياً للثورة على الفرقاء الآخرين .. !!

فكنت تسمع عن « جماعة حلمى الميناوى » .. و « جماعة منير الدلة » .. وجماعة « محمود جودة » .. التاجر بالموسكى .. واضطربت الخيوط فى أيدي القيادة العليا للإخوان . مما زاد الأمور تعقيداً ..

فقد أصدر المرشد قرارا بفصل عبد الرحمن السندى ونفر من شيعته .. ثم أصدر قرارا آخر بفصل الأستاذ صالح ع شماوى ، والشيخ محمد الغزالى ، والأستاذ أحمد عبدالعزيز جلال ، وإيقاف عضوية الشيخ سيد سابق لتعاطفهم مع « عبد الرحمن السندى » .. وهاجم التنظيم السرى مسكن الأستاذ الهضيبي فى منتصف الليل لإرغامه على الاستقالة .. وقام

هنداوى دوير بتصرف شخصى بَحْتِ دون إذن من قائده المُباشِر فى التنظيم السرى ، وكان « يوسف طلعت » الذى عينه الأستاذ الهضبي بعد فصل « السندى » ..

أرسل هنداوى دوير دون إذن من قيادته محمود عبداللطيف ، الذى أطلق الرصاص على « جمال عبدالناصر » فى حادث المنشية بالاسكندرية .. ؟ !

وظفق الإخوان يكيد بعضهم لبعض - وحين أقول الإخوان ، فإننى أعنى بعضهم الرديء ، ولا أعنى الكثيرين من الخيرين المخلصين الشرفاء .. !! بعد أن حل جمال عبدالناصر جماعة الإخوان عام ١٩٥٤ - كان المتعاونون معه من الإخوان يرشحون من يفرج عنهم من المعتقلين .. ومن يبقون رهن الاعتقال .

فالحاج « أحمد حسنين » مثلاً كان من قادة الإخوان وقادة التنظيم - وحوكم فيما بعد وأُظن أنه حُكِم عليه بالسجن المؤبد ..

بعد الإفراج الأول عن معتقلي الإخوان تقدم المتعاونون مع الثورة يساومونه على الانضمام إليهم .. ولما رفض أعيد اعتقاله مرة أخرى .. !!

والدكتور حسين كمال الدين وكان من زعماء الإخوان وصالحهم - رُوى أنه اعتقل بناء على توصية أحد الإخوان من جماعة « حلمى الميناوى » وجاءت كبرى الجرائم حين اغتال تنظيم السندى أخاهم فى الله « ١١ » وفى الدعوة ، وفى التنظيم المهندس « سيد فايز » ..

فلما اشتد الخلاف بين الأستاذ الهضيمى وعبدالرحمن السندى .. انحاز سيد فايز لجانب المرشد إحتراماً لقيادته .. وأوغر ذلك صدر السندى عليه ، وتفاقم الخلاف ..

ونلاحظ أن السندى أيامئذ كان للثورة ظهيرا .. وكانت الثورة ضد الأستاذ الهضيمى وتعمل جاهدة لخلعه من زعامة الإخوان .. وعبدالرحمن السندى قناص ماهر للفرص المواتية .. وكما رصد من قبل الفرصة التى تُتيح له قتل الدكتور أحمد ماهر .. وجد الفرصة التى يصطاد بها غريمه « سيد فايز » .. وكان ذلك يوم مولد الرسول - ﷺ - إذ ذهب مبعوث السندى إلى منزل سيد فايز ، وقرع الباب ففتح له وهنا سأل : الأخ سيد هنا - وخذوا بالكم من كلمة الأخ فى هذا المقام - وأجيب : أنه لم يأت بعد .. طيب - كل سنة وأنتم بخير وهذه حلوة المولد . ولما يرجع بالسلامة يلماوا عليه .. !!

وعاد سيد فايز إلى بيته وفتح علبة الحلوى - حلوى مولد الرسول .. فى يوم عيد الرسول . فانفجرت وأحالاته جُذاذاً .. وقتلت من قتلت وكان أباس الضحايا - طفلة صغيرة نضيرة لم تكن من أسرته .. ولكن من جبرته .. ودفعت حياتها ثمناً لهذا الجوار الذى لم تُستشر فيه !!!

والعجيب أنه حين كُلف الأستاذ صالح عشاوى ، والشيخ الغزالى ، والشيخ سيد سابق لاستجوابه فى هذه الجريمة خَدَجَ الشيخ سيد بنظرة حائقة ، وقال : لقد نفذت فتواك يا شيخ سيد !! وبُهِت الشيخ سيد بهذا البُهتان المفاجيء وقال مُستكراً .. أنا أفتيتك بقتله ؟؟

أجاب بكل استخفاف : نعم - أنت !!

\*\*\*

هكذا كان لقائى بالإخوان ..  
فماذا بقى مما كان ينبغى أن يُقال ؟؟  
لعله بقى كثير ..  
وكثيراً جداً ما أريد أن أقوله اليوم للمتطرفين .. فما هم أولاء يرون فيما ذكرت - وإنه لصادق كله -  
كيف صنع العنف بدعوة ، قيادتها أذكى ... وبنائها أقوى .. وإيمانها أكبر .. وجهادها أعظم ..  
وتنظيمها السرى أوثق .. وأعتى ..  
ومهما تكن قوة المتطرفين وأعدادهم وإعدادهم ، فلن يبلغوا معشار ما كان يملك تنظيم الإخوان من  
وسائل الهجوم والدفاع ..  
وعلى الرغم من هذا فقد قضت الجماعة نحبها بأيدي تنظيمها ..  
لذلك إن القتل والتخريب والإفساد والترويع - كلها موضع مفت الله ومقت رسوله ..  
وكلها وباء يرفع الله يده عن ذويه وحامله ، فلا يُبالي فى أى واد هلكوا ..  
وليس الشديد - فى مجال الدعوة إلى الله - بالصرعة .. إنما الشديد من لا يئأس من روح الله  
ولا يقعد به عن الدعوة عجز ولا وهن .. هو من يصبر على الدعوة إلى سبيل ربه بالحكمة والسوعدة  
الحسنة .  
لقد شكّل الإخوان المسلمون تنظيمهم السرى ليذربوا شبابهم على الاستعداد للجهاد ..  
وها هم المتطرفون اليوم يزعمون إحياء « الفريضة الغائبة » ..  
واستباح النظام الخاص دم بعض قاداته وزعمائه ، وها هم المتطرفون اليوم يستبيحون دم بعضهم  
بعضاً .. واعتمد النظام الخاص على العنف المستهتر فى تصفية حساباته ودعم دعوة جماعته .. تماماً  
كما يفعل المتطرفون اليوم - لا فى مصر وحدها - بل فى كل البلاد العربية ..  
وكان التنظيم السرى يختار منفذى مشيئته من الشباب الغرير مُضحياً بمستقبلهم مثل أحد قاتلى  
الخازندار ، الذى انتقل من دراسته الثانوية ، إلى الأشغال الشاقة المؤبدة ..  
فليعد المتطرفون إلى رُشددهم وليأخذوا من الذين سبقوهم درساً وعبرة .  
وليتقوا الله فى دينهم ووطنهم وأمتهم .. أليسوا مؤمنين ، أو على الأقل يُريدون أن يكونوا كذلك ..  
إذن فالقرآن العظيم ينادىهم :  
﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ، وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ ... ﴾  
ألا وإن الإسلام لفى شوق إلى أن يسمعهم يُجيشون :  
« بلى أن .. »  
« بلى أن .. »

---

# اختيار الذات

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٨٩

يتقلب الإنسان في ترائب الليالي وأصلاّب  
الأيام .. من الطفولة إلى البقاة فالمرحلة ،  
فالشباب ، فالرجولة ، فالكهولة ،  
فالشيخوخة ، فيوم المآب .. !!  
ومع نمو هذه المراحل من نمو بيته  
وعمره ، يتقلب في أصلاّب الأحداث  
والتحوّلات والوعي والتجارب ..  
ولقد قطعت نفس الشوط ، ومشيت ذات  
الخطى .

« ومن كتبت عليه خطى مشاهداً !!  
وكثيراً ما أسائل نفسي : فيم كان هذا  
المسار ؟؟ من طفل يجهو .. إلى غلام  
يلهو .. إلى مراهق يحلم .. إلى شاب  
يزهو .. »

من جفّظ مبكر للقرآن الكريم .. إلى مستمع جيد للعلم في الأزهر ، وللوغظ من شيخنا الإمام ..  
ومن مراهق يعشق الفن ، ويبحث عن الحب .. إلى شاب يتولى السياسة ، ويهز المنابر بخطبه  
السياسية ، في نبوغ مبكر له كخطيب ..  
ثم إلى هابد ، يخلف السياسة ومباهج الحياة وراءه ظهرياً .. فمتصوف صادق النزوع والخشوع ،  
وواعظ في الجمعية الشرعية .. وعضو « من منازلهم » في جماعة الإخوان المسلمين ..  
ثم تطوى الأقدار هذه الأيام والأحلام كطى السجل للكتب .. لأعود فأبدأ « المشوار » من جديد ..  
نفس الأحلام ، ونفس الآلام .. ذات الآمال ، وذات الأنشطة والاتجاهات والأعمال .. ولكن في  
مستوى أعلى ، وأكثر نضجاً ، كالحركة الحلزونية . أنها تعود إلى نفس النقطة التي عبرتها من قبل ،  
ولكن في مستوى أعلى مما كانت من قبل ..  
ونلقاء هذا كله أسائل نفسي : فيم كل هذا ، ولماذا ؟ ..  
فيم كنت ؟ وفيم أنا الآن ؟ وهذه المسيرة الطويلة ، آياها مُرسّاة ؟؟  
هل هذا بحث عن الذات ؟؟  
لا - فالذات موجودة في شتى أزيائها ، وأشكال نموها ..



والتعبير الشائع « البحث عن الذات » ليس إلا نوعاً من الترف البلاغي أو اللغوي ..

إذن ، فما هذا الذي كُتِبَ بالأمس ، وأكونه اليوم ، وأعدّه للغد ؟؟

إنه « اختيار الذات » !!!

فأنا من بين التجارب التي بَلَوْتُهَا ، أختار ذاتي .. أختارها من وقائع حياتي الدينية ، والأخلاقية ، والثقافية والسياسية ..

أختارها ، وأنا على بينة من أمري وأمرها ، وأخرجها من ظواهر التجربة وسرائرها ، ومن مجال الأشياء ومكامنها - هاتفا :

« هذه ذاتي » ..

هذا هو النموذج الذي أريد أن أكونه بصوابه وأخطائه .. بفضائله ونقائصه .. بصدقه الذي يرفض التزييف .. وبشجاعته التي تستعلي على الخوف .. وبكل حريتي وإرادتي ، وعافية نفسي ، وعقلي ، وضميري ، أختار هذا النموذج لأنه أنا .. وأنا هو ..

ولن أذوب في الآخرين وأتلاشى وسط زحام الصفوف ..

بل مع الجموع في هُمومها ، وفي اهتماماتي النبيلة بها ..

أما الطريق ، فطريقي .. والخطو خطوي .. ما دمت أفكر بحريتي ، وأمضي مع إرادتي .. ومن شاء أن يتبعني فليفعل .. وإن كنت لا أنصح أحدا أن يعيش إمعةً أو تابعاً ..

هذا ما أفاده عليّ تقلبي من حال إلى حال .. وتنقلي من ديار إلى ديار ..

أنني اخترت ذاتي ، ولا أقول : وجدتها لأنها لم تكن في العدم فأوجدتها ، ولا في الغياب ، فأعثر عليها .. بل كانت معي بين جنبي وتحت جوانيحي .. تختارني كما أختارها .. وتختار لي ، مثلما أختار لها ..

ودعوني أواصل رحلة اختيار ذاتي .. فانا الآن - أي في الزمن الذي تحدثكم عنه مذكراتي - أعطى السياسة الكثير من وقتي وتفكيري ، على الرغم من أنني لا أزال مُتصوفاً وواعظاً بالجمعية الشرعية .. وفي ٤ فبراير ١٩٤٢ - وقعت أحداث ملأت دنيانا وشغلت الناس ..

وبدأت قبل ذلك بوقت - حين كان النحاس باشا يزور الصعيد .. وبالتحديد يزور مقام سيدي « عبدالرحيم القنائي » في قنا .. وكان النحاس يتفاهل بزيارته .. وقلما زاره مرة إلا عاد فدعي إلى تشكيل الوزارة ..

وهناك ألقى خطاباً رأى فيه الانجليز تحريكا للرأي العام ضدهم ، وكانوا في حرب ضروس مع هتلر ودول المحور ..

وبلغ احتياجهم أشده ، حين زلزلت المظاهرات شوارع القاهرة صائحة : « إلى الإمام يا رومل » !!

وكان رومل القائد الألماني يقطع الصحراء وثباً ، في طريقه إلى الاسكندرية ..

هنالك طلب اللورد كيلرن السفير البريطاني بمصر من الملك فاروق أن يعهد للنحاس باشا بتشكيل

وزارة برئاسته ..

ولم يحدد الطلب البريطاني نوع الوزارة - أتكون وفدية خلصة ؟ أم قومية تشترك فيها الأحزاب الأخرى . .



كان الملك فاروق يومذاك فى الثانية والعشرين من عمره . . شاب وسيم بشوش . . لا تمل العين النظر إلى وجهه المتألق تحت الأضواء أضواء بهائه وشبابه . . وكان حتى تلكم الأيام محمود السيرة ، مستقيم المسلك . . فى شخصه وسيامته . . ومن ثم كان الشعب بكافة طبقاته وطوائفه يصدق عليه حبه الأثير والغزير - لاسيما وهو يراه يوم بيوت الله كل يوم الجمعة ليشهد الصلاة مع الوافدين إليها . . كما كان معروفاً بوطنيته وبالحب على مصر وشعبها . وطبق يتأقلم ويتعلم سريعاً منذ ولي العرش . . بعد رحيل أبيه . .

فمثلاً - بعد أن كان يظن أن المقصود بسيدنا « محمد » الذى نصلى عليه فى تشهدنا - هو محمد على باشا رأس الأسرة المالكة . . وأن المراد بسيدنا إبراهيم الذى نصلى عليه أيضا فى تشهدنا - هو إبراهيم باشا نجل محمد على باشا . . راح يعرف أن جده الأكبر ، وجده الثانى بعيدان كل البعد عن المقصودين بمن نصلى عليهما ونسلم فى الصلاة وخارج الصلاة . .



فى تلك الأيام وهو يغزو القلوب بسناه البهى . . وسلوكه الرضى ، واجه أقسى امتحان فى حياته يومى ٣ ، ٤ فبراير عام ١٩٤٢ .

وقيل يومها أن مصر قد اصطلت بعذاب ما حدث يوم - ٤ - فبراير بالذات :  
أما أنا - فحتى يومنا هذا - لا أحسب أن أحداً طحنته المحنة سوى المتفعين بالحكم وتولى  
الوزارات . . وسوف نرى . . 11

كانت الحرب فى الشمال الأفريقى مثلها فى كل أرض تدور فيها رحاها ، تسوق إلى الانجليز كل يوم خيبة أمل جديدة ، وهزيمة قاسية . .

وكانوا يهتمون بعض المهتمين على سياسة القصر والحكومة بأن هواهم مع المحور . . وزاد الطين بلة اتخاذ وزارة حسين باشا قراراً بقطع العلاقات مع حكومة « فيسى » الفرنسية والتي كان الحلفاء يضعونها فى قائمة الموالين لهتلر . .

كنا فى إحدى أمسيات تلك الأيام من فبراير نجلس فى مقهى جروبى مع الأستاذ « على أيوب » المحامى المتفوق الكبير ، أنا والصديق العزيز الراحل الشيخ « محمد سعد جلال » الذى عرفنى بالأستاذ على أيوب - وسيأتى الحديث عن الشيخ سعد . .

وكان الأستاذ « أيوب » عضواً بالهيئة السعدية . . وصار فيما بعد وزيراً سعدياً لوزارة المعارف . . وكان ذكاًؤه الخاد ، وحديثه الطلى ، يجعلناك وأنت تستمع له تتردد قول الشاعر :  
« وُدَّ المحدث أنه لم يُوجز »

قص علينا فى تلك الأمسية أن حسين مرسى باشا اتخذ هذا القرار من وراء ظهر الملك الذى كان غائبا

فى منطقة البحر الأحمر ، وأن « أحمد حسين باشا » . . رئيس الديوان الملكى اعتبر ما حدث إخراجاً بل لطمه له ، فاتصل تليفونيا بوزير الخارجية - وأظنه كان صليب سامى باشا ، وحمله مسئولية عدم الاعتراض على هذا القرار ، وأمره ألا يتوجه لوزارته - الخارجية حتى يعود الملك من رحلته . . وبعد عودة الملك عرض رئيس وزرائه الأمر عليه ، شارحاً مبررات قراره وراجياً الملك أن يأذن بعودة وزير الخارجية إلى عمله . .

وعاد الوزير . . لكن بعد ثمان وأربعين ساعة تلقى خلالها مكالمة من « رئيس الديوان حسنين باشا » ، بأن يلزم بيته . .

وأضاف الأستاذ « على أيوب » اللماح « قولة : ان الخوف يتجسد خطراً من أن نشهد غداً مظاهرات عاصفة ضد الحكومة . . أو ضد القصر . . أو ضد الانجليز . . أو ضد هم جميعاً ، لتتخذ سبباً فى جر مصر إلى أسوأ عاقبة وأونهم مصر . .

كانت كلمات الأستاذ « على أيوب » مثاراً للفرع وهو ينقلها إلينا . . ولكن حواراً خفيفاً وسريعاً جرى بين الشيخ سعاد جلال والأستاذ أيوب فأضفى على المجلس بعض المرح . . إذ ختم الأستاذ على أيوب وصفه الموجه لحال مصر قائلاً : وهكذا ترون أن مصر لم تشهد أياماً بالغة السوء ، كما تشهد الآن . وعقب الشيخ سعاد قائلاً : الآن فقط ؟؟ كأنها قبل الآن لم يكن للسوء عليها سلطان ؟؟ وضحك « على أيوب » وقال ملتقطاً القفز من الشيخ سعاد : يا مولانا أنا قلت « بالغة السوء » . . لا مجرد السوء . .

وعاد الشيخ سعاد مستخدماً مرجه وذكائه الجليلي قائلاً :

يعنى إذا كانت مصر قبل « الآن » تُعانى من مجرد السوء خمسين فى المائة - فما نسبة معاناتها « الآن » من أبلغ السوء ؟؟

وأجاب الأستاذ على أيوب ضاحكاً : تُعانى بنسبة تسعين فى المائة . .

وهنا بدا للشيخ سعاد أنه يحكم قبضته وقفشته ، فقال : يعنى الفارق ٤٠ ٪ فقط . . إنها نسبة تافهة تحققها فى بضع دقائق حماقة أو حماقتان يتجشأهما أحد ساستنا الكبار . .

جرى هذا الحوار العابر والساخر ، واللاشون بمجلس الأستاذ على أيوب من زملائه . . وأصدقائه ، وتلاميذه ، ، يتضاحكون ، حتى وفد على الندوة أحد أعضائها مهرولاً يقول : لقد شهدت اليوم مشهدين يُنذران بالسوء . . أولهما : رأيت معركة عنيفة بين البوليس والشعب . الشعب ، مرة واحدة ؟ . . أجل ، فقد تعودنا المبالغات إلى حد الإحمان . . فإذا تظاهر عشرة أو عشرون قلنا : ان الشعب يتظاهر . . وإذا جاع عشرة أو عشرون ، قلنا : ان الشعب فى مجاعة . .

وأخبرنا بما رأى - مجموعات من المواطنين تتخطف الخبز من العربات التى تنقله إلى منافذ توزيعه . . ورآها أكثر من مرة وفى أكثر من مكان . . وآخرين يُهاجمون المخازن حاملين ما يجدونه من خبز طازج قد خرج لتوه من الأفران . . والبوليس يحاول منع هؤلاء وأولئك ، فلا يجد للمنع سبيلاً . . وكان الخبر مُفزعا حقاً مهما تكن أعداد القائمين بالأمر - فإذا كانوا اليوم قلة فغداً يملأون شوارع

العاصمة ، وتتطاول العنوى إلى الأقاليم .. وتقع الواقعة .. وهل كانت بداية الثورة الفرنسية إلا على أيدي مجموعات من الأيدي التي راحت تتخطف الخبز الذي اختفى من باريس حيث عمّ الجوع والمحمان ..

إذن هي الفوضى .. إن لم تكن الثورة .. لكن الانجليز في حرب حياة أو موت ومصر يومئذ تمثل لهم « عنق الزجاجة » أفسمعون تحت أى اعتبار أن تسود الفوضى أو تشتعل الثورة ؟؟ كلا ، ولو أدى ذلك إلى احتلال أرضها وسماؤها ودم نيلها ؟ فكيف حين يجىء شجى يوم جديد تشهد فيه القاهرة مُجَلِّجلة ، تهتف : « إلى الأمام يا رومل » وكان رومل القائد الألماني القدير يكنس الجيش البريطانى من ليبيا ويقترب من مرسى مطروح فى طريقه إلى الاسكندرية ، ثم مصر كلها .. ولقد جاء يوم ٣ فبراير حاملاً النذير والأمل الجلل الخطير ..

★ فالسفير يتحرك فى سرعة وحسم ، مُجَدِّداً رغبة البريطانى « كيلرون » كان قد أبداها الملك فى تشكيل وزارة قومية برأسها « النحاس باشا » ..

★ والملك يستدعى النحاس لمقابله يوم ٣ فبراير ويعرض عليه تشكيل وزارة قومية ..

★ والنحاس باشا يعتذر ، فيطلب منه الملك أن ينتظر دعوة أخرى للقاءه بعد أن يستشير الزعماء الآخرين ..

★ ويعلم السفير البريطانى بالموقف ، فيقابل رئيس الديوان « أحمد حسنين باشا » ويطلب إليه أن يرفع إلى الملك نصيحته - أى السفير - بدعوة النحاس باشا لتأليف وزارة وفدية مادام قد رفض تشكيل وزارة قومية ..

★ ويقبل يوم ٤ فبراير بهموه وغيومه .. بصواعقه ورجومه ..

ويدعى زعماء مصر للاجتماع بالملك ، وكان فيهم النحاس باشا طبعاً

★ وألقى الملك عليهم بياناً سريعاً قال فيه : إن السفير البريطانى طلب اليوم مقابلة رئيس الديوان الملكى ، وسلمه هذا الإنذار ..

« إذا لم أسمع قبل الساعة السادسة مساءً ، أن النحاس باشا قد دُعى لتأليف وزارة ، فإن جلالة الملك فأورق يجب أن يتحمل ما يترتب على ذلك من نتائج » .

وغادر الملك الاجتماع داعياً المجتمعين إلى تبادل الراى والعمل على تجنب مصر ما يفشأها من صعوبات وأخطار .

★★ والآن ، لنراقب ما حدث جيداً .. فأغلبية الزعماء المجتمعين لم يتجهوا إلى رفض الإنذار .. بل رأوا أبلغ رد مناسب عليه هو تشكيل وزارة « قومية » برئاسة النحاس باشا ..

★★ لكن النحاس يرفض تماماً الاشتراك فى وزارة قومية ، لأن تجربته معها من قبل لا تشجعه على تكرارها ..

ولعل من الخير أن نترك أحد الذين شهدوا ذلك الاجتماع الكتيب يحدثنا حديث من سمع ورأى

وشارك ..

ذلكم هو الدكتور محمد حسين هيكل فى الجزء الثانى من مُذكراته .  
يقول : « بدأت مُداولاتنا بطلب النحاس باشا أن يبدأ المناقشة فقال : إنه يود قبل بدء المناقشات التأكيد على أنه ساعة حضر هذا الاجتماع لم يكن يعرف شيئاً مما حدث وجاء ذكره فى الرسالة الملكية . . فهو لم يكن يعلم أن الانجليز طلبوا من الملك أن يعهد إليه بتأليف الوزارة . ولم يكن يعلم أنهم طلبوا إلى رئيس الديوان إبلاغ الملك رغبتهم المُلحة فى ضرورة إسناد الوزارة إليه . . كما لم يكن يعلم بهذا الإنذار الأخير ، ولا سمع به إلا وهو فى طريقه إلى القصر لمقابلة الملك ودعوته إياه كى يشهد هذا الاجتماع . . أما ذلك موقفه ، فهو لن يرفض تأليف الوزارة إذا عهد إليه الملك بتأليفها . . وساد الصمت قليلاً ، ثم تكلم الدكتور « أحمد » فاطرى وطنية النحاس باشا ، وشهد بحرصه على استقلال بلاده وسيادتها ، وخاطب النحاس باشا قائلاً : إني أهيب بوطنيّتك أن تنقذ استقلال بلادك وسيادتها ، فأنت الذى تستطيع ذلك الآن « وحده » . .

وعقب النحاس بقوله : انه لا علم له بهذا الإنذار . . وأنه لا يتلقى أمراً بتأليف الوزارة إلا من الملك . - وليس من الانجليز - فإذا عهد إليه الملك بتأليفها فإنه لا يتردد أبداً . .  
وتحدث الدكتور هيكل ، فقال :

إن النحاس باشا رفض ما عرضه عليه الملك البارحة من تأليف وزارة قومية ، فإذا قبل اليوم تأليفها ، فسيكون هذا حلاً كريماً للموقف . .

وكأنما أراد النحاس باشا إغلاق باب المناقشة والمزايدة فقال فى حسم : « إنه لا يقبل تأليف وزارة قومية . . أو وزارة التلافيّة . . أو أية وزارة غير حزبية . مهما يكن لونها . . وعاد الزعماء للبحث عن مخرج ، فقبلوا أن يشترك فى وزارة النحاس باشا وزير واحد من كل حزب - فرفض . .

واقترح « شريف صبرى باشا » أن تؤلف وزارة إدارية تحل مجلس النواب ، وتجرى انتخابات جديدة ، فإذا فاز الوفد فيها بالأغلبية ألّف النحاس باشا وزارة وفدية خالصة . . ورفض النحاس هذا الاقتراح . .

فاقترح آخرون أن يرأس النحاس باشا وزارة وفدية يشارك فيها كل حزب بوزير واحد وتجرى الوزارة برئاسة النحاس انتخابات جديدة . . ولن يستغرق إجراء الانتخابات أكثر من شهرين اثنين . . وكان واضحاً من هذا الحوار الذى استغرق أكثر من ساعتين أن هدف الزعماء المجتمعين مقصود على إنقاذ كبرياء الملك أولاً . . ثم على اشتراكهم فى الحكم ثانياً . .

وانتهى الرأى إلى أضعف الإيمان ، متمثلاً فى صياغة كتاب احتجاج يُرسل إلى السفير البريطانى بعد توقيعه - وكان نصه كما جاء فى الجزء الثالث من تاريخ مصر القومى للأستاذ عبدالرحمن الرافعى :  
« إن فى توجيه - التبليغ - البريطانى - لاحظ تسميته بالتبليغ ، لا الإنذار - اعتداء على استقلال البلاد - ومساساً بمعاهدة الصداقة - لاحظ اعتبارهم ما حدث مساساً بمعاهدة ٣٦ بل بمعاهدة الصداقة . - ولا يسع الملك أن يقبل ما يمس استقلال البلاد . ويُجزل بأحكام المعاهدة . »

إن هذه الكلمات من غير أن نراها وهي تُكتب لتُحلِّثنا أن الأيدي المرتجفة كانت تُخطُّها ، وهي خائفة تترقب ..

.. عاد الملك إلى الاجتماع وتلى عليه الاحتجاج فَمَرَّ ورضى .. وحمله رئيس الديوان إلى السفير الذى لم يكذ يَطالعه حتى قال : هذا ليس رداً .. وأنه سيحضر لمقابلة الملك فى الساعة التاسعة مساء ..

وأخبرهم « حسنين باشا » بموقف السفير الذى لا بد أنه زادهم هَلَعاً .. وطلب إليهم البقاء فى بيوتهم انتظاراً لدعوة الملك إليهم من جديد ..

فى ذلك الوقت زحفت الدبابات البريطانية على قصر عابدين محيطة ومحاصرة له .. وفى الوقت ذاته ، كانت قوات بريطانية ضخمة تحتل الطريق المُفضى من ثكنات الجيش بالمناظرة إلى القاهرة . وفى الوقت ذاته ، كانت دبابة بريطانية تقتحم الباب الحديدى الخارجى للقصر وتتوسط فناءه .. ثم يغادرها « لورد كيلر » السفير البريطانى ، والجنرال « ستون » قائد القوات البريطانية تتبعهما قوة من الجُند مسلحة بالمسدسات المهيأة لإطلاق رصاصها ..

واتجه السفير والقائد إلى مكتب الملك دون إذن ، ودون أن يمرا بمكتب رئيس ديوانه ، وسمعنا أيامها أن السفير استنكف أن يفتح الباب بيده ، فدفعه بقلعه .. ورآهما الملك أمامه على حين بغتة .. وكان معه ساعتش رئيس ديوانه .. وأخرج السفير من جيبه ورقة مهلهلة تتضمن تنازل الملك عن العرش طالِباً منه توقيعها ..

وأبدى « فاروق » تَماسكاً محموداً حين قال للسفير : إننى مستعد لتوقيع هذه الوثيقة التى أظنك توافقنى على أنها وثيقة تاريخية خطيرة ، من حقها أن تُكتب على ورقة لائقة بها ، ولائقة بتوقيع عليها ..

ثم دعنى أسألك ما الداعى لتقديم هذا التنازل ؟؟ لقد طلبت من النحاس باشا بالأمس أن يُؤلف وزارة قومية معتقداً أنها خير لنا ولكم من وزارة حزبية .. أما وقد أصررت على أن يُؤلف وزارة حزبية كما يُريد ، فسأكله كطليكم بتأليف هذه الوزارة ..

إذن قبل الملك الإنذار وأنقذ نفسه وعرشه ، ولم يعد هناك ما يدعو بريطانيا إلى الاستمرار فى طلب التنازل ..

هنالك انسحب السفير والقائد العام والقوات المحاصرة ..



كنا يومئذ شباباً ، نُفكر بعضلاتنا أكثر مما نفكر بعقولنا ..

وكانت التوترات والتزق يدفعاننا أكثر مما تدفعنا الأناة والحكمة والتبصر ..

ولكنى أجدد نعمة الله علىّ إذا لم أشهد أننى فى تلكم الأيام قد أفدت من التصوف فكراً ، وتعبداً ، ومنهجاً ، وطريقة ، أجزل الفوائد .. فقد أفاء علىّ هُلوء التفكير ، والتبصُّر فى الأمور والسكينة أمام الأحداث ومحاولة تفسيرها بدلا من لعنها . مما جعلنى أكثر من الشباب الذى كان فى مثل منى ، وفى

مثل ثقافتى - أكثر قدرة على الاهتداء إلى الصواب بعيداً عن إغواء الهوى ، وضلال الإشاعة ، ومشاحنات السياسة التى تفقد التائه فى ظلماتها حاسة الاتجاه ، وصدق الوسيلة ، ونبل الغاية . . .  
ولانى الآن لقادر على أن أتصور وأتذكر أفكارى ومشاعرى التى واجهت بها وانعكست عليها أحداث  
- ٤ - فبراير . . .

كما أستطيع القول أننى فى سنى الباكورة تلك ، وعِيتُ الكثير مما وعاه الناس فيما بعد ، ومما ازددت  
به وعياً . . . بل ومما أصبح بعد سنين عدداً تاريخياً يعتمد على التَّمَجِيز ، ويحترم الصدق التاريخى ،  
والحقيقة المُنْتَغاة . . .

فى تلك الأيام كان أكثر المواطنين عامة . . . وأكثر الشباب بخاصة يُرسلون عواطفهم على عواهنها  
ويسارعون بالخطى إلى كل ناعق . . .

فالملك الشاب الذى طوّفته المحنة ، كان حتى تَلَكُمُ الأيام محبوباً من الشعب بأسره . . . والرجل  
الذى طاردته الأحقاد والانتهاكات بأنه المسئول عن المحنة - زعيم الأمة ، غير مُنازع ، ورئيس الوفد ،  
وخليفة سعد ، والمُهيِّج القدير للشعب ضد الاستعمار البريطانى ، والذى يعيش على الكفاف إذا قيس  
ببقية الزعماء والباشوات . . . فأين العقول الرشيدة المستأنية والمثابرة التى تستطيع حل هذه المُعادلة  
الصعبة - أو على الأقل عدم المسارعة إلى تخطى المحاولة اللازمة للبحث عن الصواب وسط كتل  
الضباب . . .

لقد انتشرت يومئذ « موضحة » الأحكام الجاهزة والمبتسرة . . . فمن شاء حمل منها فوق ظهره ما يريد  
حمله ، ثم يذهب به إلى أغلى الأسواق كى يبيع ويربح . . .

وسط هذا الشتات ذهبت أسأل نفسى : أين الحقيقة ؟؟ مَنْ الظالم وَمَنْ المظلوم ؟؟ من الجانى ومن  
المسئول عما حدث ؟؟ أهو الملك ؟؟ أم حاشيته ؟؟ أهو النحاس باشا ؟؟ أم هم الزعماء الآخرون ؟؟  
أهم الانجليز وحدهم ؟؟ أم هم ومعهم عملاؤهم والمستفيعون بوجودهم ؟؟  
أم هؤلاء جميعاً هم المسئولون ؟؟

انى لشاب فى مبتكر عمره الزمنى ، ووعيه السياسى أن يكون له مثل هذا الموقف المُتزن ، والعاقل  
والخفيف ؟؟ . . .

مرة أخرى أنحنى إجلالاً للتصوف . فهو الذى سَكَبَ فى روحى كل ما روى ظمأها إلى الخير  
والسكينة والمُرحمة والمُعذلة . . . وكل ما بقى لى بعد مُغادرتى إِيَّاه من قُرْبَات ومغائِم ومَناعِم . . . ومن  
فضائل وقدره وإصراره - فإليه أولاً يرجع الفضل بين كل الأسباب ، وقبل كل الأسباب . . . ١١١







---

## عَوْدٌ عَلَى بَدْءٍ مَعَ ٤ فَبِرَايِر

فى الفصل السابق ونحن نتحدث عن اختيار  
« الذات » .. تمادى بنا الحديث المفيض إلى  
- ٤ - فبراير - موقعه .. ووقائعه .. وكان لابد  
من محاولة التعرف إلى أسبابه ، والعثور على  
مَكْمَنِ المسئولية والمسئولين عنه .. وهو أمر  
فى منتهى اليسر ، مادام إجماع الساسة  
يومذاك ، انعقد على توجيه الاتهام إلى النحاس  
باشا ..

فتتبع السلوك السياسى والوطنى له تجاه ذلك اليوم خرى به أن يكشف مسئوليته وبراءة الآخرين ..  
أو براءته ومسئولية الآخرين .. أو مسئوليتهم جميعا .. من خلال تبادل الاتهامات ، وشهادة الحقيقة  
والواقع .. والقصة كما أسلفناها لم تولد يوم ٤ فبراير ، بل ولدت قبله بأعوام . ومن خلال العبث  
بالدستور وإرهاق حزب الأغلبية بالاستقالات والإقالات ..  
وكان أحدث نزوات حاشية الملك ، وأخبت محاولات أحزاب الأقلية هو إقالة الوزارة الوفدية فى  
ديسمبر ١٩٣٧ بعد أن كان للنحاس باشا اليد الطولى فى تولية « فاروق » سلطته الدستورية فى يوليو  
١٩٣٧ - أى بعد خمسة أشهر لا غير من تنصيبه ، وإعلانه أمام مُمَثِّلَى الأمة فى البرلمان احترامه  
الدستور قائلا :

« أحلف بالله العظيم أنى أحترم الدستور ، وقوانين الأمة المصرية » ..  
وبعد أن ضمن خطابه للنحاس بتأليف الوزارة الجديدة قوله :  
« أنكم أحرزتم الثقة الكبرى بعظيم إخلاصكم وولائكم ، وصانق وطنيتكم ، وقدمتم الخدمات  
المجيدة بحسن جهادكم وسداد رأيكم وثبات عزمكم .. »  
ولكن لم تكتمل عدة الشهور الثلاثة حتى كانت السراى تجلس وزارة الوفد على « خازوق » كبير  
بتعيينها على ماهر باشا رئيسا للديوان الملكى متجاهلة الود المفقود تماماً بين النحاس وعلى ماهر ..  
الذى راح يُحرِّك مفايظ الحكومة ، ويُلمِّش خطاها ، ويضع ثقل منصبه فى كفة المعارضين لها .. ولعله  
أخذته نوبة سرور حين أطلق عز الدين عبدالقادر أحد أعضاء حزب مصر الفتاة النار على النحاس باشا  
محاولا اغتياله ؟ ..

— وهنا لفحة جديدة بالاهتمام .. فعندما ساءت العلاقة بين القصر والحكومة إلى حد التفكير فى  
إقالتها ، حاول السفير البريطانى « كيلرن » التوسط للإبقاء على وزارة النحاس باشا ، فرفضت  
وساطته . . وأقال الملك ، أولئقل : أقال على ماهر وزارة النحاس فى ديسمبر ١٩٣٧ .

\*\*\*

وجيء يومئذ بوزارة « محمد محمود باشا » فأجرت انتخابات زائفة أفضت إلى نجاح أو إنجاح مائة وثلاثة وتسعين عضواً من الدستوريين والسعديين .. يُقابلهم اثنا عشر عضواً من الوفد .. ثم إنه لم يمض سوى عامين حتى أُقيمت وزارة محمد محمود في صورة استقالة طُلب إليه أن يقدمها ..

ثم أُلْف على ماهر الوزارة الجديدة .. ولم يمض من زمن الانقلابات هذا أكثر من عشرة أشهر وسبعة أيام حتى كان على ماهر يأخذ طريقه إلى داره مستقلاً من الحكم ومُسْرَحاً من مَلِيكِهِ سَراحاً جَمِيلاً ..

ثم ولي الحكم « حسين صري باشا » لابناً فيه حتى ٤ فبراير ١٩٤٢ . كل هذه التغييرات بل الانقلابات ، والوفد صاحب الأغلبية مُستَبَد وطريد .. وحين اشتعلت الحرب العالمية الثانية ، واقترب الجيش الألماني من مرسى مطروح ، كانت الساحة المصرية تَمُورُ مَوراً بالتشقى في الانجليز والإشادة بهتلر .. حتى حاشية الملك اتهمت بِمَمَالَاةِ الألمان ..

أفلم تكن الأحداث التي سقناها كافية وكفيلة بصنع - ٤ - فبراير ٢٢ ؟! الأفلندعها تُحَدِّث أخبارها وتروي أسرارها .. لقد حُوِّصِر النحاس باشا في تلك الأيام باتهامات مَقْدَعَة ، وقُدِّم للناس على أنه المسئول عن كل ما حدث .. وأنه حين شكّل وزارته أبقى الأحكام العرفية عاملةً ناصبة .. وأنه كان على اتفاق مع السفير البريطاني على تولية الحكم بعد تدخل الانجليز لفرضه على القصر .. وأنه قَرَّب أمين عثمان باشا واصطفاه وزيراً للمالية مع ولائه المشهود لبريطانيا ، وأنه استغل سلطاته الاستثنائية في اعتقال على ماهر باشا ، ومحمد طاهر باشا ، والأستاذ أحمد حسنين ، وكثيرين ممن كان الوفد يعتبرهم خُصُوماً له .. وأنه - إلى آخر هذه « الأنهات » .. التي كُنْتُ يومذاك ، وفي سِنِي الباكِرة أقبِل بعضها ، وأرفض بعضها ..

ودعونا نبدأ بـ ٤ فبراير - يوم حَاصِرَت الدبابات والمصفحات البريطانية قصر عابدين وأرغم الملك فاروق على الإذعان للإنذار البريطاني .. ونسأل : هل كان ذلك اليوم أول ٤ فبراير يُعْمَلُ فيه الانجليز إرادتهم على الملك ويُذَعِن لها الزعماء والكبراء ..

أبداً .. فقد كان هناك ٤ فبراير وقعت واقعة في يونيو من عام ١٩٤٠ .. وانتظم كل العناصر التي شكّلت أحداث ٤ فبراير ١٩٤٢ ، باستثناء مُحاصِرة السراي ودعوة الملك للتنازل عن العرش ، ولربما كانت العُقبَتان ذَاتهما مستحلّان بفاروق وحاشيته ، لو لم يستجب الجميع لمشية الانجليز - تماماً كما حدث عام ١٩٤٢ حين نجا الملك من الحصار والتنازل لما أعلن قبوله الإنذار البريطاني كاملاً غير منقوص ..

واليكُم تفصيل الأمر وبيانه .



فى منتصف عام - ١٩٤٠ - دخلت إيطاليا الحرب مع ألمانيا ضد بريطانيا وفرنسا . إذ كانت الولايات المتحدة لم تُشارك فيها بعد .

وكانت إيطاليا تستعمر ليبيا . . أى أن جيشها والجيش الألمانى سيكونان « الجار الجنب » للقوات البريطانية فى مصر . .

★★ هنالك أرسلت الحكومة البريطانية لسفيرها فى القاهرة كى يعلن الملك فى صورة تبليغ أو إنذار بضرورة استقالة أو إقالة « على ماهر باشا » من رئاسة الحكومة لمُيوله وبعض وزرائه نحو إيطاليا وألمانيا . .

★★ دعا الملك زعماء الأحزاب ورؤساء الحكومة السابقين إلى اجتماع بقصر عابدين للتشاور فى الأمر ، وشرح لهم الموقف ثم غادرهم طالِباً منهم بحث الموضوع بكامل حريتهم .

★★ قرر الزعماء المجتمعون أن يُقدّم « على ماهر » استقالة حكومته ، ونصحوا الملك بقبولها . .

★★ دَعَا الزعماء إلى اجتماع آخر قرروا فيه تأليف وزارة قومية ، فرفض النحاس باشا المشاركة فيها بحزبه ، حتى لو أُختير رئيساً لها . . ورأى أن المَخرج من هذا المأزق هو تأليف وزارة مُحايدة . تقوم بحل مجلس النواب الذى كان قائماً ، ثم تجرى انتخابات حرة - ليس وقتها بالضرورة . . ولكن عندما تسمح ظروف الحرب بهذا . .

★★ عاد الملك ، وأرسل للنحاس باشا كى يُؤلف وزارة قومية ، فاصر على رفضه . . وألّفها « حسن صبرى باشا » من السعديين والأحرار الدستوريين والحزب الوطنى والمُستقلين . . ومضت الأحداث لمُستقرّها حتى وقفت وجهاً لوجه أمام ٤ فبراير ١٩٤٢ . .

فأى فارق هناك بين اليومين :

اليوم الذى شهد فى يونية ١٩٤٠ إنذارا بريطانيا بتحية رئيس وزراء مصر . . وتقبُّله فى خضوع الملك والزعماء ؟؟

واليوم الذى شهد إنذاراً آخر فى ٤ فبراير عام ١٩٤٢ ، وتقبُّله الملك مُكرها وصاغ منه الزعماء وثيقة إدانته للنحاس باشا . .

★★ فى كَلا اليومين - كان هناك إنذار . . واجتماع للزعماء دعا إليه الملك . . والاتفاق على تأليف وزارة قومية برئاسة النحاس باشا . . ورفض من النحاس لهذا القرار . .

ويومئذ لم يتهم النحاس بالخيانة ، ولا بالاتفاق المُسبق مع الانجليز بالتدخل لصالحه . . وإذا اعتبرنا ما حدث يوم ٤ فبراير ١٩٤٢ - تدخُّلاً وإنذاراً - قبل محاصرة السُراى طبعاً - فسيكون الملك والزعماء جميعاً قد قَبِلُوا الإنذار وأذعنوا له . . لماذا . .

لأن السفير البريطانى لم يطلب بادئ الأمر أكثر من وزارة يرأسها النحاس باشا دون أن يُحدّد هويتها - قومية ؟ أو وُفدية ؟ والملك وجميع الزعماء وافقوا على تأليف وزارة قومية يرأسها النحاس باشا . . إذن ، فقد قَبِلُوا الإنذار جميعاً بقبولهم رئاسة النحاس الوزارة . . !

أى أنهم إذا اشتركوا فى الحكم فلا إنذار هناك ولا خيانة ..

وإذا أبعدوا عن الحكم ، فالإنذار عار وقبوله خيانة ؟ !!

أى أن الأمر كما يقول شاعر قديم :

إذا قلتُ ياليلى سَلَّتُمُ سِيوفَكم

وإن قلتُ ياهند استمعتم ندائيا !!

وإن قلتُ كانت حجة النحاس باشا فى رفضه الوزارة الائتلافية أنه جربها من قبل مع الأحزاب الأخرى ، فكان عاقبتها خُسراً ..

ومعه الكثير من الحق - لا سيما حين نعلم أن إفشال الائتلاف كان بشهادة بعض خصوم النحاس ، ثمرة اتفاق بين السراى والانجليز ، وحزب الأحرار الدستوريين لتعطيل دستور ١٩٢٣ ، الذى التفتت مصلحتهم المشتركة حول ضرورة تعطيله !!

ولما كان مُستحيلاً أن يعطّله النحاس باشا ، ولما كانت إقالته يومئذ عبثاً مفضوحاً وعدواناً مكشوفاً ، لأنه مُحْطوط بثقة البرلمان وتأييده ، فقد لجأت «عصابة الأربعة» الانجليز .. والسراى .. والأحرار الدستوريون .. ومعهم الخصوم التقليديون للوفد منذ عهد سعد باشا زغلزل إلى هدم الوزارة عن طريق هدم الائتلاف . حيث يُتاح للملك أن يُقيل الوزارة فى هدوء .. كانت الوزارة القومية برئاسة النحاس باشا تتكون مع وزراء الوفد من محمد محمود باشا - حُر دستورى - وجعفر ولى باشا - حُر دستورى وإبراهيم فهمى كريم باشا - مُستقل ..

وبدأت المؤامرة باستقالة «محمد محمود» معتذراً بمرضه .. ثم تلاه «جعفر ولى» وزير الحربية .. و«إبراهيم فهمى كريم» وزير الأشغال ..

على أن المؤامرة بلغت ذروتها أو قولوا .. قاعها حين استقال معهم «أحمد خشبة باشا» وزير الحقانية - العدل - وكان وفدياً .. فاستجاب فيما يبدو لأهواء المُتآمرين وتكرر للصفة التى اشترك بها فى الوزارة .

وما إن رأى السفينة تترنح بركابها حتى فر هارباً .. وخَلَصَ ناجياً .. وتلقى النحاس باشا خطاب الإقالة من الملك فؤاد :

«عزيزى مصطفى النحاس باشا . لما كان الائتلاف الذى قامت على أساسه الوزارة ، قد أصيب بصدع شديد ، فقد رأينا إقالة دولتكم ..»

أىكون النحاس باشا كُفّاً للرئاسة والزعماء إذ أقيل فى حرب عالمية ضروس تفرغ أبواب الاسكندرية بالويتها التى كانت حتى ذلك اليوم تبدو ظافرة مُتصرة . ثم يأمن الآخرين الذين كانوا سيقفون حتماً فى يوم باستقلالهم ، ثم يفاجأ من فاروق بنفس الخطاب الذى تلقاه - قبلاً - من «فؤاد» :

«عزيزى مصطفى النحاس باشا . لما كان الائتلاف الذى قامت على أساسه الوزارة قد أصيب بصدع شديد ، فقد رأينا إقالة دولتكم ..» ؟

ولو حدث هذا والحرب فى أوج اشتعالها ، وأعصاب الانجليز تُشوئ على لهب انتصارات

« المحور » في أوروبا وأفريقيا .. فماذا كان سيمنعهم من ترك قصر عابدين على رأس الملك وحاشيته ، وضرب كل مواطن الخطر ومظاته بلا إشفاق ولا روية .. ١٩ الحق - أن النحاس باشا كان في رفضه الوزارة القومية على حق .. بيد أنه لم يكن على حق حين أمره الملك أن يمر بالسفارة البريطانية ، ويُخبر السفير أن الملك عهد إليه بتأليف وزارة وفدية .. فامتثل .

كان واضحاً أن المقصود بهذه الحركة إخراج النحاس والسخرية منه . كان يجب أن يرفض ويتبحث السراي عن ساعي بريد آخر .. وليكن رئيس الديوان الملكي مثلاً .. ١١

كذلك لم يكن النحاس على حق حين ذهب للسفير البريطاني لتهنئته بمكتبه فخرج معه إلى شرفة المكتب ليشهده وهو يتلقى جنون القطيع الذي راح يهتف بحياته - أي حياة السفير ، بعد أن حمله على الأعناق وهو في طريقه لمكتب رئيس الوزراء .. لن أنسى هذا المشهد الذي رأيته يومها بعيني ، وملاً نفسي حُزناً ، وفزعاً ، وقراءة ..

ثم سنفترض أن السفير البريطاني تفاهم مع النحاس باشا ليقبل تشكيل الوزارة إذا استطاع إقناع الملك نصحاً ، أو إنذاراً . ١٩ دون أن يحتوى هذا التفاهم على عنصر محاصرة السراي ، واقتحام مكتب الملك - الأمر الذي أكد النحاس باشا أنه لم يعلم به إلا وهو في طريقه للاجتماع الثاني الذي دعا إليه الملك ..

سنفترض أن هذا التفاهم حدث ، فهل ليس له تفسير سوى الخيانة والاستسلام .. إذن - فماذا كان ذهاب رئيس الديوان الملكي « أحمد حسنين باشا » بموافقة الملك فاروق طبعاً إلى السفارة البريطانية للاتفاق مع السفير على إقالة النحاس باشا وقيامه هو بتأليف وزارة جديدة تتعهد بحماية مصالح بريطانيا ، مع تعهد بريطانيا بعدم رفض تأليفه إياها ..

ولماذا مرت هذه المحاولة المقيتة بسلام ، من الزعماء الذين استنكفوا تدخل السفير يوم ٤ فبراير ١٩٢٢ !! وبُهِتُوا أمام رد وزارة الخارجية البريطانية على محاولة رئيس الديوان بكلمة واحدة هي - « لا تغيير » .. وكنا ننتظر بها جميعاً وليس الوفديون وحدهم ..

ثم لماذا رفضت حكومة علي ماهر باشا عرض بلجيكا - قبل غزو هتلر لها - شراء مصنع للأسلحة والذخيرة .. عرضته بثمن بخس ، وجاء الرفض على لسان وزير الحربية « صالح حرب باشا » .. « إن مصر لا تستطيع إتمام الصفقة في ظروف الحرب من غير موافقة بريطانيا » ١١ كلهم يريدون موافقة بريطانيا ويسارعون إلى هواها ..

\*\*\*

أما الأخذ على النحاس باشا أنه كان خفياً بأمين عثمان باشا ، حتى صير وزيراً للمالية .. فقد كان أحمد حسنين باشا سكرتيراً للجنرال البريطاني « مكسويل » في الحرب العالمية الأولى - وظل يترقى حتى صار رئيساً للديوان الملكي .. ولم يكن في ذلك أي مأخذ على الملك فؤاد حين اختاره رائداً

لولى عهده ، ولا على الملك فاروق حين اختاره رئيساً لديوانه . . أما الأحكام العرفية ، فالذى أصدر قانونها لغير ضرورة كان على ماهر باشا ، مع أن بريطانيا نفسها - وهي تخوض الحرب - لم تعلن الأحكام العرفية فى بلادها . . واكتفت ببضعة تشريعات وضعتها لتأمين مَنير الحرب . فكيف تقررها حكومة والحرب تنهادى ، ثم تلغىها أخرى والحرب مشبوبة . .

\* \* \*

هذه وجهة نظر لمواطن شهد الأحداث شاباً يرى الصبر من الهوى . . واستعادها واستوعبها شيخاً ، يُجاهد الأيقات على أحد . . ولا يرى دوره مائلاً فى لعن الأخطاء والخطايا . . بل فى تفسيرها . . ولقد فعلت وفق اقتناعى ، وقلت أحسبه صواباً وحقاً . من خلال تجربتى ومُعاصرتى . . وما كان لمثل هذه المذكرات ، أو الذكريات أن تخلو من مثل وجهة النظر هذه مهما تكن الكثرة الكثيرة مما كتبه عن لبرابر المؤرخون والمفكرون .

\* \* \*





---

# هل جئتُ في الزمن الأخير ؟

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٠٧

شمر ما يصيب الإنسان أن يياس .. ويحسب  
حين تُغييه العجّل ، أو يُضنيه التردّد ، أو يُساء  
فهمه ، أو تتعثر خطاه بين الأقدام والأحجام أنه  
جاء الحياة في الزمن الأخير .. ويردّد مع  
المتبنّي قوله :

أتى الزمانُ بنوّه في شبيبته فسرّهم ، وأثناه على كبره !!  
ولعل أكثرنا - نحن الشباب - كنا نعبر هذه الأيام من حياتنا ، فبعضنا يقف عندها مُستسلماً ..  
والبعض الآخر يُجاوزها إلى مستقبل يحسن صنعه ، أو يحسن اكتشافه .. ولقد تداولتني الأيام تداوُلًا  
جعلني أتساءل : هل جئت في الزمن الأخير ؟؟ فقد أسلمتني بقاعتي إلى مُراهقتي .. وأسلمتني  
مُراهقتي إلى شبابي .. وأسلمني شبابي إلى الرجولة .. والرجولة إلى الكهولة .. والكهولة إلى  
الشيخوخة .. ليس في تطور متساقٍ مناسب ذي قرار واستقرار .. بل فيما يشبه قذف الكرة في  
الملعب الفسيح .. يُقذف بها إلى مكان ، فيتلقاها من يُقذفها إلى المكان الذي جاءت منه .. وهكذا  
يظل أمرها بين أخذٍ وردّ ، وجذبٍ وشدّ حتى تنطلق صافرة الحكم ، وتنتهي المباراة .. فهل جئت  
الحياة في الزمن الأخير - زمن التصفيات و« الهرجلة » ؟ !  
وإذا لم يكن ذلك كذلك ، فما سر هذا التارجح والتردّد ، فلا تتطور حياتي في تتابع متناغم ومنسجم  
ومتألف تألف الحبات في عقدها المنظوم ؟؟  
فمثلاً - لماذا تبدأ حياتي بالسياسة ، ثم تنتقل إلى التصوف ، ثم تعود إلى السياسة ، ثم يأخذها  
حنين جارف إلى التصوف .. ؟؟  
ولماذا أبدأ مؤمناً ؟ ثم أدخل مع الإلحاد في سباق ؟ ثم أعود إلى الإيمان أصلب عوداً وأقوى  
يقيناً ؟ ..  
لماذا لم تحقّق كل مرحلة ذاتها ، وتستوفي حظها ، وتبلغ نُضجها في عبور واحد دون أن تتبعثر مع  
المناسبات ؟؟  
صحيح أن وراء ذلك « إيقاعاً » نفسياً لعلّي أشرت إليه فيما سلف من حديث ، ولكن ماذا يطمئنني  
إلى أن هذا « الإيقاع » هو التفسير الصحيح والسبب الأكيد لما حدث معي من بلبلّة مراحل  
تطوري ؟؟ !!  
وأخيراً قلت لنفسي : فلا تُكون أحياناً في الزمن الأخير كما تقول هواجسي .. فما الزمن إلا ثمرة  
نصورتنا وإرادتنا ..  
وقديماً مُثل الفيلسوف « أوغسطين » عنه ، فقال : « أنا أعرف الزمن مالم أسأل عنه فإذا سُئِلت  
عنه ، فعندئذ لا أعرف عنه شيئاً » ..

فمرحباً بالزمن - أوله .. وأوسطه .. وآخره .. فلن يكون إلا ما تُريد أن يكون :  
« وأن لله عبادة ، إذا أرادوا .. أراد .. » .

\*\*\*

والآن - هل تسمعون دقات الساعة ؟ إنها تلقى مُعلنة بدء الرحلة الجديدة مع الزمان ، والأفكار ، والأحداث ، والناس ..

وإني لَفِيَّ أَصِيلَ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ ، إِذْ مَرَّ بِي فِي مَتَرَلَى صَدِيقِ الْعَمْرِ الشَّيْخِ « سَيِّدِ سَابِقِ » .. وَشَرِبْنَا الشَّايَ وَسَأَلْنِي إِنْ كُنْتُ أَرْغَبُ فِي زِيَارَةِ الشَّيْخِ « مُحَمَّدِ الْغَزَالِيِّ » وَسَأَلْتُهُ فَرَحًا - مَتَى وَأَيْنَ ؟ قَالَ :  
الآن .. وَفِي مَسْجِدِ « عَزْبَانَ » بِالْعَتِيبَةِ الْخَضِرَاءِ حَيْثُ كَانَ يَوْمُئِذٍ إِمَامَ الْمَسْجِدِ وَخَطِيبِهِ ..  
لَمْ تَكُنْ مَعْرِفَتِي بِالشَّيْخِ قَدْ تَوَثَّقَتْ بَعْدَ ، وَإِنْ كُنَّا قَدْ التَقَيْنَا لِمَامًا فِي مَنَاسِبَاتٍ عَابِرَةٍ وَعَاجِلَةٍ ..  
لَكِنَّ الشَّيْخَ الْغَزَالِيَّ كَانَ ، وَلَا يَزَالُ يَسْبِقُهُ ذِكْرُهُ .. وَكُنْتُ أَتَمْنَى أَنْ تَجْمَعَ بَيْنَنَا صَدَاقَةٌ وَطَيِّدَةٌ ،  
وَوَلَايَةٌ حَمِيمَةٌ ..

وَقَدْ حَقَّقَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ أَمْنِيَّتِي وَرَجَائِي .. وَصِرْنَا صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ .. وَمَوْتَ بِنَا أَيَّامٌ ، كَانَ أَحَدُنَا يَقُولُ فِيهَا لِلْآخِرِ : يَا .. أَنَا !!!

وإِنْ شَاءَ اللَّهُ سَيَجِيءُ حَدِيثٌ أَكْثَرَ تَفْصِيلًا عَنْ الْأَخْوَيْنِ الْكَرِيمَيْنِ - الْغَزَالِيِّ .. وَسَيِّدِ سَابِقِ - أَمَّا الْآنَ فَلَمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَصْحَبَنَا إِلَى الشَّيْخِ الْغَزَالِيِّ لِنُصَلِّيَ مَعَهُ فَرِيضَةَ الْمَغْرِبِ فِي مَسْجِدِ عَزْبَانَ فَلْيَتَفَضَّلْ .

\*\*\*

أَمَّا الشَّيْخُ لَصَلَاةِ الْمَغْرِبِ .. ثُمَّ انْتَقَلْنَا مَعًا إِلَى غُرْفَةِ الْإِمَامِ الْمُلْحَقَةِ بِالْمَسْجِدِ ..  
وَفِيمَا نَحْنُ جَالِسُونَ هُنَاكَ نَنْتَهِيًا لِتَبَادُلِ الْحَدِيثِ ، إِذْ صَوَّتَ الْمَوْسِيقَارُ الرَّاحِلُ « مُحَمَّدُ عَبْدِ الرَّهَابِ »  
يَتَهَادَى إِلَى أَسْمَاعِنَا مِنْ مَذْبَاحِ مَحَلِّ تِجَارَى لِلْمَلَابِسِ مُلَاحِظًا لِلْمَسْجِدِ ..  
كَانَ يُرَدِّدُ إِحْدَى أَغْنِيَاتِهِ الْجَدِيدَةِ وَيَقُولُ :

« هَذِهِ لَيْلَةٌ حَبِي » ..

وَرَأَيْتُ الشَّيْخَ الْغَزَالِيَّ ثَلَامَسَ صَدْرَهُ بِرَاحَةٍ بِمِينِهِ ، وَيَكْسَى وَجْهَهُ بِشَجْنِ رَقِيقٍ ، وَيَقُولُ :  
سُبْحَانَ اللَّهِ .. إِنْ هَذِهِ الْأَغْنِيَةُ تَمَلُّأَ نَفْسِي بِالشَّجَنِ الْجَمِيلِ ..

وَابْتَسَمْتُ فِي رِضَاٍ وَانْتِشَاءٍ .. وَأَسْرَرْتُ إِلَى نَفْسِي كَلِمَاتٍ لَمْ تَتَحَرَّكْ بِهَا شَفَتَايَ - نَعَمْ الصَّدِيقُ إِذَنْ أَنْتَ ..

فَأَنَا كَمَا حَدَّثْتُكُمْ فِي بَدَايَاتِ هَذِهِ الْمَذْكُرَاتِ كُنْتُ أَهْمِيماً حُبًّا لِلْمَوْسِيقَى وَلِلْفَنِّ الرَّفِيعِ . وَهَئِنَاذَا أَلْتَقَى بِعَالَمٍ فَاضِلٍ نَشِيطٍ وَمُجْتَهِدٍ - يَصِلُ السَّرَى بِأَصِيلِهِ وَضُحَاهُ - لَا يَنَاقِ عَنْ تَحْرِيمِ الْمَوْسِيقَى وَالْفَنِّ فَحَسَبَ .. بَلْ يَنْفَعِلُ بِهِمَا وَتَهْزُهُ الْأَغْنِيَةُ الْجَمِيلَةُ وَالصَّوْتُ الرَّخِيمُ ..

وَرِغْمَ عِلْمِ الشَّيْخِ الْغَزَالِيِّ الْغَزِيرِ ، وَأَسْلُوبِهِ الْمَتَانِّقِ وَالنَّضِيرِ ، وَذِكَاثِهِ الْمُقْتَحِمِ وَالْجَسُورِ ، فَقَدْ أَضْفَتُ إِلَى هَذَا كَلَهُ - وَرَبَّمَا قَبْلَ هَذَا كَلَهُ - إِنْتِشَاءَهُ الطَّرُوبَ بِالْمَوْسِيقَى كَلِمَةً وَلَحْنًا وَأَدَاءً كَمَا تَبَدَّى لِي فِي ذَلِكَ اللَّقَاءِ ..

أما أخونا الجليل والعزير الشيخ « سيد سابق » فقد عَقِبَ على المشهد قائلاً : إن « الإمام أبا حامد الغزالي » رضى الله عنه يقول - من لم يُطرب بالسماع ، فهو حمار يمشى على ساقين .. وهكذا استمرنا الحديث فى هذا الموضوع واتسعت أمامنا مَنَاحِج القول ، حتى نادى المؤذن لصلاة العشاء فأقمناها ، وعُدْنَا نستأنف الحديث ..

ومن تلك الأمسية وذلك اللقاء ، أخذت أسعد بصدقة وثَقَى مع أخى الشيخ الإمام « محمد الغزالي » ..

ولسوف تجمع بيننا الأفكار والتوجهات - سياسية ، وإسلامية - موثقة تُرى تفاهمنا المشترك حول كثير من القضايا والخطى ..

فمثلاً - عندما انتهت الحرب العالمية الثانية ، ونشطت الأحزاب السياسية والهيئات والزعامات فى استقطاب الجماهير والمتحفزة للعمل الثورى ، وتسابقت فى ركوب الموجة الهادرة - كان الإخوان المسلمون أكثرها وافتدة ، وأغزرها أتباعاً وأنصاراً ، وبالتالي أقواها شكيمة - وأشدّها على الخصام جتياً .. 11

وفوجئنا بخصومة حادة بين الإخوان والوفد .. كان عزيزاً على الوفد أن يتلقى الطعنة من الذين مكّن لهم فى الأرض خلال سنوات الحرب .. كما كان يُقلق الإخوان أن يظل الوفد بتاريخه الوطنى قاطعاً عليهم الطريق ، ومُجتالاً إليه صفوفاً طويلة وعريضة من الشعب .

وطبعا رَحِبَت السراى بهذه الخصومة ، مثلما رَحِبَت أحزاب الأقلية .. ولعلهم جميعاً تواصلوا على صَبِّ الزيت على النار الموقدة ، فازدادت اشتعالاً ..

كان للوفد جريدة مسائية اسمها « صوت الأمة » ويرأس تحريرها أيامئذ المرحوم الدكتور « محمد مندور » .. وكان عليها أن تتلقى السهام عن الوفد وتُطلق السهام على خصومه .. وكانت الملاحاة بينها وبين الصحف المعادية بالغة العنف .. ومثيرة للضحك كثيراً .. فمثلاً - كانت هناك جريدة « السوادى » يملكها ويرأس تحريرها الأستاذ محمد السوادى وكان قد « سبل » جريدته لمحاربة الوفد وزعيمه ، وكان يكتب مقالاته تحت عنوان « نوراً يارب - .. مزيداً من النور » ؟

فترد عليه « صوت الأمة » بمقالات تحت عنوان « فلوساً يارب .. مزيداً من الفلوس » .. متهمه إياه بأنه لا يُريد نورا ، بل يريد فلوساً ، ومزيداً من الفلوس ..

وكان للإخوان جريدة أو مجلة غير جريدتهم اليومية « الإخوان المسلمون » وجعلوا من المجلة مباءة للشتم والمُهاجرة - ناثين بالجريدة اليومية عن كل ما يخذش حياءها ويؤذى وقارها .. وكانت الصحيفة المتخصصة فى المُهاترات تسمى « صوت الأمة » - « صُطَلْ أمة » ؟ فترد عليها صوت الأمة بهذه التسمية - « الإخوان لمتد » ..

ووجد الصراع ضوؤه الأخضر أو الأحمر ، يوم نشرت الجريدة اليومية للإخوان على صدر صفحتها الأولى تصريحاً للأستاذ البنا ، يحمل تهديداً للوفد وزعامته ، إذ يقول : « سنستعدي عليهم سهام القدر .. ودعاء السحر .. » .. وفزعَت رُعباً من هذا التهديد .. إذ خشيت ألا يقف الأمر عند دعاء السحر ، وسهام القدر ، بل يُجاوزهما إلى استدعاء واستدعاء النظام الخاص ، فيصيب النحاس باشا

منه ما أصاب من قبل « أحمد ماهر باشا » الذي اغتاله التنظيم السرى للإخوان فى دار البرلمان . .

\*\*\*

والتقيت بالشيخ الغزالى : وقلت له : حتى لو لم تكن مخاوفى وإردّة ، فإنه لا ينبغي أن يخوض الإخوان والوفد هذا الصراع الويل الذى سيفيد الملك ، وحاشيته وأحزاب الأقلية وزعمائها . .  
وسألنى الشيخ فى أسى : وماذا نصنع ؟؟ أجبت : نذهب معاً إلى فضيلة المرشد ونناقشه فى الموضوع .

ووافقتنى فى غير تردد ، كأن تفكيرنا كان على موعد . .  
والحق أنه كان كذلك فى الكثير الكثیر من المواقف السياسية ، فكنت أنا والاخ الجليل كأننا نفكر بعقل واحد . .

وفى الموعد المحدد الذى حدّدناه مع الأستاذ المرشد كنا هناك . .  
وأمر فضيلته من مسئول مكتبه ألا يدخل علينا أحد ، كان الشيخ الغزالى يرتدى « كاكولة » جديدة زادت بهاء . . والعمامة فوق رأسه متقنة التكوير ، فتلقاه فضيلة المرشد مُتهللاً وقائلاً :  
ما هذه « الأبهة » يا مولانا . . لكأنك المعنى بقول الشاعر البحرى . .  
حسن الفعل والرواء ، وكم دَلَّ  
على سؤدد الشريف رُواءه ؟!!

وضحكنا فى حبور ، وشجعنا هذه البداية على قول كل ما جئنا من أجله . .  
وبدأ الشيخ الغزالى الحديث :  
— يا فضيلة المرشد - أظن أن ولاءنا للإسلام وللدعوة لم يكن موضع ريب فى يوم من الأيام . .  
قال المرشد - ولن يكون إن شاء الله .  
وحين نُقارن موقف الوفد من الإخوان بالأحزاب جميعها ، فإن الوفد صاحب فضل لا يدركون أوله ولا يطمعون فى بلوغ منتهاه . .  
وإذا كان للوفد أخطاؤه معنا ، ومع الأمة ، فإن له معنا حسنات لا تُذكر ولا تُنمَط . . وله مع الأمة جهاده وأمجاد . .

واخترقت مسار حديث الشيخ الغزالى قائلاً : نعم - وحسب أن الفتح الأكبر للإخوان تم فى عهده ووزارته المؤلفة فى ٤ فبراير . .  
وحسبه جهاداً فى سبيل الأمة والدستور أن كان وحده دون الأحزاب جميعاً الذى يُمثل كبرياء الشعب فى وجه الملك . . وأنه لكذلك حتى أيامنا هذه . .

وعقب الأستاذ المرشد على عبارتى التى ذكرت فيها جهاد الوفد من أجل الدستور قائلاً :  
— يا شيخ خالد - نحن لنا دستور واحد ، نَمَجِد من يمجده . . ونؤيد من يؤيده . .  
وهنا تقدم الصديق الكبير « الغزالى » بكلمات أصفى من زلال الماء .  
فقال : - يا فضيلة المرشد - إلى أن يأذن الله بنصر من عنده ، ويصبح القرآن دستورنا واقعاً لا هُتافاً ،

فيظل دستورنا هو دستور « ٢٣ » ..

قلت : - هذا حق اليقين ، لأن دستور « ٢٣ » هو خير تمهيد لمجيء القرآن يوم يجيء ، لأنه بما يحفظ من حقوق المواطنين ، وبما يصون من كرامتهم ، وبما يرفع من أقدارهم ، فإنه بهذا يهيئهم ليكونوا أهلاً لاستقبال القرآن دستوراً لهم ، وحكماً فيهم ..  
واستأنف الشيخ الغزالي حديثه القوي في استمرار موصول قرابة نصف ساعة وفضيلة المرشد مضع تماماً لما يقول .. وبين الحين والحين يسجل بقلمه بعض العبارات وبعض الملحوظات ..  
وختم الشيخ جولته قائلاً :

— إن الله سبحانه لما عرض الأمانة على السموات ، والأرض ، والجبال ، فأتين أن يحملنها وأشفقن منها - تقدم الإنسان وغامر بحملها .. وهذا في رأي سر عظمته وسر عظمة الأبناء والذراري ، الذين سيتوارثون حملها في قوة وصدق .. فهل يمكن أن يكون فرد ما حاملاً للأمانة أو جماعة ما حاملة لها مع التفريط في حقوق شعب بأسره ؟؟ وهل نصرة الذين يفتصبون الحكم لحساب الملك ولحسابهم ، هل نصرتهم على حزب الأغلبية الذي يجيء الحكم بإرادة الشعب مسلك تقيده اعتبارات الأمانة التي حملناها ؟؟

كان موقف الغزالي هذا يفوق كل ثناء .. ولقد ألفتني ابتسم ابتسامة عريضة مفرعة وأنا أستعيد في نفسي بيت الشعر الذي حياه به الأستاذ المرشد :

حسنُ الفعلِ والرواءِ وكم دَلَّ  
على سُؤدِّ الشريفِ رواؤه ؟ ..

واندفعت أقول للمرشد :

— الحق يا أستاذنا الجليل أن الإخوان وضعوا أنفسهم في مازق اليم بحملتهم الظالمة على الولد وزعيمه .. وهنا تلقيت من الأستاذ عبارة كاللظمة .. إذ قال لي :

— يا شيخ خالد « كن في الفتنة كابن اللبون .. لا ظهر فركب .. ولا ضرع فحلب » ..  
وابن اللبون هو ولد الناقة إذا استكمل السنة الثانية ودخل في الثالثة .. وهو يضرب مثلاً لمن يخلص نأجياً من الفتن لعدم لبانة وحاجة الفاتنين والمتصارعين إليه ، حيث هو ناشيء وصغير - لا يحمل ركوبا ولا يدرك حليباً ..

أحسست أن الأستاذ يرفض تدخل في الموضوع كله ، وكأنه يقول لي :

« وانت مالك ؟؟ » ، فأنا لست عضواً بالجماعة .. ولست بينهم أكثر من عابر سبيل .. بينما الشيخ الغزالي عضو عامل بالهيئة التأسيسية للإخوان .. فمعه ما ليس معي من الحق في توجيه النقد أو محاسبة القيادة .. ثم لعل وصفى حملة الإخوان بأنها ظالمة ، كان غير لائق وغير سديد ..  
على أية حال ، فقد أثرت الصمت ، ومضى الشيخ الغزالي بالحديث إلى مُنتهاء .. ثم ودعنا فضيلة المرشد بعد أن قال : اطمئنوا ، فالخلاف بيتنا وبين الوفد لن يكون حاد الخصومة .. والإخوان أذكى من أن يدعوا الأطراف الأخرى تصطاد في الماء العكر أو تستثمر لصالحها هذا النزاع ..

ومرة أخرى أتساءل : هل جئت في الزمن الأخير ؟؟ !!  
كيف يكون ذلك ، وقد أخذت أشارك على نحو فعال بالفكر وبالحركة في الأحداث السياسية والدينية  
والعامة .. كما أشهدتكم موقفى من ٤ فبراير ، ومن قبله مع الإخوان المسلمين ، ومن قبله مع التصوف ،  
ومن قبله مع السياسة في الشباب الباكر وكما مستشهدون النشاط المتساقق والعميم من منتصف  
الأربعينيات إلى اليوم ..

أقول هذا وأؤكد لشباب هذا الجيل وكل جيل ، إذا ضاقت عليه الأرض بما رحبت ، وأثقلت مع  
الزمن خطاه ، وظن أنه جاء فعلا من الزمن الأخير .. أقول له : انهض وواجه الزمن مهما يكن ميقاته  
بذكاء موهبتك ، وقوة إرادتك ومضاء عزيمتك ، ونور بصيرتك .. فإذا الزمن قِيظه مثل الربيع .. وليله  
مثل النهار .. وإذا أنت والنجاح صديقان ..

\*\*\*

في الأدب اليوناني القديم أن غلاماً خرج للقتال مع قومه فأعطوه سيفاً قصيراً يناسب حجمه ، فهزه  
بيمينه ثم بكى وخاطب أباه : إن هذا السيف قصير .. فأجابه أبوه : تقدم به إلى الأمام فإنه يصير  
طويلاً ..

وكل ما فعله جيلنا في الثلاثينيات والأربعينيات أنه تقدم إلى الأمام بإمكاناته المحدودة ، فإذا خطوه  
الحديث يربو مضاًؤه ، وإذا الندى وُيِّل تجود به سماءه ..

\*\*\*





---

## « القافلة تسير »

كانت الأربعينات سنوات حافلة بالأحداث ،  
والطموحات - لا سيما بعد انتهاء الحرب  
مباشرة .. وأثناء الحرب ، كانت مجلة « ريدز  
دايجست » العالمية تصدر طبعة باللغة العربية  
أسمتها « المختار » وكانت تبعا لا يفيض للثقافة  
السياسية وخارطة متحركة لحركة التاريخ  
والسياسة والحياة ..

كان يشترك في تحريرها صفوة من أعلام الترجمة المصريين - كالدكتور زكي نجيب محمود ، الأستاذ  
على أدهم .. ويرأس تحريرها الأستاذ فؤاد صروف ..

وهي غير الطبعة التي أخرجتها فيما بعد دار أخبار اليوم - وكان يرأس تحريرها الأستاذ محمد زكي  
عبدالقادر .. وغير الطبعة التي تخرجها الآن دار أخرى أظنها لبنانية ..  
كانت الطبعة الأولى التي أعينها بحديثي فائقة الامتياز ، رائعة الإخراج ، متمكنة في مادتها  
المتنوعة ، وعطايتها الغنية .. !!

وأشهد لقد أفدت فوائدها جمة بما كانت تقدمه من معارف وبحوث ومقالات وكتب الشهر التي كان  
ينتظم كل عدد ملخصاً لواحد منها يختار على علم - هذا عدا المتابعة الطازجة لأحداث الحرب  
والسياسة والعالم ..

ولى واحد من أعداد مجلة المختار هذه - قرأت ، ملخصاً لكتاب عنوانه - « لن نخسر سوى  
سلاسلنا » ولست أذكر الآن تماماً - هل كان بحثاً ؟ أم تاريخاً ؟ أم رواية ؟  
المهم أنني لم أكد أفرغ من قراءته حتى أحسست أن قائداً يستعرض جيشاً غرماً يتهاى للنزال ، في  
تردد كظيم أمام خصمه ، ومخافة وجة من غنوه .. وأنا أصرخ في جنوده :  
— تقدّموا .. خوضوا إليهم النار والبحار ، فلن نخسروا سوى « مخاوفكم » .. !! وتغير الصورة ،  
فإذا الجيش المتخيل شعب مقهور ، وأنا أصبح بى وبهم :

— لنهض جميعاً .. ولتقدّم ، فلن نخسر سوى « سلاسلنا » ..

ومن ذلك اليوم أصبحت هذه العبارة .. دليل فضالى وشعار حياتى .. « لن نخسر سوى  
سلاسلنا » .. فماذا نحاذر من لقاء عدونا الذى يلتهم أرزاقنا ، ويصادر حرياتنا ، ويفتصب شرفنا  
وكرامتنا ..

لم يكن الانجليز المستعمرين المعنّين وحدهم بهذه الأوصاف الذميمة .. بل كان القصر أيضا الذى  
أخذ الفساد يخرّوه ملكاً وحاشية ..

وكان الزعماء والحكام الذين يعتمدون على السلطة ليُكبح إرادة الشعب ، وتزييف أصواته الانتخابية ، وتسليط بأس الإقطاع عليه ..

\*\*\*

وخلال ذلك - أو قبل ذلك - جمعتني صداقة حميمة بالأستاذ « توفيق أحمد » والأستاذ « البنا » وهي صداقة اعتز بها وأحرص عليها ، واستدفيء بمودتها ..

كان الأستاذ توفيق من الإخوان المسلمين ، ومن موظفي الدار والجماعة ، كما كان في الوقت ذاته من أبناء الجمعية الشرعية التي سلف الحديث عنها وعن منشئها فضيلة الإمام الشيخ « محمود خطاب السبكي » .. ولم أدركه هنا ولا هناك - وإنما تعارفنا فيما بعد .

وكان قد ترك الجماعتين . وعكف على توسعة ثقافته بالاطلاع على كتب لا علاقة لها بالكتب الدينية التي كان عاكفا عليها من قبل .. والتحق بالمعهد البريطاني دارسا للغة الإنجليزية ، ثم التحق بالجمعية الزراعية الملكية موظفاً بها ..

في تلكم الأيام كنا نلتقى كثيراً .. وأتلقى منه وعنه مبادئ اللغة الانجليزية .. وعرفني أيامئذ بالمرحوم الدكتور « سيد عويس » الذي بدأ من الصغر تقريبا ثم اجتهد وثابر حتى صار رائدا كبيرا من رواد الإصلاح الاجتماعي في رعاية الأحداث وخلاصهم ، وتوج مواهبه الجادة بالحصول على إجازة الدكتوراه .. كذلك عرفني الأستاذ توفيق أحمد بأخ عزيز وصديق كريم هو « الأستاذ جمال البنا » .. والأستاذ جمال هو الشقيق الأصغر للأستاذ « حسن البنا » ..

ولم يكن أكثر ما يبهرنى فيه في بواكير شبابه ذكاؤه المتقد ، وثقافته الواسعة وعشقه للقراءة وإدماجه الإطلاع ، وأسلوبه المشرق والمتمكن .. بل مع ذلك - وربما قبل ذلك - استقلاله الفريد ، واعتزازه العجيب بنفسه .. حتى أنه وهو شقيق المرشد العام للإخوان ، والمجد يسعى إلى فضيلته ، طارحا نجاحاته بين يديه .. والقريب والغريب والقاصي والداني ، كل يحاول أن يقترب من مائدته .. وينال ولو من فئات مجلده كان أخونا « جمال » في عالم آخر يُعد نفسه لزعامته .. ويرى أفكاره ومبادئه أكثر من الإخوان حظاً ونصيباً من تركة الحاضر ، وفي المستقبل .. ١١

كنت لهذا أراه إنساناً فذاً ، وشيئاً كبيراً .. وذات مساء دعانا لحفل شاي أقامه على شرف حزبه الجديد الذي كان ذاك المساء يشهد ميلاده .. لم يسمه حزباً .. إنما أسماه « جماعة العمل الوطني الإجتماعي » ووزع علينا برنامجاً ومنهاجه ..

ودُعيت لإلقاء كلمة ، قلت فيها :

لقد أتيح لي أن أعرف من أي طراز تفكير أخى جمال وضميره .. ولما كان من التفكير والضمير تَجِيء أعمالنا ومبادئنا ، فإنني أكاد أرى مستقبل العمل السياسى لجمال البنا مُضيئاً كتفكيره .. وَضِيئاً كضميره ..

هذا ما أذكره من كلمتي .. أما مالا أذكره فكثير ..

وفي هذه الأيام أخرج جمال كتابه السياسى الثانى وكان موضوعه وعنوانه : « ديمقراطية جديدة » ،

أما كتابه الأول فكان « ثلاث عقبات في الطريق إلى المجد » وظل جمال ولا يزال يكتب في الدين والسياسة كتابةً حادقة وخبير ولا يقتصر نشاطه على التأليف فحسب . . بل أنشأ الإتحاد الإسلامي العالمي للعمال ، حيث يعمل أميناً عاماً له ، مُطلقاً به إلى كل أفق مُتاح وميسور . .  
أما الأستاذ « توفيق أحمد » ، فقد استهواه الاقتصاد حتى كنا ننتعه بأنه « أحمد عبدالوهاب » المستقبل ، وكان أحمد عبدالوهاب باشا وزيراً للمالية ودحا من الزمان .  
وانسحب توفيق من حياته السابقة كلها بتدينها ونُسيكها . . ومكث كذلك سنين طويلة ، ثم ناداه ماضيه ، فركب ثُجج الحزن إلى بداياته . . وأخرج كتاباً قيماً عن شيخه الإمام الشيخ « محمود خطاب السبكي » . . وبنها الآن لوضع مؤلف عن فضيلة المرشد الأستاذ « حسن البنا » . . والإخوان المسلمين .



وفي تلك الأيام قرأت للأستاذ « عبدالحميد الكاتب » بحثاً عن جيش الخلاص . . وجيش الخلاص هذا مؤسسة ذات نشاط اجتماعي واسع وغزير ، أنشأه مصلح بريطاني اسمه « بوث » وأدى به للمجتمع الانجليزي خدمات باهرة ، فتأثرت كثيراً بالفكرة وبنهاجها وخدماتها ، وبدأ لي أن أدع السياسة جانياً ، وأدخر كل نشاطي لمثل هذا المشروع النافع العظيم . . وأقنعت بالفكرة ثلاثة من إخواني واستأجرنا غرفة من شقة نتنظم حدة مكاتب بشارع « قنطرة الدكة » وأنشأت « كُتُباً » ضَمَتِ الفكرة والأهداف والوسائل . . وأسمينا مشروعنا « جيش الخلاص » وزرت الأستاذ « عبدالحميد الكاتب » بأخبار اليوم « أبشُرهُ بأن ما كتبه عن « جيش الخلاص » الانجليزي قد أتى ثَمَرُهُ وَبَنَعَهُ . . وأعطيته مجموعة من نسخ الكُتُبِ الذي كتبه تعريفاً بالفكرة وتثباتاً لها . . ووعد بزيارتنا التي أسعدنا بها وبصحبه الشاعر الأستاذ « عامر بحيري » الذي كنت أراه لأول مرة . . وفيما بعد صار الأستاذ عبدالحميد عبدالغنى - الكاتب - من أقرب الأصدقاء إلى نفسي . . وصار الأستاذ الشاعر « عامر بحيري » زميلاً لي في الإدارة العامة للثقافة .



وذات مساء ، فُرجتُنا باثنين من ضباط القسم السياسي الذي كان مُختصاً بمراقبة النشاط السياسي وتعقبه - فوجتُنا بهما يزورائنا ، وينها لان بسيل من الأسئلة :  
مَنْ نحن ؟ وما نحن ؟ وَمَنْ قَعْنَا ؟ وَمِنْ أَيْنَ نَكْسِبُ رِزْقَنَا ؟ وما جيش الخلاص ، ولماذا أسميناه جيشاً ؟ والخلاص ممن ؟ أي من ماذا ؟ وَمَنْ أَلْفَ هذا الكُتُبِ ؟ ومن يُنفق على الجيش ؟ وما علاقته بالسياسة والأحزاب ؟ وما رأينا في الإخوان المسلمين وفي حزب مصر الفتاة الذي صار اسمه « الحزب الاشتراكي » وهل سبق لنا الانضمام إلى أحدهما ، أو كليهما ؟ .  
كان صدق نوايانا وسلامة موقفنا ونظافة وسائلنا وغاياتنا تمَدَّنِي برياسة جاش ورُسوخ قدم وشجاعة قلب كافية لمواجهة الموقف ، وعشرات المواقف مثله . .  
بيد أن زملائي الثلاثة بَلَّوْا وكانهم استشرفوا خطراً في الاستمرار ، فَأَثَرُوا الْخَلَاصَ من جيش

الخلاص ؟ .. مُحتَجِّين بِحاجتهم إلى الوقت للمذاكرة ، إذ كنا في السنوات النهائية من فترة تعليمنا الجامعي بالأزهر الشريف ..

وفيما بعد ، زارني نفس الضابطين - ودارت أمثلتهما هذه المرة حول الشيوعية .. ماذا أعرف عنها ؟ ما رأيي فيها .. وما علاقتها بالدين ؟ ويوصفي أزهريا هل هي حرام أم حلال ؟ .. ثم ألم أجد في اللغة العربية إسما سوى جيش الخلاص ؟ وضحك أحدهما وهو يقول : ألا يمكن اعتبار جيش الخلاص « بتاعكم » أحد كتائب الجيش الأحمر ؟ وأفتت كلمة « بتاعكم » مشاعري . فتجاهلتها .. ولم يعودا بعد ذلك قط ، فقد حدث ما جعلني أزاوُر عن الموضوع كله ، وأطوى أوراقه ..

ذلك أنه كان هناك من تجمعني وإياه معرفة لا صداقة . وكان يسكن وأسرته في حجرتين برّبع قديم بالفورية ، خُصَّص أحدهما لماكيئة طباعة صغيرة تُدار باليد .. وكان من بداية الأربعينات يصدر مطبوعة من عدة صفحات يشتم فيها الانجليز ويحرض على قتالهم ، مُحاولا ابتزاز انجليزى كان يُدعى « جمال » وكانت مهمته ترويض المُناوِثين لبريطانيا في مصر بإغداق المال عليهم ..

وذات يوم مرت به ، ولم أكد أخذلى مكانى في غرفة الطباعة حتى فوجئنا بمن يقرع الباب قرعا مُزعجا .. وفتح للطارق فما إن رآنى حتى صاح : خالد : إنت بتعمل إيه هنا ؟؟ ..

كان الزائر المباغت - هو الأستاذ « عبدالجليل عابدين » وكان طالبا أزهريا قبل أن يلتحق بوظيفة سكرتير اللواء محمد إبراهيم إمام وكيل القسم السياسى قبل أن يخلف في رئاسته اللواء زكى سليم باشا الذى لقى مصرعه فى إحدى المظاهرات الكبرى ..

وكان بينى وعبدالجليل عابدين تعارف .. وطلب منى أن أصبحه ففعلت .. وقريبا من باب الرّبع كانت تنتظره عربة بوليس ، توجهت بنا إلى مبنى المحافظة بباب الخلق .. وتركنى فى مكتبه قليلا ثم عاد يدعونى لمقابلة « إمام بك » الذى كان فى لقائه مُهذَّباً غاية التهذيب ..

سألنى : ما علاقتى بصاحب المطبعة « رفاعى » فأجبته : علاقة عابرة جداً فقد عرفنى به صدفة صديقى الأستاذ « جمال البناء » ..

قال لى : هذا رجل مشاغب .. وعندما رآك عبدالجليل صدقة تدخل عنده تبعدك وجاء بك لنحذرِكَ منه ، ولنعرف مدى علاقتك به .. وإنى أنصحك أن تبعد عن مواطن الشبهات - لا سيما فى هذه الأيام ، ولا تبعد وقتك فيما لا يعود عليك بالنفع .. بل ربما عاد بالضرر ووجع الدماغ ..

كان الرجل وُدوداً فى لقائه وفى حديثه ، ووعده أن أكون عند نصحه وحسن ظنه .. وصافحته مُودعاً .. وفى طريقى التقيت بالأستاذ عبدالجليل عابدين الذى راح يكرر ما سمعته من إمام بك بروح الحريص على ، والقريب إلى .. وغادرته قاصداً منزلى ، وأنا أفكر فى هذا « السيناريو » المُثير .. ١١

لطالما كنت أُتردد على « رفاعى » ويطلعنى على مطبوعته التى تتجلّد دَوماً حاملة الضغن على الانجليز - وبالذات على « مستر جمال » الذى كان يستجيش أحقادَه عليه بحرمانه من الأموال التى كان يبذرها فى سبيل الدعاية للاتجليز .. فلماذا هذه المرة بالذات رصد القسم الخاص خطاى ؟ وإذا كان

عشور عبد الجليل عابدين على بالمطبعة وليد الصدقة ، فلماذا اصطحبني إلى المحافظة . . ؟ ولماذا تم عرضي على إمام بك نفسه . . وقد كان يكفي أن يقوم بالأمر ضابط من مرعوسيه . . ؟ ثم ما علاقة هذا بجيش الخلاص ؟؟ إنه لا ريب في أن إمام بك كان على علم به منذ نشأته ؟؟ كما كان على علم بالضابطين اللذين زارانا مرتين في مقر الجيش ؟؟ بل لعله هو الذي أرسلهما . ثم لماذا ركّز في نصحه على عدم بعثرة وقتي فيما لا يعود بالنفع . . بل ربما عاد بالضرر ووجع الدماغ ؟؟ . على أية حال ، فقد ربطت بين هذه المفاجآت وجيش الخلاص . . ثم أثرت الأناة في الأمر وإرجاء المشروع بأسره . .



وأسلمت نفسي ووقتي لاستذكار الدروس والاستعداد للامتحان . . كنت وإخواني نتلقى بالجامع الأزهر كل يوم لتذكّر فيه معاً . . إذ كنا في مرحلة واحدة من الدراسة . . وكان « صديق العمر » الشيخ السيد سابق هو « كابتن » الفريق لأنه كان أكثرنا علماً وفقهاً وثقافة . . كنا نلقبه أوتصفه بالمحيط الهادي . . أما « المحيط » فلعلمه الجيّد والغزير . . وأما « الهادي » فلهدوئه الشديد ووقاره . . مما سيجعلك تعجب أكثر العجب حين تسمع - فيما بعد - عبدالمجيد حسن قاتل النقراشي باشا يعترف بأن الشيخ سيد هو الذي أفتاه بمشروعية قتل النقراشي بحجة أنه حارب الله ورسوله بحلّه جماعة الإخوان ، ومصادرة أموالها ودورها واعتقال شبابها ؟ . . أما أنا فلم أعجب ، لأنني كنت للشيخ سيد عيّنة سرّه ، كما كان كذلك بالنسبة لي . . ليس معنى هذا أنه كان يُطالعي بصورة مباشرة على ما أؤمن عليه من أسرار النظام الخاص الذي اختير مفتياً له وموجّهاً . . بل كنت أستخدم حذبي وظني أمام حادث ما ، ويحدث أن يصمت ويتسم ، فأدرك أن الأمر كما ظننته . . ومرة واحدة هي التي باح لي فيها بسر كبير ؟ . . قضى الصديق العزيز شبابه في طهر وورع وثقّي تكاد تُجاوز كل وصف وكل تقدير . . وكانت شفافية روحه ، والنور المضاء به وجهه ومحيّاه ، يفتحان له القلوب حتى ليصدق فيه قول ربنا جل جلاله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا ﴾ . وذات يوم دوت رصاصات في عرين الأسد أطلقها طالب بالطب البيطري من أعضاء النظام الخاص لجماعة الإخوان المسلمين على النقراشي باشا رئيس الوزراء في قلب وزارة الداخلية المدججة بالحرس وبالسلح . . وقيل يومها أن والد القاتل ، كان موظفاً بالداخلية ، وبعد موته أكرم النقراشي مثواه ، وأمر أن يستكمل عبدالمجيد ( القاتل ) دراسته كلها حتى يتخرج على نفقة الوزارة ألا ما أعجل صنع المقادير . .

واعترف القاتل فى التحقيق بكل ما يعلم عن النظام الخاص ، وعن دور الشيخ سيد موجهه ومفتيه ..

ولنا عودة إلى الحديث عن الصديق الكبير عندما شهد قضية مقتل النقراشي باشا ، ونبلوا أخبارها ..  
أما - فيما قيل - وبعد أن طُوِّت أوراق « جيش الخلاص » فأين اتجهت مع القافلة التي كانت تسير ، مصممة على أن تظل تسير؟؟

\* \* \*







---

**« أفسحوا الطريق فإننا قادمون »**

كنت قد اقترحت على الصديق العزيز الأستاذ  
« جمال البنا » إنشاء نادٍ للكتاب المُعَرَّب ،  
إعترافاً بفضل التعريب علينا ، وتعميماً  
لفائدته ..

ونهض الأستاذ جمال بحماسة ويمضاه عزيمة فوّجه الدعوة إلى « ثلّة » كبيرة من المثقفين ، لئى  
الدعوة منهم كثيرون .. فى مقدمتهم الأستاذ سلامة موسى .. والدكتور أنور المفتى .. والأستاذ أحمد  
بهاء .. والأستاذ جمال هو الذى ذكرنى بهذا الاجتماع وهذه الأسماء إذ لم تكن هذه الواقعة فى ذاكرتى  
وأنا أسجل هذه الذكريات حتى ذكرنى بها .. ويومها سألت نفسى : إذا كنا شديدى الاهتمام  
بـ « استخدام » الفكر الغربى .. فإين اهتمامنا بـ « تقديم » الفكر الإسلامى والعربى ؟؟ إن كلاً  
الاهتمامين جليل ونبيل .. وإن علماءنا الأقدمين ، قد خلّفوا تراثاً هائلاً لفكرهم الثّر العظيم .. لكن  
نحن ؟؟ جيلنا نحن ؟؟ ماذا أعطى العالم من فكره العربى والإسلامى فى عصر يُمور مُوراً بالقضايا  
الكبرى - كالديمقراطية .. والاشتراكية .. وبالقضايا الفلسفية ، والاجتماعية ، والتربوية ..  
لا بد أن نحمل تبعاتنا قدر إمكاناتنا وجهدنا .. وحملت خواطرى هذه إلى أخى الكريم الشيخ  
« محمد الغزالى » .. واتفقنا على أن يُبادر أحدنا بإصدار كتاب فى أى من موضوعات الساعة ، وآثر  
الشيخ أن يكون الموضوع : « الإسلام والأوضاع الاقتصادية » .. ثم يتلوه كتاب عن « الإسلام ،  
والمناهج الاشتراكية » ..

قلت : وإذن فإنت خير من يكتب هذين الكتابين ، ويُجلّى فقه الإسلام فى هذين الموضوعين ..  
ومضى الشيخ فى حماس وشوق يؤلف الكتاب الأول - الإسلام والأوضاع الاقتصادية - فشهدت المكتبة  
الإسلامية - ربما لأول مرة - كتاباً فى الاقتصاد مُحكم التأليف - قوى الحجّة ، ريق الكلمة ، مُمتع  
العبارة ، حتى كأنك تُطالع قصة حب لا كتاباً فيه جفاف الاقتصاد كعلم له مُصطلحاته العسرة ، وأرقامه  
التي تتوه فى بُيْدائها .. !!

وأسلمنا الكتاب ، لإحدى شركت التوزيع ، وانتظرنا فى شوق عَجول صباح الغد الذى سيبدأ فيه  
توزيعه ..

وإنى لأسرع الخطى فى أول بزوغ النهار ، لأشتري نسخة من الكتاب .. وإذا بالبحر الصحف الذى  
كنت أتعامل معه ، يخبرنى أنه صُوِّدَ .. وأنه منذ دقائق معلودات جاءه مخبران وحملتا النسخ التي  
جاءته مع الصحف لبيعها ، وحلّوا من المعجىء بنسخ أخرى وبيعها ، لأن الكتاب مُصادر .. !!  
ورأيت دموع الفرح تَيبُّ من عيني ..  
لقد أصبح لنا فكر يُرهَب ، وكُتب تُصادر !!

آية بداية سعيدة هذه ، وأى إرهاب ، وأى انتصار؟؟!!  
ومضيت أقطع الأرض وثباً إلى منزل الغزالي ، فالفيتة لم يعرف نياً المصادرة بعد .. وغادرنا منزله  
إلى الطريق نستعرض باعة الصحف ، فما وجدناه إلا عند واحد منهم ، أنبأنا أنه استطاع إخفاء  
نسختين ، فأخذناهما منه .. وداح يسألنا : لماذا صُودر؟ ولماذا فيه؟ ومن مؤلفه؟ ومؤلفه واقف  
معه .. وإذا كنتم تعرفون المؤلف فدلوني عليه لأشترى منه مجموعات من الكتاب أقوم ببيعها ؟  
وبعد حين أفرج عن الكتاب ، وشجّد الشيخ الغزالي قلمه ليكتب مؤلفه الثاني : « الإسلام والمناهج  
الاشتراكية » ..

\*\*\*

وانداح الطريق أمامنا ، وداعبت خطواتنا الأحلام ..  
كان المرحوم الحاج « محمد حلمى المنياوى » من الصف الأول فى الإخوان المسلمين ، كان يملك  
داراً كبيرة للطباعة ..

وكنيت أنا وأخى الشيخ الغزالي نفكر فى إصدار مجلة أسبوعية باسم : « الأزهر الجديد » تحمل  
رسالة الأزهر إلى مصر التى كانت تنهياً للانقضااض والثورة ، وتُدجِض بعض كبار العلماء الذين كان  
القصر يستقطبهم ، ويحاول تسخير نفوذهم الدينى لدعم سلطته ومطوته ..

ولكن أين الطريق إلى ذلك الإنجاز؟؟  
لم أكن حتى ذلك الحين أعرف الحاج حلمى المنياوى ، بينما تؤلف بينه والشيخ الغزالي علاقة  
وثقى ..

ومن ثمّ عرض عليه الشيخ فكرتنا فرحب بها أعظم ترحيب ..  
وبهض بتقديم طلب رخصة المجلة ، واستأجر لها شقة مجاورة لدار الطباعة ، وأمدّها بالآثاث  
المناسب .. والتقينا ثلاثتنا - هو ، والشيخ الغزالي ، وأنا ، لتحدث عن خطة المجلة : قلت له : إن  
لك عندنا شرطاً .. وإن لنا عندك شرطاً ..

أما شرطك الذى نلتزم بوفائه ، فهو ألاّ نجنح بالمجلة أبداً لهوى أو غرض ، وأن نظل إن شاء الله  
تعالى كلمة صدق للإسلام والوطن ..

وأما شرطنا عندك ، فهو ألاّ تتدخل فى تحريرها الذى هو مسئوليتنا وحلنا .. وألاّ نُحملنا يوماً على  
ما نكره من تسخيرنا لجماعة أو حزب أو تسخيرها .. وألاّ نُفاجأ يوماً بأخرين تحلهم مكاننا ، مادامنا  
قائمين بواجبنا حاملين أمانة عملنا ..

وفرّح الرجل بما سمع وقال : اكتبوا هذا وسأوقع بالموافقة فوراً .. لكننا لم نكتب شيئاً ، فما كان  
الأمر بحاجة إلى توثيق مكتوب ..

وإنّا لنعد بروفات لخمسة أعداد ، وإذا بنا نفاجأ بزائر بعث به إلينا الحاج « حلمى المنياوى » ..  
وكان طالباً بالسنة النهائية بكلية آداب القاهرة .

كان الغرور دثاراً يغطى فجاجة إمكاناته .. بيد أنه راح يحلّثنا أنا والشيخ الغزالي من فوق منصته

الاستاذية .. وسرعان ما أشهدناه تفوقنا واقتدارنا الصحفي فانسحب شاكياً إلى الحاج حلمى الذى سرعان ما اقتنع هو الآخر بأنه أساء الاختيار ، واعتذر بأنه لم يرسله ليقود التحرير ، بل ليكون فردا بين كتابها أو مُحَرِّريها ..

والحق أننا وقَّعنا فى إعداد مجلة صادقة وناجحة ..

ومن طرائف ذكرياتها أتنى اقترحت إجراء حوار مع الدكتور « طه حسين » موضوعه وعنوانه :  
— « لوقابلت هؤلاء » .

سيدنا محمد .. وإبراهيم لنكولن .. وماركس ..

ومصادف الاقتراح قبولا من الشيخ الغزالي .. واتفقنا على المضى للدكتور « طه » معا .. فاتصلنا بداره وظفرنا منه بموعد لم يخلفه معنا .. وجلسنا وإياه فى غرفة مكتبه ..

كان الشيخ الغزالي قد حمل معه نسخة من كتابه : « الإسلام والأوضاع الاقتصادية » مُعتلدا بمصادرته عن تأخره فى إهدائه إليه ..

ثم أفلتت منه عبارة لعلها لم تكن موضع ارتياح من الدكتور « طه » وإن يكن قد رد عليها برفق رقيق ..

قال الشيخ الغزالي : إننى سأكون سعيدا إذا سمح وقتك بقراءته ، ثم سمح بالكتابة عنه دون أن أرنو إلى مجاملة .. فلجابه الدكتور :

— هذا مالا ينبغي لك ولا ينبغي لأحد أن يطمع فيه .. يعنى المجاملة على حساب الفكر .. ثم تبسط معه فى الحديث حول الكتاب وموضوعه .. انتقلنا بعده إلى الحديث عما جئنا من أجله ..

فقلنا له : إننا والقراء ستكون سعادتنا خامرة ، إذا توجنا العدد الأول من المجلة بحوار معك ؟ .. قال : وأى موضوع اخترتماه للحوار ؟؟ .. وتلوت عليه العنوان :  
لوقليت هؤلاء :

سيدنا محمد .. وإبراهيم لنكولن .. وماركس .. ؟

وتبسم ضاحكاً من قولنا .. ثم أرسل فقهة عالية ، وقال :

— وما العلاقة بين « محمد » و « ماركس » ؟؟

وأجاب « الغزالي » لتكن علاقة تضاد ..

وقال : قد يكون مفهوما هذا اللقاء الذى أردتماه بين الرسول ، ولنكولن ..

ولكن ما ليس مفهوما أبدا هو اللقاء الذى دبرتماه بين الرسول وماركس ..

ومضى بنا الحديث شهيا وذكيا .. وأخيرا وعدنا بأنه سيفكر فى الأمر .. ولتكن لنا عودة ..

\*\*\*

وإننا لعاكفون في نشاط وحبور على صنع مجلتنا : وإذا بنا تلقاً بزمائر جديد له أسبقية وقدرته ومواهبه .. وكان المرحوم الأستاذ « سيد قطب » .

جاء ومعه بعض إخوانه الذين كانوا يعملون معه في كل صحيفة يتولى أمرها وقال بعد تبادل التحيات : إن الحاج حلمي كلفه بالإشراف على تحرير المجلة ، وسيكون سعيداً بالعمل معنا من أجل إنجاحها ..

وأبدى عدم ارتياحه لإسمها - « الأزهر الجديد » .. فاجباً إياه بحجة أنها بهذا الإسم تبدو متخصصة في علوم الأزهر ، وشئونه .. وبالتالي ، تُشعر القارئ غير الأزهرى بأنها لا تعنيه .. ثم بالتالي - مرة أخرى - لا يكون لها في السوق ذبوع ولا مكان ..

قلنا للأستاذ « سيد » أننا لا نهتم بالذبوع ولا بالتوزيع .. كما أننا لن نبحث عن القارئ بل سنحمله على أن يبحث هو عنا .. ثم وهذا أهم ما في الموضوع ، نريد أن يحمل الأزهر العريق رسالته التي طالما قاد بها الثورات في هذا الوطن العربي كله .

وأن ينفي عن نفسه اللغو والكثير الذي يُحاول تسخيرهُ لأهواء القصور والاستبداد والاستغلال .. نريد أن نقول للشعب : .. هذا هو أزهرك العظيم يتصدّر زحفك نحو الحرية والعدل والنور .. وقلت للأستاذ سيد : لقد كان في بالكنا تسمية المجلة بـ « الفكر الجديد » .. ولكننا عدلنا عنه إلى « الأزهر الجديد » للمعاني التي ذكرناها ..

واستفاض النقاش ليلتين كاملتين - وكلٌّ عند رأيه لا يبرم .. ١١  
وفي الصباح التالي للقاءنا الأول قابلت الحاج « حلمي المنيأوي » فالفيتهُ مؤثراً للأستاذ « سيد قطب » كرئيس للتحرير ومقتنعاً بوجهة نظره كلها ..

ونقلت إليه عزمي على نفّض يدي من المشروع واتفقت مع الشيخ الغزالي على ترك المجلة - إشرافاً عليها ، وكتابة فيها ..

وفي الليلة التالية جاء الأستاذ « سيد ومعه بطاقته » وأخبرته أنني والشيخ الغزالي ننسحب من المجلة ..

سأل : لماذا ؟ أجبت : عن نفسي أفسر السبب .. عندما أوجد في عمل ما بصفتي المسؤول الأول عنه ، فإنني أرفض أن أنتحل إلى المسؤول الثاني ، ما دمت لم أفشل ولم أخفق .. من أجل ذلك اخترت موقفي هذا على علم .. وعلى الرغم من أنني والشيخ الغزالي متفقان على هذا بل وعلى عدم الكتابة في المجلة . فإن له كامل الحرية في تغيير موقفه ، والاهتداء برأيه .. وغادرت المكان ولم أعد إليه قط .. وصدرت المجلة ، وفوجئت بالشيخ الغزالي يكتب فيها ؟ .. وعلى أية حال ، فقد صدرت مرات قليلة في أعداد ضئيلة . ثم كُفّت عن الظهور بعد أن حققت خسائر كبيرة حملت الحاج حلمي على تسريحها ..

ومضى الشيخ الغزالي في طريق التأليف ، وعماقريب الحق به مؤلفاً أنا الآخر ..



تتابعت أحداث رهيبة نادى بعضها بعضا .. فقد تكشفت أخطار التنظيم السرى للإخوان كما لم تنكشف من قبل ..

ورأى النقراشى باشا رئيس الوزراء ووزير الداخلية يومئذ ألا مندوحة من وقف نشاط الجماعة كلها وحلها .. وعبثا حاول أصدقاؤه ثنيه عن هذا الإجراء فأبى ، وحلّروه من عاقبته فازداد إصراراً عليه باعتباره - من وجهة نظره - أن الهروب من هذا الإجراء خيانة لمسئوليّاته ولوطنه ..

هنالك أصدر قراره بحل الجماعة ، وإغلاق شعبها ، ومصادرة دورها وأموالها وأنشطتها .. ولم تمض سوى أيام حتى اغتاله التنظيم السرى للإخوان وهو متجه إلى مكتبه بوزارة الداخلية .. وبعد أيام ، اغتيل الأستاذ حسن البنا إثر انصرافه من جمعية الشبان المسلمين ، حيث كان على موعد فيها ببعض الشخصيات الكبيرة والبحث فى تسوية ومصلحة تطفئان الفتنة المشبوبة .. عندما اغتيل النقراشى باشا ألقى القبض على الشيخ سيد سابق نتيجة لاعتراف القاتل « عبدالمجيد حسن » بأن الشيخ سيد هو مفتى التنظيم السرى .. ومن ثم فقد أفتاه بوجوب اغتيال النقراشى ، لأنه حارب الله ورسوله بإلغائه جماعة الإخوان المسلمين ..

كانت تلك الأيام أيام حُصرة وضيق للإخوان . وسارع كل أخ إلى الاختفاء وشعار كل منهم : « انجُ سعد .. فقد هلك سعيد » !!!

وهكذا لم يكن للشيخ سيد ملجأ ولا ملتحذ ولا نصير .. ١١ ورأيتنى أواجه اختباراً صعباً .. تنوء به العُصبة أولو القوة .. فالشيخ سيد صديق صمى .. والاغتيال أمقت الخطايا إلى نفسى .. وحين ألقى القبض على الشيخ سيد ، ونشرت الصحف اعترافات قاتل النقراشى ، لم أستبعد أن يكون صديقى قد تورط فى الخطيئة ..

ومع ذلك فلا بد من الوقوف بجانبه ، فلست أعرف وجه الحق فى اعترافات عبدالمجيد حسن .. وظنى بإمكان تورطه ، لا هو بالدليل الشرعى ، ولا بالدليل القانونى .. إن إدانته لن تزيد عن كونها أمراً مُحتملاً .. أما محنته الأليمة .. ومحنة والديه وزوجه وأسرته وأخوانه فلمر واقع ومُستيقن .. فهل أترك اليقين من أجل الظن ، والواقع المشهود من أجل ما هو مُحتمل ، ولا يزيد .. ١١ ٩٩ هنالك بادرت إلى حمل كل مسئوليتى تجاهه ..

\*\*\*

كان والده شيخاً كبيراً ، وريفيّاً لا خبرة له بالقضايا وبالمحاكم .. وكانت زوجته رحمها الله لا تدرى ماذا تصنع .. ثم هى لا تُريد أن تلجأ لأحد حتى لا يشعر بالحرج أو يناله أذى من السلطان .. لكنها أحسنت بى الظن ، وتذكرت ما بيننا من صداقة عائلية وثقى .. وبينما أرتدى ثيابى منبثاً زوجى أننى ذاهب إلى منزل الشيخ سيد ، وهى جزاها الله خيراً - تُشجّعنى على الذهاب وتشد أزرى .. إذا من بطرق الباب ، وفتحته فإذا هى - الحاجة الفاضلة قرينة الشيخ ومعها الحاج سابق والده .. وأحسنت

وزوجتي استقبالا .. ثم أخذت أهدي من روعهما ..  
 وأخبرتني الحاجة الفاضلة أن الحاج سابق يقصدني لأوفر أحد المحامين المقتدرين .. يحضر  
 التحقيق مع الشيخ سيد ويترافع عنه ..  
 وأشار أخذ أقاربي باختيار المرحوم الأستاذ/ محمود سليمان غنام ..  
 وأول أيام المحكمة دخل الأستاذ غنام القاعة حاملاً مالا يقل عن عشرة مجلدات من الحجم الكبير  
 مما أثار عجب الحضور وابتسامتهم ..  
 وترافع عن الشيخ سيد مرافعة عادية جداً . واكتشفت أنني أخطأت الاختيار ، لأن الأستاذ غنام كان  
 متخصصاً في المدني لا في الجنائي ..  
 كذلك اكتشفت للأسف المرير أن قريبي لم يحفظني النصيح ، لأنه كان يرنو إلى مصلحة خاصة  
 « سمسة » اتفق عليها مع وكيل الأستاذ المحامي .. ولم نعلم ذلك إلا بعد انتهاء القضية تماماً . وكان  
 درساً قاسياً أدركت معه أن الناس هم الناس « لا خير في كثير من نجواهم » وحتى في مصائب الآخرين  
 لابد أن يصطادوا منها ويتأجروا بها ..  
 ومع ذلك فمن يدري ؟  
 « لعل له علماً ، وأنت تلوم » ..



ولن أنسى ما حييت أن حظوظي الوافية جمعته في هذه القضية بقاض من أعظم قضاة مصر ومحام  
 من أعظم محاميها ..  
 أما القاضي ، فهو المرحوم المستشار « محمد مختار عبد الله » وأما المحامي فهو المرحوم الأستاذ  
 « عبده أبوشقة » ..  
 كان المستشار يملأ القاعة هبة وجلالا وعلماً .. وكان المحامي يملؤها روعة .. !!  
 لا أذكر ممن كان يترافع ..  
 ولكنني أذكر كيف سحر رئيس المحكمة وعُضُوبها وسَحَرنا جميعاً .. !!  
 ساعتان أو أكثر وهو يرتجل في انسياب بديع لا يبعث عن الكلمات ، ولا يستخدم إشارات خطابية  
 مُثيرة ..  
 صوت خفيض وثيد كأنه يعزف لحناً جميلاً عذبا ..  
 وكلمات مفكرة أنيقة متواضعة ، لا تكرر فيها ، ولا استعلاء ، ولا ابتسار ..  
 عيناه مُثَبَّتَان على وجه رئيس المحكمة ، كأنه يُنَوِّمه مغناطيسياً .. !!  
 والرئيس المنبه في حالة من التركيز المُفْرِط .. قد ثبت مِرْفَقِيهِ بالمنتصبة ، ورفع ذراعيه إلى أعلى  
 بَاسِطاً كَفَيْهِ ، واضعاً رأسه بينهما .. وعيناه كعيني الصقر ترقبان الكلمات التي تنبثق من شفتي المحامي  
 كالذُر المتثور واللُّوْلُو النُّصِير .. !!  
 حتى إذا قال الأستاذ « أبوشقة » :

معدرة سيدى الرئيس عن هذه الإطالة وأن من حَقكم على أن أدعكم تستريحون بعض الوقت ،  
حيث أعود - إذا أذنتم - لاستئناف مرافعتى ..  
إنَّه بِرئيس المحكمة يُناجيه كالشَّبل المأخوذ :  
قائلاً : - استمر يا أستاذ .. استمر ..  
وفرح كل الذين فى القاعة حين رأوا اللَّيل الغرد يستمر .. ١١  
وساعة نطق السيد رئيس المحكمة بالحكم ، ولى وجهه شَطْر الشيخ سيد قائلاً :  
- أما أنت يا شيخ سيد ، فلدورك واضح ومبين .. ولكن للأسف فالقانون لا يطالك بعقاب ١١  
فاتق الله فى الشباب .. اتق الله فى دينه وعباده .. ١١  
خبرج الشيخ سيد من المحاكمة سَالِماً مُعافى ..  
وعكف على تأليف كتابه القيم العظيم : - « فقه السنة » الذى يتنفع به الألوف الكثيرة من القراء فى  
العَالَمَيْن - العربى ، والإسلامى ..

\*\*\*



---

## الهجرة إلى المستقبل

اصطفى مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٢١

من كنت أعنى بقولى :  
أفسحوا الطريق ، فإننا قادمون ؟؟ كنت أعنى  
الناس ، والسلطان ، والأيام ، والأحلام  
والظروف .. كنت أعنى جميع الذين ينتظرون  
كلمتى ، والذين لا ينتظرونها ..  
الذين سيرحبون بها ، والذين سيرفضونها .  
ومع هؤلاء جميعا - أوقبلهم جميعا - كنت أعنى  
نفسى بكل ما تحمله من مشاعر الماضى ،  
ومحاولات الحاضر ، ورؤى المستقبل ..

ألم أقل إن ذوى العزم ليس من حقهم الاعتماد أو الظن بأنهم جاءوا الحياة فى الزمان الأخير ؟ ..  
وإن مكانهم فى القافلة الماضىة إلى الأمام مخجوز لهم يدعوهم ويناديهم منتظراً بلاءهم الكبير ،  
وجهدهم المشكور .. !

فهانذا قد حاولت .. وسأظل إن شاء الله أحاول .. سائراً إلى الأمام .. مهاجراً إلى المستقبل ..

\*\*\*

فى عام - ١٩٤٧ - تخرجت فى الأزهر ، حاملاً شهادة العالمية - من كلية الشريعة وإجازة التدريس  
فى تخصص التدريس ..

وبدأت أبحث عن وظيفة ، فقد كان هذا العام وعام - ٤٨ - من السنوات العجاف أشبه ما يكونان  
بأيامنا هذه عام - ١٩٩١ - من حيث البطالة ، وندرة الوظائف ، وكثرة العاطلين .. ؟ ! وكان الناس  
يعانون أزمة وجذباً مما يجعل الحاجة إلى العمل واستدراار الرزق ماسة .

ولقد طال بحثى عن الوظيفة التى كنت أراها حقاً لى وواجباً على الدولة ، بعد أن شقيت فى طلب  
العلم ، وفى الحصول على الإجازات العلمية التى تؤهلنى للعمل ونحمينى من البطالة التى تُرهقنى من  
أمرى عُسراً ..

لقد أديت واجبى .. وعلى الدولة أن تؤدى واجبها تجاهى وتجاه كل خريج متعطل .. وإذا هى  
لم تفعل ، أوعجزت عن أن تفعل ، فلتختر أوسع أبواب الخروج لتغادر منه مكانها فى الحكم مُفسحة  
المكان لمن يستطيع أن يوفر للمأزوم حلاً ، وللعاطل عملاً ..

هكذا مضيت أفكر ، حتى جاوزت التفكير إلى التقدير والتدبير .. ولأول مرة تقع نفسى تحت وطأة  
الرغبة فى الانتقام ..

وأذكر أن حرماني من الظفر المواتى بوظيفة لم يبلغ فى إيلامى ما بلغه موقف عمى من المشكلة . .  
فقد كان عمى المرحوم الأستاذ « عمر خالدى » ناظراً بوزارة المعارف - كما كانت تُسمى يومئذ -  
. . وكان خدوما لأهله الأقربين وللغرباء الأبعدين . . يحب الخير ومساعدة الناس ، وتفريج الكربات ،  
وقضاء الحاجات ما وجد لهذا سبيلاً . . ولطالما ساعد العاطلين على بلوغ العمل الذى يعيشون به  
ومنه . .

أفكثرت ابْنُ أخيه بنار البطالة شهوراً طويلة . دون أن يجد له عملاً ؟؟ !!  
كانت هذه المشاعر تُقلقه وتؤرقه . . وكنت أعيش معه فيها ، مُحاولاً كلما لقيته أن أخفف من وطأتها  
الضاغطة عليه . .

وكان المرحوم الأستاذ « حسن الخطيب » مديراً لمنطقة الجيزة التعليمية التى يعمل عمى ناظراً  
لإحدى مدارسها . . ورجاه عمى أن يساعده فى إلحاقى بوظيفة مدرس بإحدى مدارس المنطقة . وكان  
عمى أثيراً لديه ، يحبه ويحترمه ، ويتمنى أن يستجيب لرجائه . . ومع هذا ، فقد انقضى وقت طويل  
حتى استطاع تحقيق الرجاء . . فعينتى مدرساً بمدرسة الفيوم ، وإعداً عمى بنقلى إلى القاهرة ، فى  
أول فرصة مُتاحة . . وأنجز الرجل وعده ، فنقلنى إلى الجيزة . .  
ولمحت فرحتين - الأولى : لأن عمى قد انزاح عنه الهم الثقيل والألم المُبعض اللذان كان يعانيهما ،  
إذ يرى نفسه غير قادر على إنقاذى من برائن البطالة . . !!

والثانية : لأنى أخيراً وجدت عملاً ، وصار لى مُرتب ودخل ثابت يُلْغى عنى القلق والهاجسات !!  
وقبل سفرى إلى الفيوم ذهبت إلى عمى لأشكره . وهناك فاجئنى السيدة حرمه - رحمها الله تعالى -  
بقطعة فاخرة من القماش ومعهما أجر « التزى » الذى سبحك منها « كاكولة » جديدة وأنيقة . . وسرحت  
وأنا أتحمسها بأناملى الشاكرا . . وسألتنى زوجة عمى :

فيم أفكر ؟؟

قلت لها : إن أول كاكولة أرتديها وأنا فى طريقى إلى السنة الأولى من المعهد الأزهرى - كانت هدية  
منك . . وهما هى ذى أول كاكولة أتخلّى بها وأنا أتسلم وظيفتى نجيء هدية منك . . فشكراً ما بقى فى  
الدنيا شكر . . !!

لبثت فى الفيوم شهراً أو يزيد قليلاً . . ثم نُقلت إلى الجيزة . . وقيمت مدرسا - إلى عام ١٩٥٦ -  
فالتحقت بالإدارة العامة للثقافة . . وانتهى عملى الوظيفى فى الهيئة العامة للكتاب مُشرقاً على تحقيق  
التراث . ثم سُوِّتُ معاشى واعتزلت كى أنفرغ للتأليف والكتابة . .

وكان هذا الاعتزال المبكر للوظيفة ولمرتبها الثابت مخاطرة من رجل لا يملك سوى مرتبه . . ولكن  
قناعتى التى أفاءتها على فترة تصوفى ، وتحديد مطالبى من الحياة . . ورغبتى النبيلة فى التفرغ للتعبير  
عن أفكارى ومبادئى والإسهام فى البحث عن الحقيقة ونشر نورها وشذاها - كل ذلك حَبَّبَ لى  
المخاطرة . . وبث التفاؤل والأمل والإشراق فى نفسى وعندما أكتب فى مُقيل الأيام كتاب « الوصايا  
العشر » حاملاً الوصية الثامنة :

« تقبل وجودك وطوره

واختر حياتك ، وعيشها

وابقى إلى النهاية حاملاً رأيك »

ستكون المخاطرة التي أثرت بها من قبل ، خير لإحساس بفكرى القادم ، وخطاى الآتية .. ؟

\*\*\*

من عام - ١٩٤٥ - رحلت أقرأ وأقرأ وأقرأ .. وجذبني الفكر الأودى إليه جذبا غير وثيد ١١ وبعد التخرج زاد بالقراءة شغفى ونهمى ..

وتعرفت إلى كثيرين من كبار المفكرين فى الغرب عن طريق مؤلفاتهم ، وسعدت بصداقتهم .. وفى الوقت نفسه ، كنت أحيأ نبض الأحداث نبضة نبضة من خلال المشاركة الوجدانية لأمتى ووطنى .. ومن خلال قراءاتى ومشاركى ووعى المتنامى كان بحثى عن « سلوك الحقيقة » أعظم ما يحببني فى الحياة ، ويملؤنى احتراماً لها ، وشوقاً إليها ..

و ( سلوك الحقيقة ) أمر مختلف عن الحقيقة ذاتها .. إن الحقيقة قد تبرز فجأة فى أفئدة الأنبياء والعباقرة والمُلهمين ، فيعانقونها مجردة عن مقدماتها ونتائجها ..

أما من يجعل همه معرفة « سلوك الحقيقة » فهو لا يتلقاها ، إنما يستنبطها بفهمه الفاحص والدارس ، فيتاح له إدراك مآلاتها ومفزاها ومسارها .. ويعرف علاقتها الخافية والمعلنة بالزمن وبالتاريخ .. ومن ثم يمتلك زمام المعرفة . لا مجرد الإحساس .. ويسمع صوت الحقيقة ، لا همس الإلهام .. فى وهج الحوار ، لا فى مناجاة الأسرار .. ١١

والذين تقدمت البشرية على أيديهم فى العلوم ، والفلسفة ، والاجتماع ، والرياضيات والمخترعات .. بل حتى فى الدين ، كانوا من هذا الطراز ..

ونصيحى للباحثين فى حركة التاريخ ، وتقدم الإنسان وتطور الحياة - أن يتبعوا « سلوك الحقيقة » أكثر من تتبعهم الحقيقة ذاتها .. فإنهم بهذا ، يضعون المقدمات قبل النتائج ، التى تجيء آنذاك ثمرة ولادة شرعية .. أما الحقيقة وحدها بعيدة عن سلوكها ، فوضع النتائج قبل مقدماتها .. وفى هذا ابتسار أكيد للحقيقة وللمعرفة .. ١١

\*\*\*

من أجل هذا عُتبت بسلوك الحقيقة - الدينية ، والسياسية ، والتاريخية .. أما سلوكها دينيا ، فقد اقتضانى البدء من جديد ، أو من الصفر ، على حد التعبير المعروف ..

ولم أفعل هذا الموقف افتعالا .. بل كانت له هوائيه ودواعيه التى حملتنى على أن أضع علامة استفهام كبيرة أمام كل نص دينى ، أو عقيدة ، أو خاطرة ، أو إرث وثيقته شهادة الميلاد ..

وكان معنى ذلك أن أمنح عقلى ما يُسمى « كارت بلائش » أى حرية التصرف والاختيار .. وأذكر إننى فى أحد أوقات عناده وتمرد قلتي له - كائننى أخاطب شخصا أمامى :

إذهب ، وأبحث كما تشاء عما تشاء .. ثم عد إلى متوشحاً بإيمان .. أو مُغرقاً فى إلحاد ..

أولاً لا أدرياً بين هذا ، وذاك ..  
كل ما أطلبك به - أن تتصرف كعقل ، وتبحث كعقل ، بعيداً عن الغوغائية والعبث والاستهتار  
واللامبالاة ..

واستطعت بكثير من التوفيق والذكاء إغراءه بأن يبحث عن الحقيقة من خلال سلوكها .. ولا أزعج  
أننى وضعت تحت وقائتي .. بل الحق أننى استسلمت له تماماً ، مُختلراً الوقوف بعيداً فى أرض  
محايدة .. ؟ !

كنت فى هذه المرحلة من حياتى أقف موقف المهاجر إلى المستقبل .. حاملاً تجرد المهاجر ،  
وراعياً معنى المستقبل ..

وسأحدثكم الآن نيابة عن العقل بعد أن قص على ما رأى ..  
كانت أولى نزعات تمردى تتمثل فيما أصابنى من فاقة وخصاصة ، فى وقت كنت قد رُزقت فيه من  
زواجى المبكر بأطفال ثلاثة ، كان حى لهم يتجاوز كل وصف ، وكان حرصى على سعادتهم يجعلنى  
أطمح إلى ما لا قدرة لى عليه من أطيب مطعم ، وأجمل ملبس ، وأهنا حياة ..

كانت لى إذن أسرة .. وكنا نعيش من اليد للقم .. ١١  
وحتى بعد توظيفى ، كان المرتب ضئيلاً وشحيحاً .. حتى لقد كنت فى بعض الأيام أذهب من بيتى  
بميدان باب الخلق إلى عملى بالجيزة راكباً ساقى ، ممتطياً قلمى لأوفر (قرش صاغ) ثمن تذكرة  
المواصلات ..

وأذكر ذات يوم وقد أحاط بى حاجتى وخصاصتى أننى خاطبت الله بهذه الكلمات :  
— يا سيدى ، مائتم هذا العناء الذى أعانيه ؟؟  
الجنة ؟؟ أنا لا أريد جنتك ؟؟ وماستعطينى إياه هناك ، أعطني الآن فى هذه الدنيا ..  
أعطينى حياة بلا ديون وبلا فاقة ، وبلا حرمان .. ١١  
أرنى رحمتك .. وأرنى عدلك .. وأرنى رزقك .. فأنى إليها جميعاً على شوق .. ١١  
كم كنت جريئاً على ربي سبحانه .. ولكن هذا هو الذى حدث .. وكان عجيباً أن يحدث منى  
بالذات .. فدعونى أتم حديثى .. فلست أشك فى نفعه وجزواه ..

\*\*\*

لا تنسوا أننا فى مجال البحث عن «سلوك الحقيقة» ..  
والحقيقة فى حالة وجودها معنا ، أو فى حالة غيابها عنا ، لها سلوك لا يغيب أبداً ، لأنها هى  
لا تغيب .. والمسألة لا تعدو أن تكون : هل نرى هذا السلوك أولاً نراه .. ؟؟  
وهنا تبدى قيمة البحث عن سلوكها كسبيل أمثل لاكتشافها ..  
والدين كحقيقة حاضرة معنا ، أو غائبة عنا .. يكشف عنها سلوكها .. وسلوك حقيقة ما يتطلب  
معرفة سلوك نقيضها ..

فإذا كان نقيض الإيمان - الكفر .. فلننظر - إذن - كيف يسلك هذا النقيض طريقه ؟؟ وما حدث

معى لم يكن كل طريق النقيض ، بل كان خطوة أو أدنى من خطوة على هذا الطريق .. وإذن ، فالجوع كافر كما يقولون ..

أو كما يروى عن الإمام « على بن أبى طالب » رضى الله عنه ، وكرم وجهه .  
« لو كان الجوع رجلاً لَقَتَلْتُهُ » ..

أو كما يقول الصحابى الجليل « أبوذر الغفارى » رضى الله عنه :

« عَجِبْتُ لِمَنْ لَا يَجِدُ الْقُوَّةَ فِي بَيْتِهِ ، كَيْفَ لَا يُخْرِجُ عَلَى النَّاسِ شَاهِراً سَيْفَهُ » !!  
إنى حين تدمرت وتمردت ، لم أكن قد بلغت مرحلة الجوع .. إنما كنت فقط لا أجد ما يكفينى  
لكى أعيش وزوجى وأطفالى فوق مستوى الضرورة والكفاف .. ومع ذلك تمردت على الدين  
وتعاليمه ، والإيمان ومراسيمه . فكيف بمن يجوعون ؟؟ إن الإلحاد كخضم للإيمان يستمد غذاءه من  
شقاء الإنسان ..

أترى الرسول ﷺ كان يعنى الإيمان ونقيضه حين يضرع إلى الله العلى الأعلى بهذا الدعاء :  
« اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْكُفْرِ وَالْفَقْرِ » .

فيقرن الفقر بالكفر ، كأنهما توأم أو حليفان ؟؟ ..

لست هنا بصدد الإفاضة فى الحديث عن سلوك الحقيقة ، إنما أضرب الأمثال لا غير .. والحقيقة  
أن الدين - والإيمان شطره وشرطه - يترعرع بين مناعم الحياة ، ويعيدا عن شظفها وأجذابها .  
من أجل هذا يقول ربنا سبحانه :

﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ ، وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ ﴾ ! ؟ .  
ويُوصينا الرسول قائلا :

« كُلُوا أَطْيَبَ الطَّعَامِ .. وَالبَسُوا أَجْمَلَ الثِّيَابِ .. وَانْتَعَلُوا أَحْسَنَ النِّعَالِ .. وَكُونُوا فِي النَّاسِ كَأَنكُمْ شَامَةٌ » !!

ويقول العارف بالله « أبو الحسن الشاذلى » رضى الله عنه :

« إِذَا طَعِمَ الْمَرْءُ طَعْمَةَ رُضْيَةٍ ، وَشَرِبَ شَرِبَةَ هَنِيءٍ ، ثُمَّ قَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ .. أَوْبَ بِالْحَمْدِ مَعَهُ كُلُّ ذَرَّةٍ فِي جَسَمِهِ » ..

« وَإِذَا أَكَلَ الْعَيْشَ الْجَنِّيبَ ، وَشَرِبَ الْمَاءَ الْعَكِرَ ، ثُمَّ قَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، خَرَجَتْ مِنْ بَيْنِ شَفَتَيْهِ شَجَرَةٌ مَتَعَثْرَةٌ .. » !!

إذن ، فما بال أقوام يُسرفون فى الأخذ من الحياة ولا يشكرون ؟؟

هنا ينبئنا « سلوك الحقيقة الدينية » أن ثمة فارقاً بين النعمة والترف . فالنعمة مَرَجُوةٌ ، والترف مرفوض ..

وحين نتبع سلوك الحقيقة فى قضية الدين نجد وراء بقائه فى النفس أسباباً كثيرة ليس هنا مجال تعدادها .



والآن - ماذا أفاء على البصر بسلوك الحقيقة في زيتها الدينى .. ٢٢  
 أفاء أن الله حق .. والرسول حق .. والبحث حق .. وأفاء أن الدين الخالص جوهر ، قبل أن يكون  
 عنوانا .. وموضوع قبل أن يكون شكلا .. وروح ، قبل أن يكون مظهرا .. وفى منطق وبراهين بثبتها  
 فى إسلامياتى مثل : كما تحدث القرآن ، وكما تحدث الرسول ، ورجال حول الرسول ، وخلفاء  
 الرسول ، والموعود الله .. وبصوره مركزة فى الوصية التاسعة من كتاب « الوصايا العشر لمن يريد أن  
 يحيا » .

وهكذا عاد إلى العقل ، وهو يحمل للدين الخالص ولاء موضوعيا . لا ولاء تقليديا .. ولاء الريادة  
 والافتناع ، لا ولاء التبعية والاتباع ..



وكان لسلوك الحقيقة فى زيتها السياسى والفلسفى معنى ، شأن أى شأن ..  
 وأنا أرى أن الحقيقة نوعان - حقيقة ظاهرة .. وحقيقة ضرورة ..  
 والأولى « مرحلية » لأنها ترتبط أو تُعبر عن الظواهر الاجتماعية ..  
 والثانية مقيمة ودائمة : لأنها ترتبط أو تُعبر عن الضرورات الاجتماعية ..  
 والفرق بين الاثنين - أن الظاهرة تفرض نفسها أو تفرضها ظروفها حيناً من الدهر . ثم تنتهى بانتهاء  
 تلك الظروف .. أما الضرورة فتُمثل بنية أساسية فى تفكير المجتمع وفلسفته ووجوده وتطوره ..  
 فالرق مثلا « ظاهرة » اجتماعية . أوجدته ظروف تاريخية ، ثم انتهت وانتهى معها .. والدين  
 « ضرورة » اجتماعية ، لأنه باقى ما بقى المجتمع .. وهو باقى كضرورة لا كظاهرة ..  
 بيد أن الظاهرة ، رغم أنها موقوتة - وقد يطول وقتها ومكثها - يمكن أن تحمل وصف الحقيقة  
 باعتبارها تمثل إدراكا عقليا لحاجة اجتماعية راسخة .. بيد أنها لما كانت ظاهرة مرشحة للزوال ، فهى  
 إذن حقيقة مرحلية . أو هى حقيقة مجازاً وتجوّزا ..



إذا اتفقنا على أن هناك ما يمكن تسميته بالحقيقة المرحلية ، أو المجازية ، فدعونى أمهد بالحديث  
 عنها للحقيقة فى زيتها السياسى والفلسفى .. ذلك أنه أثناء الحرب العالمية الثانية ، كانت البشرية  
 تشهد « مَخَاضاً » هائلا يُرجس بميلاد عالم جديد .. !!  
 وكانت تبعات هذا العالم المنتظر تُسرّب كل مواطنيه من رجال الشارع إلى رؤساء الدول .. ومن  
 الجنود المحاربين إلى كبار قوادهم وجنرلاتهم .. حتى كانت هناك « طرفة » يتنكر بها الجنود فى  
 الميادين ، والناس فى الشوارع والأندية والبيوت وهى :  
 « استمتعوا بالحرب ، فالسلم قادم » .. !! أى أن مشكلات السلام ستكون أدهى وأمر من مشكلات  
 الحرب والقتال .. ١٩

ووضعت الحرب أوزارها عام - ١٩٤٥ - وبدأت مصاعب السلام حتى بين الحلفاء الذين قاتلوا معاً ،  
 وضحوا معاً ، وانتصروا معاً .. فبعد أن قلمت الولايات المتحدة بتصفية دول المحور - ألمانيا ، واليابان

وإيطاليا - ولّت وجهها شطر حلفائها وأصدقائها بريطانيا وفرنسا ، إلى أن يحين دور الاتحاد السوفيتي ..  
لم تنس أمريكا موقف فرنسا منها ومن زعيمها « ولّسن » في مؤتمر السلام بباريس حيث عامله  
« كليمنصو » رئيس وزراء فرنسا بفظاظة وتجاهل حملاه على البكاء .. وأقنعاه بالانسحاب من السياسة  
الدولية ودعوة بلاده إلى العزلة التامة ..

لم تنس أمريكا أن حلفاءها يومئذ انتهزوا فرصة العزلة ليقتسموا العالم ويستعمروا أقطاره وشعوبه ،  
دون أن يقدموا أية بادرة لمنجامة أمريكا ، وكأنها لا وجود لها على خارطة الدول الكبرى ..  
ومن ثمّ واثت الفرصة أمريكا بعد الحرب العالمية الثانية ، لتُحرر المستعمرات من وجود ونفوذ  
حلفائها ، ولولا الانقلابات والمؤامرات وتحريف الشعوب .. !!

في الجانب الآخر كان الاتحاد السوفيتي يستقبل الفرصة المواتية التي تفرغ أبوابه .. كان له ثار عند  
أمريكا التي أرسلت جيشها لقمع الثورة الشيوعية في روسيا وثار آخر عندها وعند بريطانيا وفرنسا ..  
وكان أهم من الثار نشر الشيوعية في كل مكان تبلغه خطى روسيا الشيوعية ، وتطاله ذراعاها ،  
لا سيما بعد أن أدخلت أوروبا الشرقية في حوزتها ..

وكان من الطبيعي أن يصير لها تمثيل دبلوماسي على مستوى السفارات في معظم دول العالم تتقدمها  
الدول الكبرى ..

وكان من الطبيعي كذلك أن تنشط كالربيع المرسلة في الدعاية لنفسها ولمذهبها ونظامها .



كنت كما ذكرت من قبل ، ابن قرية ريفية يمتلكها مع قرى أخرى تجاورها ، ورثة الأمير « محمد  
عبدالحليم » وكان وارثاه سيدتين عجوزتين تقيم إحداهما في استنبول بتركيا .. وتقيم الأخرى في شارع  
الهرم بالقاهرة ..

وكان يُجّبي إليهما ثمرات ونتاج عرق الفلاحين الثعساء .. !!  
وقد حدثتكم عن هذا كله فيما سبق من هذه المذكرات مما يُغنينا عن التكرار ..  
كان المثقفون المصريون قد انتصروا أعلامهم وألسنتهم داحضين هذا الوضع الممعن في الشذوذ سواء  
بالنسبة لإقطاعيات الأمراء ، أو للإقطاع كله بقضه وقضيضه .. !!

ولعل صاحبكم كان من هؤلاء المثقفين .. ولعله كان يرجّحهم بتجربته في قريته ..  
ولم يتخذ الإقطاع هدفا لما يمثله من مظالم فحسب .. بل عاملناه أيضا كدعامة من دعائم  
الاستبداد السياسي والاجتماعي . وكعامل من أهم عوامل بقاء الاحتلال البريطاني .. هناك أخذنا نقرأ  
كل ما يُكتب عن الاستبداد والإقطاع والاستغلال ، والفوارق العاتية بين الطبقات ..

ومضيت أفكر في الشيوعية كنظام بديل وحل أمثل ..  
ونشط الإخوان المسلمون في مواجهة الطوفان الزاحف للفكر الشيوعي ..  
ووقفت أفحص ، أمحص وأختار ..

كان يصرفني عن الإخوان غياب التفكير الثوري لعلاج أوضاعنا الاقتصادية وسيطرة الإقطاع ورأس



المال بالذات .. كانوا يتأرجحون كحركة الزئبق أمام هذه الأوضاع الفاسدة ، فى الوقت الذى تتطلب مواجهتها فكرا ثوريا صارخا وصامدا .. متأخرين ثورتهم لاغتيال خصومهم السياسيين ، بعد أن يدثروها بالدين تارة ، وبالوطنية تارة أخرى ..

وكنت لا أزال أحمل فجيرة فى الأسلوب الذى اغتال للتنظيم السرى به « أحمد ماهر » فقد ألبس التنظيم جريمته ثوب الوطنية على يد القاتل « محمود العيسوى » ..

وكان هذا منتهى الاستغفال للشعب .. فلو أن « العيسوى » قتل « ماهر » بسبب اتخاذه قرار إعلان الحرب على المحور .. مع انتهاء الحرب وهزيمة المحور وانتصار الحلفاء .. فقد كان الوقت المناسب لاغتياله عندما وقف خمس ساعات كاملة ينادى بدخول الحرب . وذلك عام - ١٩٤٠ - وهو يومئذ رئيس مجلس النواب . والحرب فى بدايتها فتية مشبوبة الأوار .. ولا استحق الموت معه « محمد محمود باشا » رئيس الوزراء الذى كان يؤيد ويحبذ دخول الحرب إلى جانب الحلفاء .. إما أن يترك « أحمد ماهر » ينادى بصوت جهور بالاشتراك فى الحرب ، مع ما تجره تلك المشاركة من أخطار . ثم يُغتال والحرب تميل للغروب ، مع ما فى المشاركة يومئذ من مغنم ..

فهذا كلام له خبيء

معناه ليست لنا عقول !!

لقد اغتيل الرجل ، لأنه كان خصما عنيفا للإخوان ، وكان هذا أحد وجوه المقارنة لهم أو عليهم ..

\*\*\*

فماذا عن الشيوعية .. ؟؟

لقد رأيت فى أحاديثى السابقة - إن كتتم لها ذاكرين - مبلغ إيمانى وولائى وثقتى بالديمقراطية وبالحرية ..

وفى قراءتى عن الشيوعية ألفيتها تضع إرادة الإنسان وحرية الجماهير فى نفق مسدود ومظلم تسميه « دكتاتورية البروليتاريا » ، كما وجدتها تحبس التاريخ فى النفق ذاته .. وترسم له حركة تسيرها على هواها فى صرامة فادحة ..

ثم رأيت « ماركس » رغم بعض الإشادة منه بالدين فى القرون الخوالى - يعود فيؤكد أن دوره قد انتهى .. وأنه أمسى وميله لاستغلال الشعوب دعما لسلطان أعدائها ..

ورفضت هذا كله ، ولكن بقى ما يدعونى إلى استمرار التفكير فى الشيوعية باعتبارها حلا ويديلا ..

حل لماذا ؟؟ ويديل عن ماذا ؟؟

هذا ما سأرجىء الحديث عنه فيما يلى من المذكرات أقدم فيه « أزمة الحرية فى عالمنا » الذى صدرت طبعته الأولى عام - ١٩٦٤ - وانتظم فى حليث مفيض عن الشيوعية ، وعن ستالين ، وعن مستقبل الاتحاد السوفيتى ، ودكتاتورية البروليتاريا ..

بعد التحاقى بوظيفة التدريس ، رغبت فى تغيير الزى ، مُودعا العملة والكأكولة ومقبلا على الجاجت والبنطلون ..

وكان دافعى لهذا إحساسى بأن الوظيفة المدنية هى بداية المطاف ونهايته فلألبس لها لباسها المألوف ..

وأزعج هذا التغيير المرحوم والدنى .. مُحاولا زَجْرى ، فاستعصيت .. ثم محاولا إقناعى فما اقتنعت .. ثم اصطحبنى إلى عمى الأستاذ عمر خالد ليستعين به على لئى ذراعى ، أو إقناعى .. وفوجئء بالمرحوم عمى لا يرى أى بأس فى هذا التغيير وإنما البأس عنده فى خلع الطربوش ، والمشى حاسر الرأس .. 11

وقال لى أبى:

— طاعونى ، وأنت حَتْبَقى شيخ الأزهر ..

قلت له :

— وما يدريك أننى أريد أن أكون شيخا للأزهر؟؟

سألنى :

— آمال عاوز تبقى إيه؟؟

أجبتة :

— عاوز أكون خالد محمد خالد 11

وضحك قائلا :

— هو فيه فارق بين الاثنين - أن تكون شيخا للأزهر ، وخالد محمد خالد؟؟

أجبتة : الفارق كبير جداً .. ومعرفتى بنفسى تُخبرنى أننى أفقد ذاتى فى أى منصب كبير أتولاه .. لأن المناصب الكبرى فى بلادنا تتطلب قدرا من النفاق والمُصانعة لم تعلمنا إياه أبدا .. أنت مثلا - يا أبى - كنت تستطيع أن تكون أرغد عيشا ، وأهدأ نفسا ، وأهنا بالآ ، لو لم تقف من مفتش تفتيش الأمراء موقف الناقد والمعارض والمتهجم ، وأنت تعلم بأسهم الشديد والعنيد .. فلماذا لم تكن كفيرك فى القرى الخمس التابعة للتفتيش والخاضعة للمفتشين؟؟

لماذا حملتهم على توقيع الحجز على مواشينا ، وحرماننا من ألبانها وخيراتها ..

ولماذا تركتهم يُصادرون قمحنا وذرانا وزرعنا .. وكان من اليسير دفع ذلك كله عنك وعنا ، لو لم

تشبث بكلمة الحق ، تصرخ بها فى وجوههم ..؟؟

وسكت أبى دون أن يُعقب إلا بعبارة قصيرة واحدة :

— خلاص ، على كيفك ، وأنت أدري بمصلحتك ..

ونفعنى هذا الموقف فى مواقف كثيرة تالية : فمثلا - عندما تركت الكتابة فى جريدة الجمهورية بعد

فترة من الكتابة فيها منذ صدور عددها الأول ، أغضبه تصرفى هذا ، وجاء من القرية ليناقشنى فيه :

وسألنى :

— انت مش كنت فى حاجة للمرتب اللى بتأخذه منها؟

— نعم ..

— أmaal تركتها ليه ؟ وانت كنت بتكتب كلام حلو ، والناس بتحبك وتدعى لك ؟؟

— تركتها من أجل الناس الذين يُحبوننى ويدعون لى ..

— إزاي ؟؟ ..

— يا أبى - هؤلاء يسرقون حرية الشعب ، ولما واجهتهم بمعارضتى أرادوا أن يسرقوا حريتى أيضا فتركهم !!

— خلاص .. على كيفك .. وانت أحرى بمصلحتك ..

نفس الموقف .. ونفس الكلمات !! رحمه الله أوسع الرحمات ..

\*\*\*

كنت ولا أزال أؤمن بالحكمة القائلة : « إن السلوك القتالى هو الهدية النعسة التى يهديها الإرهاب إلى الدين والأخلاق » .. وليس الإرهاب مائلا فى استخدام السلاح فحسب .. بل قد يكون بالكلمة المسطورة أو المنطوقة ، أو التهديد بسلطة الوظيفة .. ورفض هذه الصور من الإرهاب ضرورى لتصفية بُهتانه وعدوانه ..

ولقد أتاحت لى فرصة مشكورة أن أقف هذا الموقف خلال عملى مُدرسا .. كانت المدرسة تنتظم عددا غير قليل من التلاميذ المسيحيين .. وعندما نجىء حصّة الدين يقف تلميذ مسيحى وينادى زملاءه : المسيحيين ييجوا هنا .. مشيراً إلى الفصل الذى سيتلقون فيه درسه .. وفى الوقت ذاته يُنادى تلميذ مسلم : المسلمين ييجوا هنا ، مشيراً إلى الفصل الذى سيتلقون فيه بمدرسه .. وكان هذا المشهد يثير حفيظتى ، وأرى فيه تدريباً يومياً وكريها على التفرقة ..

وذات يوم زار المدرسة الأستاذ المفتش .. كان طويل القامة ، متحفظ الأسارير .. واسمه الأستاذ طاهر .. جمع مدرسى العربى والدين فى حجرة الناظر .. ومضى يردد التعرف على رأى كل منا ، واقتراحاته ..

وقصرت حديثى على التفرقة التى تحدثها حصّة الدين كلما حان ميعادها .

وسألت - مجرد سؤال - لماذا لا نفكر فى قصر دور المدرسة على تدريس الأخلاق الدينية المجمع عليها من كل الأديان . وتقوم المساجد والكنائس بتعليم الدين وخرسه فى الأفتنة بعيداً عن عقاب التلميذ ، ودرجات النجاح والرسوب التى تحدث فجوة بين التلميذ والدين .. ؟؟ ولم يناقش الرجل سؤالى هذا ، ولم يُعلق عليه ..

ومضت أيام ، وإذا المدرسة تستقبل كالعادة التقارير التى يعدها المفتشون كى يطلع المدرسون عليها ويمهروها بتوقيعهم ..

وسلمنى الناظر التقرير الخاص بى ، واللى حرره « حضرة المفتش » .. !!

وإذا به يحمل هذه العبارة المضحكة : « إن لهذا المدرس آراء خطيرة تُشينه » .. أين هذه الآراء الخطيرة التى تُشين صاحبها ؟؟ إنه مجرد اقتراح فى مجرد سؤال .. وعجز هو عن مُجرد التعليق عليه .. !!

هنالك تناولت القلم وكتبت : « يُؤسفني أن هذا التقرير مشحون بالكذب والبهت والجهل والافتراء » .. 11

وقراها الناظر فكاد يُصعق إذ لم يحدث أن وجه مدرس مثل هذه الصفحة لمفتش أبدا ..

— ما هذا يا أستاذ خالد؟؟ ألا تعلم أن هذا التقرير سيعود إلى المنطقة ..؟؟

— أظنني أعلم ..

— وكيف تكتب هذا؟؟

— لأنني أعلم .. ولأنني أريد أن يكون موضع تحقيق .. هذا الرجل يستغل سلطته كمفتش ويريد

إرهابي بتقريره الشائن ، ويجب أن يقف عند حده ، يئوئ يئثم ماسطرت يده ..

وحاول الناظر رفقاً بي وحلاً للمشكلة أن يطلب من المنطقة تقريراً جديداً بحجة أن الأول قد ضاع ، وأغلق عليه بكلمة « علم » لا غير .. فرفضت .. واستأذنته ، وانصرفت ..

وحتى اليوم - وقد مضى على الواقعة ثلاث وأربعون سنة ، لم أتلق دعوى للتحقيق معي .. لقد

زادني هذا يقيناً بأن الاستمسك بالحق والشجاعة في الذود عنه لا يُدنيان أجلاً .. ولا يقطعان رزقاً ..

وإن ربنا جل جلاله قد صدقنا وعده الذي ضمنه الآية الكريمة :

﴿ قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا ﴾ ..

\*\*\*



عندما نبدأ هجرتنا إلى المستقبل حاملين تبعاته  
مُتَمِّمين وجوهنا شطر مطلع ضيائه بفتح لنا من  
أبوابه أعداد كثيرة بعضها يبعث الأمل وبعضها  
يُزِف الإحباط .. ولكن يبقى أماننا ومعنا  
حلاوة الإيمان ولذات المخاطرة .

والهجرة إلى المستقبل تبدأ عفويا مع  
طفولتنا ، بيد أنها تصبح حقيقة واقعة والتزاما  
عندما نواجه مع اشتداد عودنا ونمو شخصيتنا  
وتوهج مطامحننا ما يفرضه ذلك كله من أمل  
وعمل .. وحين ركبت القطار إلى الأهداف  
التي استبانت في وعي ملامحها راحت  
المفاجآت تُتْرَى وكان أولها تلك التصفية  
الرهيبة التي أجرتها الأحداث بين الحكومة  
والإخوان المسلمين ..

فالنقراشي باشا تقدم له الأقدار « صدفة » كافة أسرار وخفايا التنظيم السرى للجماعة .. فيقرر حلها  
ومصادرة دورها وممتلكاتها حتى مركزها الرئيسى بميدان الحلمية الجديدة يتحول إلى قسم بوليس ومركز  
شرطة والتنظيم السرى يلتقط القفاز ويضرب ضربته المشنقة والفادحة فيقتال النقراشي فى قلب عرينه  
بوزارة الداخلية حيث كان يومئذ رئيسا للوزراء ووزيرا للداخلية، ويلتقط القفاز هذه المرة أنصار  
الحكومة .. وقيل يومها أنه الحرس الحديدي الذى شكله القصر الملكى، فِدْعَى المرشد العام للإخوان  
المسلمين الأستاذ حسن البنا إلى مقابلة مع بعض الذين كانوا يحاولون قيام مصالحة بين الحكومة  
والإخوان ، وفى مُبتكر الليل وهو خارج من دار الشبان المسلمين جابهه من اغتالوه بالرصاص المقدوف  
حيث فاضت روحه فى المستشفى بعد أن حُمِل إليه .

كانت أحداثا رهيبة أيامها مكفهرة ولياليها مُثقلات يَلْدُنْ كل عجيبة !!  
ما علينا ..

أقول ما علينا ؟؟

لا .. فما كانت الأمور بهذه السهولة .. فقد إلتأت الطريق أمام السائرين - جميع السائرين - مشاة وركبانا  
وأمست الحياة مثل بحر لَجَى يَغْشَاء موجٌ من فوقه موجٌ من فوقه سحب ظلمات بعضها فوق بعض .  
إذ أخرج أحدنا يده لم يَكْذْ يراها !! ولكن كان هناك فئات من الناس يحملهم التصميم وتدفعهم

مقاديرهم إلى مواصلة رحلتهم ومسيرتهم مهما بَعُدَت الشُّقة وكثر العناء ..  
وكنت واحدا منهم ..

قلت لكم من قبل إن قرىتي كانت تقع ضمن إقطاع عريض تملكه أميرتان عجوزتان من أسرة محمد على باشا الكبير .. كان اسم هذه الإقطاعية العريضة « تفتيش الأمير محمد عبدالحليم » .. وكان كَبْقِيَة التفتيش الزراعية يكسح الفلاح فيها ويشقى من أجل السادة أصحابها كي تزداد وَجَنَاتُهم تَوْرُداً وجيوبهم تَوْرُما !!

وبعد الحرب العالمية الثانية أخذت الشعوب المهيضة تقف أمام المرآيا طويلاً تُبْرى كل شعب نفسه جيداً وبالتالي ليرفع أعلام التمرد على أوضاعه المتدنية وليطامن من كبرياء الرعوس المُستعلية .  
كنا نحن الشباب في مصر جمرأً يَتَوَقَّد ولهباً مقدساً يرسل نوره وناره ، لم تكن نسائل أنفسنا ولا هي تسألنا .. ماذا نعمل ؟ ولا كيف نعمل . المهم أن نعمل وحسب فأدنى مميزات العمل أيامئذ أنه يشعرنا بأننا لم نمت بعد .. ولا نزال أحياء يدق في أوصالنا وعروقنا نبض الحياة .

ويومئذ بدالى أن أصنع لقرىتي الحبيبة شيئاً .. فمالذا أصنع ؟؟  
إنه بقدر إخلاصنا يُعطينا الله من فضله ويُلْهمنا ..

وصدقونى : إنه من غير إعمال فكر جاءنى ما يجب أن أفعله فى رسالة كأنها من الغيب وكان صوتاً مُبشراً ومثيراً يقول لى قُمْ .. انتهض وتزعم إضراباً عاماً عن الطعام لا لوحذك بل ادع القرية كلها لمشاركتك رجالها ونساءها ، شبابها وشيوخها فتيانها وفتياتها احتشدوا فى المسجد الكبير بالقرية وفى دار الضيافة المجاورة له - إملأوا الشوارع المحيطة به .. والأسطح المجاورة له .

إنك لتعرف كم يُحبك أهل قرىتك ويثقون فيك .. وإن شاء الله سيستجيب لك الدين يسمعون وسيكون موقفاً تاريخياً نادر المثل ، ذلك أن القرية من قرى الشرقية اجتمع أهلها على قلب رجل واحد مُعلنين العصيان المدنى وبإذلين أرواحهم بذل السماح من أجل قضيتهم العادلة متحدين جبروت التفتيش وداهين الريف المصرى كله أن يتسلح بالموقف ذاته ضد الدوائر السنية والإقطاع المحتكر الأنانى البغيض .

ما أروعه من خاطر وما أجله من إلهام ..

وإنى لممتشق عزمى وإرادتى وإذا مفاجأة كبرى تحترق الطريق ، ذلك أن الملك « فاروق » - كان قد عين إبراهيم عبدالهادى باشا رئيساً للوزراء بعد اغتيال النقراشى باشا ترضية وتعويضاً لحزب « الهيئة السعدية » وتشفياً فى جماعة الإخوان المسلمين واستمراراً فى تحذيتهم ومُطالبتهم ولكنه فجأة - وفى ذروة ملكية طارئة - عزله وأقاله إذ أرسل إليه فى السابعة صباحاً « حيدر باشا » وزير الحربية مُبلغاً إياه أمراً ملكياً يدعوه لتقديم استقالته ومن فوره استقال بعد أن لبث فى الحكم أقل من عام .

والطغاة هكذا يفعلون ، يُسَخِّرون المُسَبِّحين بحملهم لتحقيق أغراضهم ويمتصونهم امتصاص الفم الشرير لِلْيَمونة الطرية ثم يُلْقون قشرتها فى الطريق !! .

وحين يَيْشُمون ويَتَخْمون من لحم ضحاياهم يشنون بطونهم صوب منافقيهم من الكبار والصغار ويفتح

شهيتهم ربح الشواء الجديد .

وينظر إليهم الشاعر في فزع ودهش .. ويناديهـم منشدا :  
فيا لك هرة أكلت بنيتها

وما وَلَدُوا وتنتظر الجنيـنا .. 11

إن فن التوثيق وحسن اختيار المناسبة لهما من أهم عوامل نجاح العمل المُرتجى والمُخططة المرسومة والغاية المُبتغاة ، أى عمل وآية خطة وآية غاية .. ووفق هذا المنهاج لم يعد الميقات مناسبا ولا الظرف مواتيا لإنجاز خطة الإضراب الشامل عن الطعام فى قريتى .. إذ أن عملا كهذا يحدث لأول مرة فى تاريخ مصر كلها قديمه وحديثه لا بد لنجاحه من أن يجرى مهيمنا على جميع الأحداث الطاغية فوق سطح المجتمع أبان وقوعه كيما يحوز اهتمام الوطن كله والمواطنين جميعا .. بل واهتمام الرأى العالمى العام مما يجعل تأثيره كاسحا . ونجاحه مُحققا ..

ولو أننى استجبت يومئذ لنشوة العاطفة وقمت بالإضراب لصادف العمل العظيم إجهاضا وانتهى كما تنتهى الفقايع ..

فالوزارة تغيرت فجأة وأعلن الملك أن تنحية الوزارة هدية العيد يقدمها لشعبه العزيز .. وكان عيد الفطر على الأبواب .. وعرف على وجه اليقين أن وزارة حسين سرى باشا الجديدة إنما جاءت لإجراء انتخابات لبرلمان جديد ، ومشاعر الناس وتفكيرهم محصوران فى إيقاع المفاجأة والطبول. تلقى والمزامير تعزف والإعداد للانتخابات يجرى مُبكرا وعميما ..

وإذن فالانتظار أنجح والانتقال إلى جدول الأعمال أولى وأصلح .

كانت نوايانا ومشاعرنا ومحاولاتنا تغص بها أنفُس نواقة إلى العمل الوطنى فى أى من مجالاته العديدة والمجيدة ..

وإذا كان إضراب قريتى بأسرها عن الطعام حتى تساقط عنها مظالم التفتيش وظلماته قد حيل بيننا وبينه بفعل الظروف السياسية الطارئة فهناك الكثير الكاثر مما نستطيع أن نُنجز ونعمل .. مثل ماذا ؟؟؟

لا - فلا مجال هناك لإلقاء هذا السؤال، فالإرادة موجودة وإذا وُجدت الإرادة وُجد الطريق ..

\*\*\*

كنت أفكر طويلا فى تأليف كتاب عن نقائص النظام السياسى ورزايا الظلم الاجتماعى . وكنت أتتبع عناصره وأعد له الشواهد التاريخية والمعاصرة .

ومن ثَمَّ لم أبحث عن العمل الذى ينتظرنى كبديل لإرجاء خطة الإضراب العام عن الطعام التى أسلفت الحديث عنها ..

وحملت قلمي وأعددت أوراقى وإنى لأجرى مع نفسى مُراجعة للموضوع وأبنى له التصور ، تصورا جديدا ، وإذى أرى رؤيا صدق لا تزال تُثلج صدرى رغم مضى أكثر من أربعين عاما عليها .. رأيت فى منامى رجلا صالحا حسن السمعة مُشرق المحيا مُقبلا نحوى ومتأبطا كتابا - ما كاد يقترب



منى حتى بسط يمينه نحوى بالكتاب وهو يقول لى :  
خذ يا أخى كتاب - توالى العطاءات - والله ما كذبكم وإنى لأنقل الرؤيا لكم وكأنكم تبصرون  
مشهدا كله .

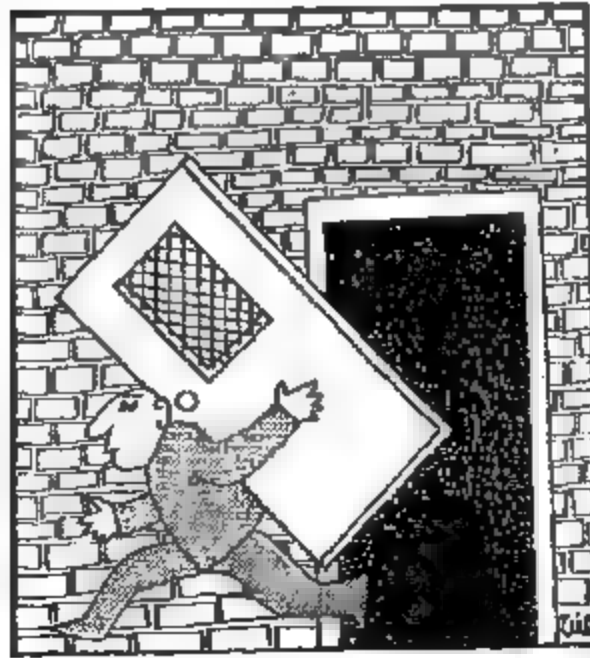
صحوت من نومي وكل كنوز الأرض وتيجانها تتواضع أمام ما امتلأ به صدرى من نشوة الرؤيا وجمالها  
ومن غبطة الروح وجلالها وهفت الله أكبر .. لقد وجدتها ، إن الله بمشيئته وبفضله يُرينى الطريق  
ويُشّرني به .

ومضيت أقطم الأيام وثباً لأنجز على خير وجه ميسور الكتاب الذى مستوالى به وعلى أثره العطاءات .  
كان أول مؤلف لى ومع هذا فقد أقام الدنيا وأقعدا ..

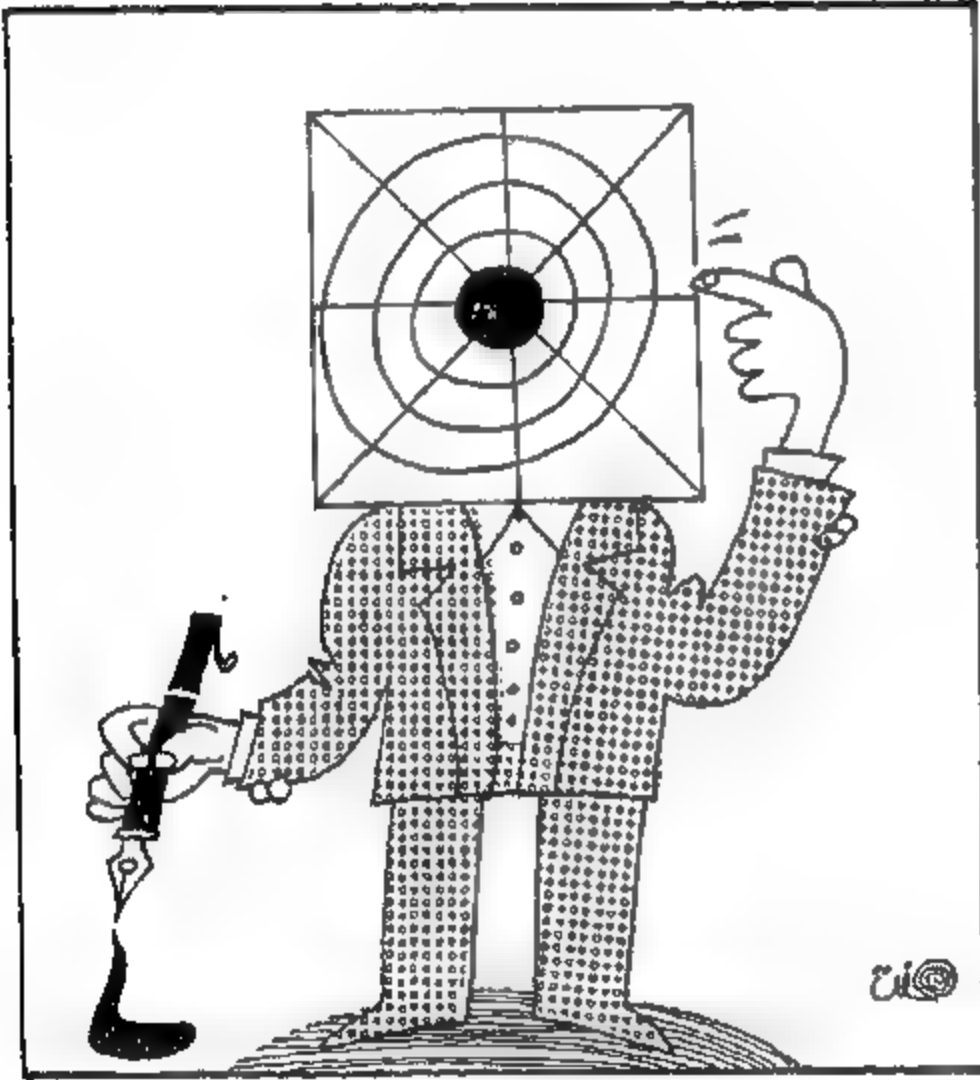
وإن شاء الله سيكون لقائنا معه - أنتم وأنا - مُتعا ورائعا ومُثيرا ..  
إنه لا يزال وسيظل من أحب كتبي إلى وأقربها من نفسى وألصقها بروحى .  
ولم لا أليس هو الابن البكر لعلى وضميرى ..

ألم يكن أول نشيد ثورى رده الملايين معى .  
ثم ألم يكن حامل البشرى بتوالى العطاءات . أجل ولقد كان إرهاسا صادقا بما سيفتح الله الكريم به  
على من أفكار ومؤلفات من أجل ذلك كان أصدق الأسماء له : « من هنا نبدأ » !!!

\*\*\*







**من هنا .. نبدأ !!**

في فبراير عام - ١٩٥٠ - كنتُ أدفعُ مخطوطةَ  
أول مؤلفاتي « من هنا تبدأ » إلى المطبعة بعد أن  
أتممت تأليفه وكتابته ، عريصاً على أن يصدر  
في أقرب وقت ميسور ..

بيد أنه قبل تقديمه إلى عجلات الطباعة اخترمتُ طريقى عقباتٍ اقتضتني جهاداً وصبراً ..  
كان أولها موقفُ الرقابة من الكتاب .. وكانت الرقابة لا تزال تفرض سلطانها وفضولها منذ  
بدء الحرب العالمية الثانية ..

وكان الرقباءُ صنفين . صنف يحترف الرقابة كموظف دائم في أجهزتها .. وصنف آخر له  
وظيفة أخرى ، ويُحال عليه وإليه الكتاب الذي يتقدم به مؤلفه إلى الرقابة مستأذناً في نشره ،  
فيقرؤه الرقيبُ من منازلهم .. ويكتب رأيه في تقرير يرفعه إلى مدير الرقابة ..  
وقد أحيل كتابي على العالم الأزهرى الشاعر الشيخ « محمد الأسمر » ..  
وبعد أيام غير قليلة حملتني قدماى إلى مكتب المدير ، فقيل لى : اذهب وقابل الشاعر  
« محمد الأسمر » فسيخبرك عن النتيجة ان كان قد فرغ من قراءة الكتاب ..  
فقطعتُ الطريق وثباً إلى مكتبه بالجامع الأزهر حيث كان موظفاً بالمكتبة الأزهرية ..  
وحين لقيته وجالسته أخذ يتفرس في وجهى طويلاً فاحصاً ومُحصصاً .. ثم مضى يُناقشنى في  
الكتاب مختتما حوارَهُ بهذا التعليق :

— لكن ياشيخ خالد كتابك ثورى جدا ، بينما يكسو ملامحك وحديثك وكلماتك المتقاة  
هدوء لا يتوافق مع ثورتك في الكتاب فابتسمت فى حُجور ، وقلت لفضيلته :  
إن كنت تريد أن تشك فى انتمائى إليه وانتمائه لى - فاعلم أننى لا أشرب إلا بكاسى .. !!  
فألقى ضحكة عالية الرنين وقال : صدقنى ما شككت فى هذا مقدار ذرة . ولكنى فقط ماخوذ  
بهذولك الوديع الآن ، وثورتك المشبوبة فى الكتاب !!  
إنى كما تعلمُ أزهرى ، وأعرف نبوغَ الأزهرى حين يفتحُ الله عليه .. وأما أنا « محمد عبده »  
و « سعد زغلول » ومثات من الأزهريين المبرزين .. وأنا مثلاً شاعر ، يصفى النقاد شعرى  
بالنبوغ ، ولعلك سمعتنى أحياناً ..

أجبتُه نعم : سمعتك كثيراً فى الحفلات التى كان شيخ الأزهر الامام الأكبر الشيخ  
« الظواهرى » يقيمها احتفالاً بعيد الجلوس الملكى .. حيث كنتُ والشيخ « البديوى » كُفَرَسَى  
رهان !!

وسمعتك في حفل تكريم الامام الاكبر الشيخ «المراغي» عندما عاد لمشيخة الأزهر رغم  
أنف الملك فؤاد ..

ولا أزال أذكر مطلع قصيدتك ليلتد:  
أين المعز الفاطمي وجوهـر

يرى ان كيف اليوم صار الأزهر  
كما أذكر البيت الذي سخرت فيه من الذين كانوا يتجسسون على ثورة الأزهرين المطالبين  
بعودة «المراغي» إذ قلت:

فاليوم، لا ذنب ولا مُتذنب

واليوم، لا نمر ولا مستنمر ١١

وأحسست أنه سعيد بما سمع مني .. وختم أسئلته بهذا السؤال:  
ولماذا سميت «من هنا .. نبدأ» وكأنك تفرض على القارئ منهجك ورأيك ؟ ..  
فأجبت بنفس الهدوء الذي استطأته وأعجبه .. وقلت: كان فضيلتك بحسبانك أنني أفرض  
على القارئ رأيي، تريد أن تختير هدوئي .. ؟ ! ولست أرى في هذا العنوان أية محاولة  
لفرض رأيي .. ثم إن لهذه التسمية قصة:

فقد كان عنوانه الأول «بلاد من؟؟» حيث كنت أنسamel من خلاله .. بلادنا هذه لمن؟؟ وهي  
وطن من؟؟

● أهي بلاد «الكهانة» أم بلاد الاسلام الخالص والمستنير؟؟ فصل «الدين ..  
لا الكهانة» ١١

● أهي بلاد الأغنياء المترفين، أم هي أيضا بلاد الجياع المسحوقين؟؟ فصل «الخبز .. هو  
السلام» ١١

● أهي بلاد التعصب ووطن الطائفية، أم هي بلاد التسامح ووطن الجميع؟؟ فصل «قومية  
الحكم» ١١

● أهي بلاد الرجال من دون النساء، أم هي بلاد الفريقين ومجلى نشاطهما، ومطلع الضوء  
لكل منهما؟؟ فصل «الرثة المعطلة» ١١

وكان لي صديق سعودي متوقد النبوغ - هو الأستاذ عبدالله القصيمي .. ورغبت في أن  
يستعرض مخطوطة الكتاب، فأشبعه ثناء وتكريما، ثم اقترح أن يكون عنوانه «من هنا ..  
نبدأ» معتبرا هذا المبادئ الأربعة في فصولها الأربعة، هي في ذلك الحين نقطة الانطلاق التي  
لا بديل لها، ولا دليل سواها ..

ثم ختمت حديثي مع الشيخ «الأسمر» قائلا: أما الثورة التي تراها على صفحات  
الكتاب، فلست أشاركك الرأي .. إن الثورة لم تأت بعد .. ولكنها إن شاء الله تعالى قادمة في

الطريق .. ولست أرى في « من هنا .. تبدأ » إلا اختبارا للمعازف التي ستعزف فيما بعد  
اللحن العظيم ، والنشيدَ الثائر العميم .. 11

أحسست أن الشيخ الرقيب قد ملئ إعجابا بأفكارى وبشخصيتى . وما بقى عندي شك في  
أنى ربحت الجولة ، وميأذن بنشر الكتاب عندما يخلو إلى تقريره .. وودعته مصافحا وشاكرا  
بعد أن قال لى : بعد ثلاثة أيام راجع الرقابة فسيكون تقريرى قد وصل .. وفى الميقات  
المعلوم ذهبت إلى الرقابة فأتبثت أن الشيخ الرقيب لم يوافق على نشر الكتاب .. 11 ولقد  
عذرته ولم أحقد عليه قط - فمادام يرى الكتاب ثوريا ، وإن كان لم يوضح لى عناصر أو أمائر  
ثوريته .. فكيف يتحمل مسئولية نشره ؟؟

واستأذنت فى مقابلة مدير الرقابة لآناقشه فى الأمر .. وكان « الأستاذ توفيق صليب » وقد كان  
وطنيا شريفا ، كما كان فى شبابه عضوا فى الجماعات الفدائية التى كان يشرف عليها - ماهر ،  
والنقراشى - وكانت مهمتها اقتناص الانجليز ضباطا وجنودا إبان ثورة - ١٩١٩ - . . ولقد صرنا  
بعد لقائنا صديقين عزيزين حتى لقي ربه ..

حاورته طويلا فى أسباب منع نشر الكتاب وحاورنى ، ولم تنجح محاولتى إذ قال لى : أيهما  
أقدر على الفصل فى هذا النزاع - أنا .. أم شيخ أزهرى مثلك ليس ذكاؤه ولا أمانته موضع  
ارتياب ؟؟

قلت له : إذن سأعرض قضيتى على رئيس الوزراء - وكان « ابراهيم عبدالهادى باشا » ..  
فتبسّم ضاحكا وقال : هذا حقك إذا شئت .. ولكن رئيس الوزراء لن يصنع أكثر من إرسال  
شكايتك إلينا .. وتبدأ الدورة من جديد 11

ومع هذا فلأننى أعدك وعَدَ رجل اننى حين أَسْمُ رائحة موافقة من رئيس الحكومة سأكون فى  
صفك تماما ، وأتولى بنفسى كتابة التقرير وإصدار أمرى بالافراج عن الكتاب .  
وصافحته شاكرا ، وانصرفت .. وطبعما لم أرفع الأمر إلى رئيس الحكومة واستودعته الله  
الذى لا تضيع ودائعهُ .. ومضيتُ أرددُ قول الامام الرازى :  
أَشْفَى بِهِ غَرْسًا ، وَأَجْنِيهِ ذِلَّةُ

إذن فاتباع الجهل قد كان أحزما

\*\*\*

ولما استقال « ابراهيم باشا عبدالهادى » أو أقيل ، أو على حدّ تعبير المرحوم « كامل  
الشناوى » استقيل .. عهد الملك بالوزارة إلى « حسين سرى باشا » الذى اختار زوجَ كريمته  
الدكتور « محمد هاشم » وزيرا للداخلية .. واختار هو بدوره صديقه الدكتور « يحيى  
الخشاب » مديرا للرقابة .. وهكذا انفتح باب أمل جديد .. لم أكن قد سعدتُ بقاء الدكتور

الخشب من قبل . ومع ذلك ذهبت إلى لقائه من غير وسيط ولا شفيع ، فلقيته كريم النفس جليل الخصال . . قصصت عليه نبأ الكتاب ، فاتصل بمكتبه طالبا من سكرتيره أن يأتيه بكتاب اسمه « من هنا . . نبدأ » . . ١١

وبعد دقائق جىء بالكتاب ، فوضعه أمامه ، ولا أذكر أنه قلب صفحاته . . ثم ابتسم ابتسامته كضوء الصباح وقال لى بأدب عظيم : أستطيع أن أستاذنك فى إهمالى خمسة أيام لا تزيد ، وأعذك أننى سأقرؤه بنفسى ، وأكون رأى ؟؟ قلت : هذا حسبى مهما يكن رأيكم . .

قال : إذن يكون لنا لقاء بعد المهلة التى تفضلت بمنحى إياها . . ١١١ ترى أين نجد هذا الخلق الكريم ١١ « المهلة التى تفضلت بمنحى إياها » . . ١١ غادرته وأنا منهبر بما رأيت وسمعت . . ومضيت أقول لنفسى : حقا . . رب ضارة نافعة . . فلولا مصادرة الكتاب ما كانت هذه الفرصة التى قدمتلى إلى رجل عظيم . . ١١ فى اليوم الموعد مضيت أخذ السبر إلى الرقابة . . وفتح الرجل الكبير أحد أدراج مكتبه وأخرج الكتاب موضوعا فى مظروف أنيق ، ووسط به يمينه نحوى وهوى يقول : مبروك ١١ وتفضل فأعطانى التقرير لتلاوته قبل أن يضعه بالملف الخاص به فى أضاير الرقابة . . وودعته شاكرا ، وسأخل ما حيت أذكره فأشكره ، وقررت وأنا أحمل المخطوط عائدا إلى البيت أن يكون إهداء النسخة الأولى إليه قبل أى إنسان آخر . . وكنت أتعجل الطبع لأسعد بإنجاز قرارى هذا . . ولقد كان ذلك كذلك ، فحملت أول نسختين أفرجت عنهما أساور المطبعة إليه ، وإلى السيدة قريته الأستاذة الدكتورة « سهير القلماوى » . . ١١



انزاحت عقبة الرقابة من طريقى . . بعد أن نادى إليها العقبة الثانية ١١

وهكذا العقبات كالخطايا - ينادى بعضها بعضا . . ١١١

فمن أين لى نفقات النشر من ورق وطباعة ؟؟

كان مرتبى أيامئذ الذى تمنحه وزارة المعارف للمدرس خمسة عشر جنيها ، أضافت حكومة الوفد إليه إعانة الغلاء فزاد ثلاثة جنيهاً أخرى . . وكان حسبها أن تعيشنا من اليد للقم ، إذا هى فعلت مشكورة . . ١١

ومع ذلك فقد تبرعت بمرتب شهر كامل وضعته فى خلعة المشروع ، وعشت طوال الشهر على النسيئة « الشكك » من بقال صديق . . وأقرضنى صديق آخر ثلاثين جنيها ، ثم أنشأت للحصول على بقية المبلغ المطلوب مع بعض الأصدقاء جمعية كتلك التى تتوسل بها رباب البيوت ١١

وكان لى صديق يَمْنَى هو الأستاذ « محمد سيف » أخبرنى أنه شَغَلَ وظيفة مصصح بعض الوقت فى « دار النيل للطباعة » وأن مديرها وأحد المؤسسين لها رجلٌ رفيعُ الخلق ، ويستطيع أن يساعدنا برأيه وبمطبعته :

هتفتُ به : وماذا تنتظر ؟ خذنى إليه .. كانت دُورُ الطباعة تقع فى شارع حسن الأكبر وكان مديرها - المرحوم الأستاذ « اسماعيل شوقى » .. ولقد يعجزنى البحث عن كلمات الثناء الذى يستحقه ..

قال لى : من حيث نفقات الطباعة لا تجعلها ضمن همومك ولا اهتمامك .. فإننى مستعد أن أطبع الكتاب ، ثم نظرة إلى ميسرة .. 11 وجدت نفسى أمام إنسان جديد بين جميع المشتغلين بالطباعة .. ثم هو أستاذ فى كل فن .. معه من الثقافة أكثر مما مع كثيرين من أساتذة الجامعات ، والمفكرين والأدباء .. سألتنى : ما عدد النسخ التى تنوى طبعها ؟؟ أجبت : ألف وخمسمائة نسخة .

قال لى : أحضر كذا رزمة من ورق طباعة وأحضر الكتاب ، والمطبعة كلها فى خدمتك .. 11



كنتُ أسمعُ أبى يقول كثيرا : « علامة الاذن التيسير » يعنى إذا أذن الله جل جلاله بإنجاز عمل ، هيا وسائله ويسر أسبابه .. أفلا يجدرُ بى أن أردّد هذه الحكمة المبشرة ؟؟ فالأستاذ الدكتور يحيى الخشاب يُفرجُ عن الكتاب الحبيس .. والأستاذ اسماعيل شوقى يهيمُ له وسائل الانطلاق .. وكلا الرجلين يغمرنى بفضله من غير لقاء سابق أو معرفة مُسبقة 111

ذهبتُ والأستاذ محمد سيف اليمنى إلى تاجر ورق كان له صديقا .. وحملنا الورق إلى المطبعة .. وفى اليوم التالى حملتُ مخطوطة الكتاب وأعطيتها الصديق العظيم الراحل « اسماعيل شوقى » الذى ما كاد يحمله بيديه حتى راح يتصفحه ، وإبتسامة شفته تتسع مع القراءة ، وعيناه تلتهمان تحت ضوء الاعجاب ، ثم قال : يبدو أن دارنا ستكون محظوظة جدا بنشر هذا الكتاب .. ثم تنهد قائلا : بس ربنا يستر ، ويعمى عنه الأبصار .. ويأليته حلد أصحاب الأبصار التى يروجو أن تعمى عن الكتاب 11

ذلك أن البوليس رآه بعينى صقر ، وجمعه بأمر النيابة من الباعة .. بينما عميت عنه أبصارُ القراء ، فلم يتابعوا منه قبل مصادرته سوى نسخ معلودة ومحلودة ، كما سأبين فيما بعد .. تم طبع الكتاب بخير .. وجاءت العقبة الثالثة تدلى دلوها 11 وكانت مشكلة التوزيع - فكيف نوزع الكتاب ؟؟



أنحمل مجموعاته إلى المكتبات الكبيرة وتركه لديها كإمانات ، ثم نحاسبها بعد حين ؟؟  
لكن لهذه الطريقة محاذيرها الكثيرة ..

طُيب .. أنعطيه لاحدى شركات توزيع الصحف ، فتلقى به إلى الأسواق ؟؟  
ومن نختار من هذه الشركات ؟؟

لعلنى أذكر أننى اخترت يومها توزيع الأهرام الذى استقل الكمية المطبوعة لأنه كلما كثر المطروح فى السوق أسرع حركة الكتاب ، فكثر المبيع منه ، وكثرت بالتالى نسبة شركة التوزيع وعائدها .. 11

وجاءت المشكلة الرابعة - مشكلة الاعلان .. فإذا طرحت كتابا أو سلعة ما فى السوق دون الاعلان الواسع عنها ، فلا تنتظر سوى الفئات ..

حسن ، ولنعلن عن الكتاب .. وكان دون ذلك خَرَطُ القتاد - كما يقول - فالاعلان الذى يمكن أن يكون إعلاما وتنبيها لطلاب المعرفة وقراء المؤلفات يقتضى من الثمن مبلغا كبيرا ..  
ليس معى منه جنيه واحد لا مصرى ولا استرلينى ولا حتى سودانى .. 11

ومع هذا ، فلا بد مما ليس منه بُد .. هنالك تقدم الأخ الكبير « إسماعيل شوقى » باستعداده لدفع قيمة إعلان متواضع ، هدية منه للكتاب .. 11 وأخرجنى كرمه ، فكتبت إعلانا لا يوصف بصغر الحجم ، لأنه لم يكن له حجم على الإطلاق 11

وذهبت به إلى جريدة المصرى - رد الله غربتها - ونُشر الاعلان ، وكأنه لم يُنشر .. وفوضت امرى إلى الله ..

\*\*\*

تذكرت أننى قرأت من قبل عن « برنارد شو » أنه اكتوى بنفس الموقف ، فكان يؤلف الكتب ويدبج المقالات ، وينتظر رسالة واحدة تأتيه من قارئ واحد دون جدوى ..  
ففكر وقدر .. ثم راح يمطر الصحف بمقالاته حاملة توقيع الحقيقى .. ثم يُبعثها بمقالات تلخص مقالاته الأولى حاملة توقيع زائفا ليس لاسمه الحقيقى . فيه مكان .

وأخذ راحته فى هذه الطريقة ، يسب ويشتم ويسخر من هذا الذى اسمه « برنارد شو » والذى يتحدى تقاليد الأمة ، ونظمها ، وميراثها ، وحضارتها .. وأتت الخطأ أكلها . وبدأ « شو » يستحوذ على قراء كثيرين . ويتمركز فى دائرة اهتمامات القارئ والمواطن .. 111  
قلت لنفسى : هذا عمل صالح ، فلأجربه لأرى ماذا سيكون مصير الكتاب الذى لا يتحرك بين أيدي الباعة ، ولا تقع عليه العين فى زحام الحياة .. 11

كان لى صديق يصر على أنه تلميذى وكان فى السنة النهائية بكلية دار العلوم ، وكان من بلد أنسابى - ذلكم هو المرحوم الأستاذ « محمد حسن البرى » وكان يتطوع بالمرور على باعة

الصحف ، ويأتيني بأخبار التوزيع حتى أتعب نفسي وأتعبني معه ، فطلبت منه أن يدخر هذا الوقت الضائع لاستذكار دروسه ويكف عن إبلاغى أى خبر عن توزيع الكتاب .. وقلت له : هناك مثل إنجليزى تقول ترجمته : « لا أخبار .. هذه إذن أحسن الأخبار » !! ثم قلت له : أماننا ما هو أهم .. اذهب الآن إلى مسكنك ، واكتب مقالا فى نقد الكتاب لا تترك كلمة وقعة إلا أقحمتها عليه ..

سألنى : لماذا ؟؟ أجبت ستعرف غدا عندما تأتى بالمقال !! وفى غدا جاءنى بالمقال وراح يقرؤه على ، فهمت أن أعترض بسبيله وأقول له ما قاله أحد الممثلين لزميله ، وكان المفروض أن يضربه فى أحد المشاهد ضربا يبدو للمتفرجين عنيفا وهو فى حقيقته هين ورقيق . بيد أن زميله لأمرًا انتهز الفرصة وأشبعه قساوة وأذى .. فما كان من المضروب إلا أن صاح به تحت وقع الضربات القاسية : « لا .. احنا ما اتفقناش على كدة .. والمخرج ما قلش كده » !! وضج المشاهدون بالضحك الشديد !! لقد طلبت من « البرى » أن يقسو فى نقده المصطنع ، بيد أنه استدعى كل ، يحفظ من وقاحات وزرکش بها مقالته .. ومع هذا فقد ضحك كثيرًا وإن كنت قلت له : « احنا ما اتفقناش على كدة » !! ثم سألنى : ماذا نجعل عنوانه ؟؟ وشرح يبصره يستلهم الجدران والسقف عنوانا لمقاله الوقح ..

فقلت له : عم تبحث يا غلام ؟؟ اجعل عنوانه : « كتاب أئيم ، لعالم ضال » ورجم ، كأنما عز عليه أن يكون هناك من يتفوق عليه فى السباب ؟؟ حمل المقال وذهب به إلى جريدة « منبر الشرق » وكان يرأس تحريرها المرحوم الأستاذ « على الغاياتى » وعاد يقص على ما حدث . لقد استقبله الأستاذ استقبالا حسنا وراح يتلو المقالة فاكفهر وجهه وصاح غاضبا متى ظهر هذا الكتاب ؟؟

— هذه الأيام ولا يزال معروضا فى الأسواق ..

— وكيف سمحت الرقابة بنشره ..

— .....

— وأين الأزهر ؟؟

ولما سكنت عنه الغضب راح يشكر « محمد البرى » على غيرته الدينية ويقظته وجهاده ، ويدعو أن يكثر فى المسلمين أمثاله ..

وترقبنا صدور الجريدة فى ميقاتها المعلوم فإذا المقال منشور فى مكان بارز « وداخل إطار

لافت للأنظار .

وفي العدد التالي والثالث والرابع شرعت الأقلام الملتأمة تهاجم الكتاب والمؤلف ..  
وأغلبهم لا يستمدُّ حكمه على الكتاب من الكتاب ذاته . بل من المقال الذي دبَّجه يراعُ  
« محمد البري » ١١١١

\*\*\*

تحركت لجنة الفتوى بالأزهر مطالبة النيابة بمصادرة الكتاب والتحقيق مع مؤلفه .. وذات يوم  
دُعيتُ للتحقيق .. نسيت أن أقول لكم إن البوليس هاجم المكتبات وبيعة الصحف ليجمع  
نسخ الكتاب .

وإني لذهاب لزيارة الأستاذ « إسماعيل شوقي » في المطبعة . فما إن رأني حتى صاح لقد  
كنت على وشك أن أرسل في طلبك الآن .. أحضِرْ حربة فوراً ، واحمل فيها بقية النسخ  
الموجودة من الكتاب في المطبعة ، فإن لي صديقاً ضابطاً بالمحافضة « تَلَقَّن » لي من دقائق  
يخبرني أن الكتاب قد صدر ، وثمة ضابط وثلاثة مخبرين في الطريق إليك لتفتيش  
المطبعة .. !!

كانت اللهجة التي ألقى بها الأستاذ « شوقي » بشارته « !! » توحي بالفزع والجزع ..  
ونقلت الكتاب إلى مكان أمين .. ثم تلقيت استدعاء النيابة إياي للتحقيق ..



---

**من النسيابة .. إلى القضاء .. إلى القيامة !!**

فى مكتب وكيل النائب العام جلستُ مُدِيرًا  
بما أفاء الله على من طمأنينة وسكينة ..  
وأشرفتُ على خواطرى الآية الكريمة :  
( لا تَخَف .. إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى ) !!

وبدا المحقق بتوجيه الأسئلة التقليدية .. عن الاسم .. والعنوان .. والوظيفة .. ثم اقتحم  
الموضوع سائلا :

— هل أنت مؤلف كتاب « من هنا نبدأ » .. ؟؟

— نعم - أنا هو ..

— وماذا تريد به ؟؟

— أريد الإصلاح ما استطعت .

— لجنة الفتوى بالأزهر تتهمك بالخروج على الدين .. ونحن نتهمك بالشيوعية !!!

— الكتاب أمامكم .. فلتُرِنى لجنة الفتوى سطرا واحدا فيه خروج على الدين .. ولتُرِنى

النيابة سطرا واحدا يشي بالشيوعية ، فضلا عن أن يدعو إليها .. !!

— أنت سفهت نظام الزكاة فى الاسلام ؟؟

— أنا .. ؟؟

ورفعت بصرى نحو السماء وقلت مُناجيا ربى الأعلى : « سبحانك ، هذا بُهتان عظيم » !!!

لانى رفعتُ الزكاة مكانا عليا .

أولا : حين اعتبرتها ضريبة توازن بها الدولة المسلمة بين طموح الأغنياء ، وحاجات

الفقراء ..

وثانيا : حين فرقتُ بينها وبين الصدقة مؤكدا أن المواطن الذى يتلقى من مجتمعه صدقات

قد يدلُّ بها ويخزى .. أما الذى يتلقى نصيبه من ضرائب مفروضة ومشروعة ؛ فإنه يتنفس كرامة

وعزة ..

وضربتُ المثل الأعلى بسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم حين كان يعفُّ وآل بيته عن

الصدقات .. وحين رأى حفيده « الحسين » عليه السلام يأخذ وهو طفل تمرَّة من ثمر الصدقة

ويضعها فى فمه ، يُدخل سبَّابته فى فمه نازعا التمرَّة منه وهو يقول له : « كَخِ كَخِ .. إنها

صدقةٌ لا تمحلُّ لمحمد ، ولا لآل محمد .. !!!

واكتسى وجه المحقق بمسحة رضا وانبهار ، وسألنى : كل هذا فى الكتاب ؟؟

— نعم ، وأكثر منه ، مرصعة به صفحاته !!

— مثل ماذا؟؟

— خُذْ إليك جوهرَ القضية كلها . فالكثرةُ الكاثرةُ من مثقفي العالم ، وليس مصر وحدها يرون - ولا سيما الماركسيين منهم - أن الدين ظاهرة اجتماعية .. والظواهر تأتي وتروح .. تظهر وتختفي .. توجد ثم تزول .. أي أن الدين مرشحٌ للزوال !! وجئت أنا فقلت في أول سطر من فصل « الدين ، لا الكهانة » - « الدين ضرورة اجتماعية » .. والضرورات باقية ما بقيت الحياة .. هذه تفرقة بين الضرورة والظاهرة لو وُعِثَتْها لجنةُ الفتوى بالأزهر ما وسعها إلا تقريبُ الكتاب والاشادة به ودعوة الناس إلى قراءته .. وتبسم وكيل النيابة ضاحكا ، وأحسست أنه سعيد بما يسمع . وعاد يسأل :

— يتهمك الأزهر أيضا بإهانة العلماء حين أسميتهم « كهنة » ..

— أرجوك لا تقل يتهمك الأزهر .. فالذي يتهمني نفر من موظفيه ، هم أعضاء لجنة الفتوى .. ثم لو صحَّ الزعم بأنني أهنت العلماء .. لم يحدث هذا .. وإن شاء الله لن يحدث أبدا .. إنما حدث أنني تحدثت عن الكهانة التي تزاحم الدين الخالص والحق .. وتقوم بدور الأعشاب الضارة والنبات الطفيلي الذي يمتص الحياة من النبات الطيب الذي يهبُّ الحياة .. !! وتوالت أسئلته حول اتهام لجنة الفتوى بالأزهر . حتى خيل إليّ أنه يستمتع بأجوبتي فهو يريد منها المزيد !!

ثم تجهم وجهه فجأة وقال :

— النيابة تتهمك بالدعوة للشيوعية والحض على كراهية النظام !!

وابتسمت ، لا من الاتهام .. ولكن لتجهمه المفاجيء الذي ابتعته لأريب حرصه على أن يُعرف عنه أنه صارم ضد أي محاولة لتحدي النظام !!

وأجبت قائلا : سيادتكم تعلم أن مهمة النيابة تصيّد الاتهامات . وأنها بقدر نجاحها في تدبيح الاتهام يكون نجاحها في إداره دورها وإرباء مَثُوبتها .. !!

وغضب الرجل غضبا تبدى في قوله :

لا .. لا .. ياسي الشيخ !! اعرف حدودك وأجب عن أسئلتى بلا فلسفة .. أقول لك : إن النيابة تتهمك بالدعوة إلى الشيوعية ..

آه ، والآ لا؟؟

— لا .. وكما قلت لحضرتك من قبل أقول لك الآن : هات سطرًا واحدًا من الكتاب يؤيد هذا الاتهام .. أما أنا فأجيئك بصفحات كثر تدحض هذا الاتهام !!

لقد بدأت كتابي معتقدا وهاتفا بأن الدين « ضرورة » اجتماعية .. بينما الشيوعية تؤكد أنه « ظاهرة » اجتماعية .. وقد ذكرت لحضرتك من قريب الفارق الشاسع والبعيد بين من يرى الدين ضرورة ، ومن يراه مجرد ظاهرة .. هذا - أولا - ..

وأما - ثانيا - فقد طالبت أن يجرى التغيير المنشود من أعلى ، لا من أدنى .. أي من الحكومة ، لا من الجماهير .. ومن ثم لا أكون شيوعيا أبدا ، لأن « ماركس » نفسه يقول : إذا حدث أن مجتمعا ما أراد أن يأخذ بالنظام الشيوعي سلما ، فإننا لا نتق بهذا التحول السلمي .. بل لابد من انجاز التغيير بالثورة المفضية إلى حكم « البروليتاريا » وسيادة الطبقة العاملة .. وأما - ثالثا - فلأن الشيوعية تعتمد تماما على دكتاتورية « البروليتاريا » وترفض الديمقراطية رفضا مطلقا .. ويرى « ماركس » أنه لا حرية في كل الأرض إلا بعد تحول العالم كله إلى الشيوعية بينما أنا مع سيدنا أمير المؤمنين « عمر بن الخطاب » في صيحته : « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا » ومع « جيفرسون » في صرخته : « أعطنى الحرية .. أو الموت » .. 11

والحق أن التجهم والغضب غادرا نحياء تاركين مكانهما لشعور عميق بالراحة أضفى على وجهه رضا وعلى نفسه حبورا ..

استمر التحقيق ساعتين وربما ثلاثا .. ثم دعاني لاستئنافه غدا ، حيث استغرق قرابة الساعتين .. ثم صافحته شاكرا له حسن ضيافته !!!

بعد أيام تحددت جلسة المحاكمة .. وكانت المحاكمة سرية .. لماذا ؟؟ قيل يومها لأن الأمن علم أن بعض شباب الإخوان المسلمين سيحضرون الجلسة ويشيرون فيها شغبا .. وانهقدت المحاكمة في مكتب رئيس محكمة مصر الابتدائية ، وكان يومها المستشار « حافظ سابق » .. ووقف المحامى الذى تطوع بالدفاع عنى الأستاذ الكبير « عبدالمجيد نافع » يذخض الاتهام كله ، ويطالب بوسام لمؤلف الكتاب .. 11 والمرحوم الأستاذ « عبدالمجيد نافع » كان يتمتع بشخصية مستغلية وكاسحة .. خطيب من أرفع طراز .. وإنه ليرى أنه كان أحق بزعامة الأمة وقيادة الثورة من « سعد زغلول » !!

وعلى الرغم من أن مكتب رئيس المحكمة الذى شهد المحاكمة كان محدود المسافات طولا وعرضا ، بحيث يسمع الصوت الخفيض كل من فيه ، فإن الأستاذ « نافع » أطلق لصوته العنان حتى وكأنه يخطب في ألوف كثيرة .. وحين قال : إني أرى شبح الحكومة الدينية التى حذرنا منها هذا الكتاب النذير يلمع في الأفق ، ضرب المكتب الذى أمامه بقبضة يده ضربة فزع منها رئيس المحكمة ذاته .. لبث الدفاع أكثر من ساعتين .. وحين انتهى رفعت سبابتى مستأذنا الرئيس في ضميمة عابرة وقصيرة ، فأجابني :



— « حـا نقول إيه ؟ محاميك قال كل شيء .. ١١

قلت : نعم ، وإن أشكره .. بيد أن لى تعليقا سريعا .. إن النياية تتهمنى بالشيوعية ..  
صحيح أننى طالبت بالتغيير الشامل .. لكننى اشتراطت أن يجرى التغيير من أعلى - أى من  
الدولة .. والدولة لا تثور على نفسها ، ولا تقود انقلابا ضد نظامها .. كذلك استنكفت أن يجرى  
التغيير من أدنى .. أى من الجماهير - الأمر الذى تحتم الشيوعية حدوثه ، لأنها ترى أن التغيير  
الذى يجرى سلما ، ويلا ثورة دعوية لا يلبث أن يزول .. ١١ وشكرا يا سيادة الرئيس ..  
وهنا فاجأنى بسؤال لم أكن أتوقعه ..

قال : لى يا أستاذ .. وأنت تتحدث عن حد الزنا قلت : « أما حد الزنا ، فإن أمر إقامته ،  
يحمل موانع تنفيذه » .. هذه العبارة لك أم أنك قرأتها لأحد ؟؟  
والحق أننى أحسست بزفهو حاولت كتمانته .. فها هو ذا رئيس المحكمة تستوقفه معجباها  
إحدى عبارات الكتاب ..

قلت لسيادته ، وأنا أبتسم وأشير بسبأبى نحو السماء : إنهما من الله .. ١١١  
ودلالة العبارة أن الزنا حسب حكم الشريعة الإسلامية الغراء ، لا يثبت حده إلا بإحدى  
وسيلتين - الإقرار .. أو شهادة شهود أربعة يرون الخطيئة رأى العين ، كما يرى أحدنا « المروء »  
فى « المكحلة » .. ١١

ونادرا ما نجد فى هذه الأزمان من يعترف ليموت رجا .. أو يُعذَّب جُلدا ..  
كذلك لن نجد زانيا وزانية يُمكنان أربعة من أن يروا المروء فى المكحلة .. ١١  
وهكذا جاء التعبير الجامع « أمر إقامته ، يحمل موانع تنفيذه » وأنبئت إجابتى على سؤال رئيس  
المحكمة قائلا : لكن هذا لا يعنى ولا ينبغى أن يعنى التيسير على الزناة فى الإسلام .. إنما يعنى  
حرصه على ستر الأعراض ؛ لأن فضحها يترتب عليه من الكوارث مالا يُطاق . وما يجعل إثمه  
أكبر من نفعه درجات ودرجات ..

وأعلن السيد المستشار رفع الجلسة على أن تعود بعد حين للانعقاد والنطق بالحكم ..  
وبقيت والأستاذ « نافع » فى مكتب رئيس المحكمة حتى عاد بعد وقت غير بعيد ليعلن كلماته  
المبشرة :

« قررت المحكمة الإفراج عن الكتاب .. وبراءة مؤلفه مما نسب إليه » ..  
وتقدمت بكلمة شكر للقاضى فصاح بى قبل أن أتمها صبيحة أخرجلتنى قائلا : اسكت  
يا أستاذ ، أنت حتشكر المحكمة والا إيه ؟؟ ويومها عرفت أن شكر المحكمة محظور ، لأن الذى  
يملك أن يشكر ، يملك كذلك أن يذم ويرفض .. ١١ وغادرنا المحكمة - الأستاذ نافع إلى  
عمله .. وأنا إلى منزلى ..

وبعد يومين أو ثلاثة نشرت جريدة المصرى - رد الله غربتها - ملخصاً مطوَّلاً لحِثيات الحكم .. وكان الرجل العظيم المستشار « حافظ سابق » قد أعدَّ حِثيات تناهت في الذكاء والعلم والابداع .. !! وهي حِثيات مُقيضة نُشرتْها على صدر الكتاب في كل طبعاته التالية تحت عنوان « إحدى وثائق الرقى والتقدم » ..

ولقد دَخَصَ السيد المستشار اتهام لجنة الفتوى بالأزهر ، مؤكداً - « أن هذا الكتاب تمجيد لدين الله » !!

ورفض اتهام النيابة لى بالشيوعية بقوله : « هذا الكتاب دفاع عن حقوق الشعب » !!



لم تكذ جريدة المصرى الغراء والشهيدة تنشر ملخص الحِثيات ، حتى هاجت الدنيا وماجت ، واشتعلت القلوب حقداً والعقول شيباً .. !!

وجرى سباق لأهت بين الملتهمين للبراء العيب .. وأقسم مازايلتنى السكينة والطمأنينة ساعة من نهار .. كان فضل الله على عظيم .. وكنت أتذكر الرؤيا التى رأيتها والتى بشرنى خلالها أحد الأولياء وهو يناولنى كتاباً ويقول : « خذ يا أخى كتاب توالى العطاءات » .. !! كما أستعيدُ ما كتبتُ ، وأستدعى مشاعرى التى صاحبتنى وأنا أكتب فلا أجد إلا تلقائية صادقة واعية مخلصه تبتلتُ بها لخدمة الإسلام والشعب ، وتحريرهما من الشعوذة والتحريف والطفليان ..

كتب فضيلة الشيخ محمود شلتوت - ولم يكن شيخاً للأزهر بعد - مقالا استوعب صفحة من جريدة المصرى ، عنوانه : « هذا الكتاب يلقى ثلث القرآن فى البحر » ..

أى ثلث ، وأى بحر ؟؟ هذا مالم يوضحه أو مالم أفهمه !!

وكتب الأستاذ « أحمد الشايب » الأستاذ بكلية دار العلوم يقول : إنه علم أننى قبضت من السفارة السوفيتية ، عشرة آلاف جنيه ..

وأخبرنى من سمع فضيلة الشيخ « حسنين محمد مخلوف » مفتى الديار المصرية الأسبق يقول : إنه علم أن هذا الكتاب ألف فى السفارة الأمريكية ، التى أجهدت نفسها فى البحث عن عالم أزهرى يضع اسمه عليه كمؤلف له ، فأعياها البحث حتى عثرت على .. فقبلتُ ما رفضه الآخرون ، وقبضت عشرة آلاف دولار أمريكى .. !!

وكتب الأستاذ صالح عشاوى ، والشيخ عبدالرحيم فودة ، وكثيرون سقطوا من الذاكرة .. ولا أذكر أننى حققت على أحد منهم الا على نقر أنخلوا مكانهم فى المهاجرين حسداً من عند أنفسهم .. وحتى مع هؤلاء كنت أضحك حين أذكر قول الشاعر :

« حتى على الموت ، لا أنخلو من الحسد » !!

وفي الجانب الآخر كان هناك كثيرون صفقوا للكتاب وعزّروه ونصروه وهتفوا بأفكاره وراحوا يبشرون بها ويدعون إليها ..

وكان من أعلاهم صوتا المرحوم الأستاذ « محمد خطاب » عضو مجلس الشيوخ .. والأستاذ سلامة موسى وأذكر أيامئذ أن جاءني من يخبرني أن الأستاذ « كامل الشناوى » يريد أن يراك وهو يدعوك لزيارته في جريدة الأهرام .. ومضيت للقاءه هناك ذات مساء والتقيت عنده بـ « حفيى محمود باشا » وبعض الصحفيين والأدباء .. واستأثر الكتاب بحديثنا .. وسألنى الأستاذ « حفيى محمود » : ما الذى أسخط رافضى الكتاب ؟؟ أجبت : دفاعى عن عقل الشعب ، ولقمته ، ومصيره ، وضميره ..

قال : أليسوا من الشعب ؟؟

قلت : بعضهم من الشعب - الآن - ولكنهم يطعمون أن يكونوا - غدا - فوق الشعب .. فيغصبهم أن يقطع عليهم الكتاب الطريق .. !!

قال : وأنت - بلمتلك - تود أن تكون من الشعب أو تصير فوقه ؟؟  
قلت وقد ضحك جمعا : إننى أصاب بالدوار كلما حلقتُ عاليا .. من أجل ذلك أؤثر أن أبقى على الأرض ، وأحلق فى السماء .. على أن أكون فى السماء وأحلق فى الأرض - على حد تعبير الأستاذ « كامل الشناوى » .. !! وإنى أعشق حكمة أحفظها لـ « توم بين » يقول فيها :  
« حيثُ لا حرية ، فثمُ وطنى » !!

أى أنه يؤثر أن يناضل مع المحرومين من الحرية على أن ينعم مع الرافلين فى نعيمها .. !!  
كان « حفيى باشا » معروفا بالمرح وتدير المقالب .. وهناك قال لى :  
عظيم .. عظيم .. يجب أن تستمر ، وأتنبأ لك بمنصب وزير ..  
قلت له وأنا أضحك : على أن تستمر معا ونثابر معا ، يا سعادة الباشا :  
قال : لا .. أنا على مذهب الشاعر الذى يقول :  
وَأَلَدُ من كرسى الوزارة للفتى

عيش يريه مصارع الوزراء !!

وتعالت ضحكائنا وأنا أقول له : عظيم .. عظيم .. إذن سعادتك ترشحنى للوزارة ، لتنعم برؤية مصرعى .. لا يا عم .. ويغنىنى الله عن نبوءتك !!  
ونختمنا هذا اللقاء بعشاء من الكباب الفاخر الذى كان الأستاذ كامل الشناوى يقدمه كل ليلة تقريبا لزواره فى مكتبه بجريدة الأهرام ..

هذه طرفة جاءت فى أوانها لتخرجنا بعض الوقت من جو التحقيقات والالهامات ..  
وتقدم صديقى العزيز الشيخ محمد الغزالى ، فأدلى دَلْوَهُ بكتاب ألفه ، جاعلا عنوانه : « من

هنا نعلم ..

وعلى الرغم من صداقتنا ، فإنه حمل قلمه وزر بعض العبارات النابية .. كل هاتيكُم المعارضة للكتاب ، وحملات التشكيك فيه والرفض له والتحريض على مؤلفه ، راحت تفيء على الكتاب من الذبوع والانتشار ما يعزُ نظيره .. لا في مصر وحدها - بل في البلاد العربية وغير العربية ، فكانت الإذاعات الأجنبية التي تليق باللغة العربية . كما كانت كثرة من الصحف العربية والأجنبية ، تقدم الكتاب منها من ينقله . ومنها من يُجده .. وكان يمدني بهذه الصحف ، وينبهي لتلك الاذاعات الصحفية والأديب الأستاذ « وديع فلسطين » وكان يرأس تحرير مجلة « القافلة » التي تصدرها شركة « أرامكو » .. ولكن دعوني أقف إجلالا وتحية لواحد ممن نقدوا الكتاب وعارضوه .. ذلكم هو الأستاذ العالم الجليل « محمد فريد وجدي » .. كان عهدئذ يرأس تحرير مجلة « الأزهر » .. وظل يكتب افتتاحيتها حوالى عشرة أشهر تحت عنوان : « ليس من هنا .. نبداً » ..

إن أدبه وتواضعه ورفعة نفسه وجمال وجلال خلقه ، ليتعظم كل إطراء .. ١١١ كان إذا تكرر اسم المؤلف في الصفحة الواحدة عشر مرات ، تسبقه عبارة « فضيلة الأستاذ » .. وكان يمشى على مسرح النقد هَوْنَا ، لا مُتَحَتَالَا فخورا .. نقله موضوعي .. قلمه مُهذَّب .. أسلوبه عَفٌّ وودود وكريم .. ١١ وكان لابد بعد أن طالعت ثلاث مقالات عما كتب أن أسعى إليه في مكتبه بإدارة الأزهر .. فإذا مَلَاك يَمَلَأ النفس روعة وألفة وخُبوراً ..

قلت له : أقسم بالله سبحانه أنى اعتبر كل كلمة في نقدك وساما أرجو أن أكون له أهلاً .. ١١ ومضينا في حديث غير قصير .. ومن عجب أنه لم يُعرج في حديثه على الكتاب بكلمة واحدة معتبرا زيارتي له زيارة تعارف ومودة ، لا زيارة للمناقشة والحوار ..

ألستُ محظوظاً وسعيداً ، لأنى عشت في عصر هذا الطراز الرفيع من الرجال .. ١١٩ ●● وإذا كانت جريدة المصرى - رد الله غربتها - قد قدّمت الكتاب إلى القراء بنشرها مُلخصاً واسعاً لحيثيات الحكم الذى قضى بالإفراج عنه وبراءة مؤلفه ؛ فإن جريدة أخبار اليوم قد هيات له أوسع مجال بالحديث الصحفى الذى تربح على صفحة كاملة من صفحاتها .. والذى أجراه معى المحامى يومئذ ، المستشار الآن الأستاذ « عبد الحميد يونس » وكان يهوى العمل الصحفى ، ويمارسه فى دار أخبار اليوم .. دار الحديث مُشعباً ومُفِيضاً مع أسئلته الذكية والجامعة .. وحين قرأه الناس هنا فى مصر ، وهناك فى البلاد العربية . راح الكتاب يُسابق الرياح المرسلة فى التوزيع والانتشار والتأثير .. حتى إن بعض نُسخه بيعت على قهوة الفيشاوى بجنيه مصرى للنسخة الواحدة .. مع أن سعره كان عشرة قروش .. ١١

وتوالت طبعاته حثيثة سريعة حتى إن بعضها كان ينفد فى يومين أو فى ثلاثة أيام .. وقبل أن

يحسّدنى بعضكم على الأرياح التى جنيتها ، أقول : إن الريح كان من نصيب الناشرين الذين ينشرون الكتاب .. أما أنا فكان نصيبى من ذلك كله مثل حَسْرِ الطائر ، ولا يزيد .. !! لكن ربحى الأكبر والأعظم كان مائلا فى انتشار الكتاب كالضوء ، حاملا أفكارى التى رأيتها رأى العين تغزو العقول وتفتح الأبصار ، وتُسمع الصَّم . وتستهل فترة المقاومة آخذة مكانها بين أفكار الرواد الذين خاضوا من أجل مصر والعروبة معارك التصفية لكل قوى الشر التى تعتاق زحف الجماهير نحو نهارها الآتى ، وخلاصها المنتظر ، وانتصارها الذى يشر به تغريد العصافير .. !! وبعد ..

فلقد صنع الكتاب زحاما من المادحين والقادحين ومن الأحداث والمواقف والمفارقات التى يصعب حصرها فى هذه المذكرات .. فليكن حسبنا .. ما تذكّرت وما ذكرته منها .. لكن هناك موقف يتعلق به . لا أدري هل أرجته حتى يجمى زمانه ومكانه بين صفحات مذكراتى هذه ؟؟ أم أذكره الآن مادام وثيق الصلة بالكتاب ؟؟ إني أؤثر البذار على الإرجاء .. فاسمعوا يا أصحاب !!



---

## الدين .. والدولة .. والعلمانية

عندما كنت أسطر فصل «قومية الحكم»  
الفصل الثالث من كتاب «من هنا نبدأ»  
شغلتنى الأحداث الصعبة والمواقف المؤسفة،  
والتناقضات المتداعية.. شغلتنى جميعها بهذا  
السؤال:

— هل من الخير للإسلام أن يكون دولة في  
هذه الأزمنة الرديئة؟؟

هل من الخير له أن يحمل آصار وأوزار السياسة، أم أن الخير أن يبقى نورا وهدى وبلاغا  
للناس، وداعيا إلى الله وإلى صراط مستقيم؟

ويومها أثرت الاختيار الثانى، فكتبت هذا الفصل حاكيا اقتناعى بأهمية ابتعاد الإسلام وعزوفه  
عن أن يكون دولة.. ومن ثم ناديت بما يكاد يوحى للقارىء بأن الإسلام «دين لا دولة»..  
ولكن حدث أن حركة الترحيب بالكتاب، لاسيما فى الخارج، جعلتنى أسأل نفسى: أترأى قد  
قدمت للشأنين على الإسلام ما أثلج صدورهم وسرهم إلى هذا المدى من الترحيب المريب ١١؟  
ومضيت أفكر عبر سنوات، لا عبر شهور وأيام أناقش مع نفسى الحقيقة الموضوعية والتاريخية  
لمكان الإسلام بين كونه دينا.. وكونه دولة.. وذلك منذ بدأ يتنزل به الوحي على رسولنا  
الأكرم ﷺ وحتى يوم الناس هذا..

وأفضى بى البحث إلى أن هناك فارقا شاسعا ومسافة بعيدة جدا بين «الحكومة الدينية»  
و«الحكومة الإسلامية».. فالأولى يضرب لها المثل بحكم الكنيسة فى ظلمات القرون الوسطى  
فى القارة الأوروبية.. والثانية - أى الحكومة الإسلامية - يضرب لها المثل بحكم الرسول..  
وبحكومة «أبى بكر» و«عمر» و«عثمان» رغم ما شهدته عصره من توترات وفتن.. وحكومة  
«على بن أبى طالب» ثم حكومة «عمر بن عبدالعزيز» - رضى الله عنهم أجمعين..  
وإذن فالإسلام لا يعرف الحكومة الدينية التى عرفتها أوروبا فى العصور الوسطى واكتوت بنارها  
حين حكمها القسوس والبابوات.. إنما يعرف الحكومة الإسلامية التى تستمد وجودها ونظامها  
وفكرها وضميرها من الشريعة الإسلامية التى لم تترك صغيرة ولا كبيرة من احتياجات البشر  
إلا لبثتها وغطتها وقالت فيها كلمة الفصل.. وإنما قلت «الشريعة الإسلامية» لأضع أمام الأعين  
المبصرة والقلوب الفاقهة اعتمادها على الاجتهاد وإعمال العقل واستبطان النص واحترام  
المعاصرة..



وهكذا قررت أن أتحدث مع القراء في هذا الأمر الجديد .. وكان في نيتي أن أعكف على تأليف كتاب بعنوان : «ماذا أردت أن أقول» .. ؟؟ أخضع فيه أفكارى المنشورة للنقد الذاتى سواء منها ما يتعلق بهذه القضية أو غيرها من القضايا والموضوعات ..

ولعل الصديق الأستاذ « حلمى سلام » قد نشر نأ هذا الكتاب المزمع تأليفه فى إحدى صحف الخليج التى كان يرأس تحريرها منذ سنوات غير قليلة ..

بيد أن لم يُقدَّر لهذا الكتاب النشر القريب .. وتلعبت بحثى وتحريى الصواب ، أو مزيد من الصواب فى الموضوع .. مكتفيا بنشر بعض المقالات فى جريدة الأخبار . وإجراء بعض الأحاديث الصحفية - أجراها معى المرحوم الأستاذ « جابر رزق » المحرر يومئذ بمجلة الدعوة .. وخلال المقالات والأحاديث فنذت ما فهمه القراء من فصل « قومية الحكم » فى كتابى الأول : « من هنا .. نبدأ » الذى أعطى انطبعا بفصل الدين عن الدولة .. وفى تلك المقالات والأحاديث أيضا أكدت أن الحقيقة التاريخية والموضوعية تهتف بأن الإسلام بهذا المعنى الذى باعدت فيه بين الحكومة الدينية والحكومة الإسلامية لا يمكن أن يكون إلادينا ودولة ..

واكتفيت بهذا - مؤقتا - حتى يخرج كتاب : « ماذا أردت أن أقول » ..

ونطوى الزمن ونغذ السير ، ونسرع الخطى ؛ لنلتقى بعصر ، أو قولوا بحكم « السادات » .. فقد بداله ، أو أبدى له .. واخترع أو اخترع له مقطع يقول :

« لا سياسة فى الدين ، ولا دين فى السياسة » !!! وظن أن فى هذه العبارة من الطلاوة والحلاوة ما حبب إليه إيمانها .. فهو يرددها فى كل مكان . فى مجلس الشعب .. وفى المؤتمرات ، والجامعات . وفى أحاديثه الصحفية والتلفزيونية .. وإذا لم يجد مناسبة لردادها والتغنى بها افتعل المناسبة التى تحقق له هوايته الجديدة ..

وأذكر أن صحفيا أجنبيا خبيثا سأله فى إحدى هذه المناسبات : هل تعنى بقولك لا سياسة فى الدين كل الأديان بما فيها الإسلام ؟ فأجاب وهو يَمْضَغُ لُعابه : نعم أعنى كل الأديان .. كل الأديان .. !!

وعاد الصحفى الماكر يسأله :

— إذن لماذا استعنت بالدين - وأعنى الإسلام بصفة خاصة واحتضنت الإخوان المسلمين فى السنوات الأولى من رئاستك ؟

فأجاب - غفر الله له - هناك فرق بين الاستعانة بالدين وتحكيم الدين .. !! بين أن أقول للدين ساعدنى .. وأن أقول له : أحكمنى .. !!

وهكذا مضى بمناسبة وبغير مناسبة يُشَنِّفُ الأسماع بأغنيته الجديدة : « لا سياسة فى الدين ، ولا دين فى السياسة » !!

قلت لنفسى : إذا كان يعنى بالدين الإسلامى - وهو قطعاً يعنيه - فمعنى ذلك أن المسلم محظور عليه أن يهتم بأمر الوطن والمواطنين ؛ لأن السياسة والاشتغال بها ضروريان لخدمة الوطن في قضايا السياسية على الأقل .. 11 وإذا كان يعنى بقوله : لا دين في السياسة .. الإسلام بخاصة ، فمعنى ذلك أنه يحظر على الإسلام أية مشاركة في قضايا الوطن ومشكلاته السياسية ، بما تبسط السياسة عليه جناحيها من اقتصاد ، واجتماع ، وثقافة ، وتعليم .. 11 فأى لغز هذا ، وأى بهتان .. 11 لا .. لا .. والآن يجب أن أتقدم بكلمتى الجديدة .. كلمتى الثانية والأخيرة في هذا النزاع ..



إن الإسلام كما فهمته تماماً - لا كما يفهمه المفلسون .. ولا كما يفهمه الغلاة والمتطرفون .. ولا كما يفهمه المتاجرون .. هذا الإسلام الذكى ، السمع ، الفتي ، المضيء ، دين الإخاء القومى والوثام - العالمى - هو يبين :

● دين ودولة ..

● حق وقوة ..

● عبادة وسياسة ..

● ثقافة وحضارة ..

● إخاء وتعارف ..

عندئذ عكفت على تأليف كتابي : « الدولة في الإسلام » ..

وما كان هناك بد من البدء بعرض رأى القديم ومناقشته والتحدث معه .. وعرض الأسباب التى أقنعتنى يومئذ بذلك الرأى ..

وهنا يحسن أن أنقل ما كتبت في كتابي « الدولة في الإسلام » بهذا الشأن : ص ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ .. قلت :

— لعل أول خطأ تغشى منهجى الذى عاجلت به قديماً قضية الحكومة الدينية ، كان تأثيرى الشديد بما قرأته عن الحكومات الدينية التى قامت في أوربا ، والتى اتخذت من الدين المسيحى دثاراً تغطى به عُريها وعارها ..

أجل . فإني أستطيع أن ألخص بواعثى في ذلك التفكير القديم وأردها إلى عاملين اثنين - كان هذا أولهما .. التأثير بما قرأته .. عن الحكومة الدينية للمسيحية ، ولذلك تجدنى أقول في كتابي « من هنا نبدأ » ..

« ففى الحكومات الدينية المسيحية ابتكرت وسائل التعذيب التى لا تخفى للشيطان نفسه بيال ، فكان الخازوق ، ووتد التشهير ، وصلب الأذان ، وتمزيق الجسد ، ومحاكم التفتيش ، وحرق

العلماء بالنار وهم أحياء !! ..

ثم قلت :

« وفي الحكومات الدينية الاسلامية حدثت أهوال مروعة ، حتى أن حاكما دينيا واحدا - هو الحجاج - أباد البقية الكريمة الصالحة من صحابة رسول الله ، حتى قال عنه ( عمر بن عبدالعزيز ) ..

« لو جاءت كل أمة بخطاياها ، وجئنا نحن بنى أمية بالحجاج وحده لرجحناهم .. !! .. »  
إذن ، فقد كنت في قمة التأثير بشاعة وجرائم الحكومة الدينية المسيحية ، ثم عكست الصورة في غير حق على الحكام السياسيين في الاسلام واعتبرتهم حكومة دينية إسلامية .. !!  
ومضيت أدخض ما اعتبرته حكومة دينية في الاسلام بنفس القوة التي دحض بها الفكر الانساني الرشيد الحكومة الدينية التي قامت في ظل الكنيسة وكانت أكثر خطرا على المسيحية من الشيطان نفسه !!

من قال ان الحجاج حاكم ديني .. ؟ وهل في الاسلام كهنوت يستطيع أى حاكم أن يستمد منه سلطانا مطلقا وفي ذات الوقت يكون مقدسا .. ؟؟ لا . ومع هذا فقد اقتنعت قديما بهذا الذي يبدو لي اليوم تجهيا وخطأ .

ان الاسلام حتى في فترات استغلاله من بعض الخلفاء والحكام لم يمنح أيا منهم سلطة بابوية كهنوتية ، لانه لا يتسع لأى كهنوت لافي تعاليمه ولا في تطبيقاته ..  
من أجل هذا كانت تسمية الحكومات الاسلامية المنحرفة بالحكومة الدينية وتحميل الاسلام وزرها أمرا مجافيا لكل صواب ..



أما العامل الثاني الذى شكّل تفكيرى وموقفى من الحكومة الدينية فقد كان عاملا موقوتا بزمانه . ولكنى جعلت منه قاعدة عامة بنيت عليها حكمى القديم ..  
ذلك أن « الاخوان المسلمين » كانوا قد بلغوا خلال الأربعينات من الكثرة والقوة والنجاح مبلغا يكاد يكون منقطع النظير ..

كانت دعوتهم تسرى بين الناس كالضوء ، وكان الشباب بصفة خاصة يقبل عليها أقبال أسراب النحل على رحيق الزهور !!

وذاث يوم والجماعة في أوج مجدها الباهر ، لا ندرى : هل انبثق منها ، أو أقجم عليها ونسلل إليها ما سعى يومئذ بالتنظيم السرى . وارتكب هذا الجهاز جرائم منكرة وتوسل بالاغتيالات لفرض الدعوة .. الدعوة التى كانت قد حققت بالاقناع والمنطق ما لم تحققه دعوة أخرى ..  
والدعوة التى كانت لباقة مرشدها الأستاذ حسن البنا رحمه الله وإخلاصه يفتحان له الأذان الصم

والقلوب الغُلف ، ويُسلِّسان له قيادة الجماهير كافتهم ومثقتهم .. !!  
لفتت حوادث الاغتيال التي مارسها ذلك الجهاز السرى انتباه الناس وروعت أفئدتهم ، وكنت  
من الذين أقض مضجعهم هذا النذير . وقلت لنفسي : إذا كان هذا مسلك المتدينين وهم  
بعيدون عن الحكم ، فكيف يكون مسلكهم حين يحكمون ؟؟  
وتذكرت كلمة المفكر الفرنسى « فولتير » :

« ان الذى يقول لك اليوم : اعتقد ما أعتقده وإلا لعنك الله ، سيقول لك غدا : اعتقد ما  
أعتقده وإلا قتلتك ، !! »

على أن ذلك الجهاز السرى اختصر طريقه آنذاك فتخطى وتجاوز مرحلة اللعن إلى مرحلة القتل  
والاغتيال !!

كان هذا هو العامل الثانى الذى جنح بتفكيرى إلى التحذير من قيام أى حكومة دينية باسم  
الاسلام ..

وكان هذا خطأ آخر وقعت فيه ..

كان الخطأ الأول مُضاهاتى الحكومات الدينية الكنسية بحكم الاسلام ..

وكان الخطأ الثانى تعميم نتائج ما اقترفه الجهاز السرى باسم الاسلام ..

وفى كلا الخطأين كان هناك خطأ فى المنهج ذاته . فقد جعلت ما تأثرت به من قراءاتى عن  
الحكومة الدينية فى المسيحية ، وما تأثرت به من تحول بعض الشباب المسلم من نُسَّاك إلى قُتلة ..  
جعلت هذا وذاك « مصدر » تفكيرى ، لا « موضع » تفكيرى !! وفارق كبير بين أن تجعل الحدث  
أو الشيء مصدر تفكيرك وبين أن تجعله موضع تفكيرك ..

عندما يكون مصدر تفكيرك فإنه يقودك فى طريقه هو ، لا فى طريق الحقيقة ، وتبصر نفسك من  
حيث تشعر أو لا تشعر مشدودا إلى مقدمات وسائرا نحو نتائج لم يأخذ الاستقلال الفكرى حظه فى  
تمتعها ودراستها ..

أما حين يكون الشيء موضع تفكيرك فإنه يُمد تفكيرك المحايد والمستقل بكل اعتبارات القضية  
المدروسة دون أن يلزمك بحكم مسبق يتحرك الفكر داخل اطاره الحديدى الصارم ..  
إلى هذا السبب الجوهرى أرد خطئى فيما أصدرته - قديما - من حكم ضد الحكومة فى  
الاسلام ، هذه التى أسميتها بالحكومة الدينية .. ؟؟

هناك فارق هائل بين الحكومة الدينية والحكومة الاسلامية ..

فالأولى : حكومة الطائفة أو الطوائف ، والثانية حكومة الجميع .. وهذا يجعل الحكومة  
الاسلامية بالضرورة « حكومة قومية » .. أى أن « قومية الحكم » فى الاسلام تشكل جوهر هذا  
الحكم ، وأقوى دعائمه وركائزه .. !! وهذا بدوره ينفى تماما تقسيم الدولة المسلمة إلى أكثرية

وأقلية .. هناك فقط وطن واحد لمواطنين أكفاء ، ومتساوين ، ولا أعرف ديننا كالإسلام يحترم وجود وحياة وحرية وحقوق غير المسلمين .. فالمسلم مواطن .. وغير المسلم مواطن أيضا .. تجمع بينهما المواطنة مهما تباعد بينهما الأديان ..

ولا أذكر أن الدولة الإسلامية خلال ما يزيد على أربعة عشر قرنا . قد خلعت صفة الأقلية على غير المسلمين فيها .. إنما خلع هذا الوصف الاستعمار - لاسيا في مصر - حين زعم أنه باق في بلادنا ليحمي الأقليات .. بينما كان « الصِّف المسيحي » الذي يعنيه بالأقلية يُسابق « الصِّف المسلم » في دحض الاستعمار البريطاني ورفضه وقتل جنوده وضباطه .. ١١

ولقد يقول قائل : أنه - أي الإسلام - لم يستخدم كلمة « أقلية » .. واضعاً مكانها عبارة « أهل الكتاب » ؟ والحق أن وصف المسيحيين بأهل الكتاب تكريم لهم ، لأنه بهذا الوصف يريد تمييزهم عن المشركين الوثنيين الذين لا كتاب لهم ولا رسول ..

وبهذا المعنى نكون جميعا « أهل كتاب » .. فالمسلمون أهل كتاب هو « القرآن » .. والمسيحيون أهل كتاب هو « الإنجيل » .. واليهود أهل كتاب هو « التوراة » .. ١١

وبهذا المعنى كذلك تكون أصحاب وطن حر لمواطنين أحرار .. وللمسيحيين مالمسلمين ، وعليهم ما على المسلمين .. ولا ينتهك أي دين مُنزل رشيد حُرمة المواطنة وحقوقها وكرامتها .. وهكذا انتهت إلى أن « الحكومة الإسلامية » مختلفة تماما ، ويجب أن تكون مختلفة عما عُرف في التاريخ بالحكومة الدينية .. من حيث « قومية الحكم » وتقديس الحرية والعدل .. ومن حيث التكوين الإلهي والبشري لها .. العبادي والسياسي .. الروحي والمادي .. ومن حيث التركيب العضوي والفلسفي .. ومن حيث العلاقات المهيمنة والمتبادلة بين أفراد المجتمع وصفوفه .. ومن حيث التفاهم المشترك بين أفكاره وأهدافه .. ومن حيث التواصل بالإخاء والتراحم والمساواة في الحقوق والواجبات .. ومن حيث ديمقراطية الحكم ، وديمقراطية القانون ، وديمقراطية المجتمع ..



ولا أغادر حديثي عن هذه القضية ، ولا تجرئق معها قبل أن تكون لنا وقفة عابرة مع « العلمانية » .. فهي تذكر دائما كلما ورد ذكر للدين والدولة .. ١١ ولن أختار لي وللقراريء معنى الخوض في متاهات فلسفية أو تاريخية . بل سأنتجه مباشرة إلى جوهر الخلاف والاختلاف ، ولما كان نشوء الشيء يهدي إلى صواب تصوُّره ، وفهم تطوره .. فلنلق على ذاك النشوء نظرة .. إن العلمانية بصرف النظر عن شتى تعريفاتها ، لا يعنى الرافضون لها اليوم سوى موقفها من الدين - أو بتعبير أصبح موقفها من الإسلام بالذات بوصفه « ديناً ودولة » ..

وهي بهذه المثابة نشأت كَرْدُ فعل لحكم الكنيسة في العصور الوسطى ، حيث تجرد ذلك الحكم من كل مُعدلة ومرحة وعقل وفضيلة .. !! هنالك هُبَّت شعوب من مَنِيَّتْهَا .. حتى لقد كان هتاف بعض ثوراتها يقول : « اشتقوا آخر امبراطور بأمعاء آخر قسيس » !! وذلك خلال ثانی تطور لحكم الكنيسة حيث استولى الملوك والاباطرة على الحكم متخذين من الكنيسة ورجالها سنداً لطغيانهم وما يافِكُون .. !!

ولم يقف هدير الشعوب ، بل استمر في جَيْشان تآثر لجب .. حتى شادت لنفسها حكومات مستقلة تماماً عن كل نفوذ كَنَسِيٍّ .. وشيئا فشيئا اعتزل الدين المسيحي السياسة كلها . وبعد أن كان أكثر الناس به من الكافرين عادوا إليه محترمين تقاليد مقلدين حياده .. واتجه المجتمع الغربي إلى العلم الذي نبغ به وفيه نبوغا عظيما حتى صار العالم كله عالة على حضارته وكشوفه .. فهل العلمانية في تطورهما ذاك ومفهومها هذا . كفر يجازي صاحبه بالقتل والطرد من رحمة الله ۱۱۹۹

صحيح أن هناك ملحدین يلبسون رداء العلمانية ليواروا به سوءاتهم وإلحادهم .. وصحيح أن هناك من صَمَمُوا وَصَمُوا وحسبوا أن العلمانية تعني حتما نبذ الدين والمروق منه .. !! أفمن العدل أن نُلحق بهؤلاء من لا يرون في العلمانية طريقا إلى هجر الدين والكفر بالمرسلين ؟؟

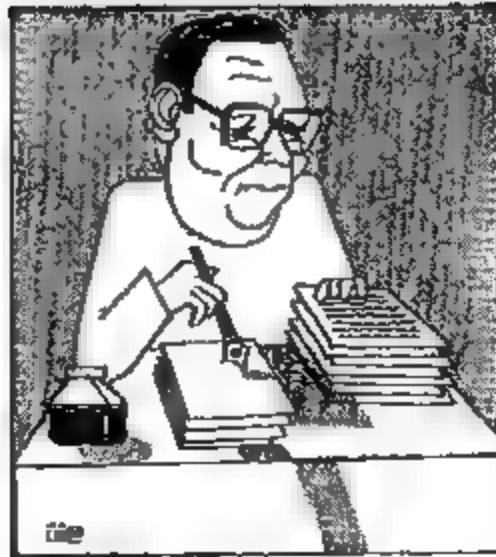
إن أبا العلم الحديث « اينشتاين » لم ير العلم قط خصما للدين .. ومن قبله « نيوتن » .. ومعهما عشرات من أفاض العلماء وبناء الحضارة ، لا يعرفون العلمانية التي تنبذ الدين .. بل العلمانية التي تحترم عقل الإنسان وروحه وتعترف للدين الحق بأهميته وجذواه .. وما أصدق ما قاله المفكر الأمريكي « رينولد نيور » : - « إن الانتصار الحاسم على لومضى الإنسان . يكون من عند الله . ولا يكون من عند الإنسان » .. وما أصدق ما قاله الفيلسوف الهندي « رادا كرشنان » - « إن الدين يتضمن الإيمان بالاخوة البشرية ، والسياسة من أفضل الوسائل لتحقيقها .. وإذن فليست السياسة ، ولا ينبغي لها أن تكون إلا تطبيقا للدين » .. !! ثم ما أصدق قول « اينشتاين » :

— « إن أثر أن أستبدل بسؤالى : ما الدين ؟ بسؤالى عما تتميز به آمال الشخص الذي أتصور فيه الدين ؟ إن الشخص المستنير من الناحية الدينية ، يبدو لي كأنه رجل حرر نفسه على قدر استطاعته من قيود رغباته الذاتية ، وشغل نفسه بالأفكار والمشاعر والآمال التي تتعلق بها لقيمتها التي تسمو على ذاته ..

ثم يقول :

« العلم بغير دين أعرج .. والدين بغير علم أعمى » !!

ثم يقول : « إن الذين يُنبِرون الطريق لأمثالهم في الفكر ، المنتشرين في الأرض وخلال  
القرون ، لا يستطيع أن يدرك أحد مصدر إلهامهم ، ومصدر القوة التي تجعلهم يثبتون على تحقيق  
أغراضهم إلا من كرس حياته لكل هذه الأهداف ، « ألا أنه الشعور الديني الكوني الشامل هو  
وحده الذي يمدّهم بهذه القوة ويمنحهم هذا الإلهام ، III أفهؤلاء العلمانيون والعلميون كفرة  
مارقون ؟؟ ألا قاتل الله الجاهل الذي يجعلنا نَهْرَفُ بما لا نعرف .. ويجعلنا نحسب كل صبيحة علينا  
وكل حضارة عدواً لنا ولديننا .. II؟







---

**مواطنون .. لا رعايا !!!**

بعد اللّوى الهائل الذى أحدثه كتاب : « من  
هنا نبداً » عرّفت طريقى ، والتقيت بدورى  
الذى بدا لى اننى جئت الحياة لأدائه ..  
والوعى الذى استقبل به القراء الكتاب فى  
مصر وفى أقطارنا العربية ، شحذ إرادة  
الاستمرار هنلى ..

وقلت لنفسى :  
هذا العُلا والمجد إن كنت طالباً  
وإن كنت ترجو الله ، فالله أكبر  
ولا أذكر أننى استشرت أحداً فى اختياري .. بل اندفعت معه بكل قوة وتصميم ، غير عابئة  
بما قد يصيبني من امتشاق قلبي ووضع فوق رقاب الطغاة وأعناق المفسدين ، جاعلاً شعاري :  
« لا تخف .. وإذا غلبك الخوف ، فامض فى طريقك وأنت خائف » .. !!  
ومستمداً النصيح من قول الشاعر العربى :  
إذا همّ ألقى من عينيه عزيمة

ونكّب عن ذكر العواقب جانبا !!  
وهكذا مضيت مستعينة بلهى الجلال والاكرام .. ولما كان وطنى والوطن العربى كله يبرز تحت  
أثقال الاستعمار والاستبداد والاستغلال .. فلم يكن هناك بد من رفع راية المقاومة مع رافعيها ،  
وتحدى قوى الشر مع متحدّيها ..  
وذاث يوم من شهر مارس ١٩٥١ - استقبل القراء كتابى الثانى : « مواطنون .. لا رعايا » !!  
ما هذا ؟؟ « مواطنون » ؟؟ لا بأس ولا حرج .. لكن « لا رعايا » !! كلمة مرفوضة من السلطات  
العليا ؛ لأنها تعنى قلب نظام الحكم .. وتضع هُتاف الثورة المتظرة فوق شِفاه الجماهير .. !!  
وهكذا دُعيت إلى النيابة بعد أيام من صدوره ١٩ النيابة ... ١٩ كيف ولم يُجفّ بعد المداد الذى  
حُبّرت به النيابة اتهامها لى ولكتابى : « من هنا .. نبداً » !!؟؟  
لكن لله الكبير حكمة يُليها ، ولا يبتليها ..



كان المحقق الذى مثّلت أمامه هذه المرة ، هو المرحوم الأستاذ « جمال العطيفى » .. وكان رحمه  
الله من المعجبين بكتاب « من هنا نبداً » ..

وسألته : لماذا صودر الكتاب ؟ هل بسبب عنوانه ؟؟ وأجابني : يبدو أن ضابطا في بوليس المنصورة أغراه وجود إسمك على الغلاف فقال لنفسه : لابد أن تكون هنا جريمة سياسية . وعرض الأمر على رؤسائه فصادروه من غير أن يقرأوه !!

قلت : إذن هو مصادر في المنصورة وحدها ؟؟ قال : المصادرة بدأت في المنصورة ثم عُممتها وزارة الداخلية .. ولكنهم يتعاملون معه بصمت حتى لا يكونوا سببا في شهرته واشهاره .. كما حدث لكتاب : « من هنا نبدأ » .. !!

ثم ضحك وقال : تصور أن وزارة الداخلية وبُخْتُ المسؤولين في المنصورة ، واستهجنْت مصادرتهم الكتاب !

سألته : أيضا ضُنا عليه بالشهرة ؟؟

قال : طبعا ..

قلت : « حتى على الموت ، لا أخلو من الجسد » .. !!

ثم راح يثنى على الكتاب كثيرا ، مما أثار عجبى فسألته : إذن لن تحقق معي ؟؟

قال : أنظن أنكم وحدكم الوطنيون ؟؟ نحن وطنيون مثلكم ، ولنا أكباد تمحرق من الغيظ والسخط !! كان هذا أول لقاء يتم بيني وبين «الأستاذ جمال العطيفي» ولعله كان اللقاء الوحيد بيننا ..

وفتح الكتاب ومضى يقلب صفحاته حتى أتى على إحداها .. هنالك قال لي : عند إعادة طبعه احذف هذه الصفحة أو أجزء تعديلا في صيغتها ؛ فإن ما فيها يعطى الحق في المصادرة . وأنا وإن كنت سأؤخذ قرارا بحفظ التحقيق والإفراج عن الكتاب . فإن من حق المسؤولين أن يعيدوا مصادرتهم ويحقق فيه من جديد ..

كانت الصفحة تنتظم بين مطورها هجوما غير مباشر على النظام الملكي .. أليس عنوان الكتاب : « مواطنون ، لا رعايا » فكلكم كان موضوعه أيضا ..

أفرج عن الكتاب في صمت ، كما صودر من قبل في صمت .. ولم يكتب عنه كاتب ولا صحيفة سطرا واحدا .. هل كانت مؤامرة صمت ؟؟ أم هو الخوف الذي أحدثته كلمة « لا رعايا » .. ؟؟ على أية حال ، نفلت الطبعة الأولى .. وأخذت أتلقى آراء القراء من أصدقائي مشافهة ومن غيرهم عن طريق البريد ..

وأذكر أنني لقيت أيامئذ الأستاذ الدكتور إبراهيم سلامة .. عميد كلية آداب القاهرة - يومها أوفيا بعد - في عيادة الدكتور « سيد عفت » .. فأبدى إعجابه بالكتاب وسألني : هل تعلم أن عبارة « مواطنون لا رعايا » كانت على رأس هتافات وشعارات الثورة الفرنسية ؟؟ وعجبت وطربت لهذه المعلومة .. وأحسست برّهو ممتع .. وسألته : صحيح كان ذلك كذلك ؟؟

قال : بيقين ..  
قلت : سبحانه الله !! إنها ضماير الثوار إذن تُسقى بماء واحد ، وتتكلم لغة واحدة .. ١١٩

○ ○ ○

في تلك الفترة جاءني رسول من لدى الأستاذ « إحصان عبدالقدوس » حاملا رغبته في أن أزوره بمجلة « روزاليوسف » حيث كان يرأس تحريرها .. كنت أيامئذ من قراء روزاليوسف ، وقراء مقاله الأسبوعي بالذات .. وهكذا لم نكد نلتقى حتى وجدنا نفسيينا كأننا صديقان قديمان .. ودعاني لتحرير كلمة أسبوعية في المجلة فقبلت .. ومضيت أكتب تحت عنوان الباب الصحفي « حاول أن تفهم » .. وأحمد الله علي توفيقه ، فقد كانت كلها كلمات من نور ونار !!  
●● كتبت : « والآن أديروا مدافعكم » .. وكنت أعني توجيه قذائفنا الفكرية والصحفية شطر القصر الملكي .. !!

●● وكتبت : « صاحب الجلالة - الشعب » .. ذاكرا أن الشعب هو الذي أقام « محمد علي » واليا على مصر وحاكما لها .. وهو اليوم قادر على أن يختار لحكمه من يشاء ، ويستبدل قوما آخرين !!

●● وكتبت : « كن ملكا يا جورج » داخضا طغيان الملك فاروق وفساده ، ضاربا المثل بأم « جورج الثالث » ملك بريطانيا الذي خاض مع المستعمرات الأمريكية حرب استقلالها .. ولما أحس الهزيمة أراد أن يُعطى الثوار بعض التنازلات ، فنهزته أمه وصاحت به : اثبت في قتالك وواصل حربك ، و« كن ملكا يا جورج » .. ولقد عمل بنصيحها حتى خسر الحرب كلها .. في تلكم الأيام كانت الملكة نازلي أم الملك فاروق قد ضلّت سواء السبيل ، وسافرت إلى الولايات المتحدة في رحلة طيش وهوى .. وكأنما انعكس موقفها الزررى على نفسية ابنتها فأسلم للشيطان حياته ، وربّا طغيانه وزاد استهتاره بحقوق الأمة عابثا غير عابئ .. فكتبت مقالتي هذه : « كن ملكا ، يا جورج » .. ضمنتها هذه العبارة : « ومن الحكام من لا يجد بجواره أما تنصحه بالثبات ، فيقوم غروره مقام الأم « الغائبة » .. وفهم القراء ماأريد وأعني ..  
كان الدستور يقرر أن الملك يملك ولا يحكم .. فإذا أردت أن تصب على رأس الملك وتواجه كل لعنات الأرض ، فليس عليك لكي تنجو إلا أن تخلع عليه صفة الحكم مكان صفة الملك ، ثم تصلية سعيرا .. وكذلك كنت أفعل !!!

●● وكتبت كذلك : « وراء كل ثورة رغيغ » تحذيرا للحكومة الوفد التي كانت على وشك أن تزيد سعر الرغيغ مليا واحدا « ١١٩٩ » ...

●● وكتبت : « كان رئيس وزراء ، ورئيس عصاية » .. ضاربا المثل بـ « كافور » الذي قاد مع رفيقيه « ماتزيني » و« غاربيالدي » حرب التحرير الكبرى لتوحيد إيطاليا .. وذكرت عبارته

الماثورة يومئذ : لن ندع العالم يستريح فلما ظفرتنا بحريتنا ، ولما خسر العالم حريته معنا !!  
وناديت « النحاس باشا » رئيس الوزراء يومئذ ان يصنع صنيع « كافور » ..

● ● وكتبت قبيل إلغاء معاهدة « ٢٦ » كلمة بعنوان : « هاتوا القلم » .. !!  
وكان الزعيم الروحي الايراني « آية الله الكاشاني » يقود آنئذ شعبه وبلاده للتحرر من وطأة  
أمريكا والشاه .. وطار الصحفي البارع الأستاذ « محمد حسين هيكل » إلى إيران مندوباً لأخبار  
اليوم .. وسطر عن الثورة الايرانية تحقيقاً رائعاً نشرته أخبار اليوم ، جاعلاً عنوانه عبارة  
الكاشاني : « هاتوا الكفن » !! يعنى استعداداه للموت في سبيل قضيته وقضية شعبه ..  
فجعلت عنوان كلمتي : « هاتوا القلم » قائلاً للنحاس باشا ولوزير خارجيته الدكتور « محمد  
صلاح الدين » إنه ليس بيننا وبين الوثبة المباركة سوى هاتين الكلمتين : « هاتوا القلم » .. القلم  
الذي نلغى به المعاهدة بجرّة قلم .. !!

● ● وكتبت : « لا تنبشوا بيننا ما كان مدفوناً » .. وكان وراء هذا العنوان قصة .. فقد كانت  
تركيا تتزعم محاولة استقطاب دول الشرق الأوسط وإشراكها في حلف قيادة الشرق الأوسط الذي  
كان يقود خطاه انجلترا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية ، وتركيا ولا أذكر تماماً ما أظنه قد  
حدث بين حكومة الوفد والحكومة التركية .. على أية حال فقد حدث يومئذ ما حملني على توجيه  
اللوم إلى تركيا بكلمتي التي عنوانها كما ذكرت : « لا تنبشوا بيننا ما كان مدفوناً » !! وهذا العنوان  
شطرة من بيت شعر تضمنته قصيدة لشاعر قديم يُحذر فيها إحدى القبائل التي كانت تشغب على  
قبيلته فيقول :

مهلاً بنى عمناً ، مهلاً موالينا

لا تنبشوا بيننا ما كان مدفوناً

الله يعلم أنا لا نُجكموا

ولا نلومكموا ، إن لم تُحبونا .. !!

وكنت قبل كتابة المقال ونشره قد تلقيت دعوة من المرحوم الأستاذ « محمود أبو الفتح » صاحب  
جريدة المصري ، بلغني إياها الأستاذ « إحسان » للاقائه في موعد معلوم بجريدة المصري .. وفي  
صالون المقابلات دخل عليّ ومعه المرحوم الدكتور « السيد أبو النجا » .. و« السيد أبو النجا »  
الذي ودّعناه في شهر أكتوبر من هذا العام - ١٩٩٢ - رجل كبير يصدق عليه الوصف بأنه « نسيج  
وحده » !! تدعوك شيمه إلى مودته وتدعوك مواهبه إلى احترامه .. وباليته اشتغل بالفكر والأدب  
بدلاً من الإدارة والإعلان اللذين تخصص فيهما دراسة وعملًا .. إذن لكان في القمة بين مفكرينا  
وأدبائنا ولأعطى الفكر زائداً ورياً .. دخل حجرة الاستقبال مع الراحل الكبير الأستاذ « محمود أبو  
الفتح » الذي راح يغمرني بشنائه وإطرائه .. ثم قال : لقد قرأت كلمتك عن تركيا .. وأخشى

أن تكون عواطفك قد زاحت عقلك ، وأخذت من مساحة المقال أكثر مما كان ينبغي لها ..  
وابتسم ابتسامة لطيفة حينئذ بابتسامة من عندي .. وشغلني التفكير في حلاوة تعبيره وإشراق  
تفكيره هن التعليق فاكتفيت بقولي : ربما ... 11

وتحدثنا - ثلاثتنا - هو ، والسيد أبو النجا ، وأنا قُرابة نصف الساعة في موضوعات شتى .. ثم  
قال لي : أرجو أن أراك مرة أخرى .. وودعتها شاكرة ، ويمت وجهي شطر مجلة روزاليوسف  
للقاء الأستاذ إحسان الذي كان في انتظارى . وهناك قصصت عليه ما حدث ..

فقال : اسمع يا سيدي .. الأستاذ أبو الفتح كان يريدك لتكتب في المصري .. ولكن من سوء  
حظك وحسن حفظنا أن مهاجمتك السياسة التركية نشرت قبل لفائكما - مما حمله على التريث حتى  
تظهر ميولك أكثر وأوضح ..

والحق أقول لكم : إنني أسفت وحزنت .. فجريدة المصري أيامئذ كانت مهوى أفئدة الكتاب  
والقراء معا ؛ لأنها جريدة يومية ، واسعة الانتشار إلى الدرجة التي أنزلت فيها جريدة الأهرام عن  
عرشها .. 11 ثم إنها تبني بشجاعة فائقة ومتفوقة ، آمال الشعب الثائر والجماهير الزاحفة .. ثم  
إنها تكافئ كتابها ماديا بمرتبات جزية .. 11

صحيح أن مجلة روزاليوسف كانت لها كل هذه المزايا الوطنية .. غير أن ظروفها المادية يومئذ لم  
تكن تسمح لها أن تبسط يدها كل البسط ، ولا بعض البسط .. لأن المبدئين إخوان  
الشياطين .. « وكان الشيطان لربة كفورا » .. 11

بعد بضعة شهور أمضيتها في كتابة مقال الأسبوعي بروزاليوسف ، بدا لي أن أستاذي دراسي  
اللغة الانجليزية ، وأتفرغ للتأليف ؛ فالكتاب أنفع وأبقى من المقال ..

وأقول : أستاذي - لا أبدا - دراسة الانجليزية ؛ لأنني كنت قد بدأتها قبل إصدار « من هنا ..  
نبدأ » وكان المعهد البريطاني أيامئذ قد افتتح فصلا أو فصلين خصصهما للأزهريين فالتحقت  
بأحدهما حيث لبثت شهرين أو ثلاثة .. ولم يكد كتاب « من هنا .. نبدأ » يطبع وينشر حتى  
شغلني تحقيق النيابة والقضاء والحملة الضارية ضدني وضده على ترك الدراسة بالمعهد .. مضيقا  
فرصة ذهبية كانت لو حرصت عليها مستهين لي آفاقا ثقافية رحبة رحت أعرضها بعض التعويض  
بالتوسع في قراءة الكتب المعربة لنفر من مفكري أوروبا والغرب ..

في تلك الأيام .. أيام النصف الثاني من الأربعينات تعرفت بالأساتذة : أحمد حسين ، وفتحي  
رضوان ، ومصطفى مرعي ، ونور الدين طراف .. وكان ذلك بين عامي ١٩٤٩ ، ١٩٥٢ - كما  
تعرفت بالأساتذة : مصطفى أمين ، وعلى أمين ، وحلمي سلام والدكتور السيد أبو النجا ،  
وكامل الشناوي ، والدكتور زكي نجيب محمود والمستشار الدكتور زكي عبد البر ، والدكتور عثمان  
أمين .. وأخذت صداقاتي معهم ومع غيرهم تنمو مع الأيام .

بعد نشر كتابي « من هنا نبدأ » .. و « مواطنون لا رعايا » .. ومقالاتي التي حملتها مجلة روزاليوسف إلى القراء بضعة أشهر ، رُحِت أعطى القراءة كل وقتي ، وكان الفكر الأوربي في كتبه المعربة مهوى فؤادي وعقلي .. لا يتخلل ذلك سوى بعض المحاضرات التي أدعَى لإلقائها ، فتشير جدلاً حامياً وحواراً ساخناً ..

وفي تلكم الأيام كانت مصر تغلي بمشاعر التربص ، وإرادة التغيير ، وكانت جماهيرها الواعية قد أجادت لغة الحديث إلى المستقبل والاصغاء له .. فكنتُ تراها ، وكأنها على موعد تعرف ميقاته ، وزمانه ومكانه ، وتتحرك بخطى واثقة راسخة نحو هدف عرفت هويته وأعدت وسيلته ..

●● وتعددت مظاهر هذا الأمل والعمل ..

ففي انتخابات نادي القوات المسلحة ، رشح الملك فاروق أحد رجاله ، ورشح الضباط الأحرار « محمد نجيب » فاكسح مرشح الملك في مشهد من أروع مشاهد التحدي .. ١١

●● وفي مجلس النواب راحوا يكتبون لشراء هدية تُقدم للملك في حفل زفافه الثاني ، فوقف النائبان الجريثان - د . « نور الدين طراف » والأستاذ « إبراهيم شكرى » يعلنان بصوت جهير رفضهما الاشتراك في هذا الاكتاب .. ١١

●● وقبل ذلك .. سار شباب الجامعات والمدارس في أضخم مظاهرة يهتفون بسقوط الملك فاروق مستخدمين أقسى عبارات الإهانة لذاته العلية « ١١٩ » مثل - « يسقط ابن الزانية » .. « الذي لا يحكم أمة لا يحكم » .. « من بيت العُهر إلى بيت الطهر ، يا فريدة » .. وكانت فريدة ملكة مصر المحبوبة من الشعب كله ، وطلقها فاروق .. كان هذا الغليان إرهاباً بالضربة القادمة ، والقائلة ..





---

# وجاءت حكومة الوفد ..

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٣٨٧

حين جاءت حكومة الوفد مع بدء  
عام ١٩٥٠ - أهل مع إهلالها ربيع لا ينسى  
لحرية المعارضة .. فقد تحولت أنفاس الناس  
إلى مشورات ثورية ، ضد القصر وضد  
فاروق ، بحيث كنت تستطيع من غير أن  
تكون عرافا ، أوقاريء نجوم أن تتنبأ بأن يوم  
التحرير الأكبر بدأ يرسل طلائعه .. وأن  
وزارة الوفد هذه - شامت أم آبت - ستسج  
الكفن الملكي لفاروق ولحاشيته وللأسرة  
العلوية كلها .. ١١ ماذا أصاب الصحافة  
يومئذ بأرجال ١١؟؟ وكيف حلت فيها روح  
الشجعان . بل روح الشجاعة نفسها ؟!

كان هناك جريدة « المصري » يقود تحريرها وكتبتها « أحمد أبو الفتح » .. وحين يذكر هذا الاسم  
يدهونا الوفاء لأن نقف له وقفة إجلال .. ١١ كان الرجل أمة وحده .. وكانت جريدته ثورة وحدها ..  
تصوروا وهي الناطقة باسم « الوفد » وحكومته .. تنشر في عدة أيام قائمة سوداء تضم أسماء بعض  
وزراء الوفد الذين لهم مع القصر هوى .. والذين أيدوا يومئذ مشروع « اسطفان باسيل » لحماية أخبار  
القصر من النشر والتشهير .. ١١ وتصوروها - وهي لسان حال الوفد والحكومة - تعارض في استبسال  
عظيم كل محاولة يمشاها على الحرية الزاحفة والثورة التي تنهيا للانطلاق ، رئيس تحريرها الأستاذ والصديق  
« أحمد أبو الفتح » ..

كان معه في نضاله « عزيز فهمي » الذي لم يمنعه منصب أبيه كرئيس لمجلس النواب من أن ينزل إلى  
الشارع ليقود الجماهير مع رفاق له كرام .. والتي انتهت حياته في ظروف غريبة أو مريبة .. فقد الشوار  
واحدا من أكثرهم وطنية وصلابة وتصميا ..

● ● وكانت هناك مجلة « روزاليوسف » تنشر في فدائية عرضت رئيس تحريرها « إحسان  
عبد القدوس » ذات مساء لطعنات خنجر ، نجا منها بمشيئة المقادير .

كان « إحسان » يرى هويته ، وهوايته ، وشعائره حياته في الثورة .. وكان معه « سامي داود » و « عميد  
الامام » يشدان أزره ..

● ● وكان هناك « مجلة اللواء الجديد » يقود كتبتها « فتحى رضوان » و « أحمد شوقي » و « نور الدين

طراف ، و « حلمى سلام » الذى كان يجهد مقالاته للحُرصة والثائرة بتوقيع « أبو الوليد » أو « ابن الوليد » ..

● ● وكان هناك مجلة « رعايك » يمولها « ١١٩٩ » وهى مجلة « الاشتراكية » لسان حال الحزب الاشتراكي ، تحت زعامة « أحمد حسين » ..

ولما وصفتها هنا بمجلة « رعايك يمولها » ، لأنها فى أحد أعدادها اللّجبة نشرت صورة تسجيلية لنفر من الأطفال الحفاة وأشباه العُراة .. يفترشون الأسفلت ويرقدون فى الطريق الذى يقضون عليه ليلهم متكومين مهترئين .. ثم كتبت فوق الصورة أوتحتها بخط فاضح كبير :

« رعايك » يمولها « ١١١ »

أى هؤلاء هم رعايك - يامن تقضى ليلك بين موائد القمار ، وعبث السُّمار ، وأحضان العاهرات .. ١١١

أصبح الناس ذلك النهار ورأوا الصورة والعنوان ، فنسوا الكتابات والمقالات ، وظلوا أياها يتندرون بالعنوان .. بل حفظوه . ولا يزال جيلٌ تلك الأيام يحفظه ويذكره .. ١١

● ● وكان هناك صحف دار أخبار اليوم .. لاسيا ملحق « صباح الخير » ..

وعلى الرغم من أن أخبار اليوم كانت ملكية النشأة .. وتميّزت للقصر ضد الوفد سنين عدداً ، إلا أنها أمام انتفاضة الشعب ، ومباذل الملك واستهتاره .. أدارت مدافعها وراحت تُركى سخط الجماهير وتُدكى أوازه .. بأخبار مُوعِزة ، ومواقف ومناورات قد لا تجد فيها دعوة مباشرة للثورة والتغيير ، إلا أنها تُصبّ فى نفس المجرى وتسبح مع التيار ..

● ● وكان هناك « الجمهور المصرى » جريدة أو مجلة يرأس تحريرها « أبو الخير نجيب » .. وكما اشتهرت مجلة الاشتراكية بصورة : « رعايك يمولها » - اشتهرت الجمهور المصرى بمقال : « الشيحان الهاوية » :

كتب المقال « أبو الخير نجيب » وكان فى أعلى ذرى الشجاعة .. فقد ساق إحصاء بالملوك الذين سقطوا عن عروشهم فى تلك الفترة والشيحان التى هوت .. وكل سطر فى المقال يقول للملك بصيغة غير مباشرة : الدور عليك يا صاحب الجلالة ١١١

● ● ولن أنسى جريدة « صوت الأمة » التى كانت صحافة الإخوان المسلمين تسميها : « صُطل أمة » .. ١١ وكانت الجريدة المسائية لحزب الوفد ..

كان يرأس تحريرها الدكتور « محمد مندور » الأديب والناقد والأستاذ الكبير .. وكان يهاجم القصر والحاشية والملك - رغم أنه ينطق باسم الحكومة ولكنه طبعاً لم يبلغ ما بلغه الأستاذ « أحمد أبو الفتوح » ولا ما بلغته جريدة المصرى من ثورية وفدائية ..

● ● ●

كانت هذه الصحف كلها وغيرها معها « تلعلع » بمعارضة لانتها ولا تستكين كان وزير الداخلية عهدئذ فؤاد باشا سراج الدين كان يُصادر بعض الصحف .. نعم .. ولو لم يفعل ما استحق أن يكون

وزيرا للداخلية - لا في نظر الملك ، ولا في نظر القوانين التي تحكم البلاد .. فالصحافة كلها تقريبا أدارت أيامئذ مدافعها مركزة فوهاتها على القصر والملك والحاشية .. وكانت بعض المقالات صارخة لا ينقصها إلا أن تُطعم سطورها باسم الملك الصَّراح « فاروق » !!

كان هناك دستور « ٢٣ » الذي رضىته الأمة ، وكان هناك القوانين المنبثقة منه ، والتي تؤكد أن « ذات الملك مصونة لأتمس » .. وتعاقب أشد العقاب كل متمرد على الملك . فإع إلى خلعه أو استغزازه .. !! أفيصير خصما للحرية أي وزير للداخلية ، يطبق الدستور والقانون ويصدر الصحف التي تخرج على الدستور والقانون ؟ لاسيما وهو يعلم أنه بعد بضع ساعات من المصادرة سيحكم القضاء بإلغائها وبالإفراج عن الصحيفة المصادرة .. !! ؟؟

وهكذا يؤدي واجبه كمستول من النظام والأمن ، وتأخذ الجريدة طريقها إلى قرائها بحكم قضائي لا إدانة فيه للوزير بالاهمال والتواطؤ . ، ولا للجريدة بالخروج على الدستور ومناهضة القانون .. !! هذا رأي لا أقدمه في هذه المذكرات للمرة الأولى فلقد سبق أن هتفت به في كتابي : - « دفاع عن الديمقراطية » كما سجلته في بعض مقالاتي السياسية المنشورة بمجلة المصور .. بل أعلنته عام ١٩٥٤ عندما دُعي « فؤاد سراج الدين » للمثول أمام محكمة الثورة .. !!

كنت أيامئذ أكتب مقالا سياسيا أسبوعيا لجريدة الجمهورية .. وحين بدأت محاكمة « سراج الدين » أمام محكمة الثورة جعلت مقال الأسبوعي عن تلك المحاكمة وجعلت عنوانه : -  
« كان للحرية نصيرا » .. !!

وضمته نفس الأفكار التي تطالعكم بها مذكراتي الآن وانتظرت نشر المقال في موعده ، فلم يُنشر .. فقلت لنفسي : « بركه ياجامع » وعزمت على التخلي عن الكتابة بالجريدة .. وبعد يومين أو ثلاثة تلقيت مكالمة تليفونية من الأستاذ « حسين فهمي » وكان رئيسا لتحرير الجمهورية ، يسألني : متى سأرسل المقال التالي ؟؟

أجبت : لن أرسل شيئا حتى تنشروا المقال الذي عندكم .. قال : طيب .. لي عندك رجاء ، أن تشرب معي الشاي أو القهوة الآن .. وذهبت إليه ، وجلسنا وحدنا في مكتبه ، ثم أخرج المقال من أحد أدرجه ، وأمسك به متعمدا أن يكون بعيدا من بصري ، ثم قال : هل ترى هذه السطور .. معلومة فإن لم أودن بإطلاعك عليها !! قلت : نعم أراها .. وكانت عبارة عن بضعة سطور مكتوبة بخط دقيق ومُنتله في الصُغر .. قال : هذا تعليق مستول كبير بمجلس قيادة الثورة ، يتضمن الأسباب المانعة من نشر المقال .. واتفقنا على أن يكون هذا أول وآخر مقال لي يُمنع نشره .. واستأنفت كتابتي حتى جاء يوم تأزمت الأمور فيه بين الثورة والشيوعيين والاقخوان وعحمد نجيب ، فكتبت ثلاث مقالات تحت عنوان : - « الاخوان ، والشيوعيون ، والثورة » .. نشر المقال الأول .. ثم حُجب الثاني ، والثالث ، فكان هذا آخر عهدي بالجمهورية ..



وإذا صُعب على قوم الاقتناع بأن الأستاذ « محمد فؤاد سراج الدين » كان يُصادر بعض الصحف -  
لامصادرة للحرية بل إبراء للذمة أمام الملك من تهمة التواطؤ.. وأمام القانون من تهمة العجز  
والإهمال .. إذا صعب عليهم تصديق هذا الاحتمال ، فليفسروا لنا الواقعة الآتية :

بعد عودة فاروق من « غزواته ونزواته » الصيفية في أوربا ، « دعا سراج الدين » لمقابله .. وما إن  
جلس أمامه في غرفة المكتب حتى فوجئ بكومة كبيرة عالية من أعداد الصحف بجواره .. وجاءت  
المفاجأة الثانية حين سأله الملك في سخرية :

قل لي يا باشا .. مصر فيها وزارة داخلية ؟؟

— طبعا يامولاي ..

— وفيها وزير داخلية .. ؟؟

— نعم يامولاي ..

— أمال إليه ده ؟؟ وراح يأخذ الصحف يمينه وبشماله ويقذف بها وجه وزير داخليته ..  
هذه واقعة سمعتها يومها من مصدر وثيق . كان بينه وبين الوفد وسراج الدين بالذات ود  
مفقود .. ١١١

وخرج وزير الداخلية من قصر عابدين إلى النحاس باشا رئيس الوزراء قائلا له : إن الرجل يدبر لنا  
أمرا .. ١١٢

هذه واقعة لا يعلمها إلا قليل من الناس جميع الناس .. ولا أدرى لماذا لم يُدعها « فؤاد سراج الدين »  
ولو بعد عزل الملك .. ثم ولّو - مرة أخرى - أمام محكمة الثورة ..  
ترى - الآن وقد عرفها الذين يرفضون قول أوزهمى بأن تلك الأيام شهدت ريعا للحرية لا ينسى ..  
فهل لا يزالون رافضين ١١ ؟؟



ليس معنى ذلك أن زعيم الوفد ، وحكومته ، ووزير الداخلية بالذات ، ماكانت لهم أخطاء .  
نذكرها ، ونحاول أن نغفرها .. ١١٠

فلقد كان حق الأمة على زعيمها أن يبقى حتى الموت ممثلاً لكبرياء الشعب تجاه القصر والملك ..  
وكما ظل حتى آخر لحظة حاملاً راية التحدى للفرعون « الأب » فؤاد .. كان عليه أن يظل حاملاً لها  
مُلَوَّحاً بها في وجه الفرعون « الابن » فاروق .. فلا يتقرب إليه بتقيل يده يوم تشكيل الوزارة .. ١١  
ولا يُجِيبه وهو بين مبادئه في أوربا قائلاً : « نُؤلِّ وجوهنا شطر كائبري » .. ١١ ولا يضحى بوزيره الأول  
وصديقه الأول « مكرم عبيد » من أجل كتابه الأسود .. ١١ ولا يقبل الضيم الذي نزل في عهد وزارته  
بمجلس الشيوخ وبرئيسه « هيكل باشا » ..

كذلك لم يكن من حق « سراج الدين باشا » أن يلقي بمجلس الشيوخ أثناء نظر استجواب « مصطفى  
مرعى » الذي تبناه بعد سفره الدكتور « إبراهيم بيومي منكور » كلمة فهم المواطنون جميعاً يومها أنها دفاع  
عن « كريم ثابت » الذي سرق خمسة آلاف جنيه من أموال جمعية المواساة بالاسكندرية .. كما فهمنا جميعاً

يومها أن حكومة الوفد تتصل من مسئوليتها عن جرائم الأسلحة القاسية محتجة بأنها لم تقع في عهدها .  
بل في عهد حكومات الأقلية . . ١١

كذلك عجبنا أيامئذ من تصريح هيكل باشا نشرته إحدى صحفنا - ولعلها أخبار اليوم - ولم يكذبه فؤاد باشا ، وفحواه أنه قال لهيكل باشا وهو يعاتبه على دفاعه عن « كريم ثابت » يا أخى إحننا ليئنا في الشارع عشر سنين ، كاد الوفد خلالها أن يموت سياسياً . . أقلاً يحق لنا أن نساير القصر في سياسته « ١١ ؟؟ صحيح أن ما نأخذه على الوفد وزعيمه وسكرتيره العام يعتبر هبات هينات ، وهفوات إذا قيس بخطايا أحزاب الأقلية وزعمائها ، وحكومات القصر ووزرائها . .

ولكن - هل الوفد كغيره من الأحزاب ؟؟ وهل النحاس كغيره من الزعماء ؟؟ إذن فآين تراث الوفد ؟ ومن هم إذن ورثة « سعد » ؟؟

إني لم أر « سعد زغلول » ولم أعاصره . . ولم أقابل النحاس في حياتي كلها . . ولم أكن في يوم من الأيام وفديا . . ومع ذلك فإن بي ضعفا تجاههم جميعا . . وهو ضعف يزكيه جهادهم ووطنيتهم وتضحياتهم وشرف كفاحهم . .

من أجل ذلك تمجدوننى أقول مع الشاعر العربى :  
وإذا الحبيب أتى بذنوب واحد

جاءت محاسنه بألف شفيح ١١

ونعود إلى القول - لامبررين ، بل مفسرين - إن الأحزاب وزعماءها - هم الذين اضطروا الوفد لأن يعاملهم بالمثل . . فهم كانوا يؤخرون صدر الملك دائماً ضد الوفد وزعيمه سواء في عهد فؤاد أم في عهد فاروق . . وكانوا يلغون في روعه أن النحاس يرى نفسه فوق الملك ، والوفد فوق القصر والعرش . . بل إن سياسة الوفد تهدف على المدى البعيد لإلغاء الملكية وتحويل مصر إلى جمهورية . . ١١ مما جعل النحاس باشا يعمل على تجريدهم من سلاحهم هذا ، بالتقرب من الملك وبث الطمأنينة في نفسه . . كان الزعماء الآخرون دائمي الإفساد بين القصر والوفد . . وإني لأذكر في تلك الأيام واقعة لا أزال حتى اليوم عاجزاً عن تصديقها . . ولكنها حدثت وكان لها دوى كبير !! ذلك أن هيكل باشا رفع إلى الملك فاروق عن طريق رئيس ديوانه عريضة ينبه فيها أن الوفد متواطئ مع الاتحاد السوفيتى والشيوعية الدولية ضد العرش والنظام الملكى فى مصر . . ١١

رفعها هيكل باشا متضمنة ما أسموه وثيقة تثبت هذا الاتهام .

وكم كانت الحجة وبيلة حين أحال الملك العريضة والوثيقة إلى رئيس الوزراء - النحاس باشا - . . ١١ أو أمر رئيس ديوانه بإطلاعه عليها - ولم تمض سوى أيام حتى أخذت الفضيحة الكبرى بخناق المعارضة وزعمائها . إذ تبين أن الوثيقة المزعومة مزورة ، دسها على الزعماء وباعها لهم نصاب عالمي متمرس بهذه الأعمال . . ١١ ؟ من أجل ذلك - عندما قدم هيكل باشا فيها بعد - باسم المعارضة كتاباً إلى الملك يطلبون إليه فيه أن يقى مصر شر الأخطار التى تهددها بها تصرفاته . . تذكر النحاس باشا عريضتهم الأولى المتأمرة ، فعلق على هذا البيان بقوله : - « إنه إجرام مافى » . . فرد عليهم الصاع صاعين ، والصفعة صفعتين . . ١١

لقد جاء الشعب بالوفد إلى الحكم في أغلبية ساحقة في انتخابات حرة نزيهة أجرتها وزارة حسين سرى باشا جاء به تتوجه أغلبية مطلقة ، رغم تصريح « حسن يوسف » رئيس الديوان الملكي بالنيابة وحسين سرى باشا رئيس الحكومة بأن سياسة الملك تتمثل في ألا يكون لحزب واحد أغلبية في البرلمان . . ولكن الشعب كذب ظنونهم ، وأفسد تدبيرهم ، وكأنه أعلن رفضه لكل ما اتهم به النحاس باشا بشأن - ٤ فبراير - بهذه الأغلبية المطلقة التي حملته وحزبه إلى الحكم .



ويعد . . فقد كان لحزب الوفد ولزعيمه أخطاء كثيرة وأحياناً كبار . . تسبب في وقوع معظمها سلوك الأحزاب الأخرى وزعمائها تجاه الوفد وزعيمه . . ويبقى أمر له أهميته القصوى - هو أن الوفد وزعيمه الجليل ، كانا المرفأ الذي تأوى إليه - كلما أجهدتها وعناء السفر - القضية المصرية « المبحرة والتائهة في بحار الظلمات III





---

## **يُيْرُون .. فِى القَاهِرَة .. !!**

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٩٥

لم تشهد القاهرة « ثيرون » يعود إلى الحياة  
حاملًا قيثارته ومختارًا إياها ليعزف بين خرائبها  
لكنه المجنون - يوم ٢٦ يناير - ١٩٥٢ - بل  
شهدته يقتحم حماها قبل ذلك بأعوام .. ورأته  
يحاول إشباع هوايته في الحرق والتدمير مرات  
ومرات - لعل أولها كانت عام - ١٩٤٨ - يوم  
أسلمت هيئة الأمم المتحدة وبريطانيا فلسطين  
وشعبها وتاريخها إلى إسرائيل ، في الوقت الذي  
رفضت فيه مجرد النظر في قضية مصر التي هُبت  
بعد الحرب العالمية الثانية تطالب بحقوقها المقدسة  
في الحرية والاستقلال ، وطرد جيوش  
الاستعمار البريطاني إلى خارج بلادها  
وحدودها .. ذلك أنه بعد فشل مفاوضات  
(صدقي - بيقن) ثم فشل مفاوضات (حكومة  
النقراشي - كامبل) قرر « النقراشي باشا »  
عرض الخلاف بين حكومته وبريطانيا على  
مجلس الأمن . وتم ذلك فعلا أواخر  
عام - ١٩٤٧ - وإذا مجلس الأمن يصدر قراره  
المهين بتأجيل المشكلة كلها إلى أجل غير  
مُسمى .. ١١٢٢

ولاننسى موقف « النقراشي باشا » يومئذ ، وهو يصرخ بالكلمات التي لم يتحرك بها لسان زعيم  
من قبل موجهها صرخته إلى الانجليز :

« أيها القراصنة ، اخرجوا من بلادنا !!! »

وبعد قرار مجلس الأمن بالتأجيل إلى أجل غير مُسمى .. كانت الجمعية العامة للأمم  
المتحدة تنظر في عَجلة مُربية مشكلة فلسطين .. ثم تصدر - بأغلبية هزيلة - قرارها الأليم بإنشاء  
دولة إسرائيل .. !!! وكان على مصر - زعيمة العالم العربي يومئذ - أن تهيب نفسها لخوض  
مركتين شرسيتين :

معركتها لأخذ استقلالها ..

ومعركتها لرد فلسطين إلى أهلها .. وأمام المؤامرات التي لن تُؤذَن بانتهاء - من بريطانيا وإسرائيل .. - كان عليها أن تنهيا لاستقبال نيرون .. ١١١



وزار « نيرون » مصر مرة أخرى مُشعِلاً فيها النيران .. وتمثلت هذه المرة في كارثة الأسلحة الفاسدة .. ١١

لعبت الرشوة بضمائر البعض من حاشية فاروق وخواريه - من الذين كان لهم نفوذ يستمدونه منه .. واشتروا للمقاتلين في فلسطين من أبناء جيشنا العظيم أسلحة لضرب صدور حاملها من الخلف بدلا من أن تُصيب العدو من أمام .. ولعبت الأهواء المريضة أقذر لعبة ضد مصر وشعبها وجيشها في حرب فلسطين .. ١١ وكان المؤامرة جيكت ليُدفن الجيش هناك ، وتعود بقاياها متخمة بالهزيمة الماحقة التي تُعجزه تماما عن أن يكون مصدر إزعاج لفرعون الصغير في مقلب الأيام .. وتولى إذاعة الفضيحة على الرأي العام الأستاذ حلمي سلام والأستاذ إحسان عبد القدوس . ثم سارت بها الصحف والأحزاب ، والمعلقون ، والخطباء .. كان الحريق المتمثل في الأسلحة الفاسدة الابن الشرعي للحريق المتمثل في اغتصاب فلسطين .. حيث تلاهما الحريق الأكبر يوم - ٢٦ يناير -

وقبل هذين اليومين والحريقين - يوم قرار إنشاء دولة إسرائيل .. ويوم تولت عصاة فاروق شراء الأسلحة الفاسدة وتسليح الجيش بها - كان هناك أيام أخرى عاد فيها وعاث « نيرون » .. ١ لعل على رأسها يوم - ١١ نوفمبر عام ١٩١٧ - حيث تجشأ وزير خارجية بريطانيا « تصريح بلفور » الذي ضمن إنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين ، وباركته أمريكا وأيدته فور صدوره .. ١١ ونستطيع أن نرى « نيرون » يشعل النار في كل مقدراتنا طوال الحقبة التي قضاها الاستعمار البريطاني منذ مجيئه عام ١٨٨٢ - إلى يوم حمل عصاه على كامله ورخل إلى غير عودة .. ١١



وأخيرا لا آخرا - جاء « نيرون » يوم - ٢٦ يناير عام ١٩٥٢ - وكان لذلك اليوم قصته : - فالوفد وحكومته بزعامة الرئيس الجليل « مصطفى النحاس باشا » ضاقوا ذُرعا بالبرود الانجليزي الذي تعالج به بريطانيا مطالب مصر ساخرة بها وبزعمائها .. والشعب كله آيأماثد ، فرغ صبره وضاق صدره وقرر أن يفرض - لا أن يعرض - قضيته على بريطانيا التي خرجت من الحرب العالمية الثانية ذليلة عليلة كليلة مدينة ، عُريانة من لقبها القديم « العظمى » .. وليُدعُ إليه من التاريخ عام « ١٩ » بثورته وتضحياته .. ١١ واستقبل « النحاس باشا » بالإجلال والامتثال نبض الشارع ، وعانق أهل الجماهير ..

وإنّا لَماضُونَ مع أيماننا بين اليأس والرجاء ، وإذا بنا نَفاجأ ذات يوم بنيا هزّ من الناس أعماقهم ذلك  
أن حكومة الوفد قررت دعوة البرلمان إلى جلسة استثنائية .. وأقبل المواطنون جميعا بعضهم على  
بعض يتساءلون : ماذا هناك ؟؟

وأذكر أن إحدى المجلات الاشتراكية ، أو اللواء الجديد سألتني ضمن حديث صحفي طويل ،  
عن ماذا عسى سيُثار في تلك الجلسة الاستثنائية ؟؟ فأجبت : واحدا من ثلاث :  
إلغاء المعاهدة .. أو إعلان الجهاد ضد قوات الاحتلال .. أو استقالة الوزارة ..  
وسألتني مندوب المجلة : وهل استقالة الوزارة تحتاج إلى جلسة برلمانية استثنائية ؟؟  
قلت : هذه المرة نعم ، لأن رئيس الحكومة لن يرفع استقالته للملك .. بل سيرفعها إلى  
الشعب ممثلا في نوابه .. ولانجادلني بالدستور . فالشعب الآن والحكومة معه في ثورة ..  
وللثورات دستورها ، وقوانينها !!  
وكان هذا رأيي فعلا ..



وجاء اليوم المشهود من أكتوبر - ١٩٥١ - ودخل النحاس باشا قاعة البرلمان وقد تمهّدت فيه  
روح ماضينا كله - من أحمد عرابي - إلى مصطفى كامل - إلى محمد فريد - إلى سعد زغلول :  
- « حضرات الشيوخ والنواب المحترمين » لقد انقضى وقت الكلام ، وجاء وقت العمل ..  
« سنواجه جميع الاحتمالات .. ونذلّل كل العقبات .. » وستعرف أمتنا الخالدة كيف ترتفع إلى  
مستوى الموقف الخطير ثم استدعى من التاريخ رُوح التاريخ .. ومن الربيع رُوح الربيع ..  
وصاح بصوت كأنه القدر :

« يا حضرات الشيوخ والنواب المحترمين :

« من أجل مصر ، وقعت معاهدة ٣٦ »

« ومن أجل مصر ، أطالبكم اليوم بإلغائها »



وقامت قيادة الغرب لاسيا بريطانيا وأمريكا .. وبدلا من أن مصر كانت تتسوّل استقلالها  
وتفرع الأبواب لكي تفتح لها - دون جدوى أو فائدة - استقبلت بريطانيا صباح يوم ٩ أكتوبر في  
هؤس وجنون وحيرة وهوان .. فالعصا الغليظة التي كانت تهدد بها مصر قد سقطت من يدها  
المرنشة ، والتقطتها مصر بيد قوية .. !! وتحركت كل أجهزة الاستعمار في لندن وفي القاهرة وفي  
عواصم حلفائه .. وكنا نطالع أخبار هذا الملّع في الصحف ونستمع له في الاذاعات فنضحك  
ونضحك .. ويسأل بعضنا بعضا : « مَنْ بَعثنا من مَرَقِدِنا » !! ؟  
وفي الجانب الآخر وقعت الحكومة المصرية تُملى شروطها وتعلن مطالبها ..

أما الشعب ، فكان على دين زعيمه الجليل .. الزعيم ألغى المعاهدة ليلا .. وجحافل الشباب خرجت إلى الشارع حاملة بعض نسخ المعاهدة وراحت تمزقها وتدنسها بالأقدام .. !!



تُرى هل انتهى موقف الحكومة عند إلغاء المعاهدة؟؟ لا .. بل تقلعت الصفوف وقادت الثورة التي أعلنها الشعب على جيش الاحتلال .. وإن لفى زيارة لعمي الأستاذ « عمر خالد » ذات يوم إذ لقيت هناك ابن عمي الضابط بالداخلية « بهاء عمر خالد » ..

وكان من الطبيعي أن يدور الحديث حول الحدث العظيم .. ورأيته يتحدث بلغة غير مألوفة من نظرائه ضباط البوليس ، فمضيت أنصحه وأحذره من استخدام أسلوبه التحريضي خارج بيته حتى لا يعرض نفسه ومستقبله لخطر أكيد .. وهنا فقهه عالياً وسألني : من أين يجيء الخطر؟؟ قلت من وزارتك ورؤسائك ، بل ووزيك .. فوضع راحتيه على كيتفي وقال :

— يا ابن العم - فيك من يكتنم السر؟؟ وزارق ورؤسائي - كلنا الآن « عصابة » مُسلطة على الاستعمار البريطاني .. ثم فقهه ثانية وقال : ووزيرنا هو رئيس العصابة .. !! ثم راح يقص على بعض التفاصيل :

ففي الساعات التالية لإلغاء المعاهدة تحت قبة البرلمان ، كان « فؤاد سراج الدين » في مكتبه بوزارة الداخلية يخطط للمعركة القادمة لا محالة ، والتي لن يكون في وسع الحكومة الوقوف بمعزل عنها ..

واختار ابن عمي الضابط « بهاء عمر خالد » ليمثل وزارة الداخلية في تنشيط وتنظيم حركة الفدائيين مع اللجنة العليا التي شكلت لهذا الغرض برئاسة الأستاذ « أحمد أبو الفتح » .. وأخبرني « بهاء » أن حكومة الوفد وراء كل رصاصة يطلقها الفدائيون على معسكرات الاحتلال ، ووراء كل قنبلة .. وأنها هي التي حرّضت ونظمت مقاطعة العاملين بتلك المعسكرات ، وقامت بإلحاقهم جميعاً بوظائف حكومية - وكان عددهم أكثر من أربعمئة ألف عامل .. !! وأنها تمنح كل العون للمادى والمسلح لـ « كتائب التحرير » التي يقودها « عزيز باشا المصري » .. وأنها تتولى إرسال الأطعمة والأسلحة لكل الفدائيين .. وأنها حظرت على الطيران البريطاني التحليق في أجواء مصر بغير إذن سابق .. كما حرّمت على جنود الاحتلال مغادرة معسكراته . وبعبارة واحدة - لم يبق إجراء تتخذه دولة في حالة حرب مع دولة أخرى إلا اتخذته مصر ضد الوجود البريطاني في مصر سياسياً وعسكرياً واقتصادياً ..

ولما خي وطيس المعركة ورأت بريطانيا أنها قد أُحيط بها راحت تبحث عن مخرج .. فطلبت من حكومات فرنسا وتركيا والولايات المتحدة أن يشترك سفراؤها مع السفير البريطاني في طلب تهدئة مصر أو لئوى ذراعها .. فتقدم الأربعة إلى وزير خارجيتنا الدكتور « محمد صلاح الدين »

بمذكرة رفضتها الحكومة الوفدية ..

وتوالت ضربات الشعب المُجتلُّ أرضه ومُغتصبي دياره .. وفقدت بريطانيا برُودها المعروف عنها فأمدت قوات الاحتلال بمزيد جلَبته إلى مصر .. ومضت تضرب في هُلات وسُعار أبناء الأمة الثائرة .. وكثر سقوط الشهداء رجالا وشبابا ونساء بل وأطفالا .. وخرجت الألوف في أكثر البلاد العربية والاسلامية مُتظاهرة تهتف بحياة مصر وسقوط بريطانيا .. بل وفي بلاد أخرى ، لا هي عربية ولا هي إسلامية مثل الصين واليابان - مع أن اليابان كانت في ماتم كبير لم تحفُّ بعدُ أحزانها منه - وذلك بسبب القنبلة الذرية التي أمر بإلقائها على « هيروشيما » و« ناجازاكي » الرئيس الأمريكي « ترومان » فدُعرتا تدميرا .. وكانت القنابل الذرية تلك أول استخدام للسلاح الذري في تاريخ البشرية كلها ، وبَلَّة « ترومان » ياثم يفوق إثم « قابيل » أول آدمي لوث روحه بالدم حين قتل أخاه « هابيل » .. ١١١



سَدَرَتْ بريطانيا في غيِّها وإجرامها .. حتى لقد قررت نسف قرية بأسرها تقع قريبا من السويس ، وتسمى « كفر عبده » .. وأصدر « سراج الدين باشا » أمره إلى بوليس السويس أن يتصدى للجريمة الفاضرة فها .. والتقى الجمعان .. ولكن جيش الاحتلال كان أقوى فأزال القرية من الوجود .. ١١١

ثم أغرأهم هذا النصر الرخيص والذئء على المزيد من عدوانهم ، فزعموا أن مقر محافظة الاسماعيلية يشكل تهديدا لهم وخطرا عليهم « ١١١ » وطالبوا بإخلائه فوراً .. وكانت الأخبار تترى ساعة بساعة .. ودُحنا - نحن المواطنين - جميعا نتساءل : ماذا ستصنع الحكومة ووزير الداخلية بالذات ، إذا دُقَّت الساعة معلنة انتهاء فترة الإنذار .. وكان الرأي الراجح بيننا أن الحكومة ستراجع ، وأن وزير الداخلية سيؤثر « المسايرة » على « المخاطرة » .. وما هو إلا وقت وجيز حتى أعلن المذيع الكبير « جلال معوض » عن بيان بالغ الأهمية سيداع بعد قليل ..

وكان صوت « جلال معوض » في تلك الأيام قِيلَقاً وَحَدَه .. يبعث إلقاؤه ونبراته وصدقه من الحماس ما لا يكاد يبلغه عشرة خطباء مُفَوِّهين .. ١١١

وأذيع البيان :

« أيها المواطنون :

« أصدر صاحب المعالي فؤاد سراج الدين باشا وزير الداخلية » أمره إلى قوة بلوك النظام المصرية المرابطة في دار المحافظة بالاسماعيلية أن ترفض طلب الانجليز بالانسحاب ، وأن تقاوم حتى النهاية دفاعا عن مصر وعَلَمِها وحريتها وكرامتها .. ١١

ولن أجد الكلمات التي أسكُب فيها مشاعرنا بعدما سمعنا هذا البيان . . ؟ ١١  
كنا نعلم علم اليقين أن بضع عشرات من رجال البوليس لن تصمد أمام جيش الاحتلال  
الرهيب والمقيت . . ولكن أليست التضحية أذكى عناصر المقاومة ؟؟ وأليست هي قبل كل شيء -  
بل قبل النصر ذاته - التي تجعل للحياة معنى وشرفا ؟؟ لماذا ترك الله العظيم رسله الكرام يُعانون  
ويُضطهدون ثم يُضحون ويُضحون ؟؟ أليس لأن التضحية آية صدقهم ، وشرف جهادهم ،  
وأروع قدوة يتركونها لأمتهم ؟؟ هنالك فرحتنا بقرار وزير الداخلية مع إدراكنا سلفاً لعواقبه . .



اعتصمت قواتنا بمكانها شاحذة بنادقها وأحاط المجرمون بمبنى المحافظة والتفوا حوله التفاف  
الأفعى حول فريستها ، وأطلقوا مدافعهم فهلموا من المبنى ما تهلم ، وقتلوا من رجالنا ما يقارب  
التسعين شهيدا . . وحزنت مصر دون أن تنسى أنها في عيد ١١١ ألا فاحفظوا تاريخ ذلك اليوم  
الممجد يا رجال . . ٢٥ يناير ١٩٥٢ - وقفوا تحية لشهادته الخالدين . .  
نشرت صحف العالم النبا وأذاعت به إذاعاته مُنكرة جميعها ومستنكرة ، حتى بين الدول التي  
أنكرت علينا حقنا في إلغاء المعاهدة . . !! أما في بلادنا ، فقد أثار العدوان كل الحفاظ وحرك  
الاضغان والأحقاد على الحكومة البريطانية وقادة قواتها في مصر . .



وجاء يوم - ٢٦ يناير - . .

وإني لأعبر يومها بعض شوارع القاهرة أتبين أثر العدوان وتأثيره على المواطنين . .  
إذا بي ألتقي بحشد هائل من رجال البوليس - ضباطا وجنودا - تنتظمين مظاهرة لأجبة  
يهتفون ويتصايحون وكان من الطبيعي أن أتبع جمعهم وأمضي في مسيرتهم . . ومَضُوا يُغْدُونَ السير  
حتى بلغوا رئاسة الوزارة . . كان العدوان الأثيم قد غَصَّ حلوقهم بمرارتين - الأولى ترك بضعة  
عشر من إخوانهم تحصدهم مدافع جيش . . والثانية : حجم الجريمة التي اقترفها الانجليز . . !!  
ثم تابعت سيرها إلى قصر عابدين وأنا في أثرها وهناك سمعت أن « شيكوريل وشملا »  
يحترقان . . فأسرعت نحوهما . . ومنها إلى غيرهما حيث كانت الحرائق كأنها في سباق - أيها يحرق  
أكثر ، ويدمر أكثر . . !! وسيطرت النار على وسط القاهرة ثم تجاوزته إلى أحياء أخرى . .  
وحتى الآن لم يُعرف كيف بدأت الحرائق ، ولا من الذي بدأها ودبر لها . . وإن كنت - كما  
رأيت - أؤكد دور الغوغاء واللصوص في الحرائق كلها . . ومن عجب أن محكمة ثورة ٢٣ يوليو  
عندما استدعت فيها بعد « فؤاد سراج الدين » كمتهم كانت أبرز التهم الموجهة إليه - أمره إلى  
حرس مبنى محافظة الاسماعيلية بالمقاومة إلى النهاية ثم تعجب أكثر حين ترى ثورة يوليو ذاتها  
- تتخذ من ذلك اليوم بالذات عيداً سنوياً للشرطة . . !!

عندما دُمر الحريق من القاهرة مدمر ، وتلَمَّظ ببقيتها ليأتى عليها - توجه وزير الداخلية إلى قصر عابدين داعيا الملك إلى إصدار أمره للجيش كي يسيطر على الموقف الأليم والفوضى الضاربة .. ونزل الجيش إلى شوارع القاهرة بعد أن كانت أرقى متاجرها وفنادقها قد أحرقت وبادت .. وفى يوم ٢٧ يناير وافق البرلمان على إعلان الأحكام العرفية ، وتعين « النحاس باشا » حاكما عسكريا .. ومنع التجول بأمر الحاكم العسكري طوال الليل وفى الليلة ذاتها أقال الملك حكومة النحاس باشا وألف « على ماهر » الوزارة الجديدة .. وكان أول تصريح له قوله : « إننى سأسير على نهج سلفى العظيم .. وبذلك ضمن تأييد الوفد ومجلس النواب لوزارته .. ولم يمكث على ماهر إلا قليلا حتى استقال وخلفه « نجيب الهلالي » .. ثم استقال هو الآخر وخلفه « حسين سرى » ثم تولى بعد حين .. وعاد « نجيب الهلالي » .. وهكذا اضطربت الأمور بين يدى الملك اضطرابا راح يُرهص بتغيير شامل وعميم ..







---

## بيان الساعة صباحاً ..

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٠٢

في الصباح الباكر من يوم الأربعاء  
- ٢٣ يوليو ١٩٥٢ - وفي تمام الساعة السابعة  
صباحاً ، استقبلت الأسماع بيانا مُداعا من  
الجيش - يتلوهُ - كما علمنا يومئذ الضابط  
« محمد أنور السادات » :

— إلى الشعب المصري ..  
« اجتازت مصر فترة عصية في تاريخها من  
الرثوة والفساد وعدم استقرار الحكم في الأيام  
الأخيرة .. وقد كان لكل هذه العوامل تأثير  
كبير على الجيش .. وتسبب المرتشون  
المغرضون في هزيمتنا في حرب فلسطين ..

وأما فترة ما بعد هذه الحرب ، فقد تضاعفت فيها عوامل الفساد . وتآمر الخونة على الجيش ..  
وتولى أمره إما جاهل ، أو خائن ، أو فاسد . حتى أصبح مصر بدون جيش يحميها .. وعلى  
ذلك ؛ فقد قمنا بتطهير الفساد وتولى أمره في داخل الجيش رجال نشق في قلوبهم ، وفي خلقهم ،  
وفي وطنيتهم .. ولا بد أن مصر كلها تتلقى هذا الخبر بالابتهاج والترحيب .. وأما من رأينا  
اعتقلهم من رجال الجيش السابقين ؛ فهؤلاء لن ينالهم ضرر . وسيُطلق سراحهم في الوقت  
المناسب .. وإني أؤكد للشعب المصري أن الجيش كله اليوم أصبح يعمل لصالح الوطن في ظل  
الدستور مجردا من أية غاية .. وأنتهز هذه الفرصة وأطلب من الشعب ألا يسمح لأحد من الخونة  
أن يلجأ إلى أعمال التخريب والعنف ؛ لأن هذا ليس في صالح مصر ، وأن أي عمل من هذا  
القبيل سيقابل بشدة ليس لها مثيل ، وسيلقى فاعله جزاء الخائن في الحال ، وسيقوم الجيش بواجبه  
متعاوناً مع البوليس .. وإني أطمئن الإخوان الأجانب على مصالحهم وأرواحهم وأموالهم ..  
ويعتبر الجيش نفسه مسئولا عنهم ..  
« والله ولي التوفيق »



هذا هو أول بيان أذاعه الجيش ، وقد أثبتناه كله ، وينصّه لمناسبته التاريخية .  
خرج الناس أفواجا وزُمرا يتساءلون عن النبأ العظيم .. وبدأوا يتعرفون إلى اللواء « محمد

نجيب ، باعتباره القائد المخطط والمنفذ . . هذا الذي تكشفت الأيام فيما بعد عن أن حركة الجيش اتخذته واجهة تقنع القوات المسلحة بكافة ضباطها وجنودها أن ما حدث قادم من أعلى المستويات في الجيش . . ولكن - هل الذي حدث يومئذ كان ثورة ؟؟ أم حركة ؟؟ أم انقلابا ؟؟  
أما الضباط الأحرار ومن يُشيرون عليهم ، فقد أسموها « حركة » وتشبثوا بهذه التسمية حتى يُطمثوا الذين يُحاذرون من تدخلهم بأن الأمر أهون من أن يُخيف أحدا . . وأن المسألة لا تعدو أن تكون إصلاحا للقوات المسلحة . .

وإنى لأذكر أننى أيامئذ كتبت مقالا لمجلة « اللواء الجديد » استجابة لرغبة الصديق الراحل الأستاذ فتحى رضوان . . تحدثت فيه عن « ثورة » ٢٣ يوليو . . رافضا تسميتها بالحركة فإذا المقال يظهر وقد استبعدت كلمة « ثورة » ووضع مكانها كلمة « حركة » !! ومرة أخرى أسأل : هل كان ما حدث ثورة ، أم حركة ، أم انقلابا ؟؟

●● فى رأى أن الثورة أعلنت عن مقدماتها فى ذلك المساء الذى أعلن فيه « مصطفى النحاس » إلغاء المعاهدة . . كان هذا القرار وما تلاه من مقاومة وتحدُّ لجيش الاحتلال البريطانى بمشاركة الحكومة نفسها - ثورة بكل ما للثورة من دلالة ومعنى . .

●● وفى يوم ٢٣ يوليو ، تحولت الثورة إلى « انقلاب » . . يحمل كل خصائص الانقلاب . .  
— فهو قد تم عسكريا أُرْجِنَتْ القوات المسلحة أو بعض فصائلها . .  
— ولم يشارك فيه الشعب إلا بالفرح الذى استقبله به . .

— وتشكّل مجلس عسكري بحث من بعض الضباط أسموه « قيادة الثورة » . . ولم يكن فيه

مدنى واحد . . !!

— ثم إنه لم يلبث إلا قليلا حتى اعتراه ما يعترى الانقلابات العسكرية من فتن ونزاع . . فبدأنا نسمع عن محاولات شتى لانقلابات مُضادة ولُهاثٍ يدفع إلى طلب السلطة من جانب والتمكين للسلطة من الجانب الآخر . حتى عُزل من الوصاية على عرش الملك الطفل ، واعتُقل وقُدِم للمحاكمة وحُكِم عليه بالسجن واحد من أسبق الضباط إلى احتراف الثورات أو الانقلابات . هو « القائم مقام رشاد مهنّا » . . !!

كما حُوكِم بعض العمال وأُعيد اثنان منهم هما : « خميس ، والبقرى » . . !!  
— ثم بعد حين بدأ الصراع بين « مجلس قيادة الثورة » برئاسة « جمال عبدالناصر » . . وبين القائد الذى لولاه ما نجح الانقلاب هو « اللواء محمد نجيب » الذى أعطى العمل العسكرى اقتناعا بجديته وحتمية نجاحه لدى جميع ضباط القوات المسلحة والشعب . . وانتهى الصراع بعزله عزلاً مُهيناً واضطهاده على نحو غير إنسانى . بل غير آدمى . . !!

○ ○ ○

قلتُ إن الثورة الحقيقية بدأت يوم إلغاء معاهدة - ٣٦ - . . . يَئِدُ أنها أُجِهَضَتْ كثورة ، ونحوَلت إلى انقلاب يوم - ٢٣ يوليو - . . . لكنْ ، لِأَنَّ أهدافها كانت تعيش في ضمير الأمة . وتتوَأَّب بين تطلعاتها ، وتربصاتها ، فلم يكن ثمة بُدٌّ من أن تفرض نفسها ، وتُنحَى الانقلاب من طريقها ، أو تطويه تحت جناحها وتنقله إلى بُعد جديد يعمل في خدمة غاياتها وأبعادها وأهدافها . . . وهكذا بدأت تتجلَّى كثورة سياسية ، واجتماعية . . . فأنشأت الإصلاح الزراعى على أنقاض الإقطاع . . . وعممت مجانية التعليم . . . ونقلت الفلاح المصرى من « فلاح أفندينا » ، إلى « فلاح الثورة » . . . وأتمت كثيرا من إنجازات حكومة الوفد والحكومات الأخرى قبل الثورة . . . تلك الانجازات التى كانت قد حاولتها في ظروف صعبة . . . من إنشاء مدراس ومعاهد وجامعات ومستشفيات ومن توسع في إرسال البعثات إلى الخارج . . . وبعد حين تبنى السد العالى ، وتملا الريف المصرى كله بالكهرباء ، وبما يتبع الكهرباء من حضارة في المعيشة والحياة . . . ١١



وأما وجهها السياسى فبدأت ملامحه تتجلَّى بعزل فاروق والنظام الملكى ثم تتكون مع تحرير الجيش من احتكار تسليحه الذى كانت تحتصُّ به نفسها بريطانيا . . . واتجهت الثورة إلى بعض دول أوروبا الشرقية « الشيوعية » مثل « تشيكوسلوفاكيا » فاشتريت منها أسلحتها . . . ثم أعلنت تأميم « قناة السويس » الذى أدَّى إلى حرب العدوان الثلاثى عام - ١٩٥٦ - . . . ذلك العدوان الذى أدَّى بدوره إلى إنهاء الاستعمار البريطانى لمصر إلى الأبد . . . ١١ . . . ورفضت الانضمام إلى منظمة الدفاع عن الشرق الأوسط مع أمريكا وبريطانيا وفرنسا وتركيا . . . وأسهمت إسهاماً فعالاً في إنشاء كتلة « عدم الانحياز » . . . وانطلقت الثورة تبنى لمصر كيانا دوليا وعالميا . . .

وليس من الإنصاف أبدا إنكار دور « عبدالناصر » في هذا كله ، فقد كان أمامه ووراءه ، وعن يمينه وعن شماله . . . ١١



ولكن التوجُّه السياسى للثورة تنكَّر لأعظم مؤجدة وعددها الشعب - وهى : الديمقراطية . . . فقد ألحقت الثورة بنفسها البوار والدمار حين أخلفت وعدها ونكثت عهدا بإقامة ديمقراطية سليمة . . . فلم تُقيمها لا سليمة ولا عرجاء ١١ بل أصدرت قراراتها بحل البرلمان ، وتسريح الأحزاب ، ووقف الدستور . . . وإعلان فترة انتقال ، لم تنته حتى يومنا هذا ، والأدلة كثيرة ، والشواهد أكثر . . . وحسبنا منها ما سُمي « قانون تنظيم الأحزاب » ١١ !

فقد كان على الراغبين في تأليف حزب ، أن يخطروا وزير الداخلية . . . ولا يقف الأمر عند مجرد الإخطار ، بل لهذا الوزير حق الاعتراض . . . ورفع النزاع إلى محكمة القضاء الإدارى . . . ولم

يُكْفِهِم هَذَانِ الْقَيْدَانِ الْمُقِيدَانِ لِحُرِّيَّةِ تَكْوِينِ الْأَحْزَابِ . بَلْ زَادُوها ثَالِثًا مَتْنَاهِيا فِي السَّخْفِ وَالْإِعْنَاتِ ، فَأَعْطَوْا وَزِيرَ الدَّاخِلِيَّةِ الْحَقَّ فِي حَلِّ الْحَزْبِ وَمِعْرَضِ النِّزَاعِ مَرَّةً أُخْرَى عَلَى الْقَضَاءِ الْإِدَارِيِّ .. !!

وَهَذَا مَا لَا يَزَالُ يَحْدُثُ حَتَّى الْيَوْمِ مَعَ بَعْضِ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي لَا تَمْسُ جَوْهَرَ الْمَشْكِلةِ وَلَا تُحَرِّرُ الصَّحَافَةَ مِنْ ذَلِكَ الْقَيْدِ الثَّقِيلِ .. وَأَذْكَرُ أَنَّهُ فِي الْأَيَّامِ الْأُولَى لِلثَّوْرَةِ جَاءَنِي رَسُولَانِ بِحِمْلَانِ إِلَى رَغْبَةٍ « جِهَالِ عَبْدِ النَّاصِرِ » فِي الْانْقِصَامِ لِهَيْئَةِ التَّحْرِيرِ ..

وَلَعَلِّي لَا أَكُونُ قَدْ نَسِيتُ إِذَا حَدَّثْتُ أَحَدَ الرُّسُولِينَ بِالْأَخِ الْأَسْتَاذِ « مُحَمَّدِ ابْنِ الْفَضْلِ الْجِزَاوِيِّ » الْمَحَامِي وَعُضْوِ مَجْلِسِ الشَّعْبِ الْآنَ .. فَاعْتَذَرْتُ بِأَنِّي مِنْذُ شَهْرِ مَارَسِ ١٩٥٠ وَبَعْدَ ظُهُورِ كِتَابِي « مِنْ هُنَا نَبْدَأُ » اتَّفَقْتُ مَعَ نَفْسِي عَلَى أَنْ أَنْفِرَ لِلْكِتَابَةِ مُعْرَضًا عَنِ الْمِشَارَكَةِ فِي أَيِّ حَزْبٍ أَوْ هَيْئَةٍ أَوْ جَمَاعَةٍ ، وَمُصَمِّمًا عَلَى أَنْ يَكُونَ « الْفِكْرُ السِّيَاسِيُّ » وَلَيْسَ « الْعَمَلُ السِّيَاسِيُّ » هُوَ مِنْهَجِي وَسَبِيلِي مَعَ السِّيَاسَةِ .. !!



وَلَمْ تَكِدِ الثَّوْرَةُ تَعْلَنُ عَنْ فِتْرَةِ الْإِنْتِقَالِ ، مُلْغِيَةِ الْمُنَاسَبَاتِ الدِّسْتُورِيَّةِ حَتَّى تَوَجَّسْتُ خِيفَةً مِنْ مُسْتَقْبَلِهَا وَمُسْتَقْبَلِ مِصْرَ مَعَهَا !!

هَنَالِكَ سَأَلْتُ اللَّهَ رَبِّي أَنْ يُلْهِمَنِي رُشْدِي ، وَيُوفِّقَنِي لِمَا يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَصْنَعَ .. وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ سِوَى أَوْرَاقِي وَقَلَمِي .. وَأَذْكَرُ أَنِّي عَجَلْتُ إِلَى هَذَا الْعَمَلِ عَجَلَةً أَمْرَضَتْنِي ، فَقَدْ قَرَّرْتُ يَوْمَهَا أَنْ أَدْخُلَ إِجْرَاءَاتِ الثَّوْرَةِ تِلْكَ ، بِكِتَابِ اسْمِيتهِ : « الدِّيْمُقْرَاطِيَّةُ .. أَبْدَأُ » وَقَرَّرْتُ أَنْ أَنْتَهِيَ مِنْهُ تَأْلِيْفًا وَطَبَاعَةً فِي أَقْرَبِ فُرْصَةٍ مَيَسُورَةٍ ..

وَهَكَذَا وَصَلْتُ لَيْلِي بِنَهَارِي حَتَّى أَتَمَمْتُهُ فِي زَمَنِ قِيَاسِي .. وَفِي الْأَمْسِيَّاتِ الْأَخِيرَةِ مِنْ تَأْلِيْفِهِ أَصَابَنِي إِعْيَاءٌ شَدِيدٌ تَحَوَّلَ فِي إِحْدَاهَا إِلَى انْهِيَارٍ يَنْدِرُ بِالْمَوْتِ وَأَقْسَمْتُ بِاللَّهِ إِنْ أَمَانِي لَيْلَتُهُ تَرَكَّزَتْ فِي أَنْ أَنْتَقِلَ حَبْوًا أَوْ رَحْفًا . - فَمَا كُنْتُ قَادِرًا عَلَى الْوُقُوفِ - إِلَى الْغُرْفَةِ الَّتِي يَرْقُدُ فِيهَا أَطْفَالِي الثَّلَاثَةُ فَاقْبَلْتُهُمْ وَأَعَانَقْتُهُمْ . ثُمَّ أَمُوتُ بِجَوَارِهِمْ .. !!



حَدَّثَنِي صَدِيقِي الرَّاحِلُ الشَّيْخُ « أَحْمَدُ حَسَنُ الْبَاقُورِيِّ » أَنَّهُ كَانَ وَالرَّئِيسَ عَبْدِ النَّاصِرِ وَبَعْضَ رِفَاقِهِمْ فِي رَحْلَةٍ بِالْبَحْرِ الْأَحْمَرِ .. وَإِذَا الرَّئِيسُ الرَّاحِلُ يَخْرُجُ عَلَيْهِمْ مِنْ غُرْفَتِهِ حَامِلًا كِتَابَ « الدِّيْمُقْرَاطِيَّةِ .. أَبْدَأُ » وَسُئِلَ : مَا هَذَا الْكِتَابُ ؟؟ فَأَجَابَ : إِنَّهُ لِحَالِدِ مُحَمَّدٍ خَالِدٍ - ظَهَرَ مِنْذُ أَيَّامٍ .. وَلَمَّا أَطْلَعَهُمْ عَلَى عُنْوَانِهِ ، سَأَلَهُ أَحَدُهُمْ : وَمَاذَا يَقُولُ فِيهِ ؟؟ أَجَابَ : إِنَّهُ يَشْتُمُّنَا .. !! وَأَحْسَبُ أَنَّ الرَّئِيسَ عَبْدِ النَّاصِرِ قَالَ ذَلِكَ مَازِحًا « فَلَيْسَ فِي الْكِتَابِ كُلِّهِ كَلِمَةٌ نَائِيَّةٌ وَاحِدَةٌ ، اللَّهُمَّ إِلَّا إِذَا اعْتَبَرْتُ شَتْمًا مَطَالِبَتِي الْجَيْشِ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى ثُكُنَاتِهِ ، وَيَدْعَ الدِّيْمُقْرَاطِيَّةَ تَمْضِي فِي مُسْتَوًى

أعلى إلى حيث تكون حصننا للوطن وملاذا .. وزوفا ورثانا .. !!  
يقول الشيخ الباقوري : إن أحد الحاضرين من مجلس قيادة الثورة قال لعبد الناصر : لماذا لم تُصدره وأنت الآن وزيراً الداخلية ؟؟  
أجاب - رحمه الله تعالى - إجابة أذكرها له ، فأشكره عليها : إنه لا يليق بنا أن نصادر أول كتاب للكاتب الذي كتب في عهد فاروق : « مواطنون ، لا رعايا » !!  
ثم كأنه أراد أن يقطع الطريق على مقترح المصادرة ، فقال : إننا إذا صادرناه سيبتشر أكثر ويذيع أكثر ..

والى هنا لم تنته قصة هذا الكتاب مع « عبد الناصر » .. ولا مع جريدة « المصري » ..  
أما « عبد الناصر » فقد وقف بخطب في حفل كبير انتظم عشرات الألوف - وكان بمدينة المنصورة واستشهد خلال خطابه بفقرتين من الكتاب دون أن يشير إليه طبعاً .. !!

أما الفقرة الأولى فهي :  
— « على الاستعمار أن يحمل عصاه على كاهله ويرحل .. أو فلْيقاتل حتى الموت دفاعاً عن وجوده » !!

وأما الفقرة الثانية فهي :  
— « إن الأمة التي تسلم على حريتها تُوقع في ذات الوقت وثيقة عبوديتها » !!  
وفي اليوم التالي لهذا الحفل السياسي الضخم كانت الملصقات تغطي جدران الأبنية في القاهرة ، حاملة الفقرتين وعمهورتين بتوقيع « جمال عبد الناصر » !!  
ولقد فرحت به وفرحت له .. فالكتاب لم يكن قد مضى أكثر من أسبوع على ظهوره .. ومع ذلك قرأه وفهمه وانتقى من أطايبه ما يُضمنه خطبة .. إنه إذن لرجل كبير !!  
أما قصة الكتاب مع جريدة المصري - رد الله غريبتها - فقد نشرت في عمود الاجتماعيات الفقرتين اللتين انتحلتهما « عبد الناصر » وكتبت تحتها : من قائل هذه الكلمات المضيفة ؟؟ إنه خالد محمد خالد في كتابه الجديد - « الديمقراطية .. أبداً » ..

كان « عبد الناصر » لا ينسى .. ويومئذ أحسست أنه لن يغفر للمصري هذه الغمزة الواشية !!  
وأغص نفسه أكثر أنه في تلكم الأيام كانت العلاقات قد بدأت تسوء بينه وبين « محمد نجيب » ..  
فوقف يوماً بخطب وقال : إنهم يأخذون أفكار غيرهم وكلامهم ، وينسبونه لأنفسهم وهم يخطبون الجماهير .. !!

وفي اليوم التالي وقف « عبد الناصر » بخطب ويغمز « الرئيس نجيب » غمزاً مُسيئاً ..  
فسألت الله العافية لي ولجريدة المصري بعد أن رأيت كتابي الذي رفض عبد الناصر مصادرته قد أصبح طرفاً في النزاع ومصدر غصّة ومرارة من همزات وغمزات جريدة المصري واللواء « محمد

نجيب .. تلك الحمزات واللّمزات التي أثارت حفيظة « عبدالناصر » وألّبت أعضائه .. ١١

○ ○ ○

قبل إقالة « محمد نجيب » خرج وأخرج من مجلس قيادة الثورة عُضوان من أكفأ أعضائه .. أما الذى أخرج ، فكان « يوسف صديق » رحمه الله .. الذى كان نزوله وقواته إلى الشارع قبل الموعد المضروب للزحف سببا لا ريب في أهميته لنجاح حركة الجيش .. لقد كان الرجل في تلك الليلة « البوصلة » التي حددت ووجهت المسار كله نحو الفوز والانتصار .. ومع هذا فقد قضى بقية حياته مضطهداً من الثورة وشقياً بها أتعن ما يكون الشقاء .. !!  
هذا الذى أخرج .. أما الذى خرج مؤثراً أن يعترلهم والطريق الذى اختاروه - فكان « خالد عيسى الدين » - وسأحدثكم عنه بعد قليل ..

○ ○ ○

في أواخر عام - ١٩٥٣ - كانت الجهود تمضى سريعة لإصدار جريدة « الجمهورية » التي أرادتها الثورة منبراً لها ، وبلغ من اعتزاز « عبدالناصر » بها أن جعل ترخيص إصدارها ، وملكيتها امتيازاً باسمه هو .. ولقد دُعيت للكتابة بها على النحو الذى استطاعونه فيها بعد ..  
كان هناك مقال يومى سياسى ورئيسى يشترك في كتابته نقر كريم وكان يشرف على الصفحة التي تُنشر تلك المقالات عليها صحفى شاب - في ذلك الزمن البعيد طبعاً - وقبل أن يشتعل رأسه شيئا - اسمه « عبدالوارث الدسوقي » .. ولم أتعرف به ولا إليه في الجريدة إنما كان أول لقاء بيننا في مكتب الصديق الكبير الراحل الشيخ « أحمد حسن الباقورى » وزير الأوقاف أيامئذ .. فرأيت فيه إنساناً طيب النفس قوى الخلق دعيماً سلباً ، برىء الصدر من الضغن والغرض ..  
سأله الشيخ الباقورى ونحن جُلوس معه :  
— هيه يا شيخ عبدالوارث .. ماذا يقول الناس عنا ؟؟ وفي لمجة « فلأجى » أجاب الأستاذ عبدالوارث :

— ناس ؟؟ ناس إيه ؟؟ هوَ خاذ فيه ناس ١١٩ يا وقعة زى بغضبيها !! الله يرحم الناس !!  
وضحك جمعنا .. وقلت لنفسي :

— الجذع ده يظهر إنه عضو في جمعية « القرفانين » ١١ ومن ذلك اليوم نشأت صداقة حميمة بيني وبين ذلك المتمرد القرفان ١١ ورأيت بعد ذلك نقرأ من خيار إخواننا الكتاب والصحفين يحبونه ويحترمونه ويعتزون بصداقته فاقترحت الإنعام عليه بلقب « العمدة » .. لقيت العمدة . ذات يوم صدفة في شارع سليمان ، وكان في طريقه إلى الجريدة ، كان يلدو مكتباً متأزم الأسارير ، كأنما ضاقت عليه الأرض بما رحبت ..  
سألته : أى بأس بك ؟؟

فأجابني : يا أخى أنا ماشى أحدث نفسى : لِسَه حَاعِيش يوم جديد ؟؟  
قلت له : الحياة حلوة .. يا أستاذ عبد الوارث ..  
أجاب : هى فىن الحياة ؟ إحنا عايشين فى غابة .. تسرح فيها الذئاب وتمرح .. ثم ضحك  
وسألنى : بدمتك إنت مش خايف تبقى « سعيد » ؟؟  
قلت له : سعيد مين ؟؟

قال وهو مستمر فى ضحكته : سعيد بتاع « أنجُ سعد ، فقد هلك سعيد » ١١؟  
صَحْتُ : أعوذ بالله .. قال الله ولا قالك .. أنا يا عم عاوز أكون « سعد » لَدِيْكَ مانع ؟  
ومضى كل إلى سبيله - هو إلى عمله .. وأنا إلى التفكير العميق فى الكلمة التى ذكرنى بها :  
« أنجُ سعد ؛ فقد هلك سعيد » ١١



لقد أفلحت الثور فى أن تجعل شعار المواطنين وتَعوينة كل مواطن ومَهْرَبه وخَلَاصَة هذه  
المَقُولَة : « أنجُ سعد ، فقد هلك سعيد » .. وحين تصبح هذه النصيحة « النائحة » هُتاف أمة ،  
ودعاءها ، ونَجْوَاها فقد بُودِعَ منها .. ١١ إذ حيث تحكم الديمقراطية وتَسُود يصبح شعار الناس  
« أبى سعد ؛ فقد إِمِنَ سعيد » . وحين تكون مُواطننا ، بل شيئاً فى بلاد « وَايِ الْوَاقِ » تصبح  
فَرَعَتَكَ : « أنجُ سعد فقد هلك سعيد » فلا يعنك إلا أن تنجو ولو هلك الناس جميعاً .  
والدكتاتور - أئى دكتاتور - لا يقرّ قراره ، ولا يهدأ سُعاره إلا حين يرى خططه الجهنمية قد  
أثخنت عِزَمَات الرجال بهذا الشعار ١١ لقد رددت هذا القول من قبل فى كتاب « دفاع عن  
الديمقراطية » وقلت : إن هذا كان أخطر مَارَزَات به الثورة الشعب ، بعد مُروقها من  
الديمقراطية ، وإِثَارها للدكتاتورية .. فَعَمَلًا بهذه النصيحة : « أنجُ سعد ؛ فقد هلك سعيد »  
تحوّلت حقائق حياتنا إلى أكاذيب ضخمة .. وتم تطريح كثير من الناس كى يتجسّسوا حق على  
آبائهم وأمهاتهم وإخوتهم وعشائرتهم .. وتردّى الرأى ، وحل مكان الصدق زيف رخيص ..  
أما حق الشعب فى الرفض ، وفى المعارضة ، وفى حرية الاختيار ؛ فقد دُفِن كل هذا تحت  
الثرى الدامى بمصرع « سعيد » ١١



كنت أكتب كثيراً فى هذه المعانى ، وأعبر عن هذه الأفكار ، وأغنى للحرية بكل معازفى .. بيد  
أنى لم أكن لقيت « عبدالناصر » حتى أبلّو أمره ، واستشرف سِرّه .. إلى أن جاء يوم .. ودعُونى  
أنقل لكم من ذاكرتى ما حدث وما سبق أن اختراه دفاعى عن الديمقراطية ..





## حوار مع عبد الناصر !!

لصفي مع الحياة - منكرات خالد محمد خالد - ٤١١

ذات يوم عام ١٩٥٦ ، اتصل بي تليفونيا  
الأخ الكبير فضيلة الأستاذ الشيخ أحمد حسن  
الباقوري قائلا : إن الرئيس جمال عبدالناصر  
يريد أن يراك ، وقد قال لى : إننى أريد أن  
ألتقى بنخالد كصديق ، ولهذا فضلت أن  
أستقبله فى منزلى هذا الساعة . . . .  
وفرحت بهذه الدعوة رغم نفورى الشديد  
من لقاء السلاطين . . //

وفرحتُ لأنه كان صندى كلام كثير عن الديمقراطية أريد أن أقوله للرئيس . . وعلى الرغم من  
أن هذا الكلام الذى أحمله فى نفسى كان امتدادا لكلام كثير حملته إلى القراء وإلى الرئيس  
الراحل معهم ، مؤلفاتى ومقالاتى ، إلا أننى توقعت أنه فى مثل هذا اللقاء الخاص يمكن أن  
أضيف إلى ما قلته فى كتبى شيئا جديدا ومفيدا . .  
وقبل أن أتوجه بكم ومعكم إلى ذلك اللقاء ، أود أن أخبركم أن عنقى مطوق بجميل  
لعبدالناصر لن أجحده . ما حيت . .  
لن أجحده رغم اعتراضى على الأسلوب الذى حكم به البلاد ، وللنتائج والكوارث التى  
أفضى إليها هذا الأسلوب . .  
ذلك أن « عبدالناصر » سخره الله لحمايتى ، منذ ظهر كتابى « الديمقراطية أبدا » فى الشهور  
الأولى للثورة وحتى اليوم الذى لقي فيه ربه . . ولولا هذه « الحماية » لاسيما بعد الحوار  
الجريء الذى أجرته معه فى اللجنة التحضيرية عام ١٩٦١ . . أقول : لولا هذه الحماية  
لما كان أحد إلا الله يعلم ما كنت سألقاه //

وحرص « عبدالناصر » رحمه الله على سلامى وسلامتى كان نابعا من إعجابه واحترامه  
لفكرى ولقلمى ، وإيمانه العميق بإخلاصى وبصدقى فى كل ما كنت أواجه به الثورة من نقد  
وتمحيص . . وحين كان يُسأل : لماذا يتركنى أقول ما أشاء ، كان يجيب : ان « نخالدا »  
مخلص فى نقله ثم إنه غير موثور . .  
بل على الرغم من أنه فى بدايات الثورة كان من أمانيه الكبار أن يرانى بجانبه ، إلا أنه فيما  
بعد قال للشيخ الباقرى : إننى صرت أفضل أن أقرأ لخالد « المعارض » على أن أقرأ لخالد  
« المؤيد » . . ومعذرة إذا رأى بعض القراء فى مقالى هذا - وربما فى المقال التالى له ،

ما يعتبرونه حديثاً عن النفس . . وأملى أن يصدقوني إذا قلت : إن هذا غير مقصود بحال . إننى حين أتحدث عن الديمقراطية فلا مكان لنفسى فى هذا الحديث . كل ما فى الأمر أننى حين أكون أمام وقائع ارتبطت بى وارتبطت بها ، فلا معنى حيث لا استخدام الكلمات المبنية للمجهول . . ١١

توهجت ظنوني بأمل مسرف فى إمكان اقناعه بفكرى الديمقراطى ، رغم ما كان قد سبق ذلك من أحداث تمثل فيها إصرار الثورة على اختيار «الدكتاتورية» نظاماً للحكم . . ١١ ولا بد أن ألخص هنا بواحد هذا الأمل ، الباسم والعريض . .

فأولاً : كان هناك حرصه على تتبع كتاباتى حتى قبل الثورة . . ولقد حدثنى صديق له قديم ، أنه كان يشتري من جيبه الخاص مئات النسخ من كتابى «مواطنون لا رهايا» الذى صدر عام ١٩٥١ ، ويقوم بتوزيعها على الضباط الأحرار . . وأما ثانياً : فحين صدر كتابى «الديمقراطية أبداً» بعد قيام الثورة طلب منه أن يصادر الكتاب . وكان يومها وزيراً للداخلية . فرفض مصادره ١١ كما ذكرت من قبل . .

رفض إذن مصادرة الكتاب الذى كان صيحة عالية تزجر الثورة عن مواصلة السير على طريق الدكتاتورية الوعر . ثم كان من أول القراء الذين اقتنوه وقراءه واستوعبوه . . ١١

وأما ثالثاً : فحين كانوا يُعدّون لإصدار «جريدة الجمهورية» اتصل بى تليفونيا - الرئيس الراحل أنور السادات رحمه الله ، وكان يومها «مشرقاً» على دار التحرير وجريدة الجمهورية ، ورغب فى أن نلتقى بمكتبه فى الجريدة . . والتقيت . . هو ، والأستاذ حسين فهمى ، الذى كان قد اختير رئيساً لتحرير الجريدة ، وأنا . . وأبلغنى السادات بأن عبدالناصر حملة «رجاء» لى أن أكتب فى الجمهورية . ولما هممت أن أعتذر . ضحك الرئيس السادات وقال : اسمع هذه ليست رغبة «جمال» وحده . إنما هو «فرار» اتخذ مجلس قيادة الثورة بالاجماع . . ١١ وقبلت . . وأعددت فعلاً المقال الأول . وأعطيت الأستاذ حسين فهمى . وعرضت المقالات المرشحة لاختيار واحد منها يُتوج العدد الأول من الجمهورية . .

وكان رأى الرئيس الراحل السادات والأستاذ فهمى أن يحمل العدد الأول مقالاً لأستاذ لنا كبير . . أستاذ جيلين ، لا جيل واحد . وطلب الرئيس الراحل - عبدالناصر - أن يطلع على هذه المقالات . ثم أمر فور اطلاعه أن يحمل العدد الأول مقالى . وكان عنوانه : «لكى تُربح الثورة ، لا خطوة إلى الوراء» . .

هذا - إذن - رجل يعشق كلمتى وكتابتى . وأنا منذ شبابه الباكر أغنى للديمقراطية وأقرع أجراسها . أفلا يُعطينى ذلك كله الحق فى أن أحتوى ، بل فى أن يحتوينى أمل عريض ومُسرف فى أن يتنفع بكلماتى وبإيمانى لاسيما إذا تحدثنا وجهاً لوجه ؟؟

وأما رابعاً : ففي عام ٥٤ ، أو ٥٥ لست أذكر تماماً - جمعتني صدقة كريمة بأول لقاء مع الصديق العزيز الأستاذ « خالد محيى الدين » ..

و « خالد محيى الدين » رجل يستحق الحب والاحترام . اننى احترم فيه صدقه واستقامة ضميره وصفاء روحه .. احترم فيه ذلك الشاب الذى حين سقطت كل سلطات الدولة وسلطانها فى حجر قادة الثورة وكان « خالد » فى مقدمتهم . ورأى نفسه بين خيارين : اقتناعه ، أو طموحه ، قذف بطموحه وراء ظهره ، وعانق اقتناعه فى ولاء نادر وباهر وعظيم .. !! أقول : جمعتني صدقة طيبة به فى نادى الجزيرة الذى صحتني إليه صديقى الكبير الراحل الدكتور « عبدالعزيز عتيق » رحمه الله .. وكنت رابع أربعة شهدوا هذا اللقاء .. وتحدثنا وحملنا شجون الحديث إلى هنا وهناك ..

كانت القطيعة بين خالد وعبد الناصر فى ذلك الحين فى ذروتها .. وفى لقائى هذا معه فاجأته بسؤال - قلت له : ان جمال عبد الناصر بعد الثورة قد بدأنا نعرفه ، وسنعرفه أكثر مع الأيام . لكن « عبد الناصر » قبل الثورة ماذا كان ؟؟ لقد كنت صديقه الحميم . فهل تلخصه لى فى كلمات .. ؟

وأجاب « خالد محيى الدين » وهو فى قطيعته ونفوره مع عبد الناصر قائلاً : « كان شاباً يعيش فى مثالياته » .. !! وسرحت خواطرى إثر سماعى هذه الشهادة ، ثم عادت لتهمس فى روعى أن إنقاذ عبد الناصر من أن يقع فى خطأ الدكتاتورية هو واجبنا .. وعلينا أن نحمل أملاً وثيقاً وعميقاً فى إرجاع هذا الرجل إلى مثالياته .. !!

وبهذا الأمل الذى سقت لكم بعض بواعثه وهوائفه ومبرراته ، ذهبت فى صحبة أخى الشيخ الباقورى للقاء الرئيس ..



استقبلنا - رحمه الله - فى حجرة مكتبه محيياً فى حفاوة ودود . واستغرق اللقاء ساعتين ونصف الساعة ، لم تضع منها دقيقة واحدة فى غير الحديث عن الديمقراطية .. !! كنت قبل هذا اللقاء قد كتبت مقالاً أنقد فيه دستور ١٩٥٦ ، وكان أول دستور تقوم الثورة بإعداده . وكان قد تم نشره قبل كتابة مقالى عنه بأسبوع . كان الدستور يتضمن الإعلان لأول مرة عن قيام « الاتحاد القومى » .. وكنت قد رفضت فى مقالى فكرة هذا التنظيم ، واعتبرته ممثلاً لنظام « الحزب الواحد » .. وذهبت بالمقال إلى جريدة الجمهورية التى كنت قد انقطعت عن الكتابة فيها من زمن بعيد . واعطيت المقال للمرحوم « السادات » وكان لا يزال مشرفاً عليها - وفى الصباح كان قراء الجمهورية يطالعون المقال ويعجبون !! بدأ الرئيس الراحل حديثه قائلاً : لقد قرأت مقالك عن الدستور ، وعن الحزب الواحد ..

وعلى فكرة ، هل حذف منه شيء ؟؟ اننى حين حدثنى الأخ أنور بالتليفون عن المقال طلبت منه أن يقرأه على .. وكان يقترح حذف بعض العبارات فطلبت بعد سماعى له أن ينشره دون حذف كلمة واحدة منه .. !!

قلت : وهذا هو الذى حدث فعلا يامسيادة الرئيس ، وشكرا جزيلا لك ..  
ثم راح يقص بإسهاب خلافه مع أعضاء مجلس قيادة الثورة حين اجتمعوا ليتدارسوا نوع الحكم الذى سيحكمون به البلاد .. قال : إنهم أجمعوا على اختيار الدكتاتورية - على الأقل لفترة انتقال قد تقصر وقد تطول - وتمسكت أنا بالديمقراطية وتعددت الاجتماعات والمناقشات .. وأمام إصرارهم ، كتبت استقالتي من مجلس القيادة وأرسلتها إليهم ولزمت بيتي .. ثم فوجئت بهم يزوروننى جميعا ، وظننت لأول وهلة أنهم غيروا رأيهم .. وإذا بهم يفاجئوننى بهذا السؤال :

ألسـت تؤمن بالديمقراطية ؟ قلت : طبعا .. قالوا :

أليسـت الديمقراطية هى حكم الأغلبية ؟ قلت : طبعا ..

قالوا : انك لست أمام أغلبية فحسب ، بل أمام إجماع . فلماذا لا تحترمه ؟ قلت : إننى احترمه . ولكن لما كنت غير مقتنع به ، فلانى أنسحب ، حتى لا أتحمل مسئوليته ، وامضوا أنتم فى طريقكم ..

ولست أدري لماذا انتابنى إحساس ضاغط وأنا أصغى لحديثه . أن هذا الموقف ، وهذه الاستقالة كانا مناورة ذكية أعداها - عبدالناصر - ليستخدمها فيما بعد عندما يدعوا لاستخدامها داع .. !! وانتهى من سرد تفاصيل هذه الواقعة إلى أنه اقتنع بأن بقاءه يُشكل ضمانة للديمقراطية بينما اعتزاله لن يحقق هذا الضمان .. فاسترد استقالته وبقي ..

وانتقل إلى نقطة أخرى من الحديث فقال : أنت تعلم أن الثورة قامت لتنقذ مصر من فساد كبير . وأنت نفسك تحدثت عن هذا الفساد فى كيبك وفى مقالاتك بمجلة « روزاليوسف » - هل نسيت ؟؟ وأجبت مبتسما : لم أنس يامسيادة الرئيس . ولكن إذا نحينا جانبا الفساد اللا محدود والذى كان يمثلته ويفرزه النظام الملكى والذى كان الشعب كله يرفضه ويقاومه بقوة - تبقى بعد ذلك « الأخطاء » التى كنت مع غيرى من الكتاب نقدها ونقاومها بأقلامنا ، لكن بالنسبة لى على الأقل - لم يكن شجيبى لهذه الأخطاء يعنى أية إدانة للديمقراطية بسببها ..  
قال : وهل أنت راض عن الديمقراطية التى كانوا يحكمون بها مصر قبل الثورة .. ؟  
قلت : إذا أذنت لى ، فأنا راض عنها كل الرضا ، مع اعترافى بوجود الأخطاء التى شابَت تطبيقها . ولعل سيادتك تذكر أن كتابى « الديمقراطية أبدا » الذى رفضت مصادرته قد جعلت شعاره المسطور على غلافه « إن أفضل علاج لأخطاء الديمقراطية ، هو المزيد من

الديمقراطية ..

وهنا رأيت ضوء الفرح يغمر أساريره ، وقال وهو يضحك وكلتا عينيه على الأستاذ الباقورى :  
ومن أخبرك برفض مصادرتة .. ١٩ وكان فضيلة الشيخ الباقورى هو الذى أخبرنى فعلا بموقفه  
ذاك من الكتاب ..

واستأنف الرئيس الراحل حديثه قائلا : على كل حال فإن الثورة قد قامت لترد للشعب  
حقوقه . وكان مكانك الطيبى فى الدفاع عنها - لكنك من أول يوم وقفت تعارضها ، وأنا  
أسأل : إذا لم تدافع أنت عنها فمن يدافع .. ؟ فلان .. وذكر اسما كبيرا ..  
وأجبت قائلا : أما « فلان » هذا ، فهو فى رأى وطنى ومخلص ، وهو بوطنيته وبإخلاصه قادر  
على هذا الدفاع . لاسيما وهو يتمتع بقدر هائل من الذكاء والقدرة على الاقتناع ..  
أما عن موقفى من الثورة ، فأنا لا أنكر أبدا أنك وإخوانك الثوار قد حررتم ظهور آبائنا ،  
ولقد صنعتَ لمصر كثيرا ، وإن شاء الله ستصنع لها أكثر . غير أن خيرَ ما تسديه لتاريخك  
الشخصى ولأمتك ، أن تجعل من مصر « أثينا » أخرى ..

وهنا قاطعنى ضاحكا : « يا أخ خالد أيام أثينا لم تكن هناك قنابل ذرية » .. وفهمت لحظتها  
أنه يشير إلى التغيرات الهائلة التى طرأت على المجتمع الدولى ، فانتهزت هذه السانحة :  
وقلت : يا سيادة الرئيس : إنه لن ينقذ العالم من القنابل الذرية ولا مما تفرضه من مواصفات  
وأخطار سوى الديمقراطية .. إن الديمقراطية لغة الشعوب جميعا وسفينة نجاتها الوحيدة .. ثم  
اننى أعتقد أن الولاء للثورة يُحتم الولاء للديمقراطية .. فالديمقراطية هى وحدها القادرة على  
حماية مكاسب الثورة .. وفى غيابها يكون الخوف من ضياع هذه المكاسب واردا وكبيرا ..  
وهنا جاءت المفاجأة ، لا أقول المذهلة بل « الذاهلة » فقد أحسست أن الكلمات التى قالها  
قد غشيها من الدهول ما تغشى سامعيها !!

قال - وكأننى أسمع الآن رنين كلماته وتصميمها : « طيب .. واحنا مستعجلين على إيه ..  
إحنا قاعدين فى الحكم عشرين سنة ( ١١ ) ولما الثورة تثبت أقدامها وتنتهى من أعدائها نبقى  
نعمل الديمقراطية اللى أنت عاوزها » .. ١١

إحنا قاعدين فى الحكم عشرين سنة ١٩٩٠ ولا أذكر ماذا قال بعد هذا فلم يكن سمعى معه ..  
إذ رُحْتُ مع خواطرى المبهورة والمأخوذة أتساءل : مع أية قوة أخذ « عبدالناصر » العهد على  
المكث فى الحكم عشرين سنة ١١٩

كانت كلماته تلك التى قالها فى هدوء عجيب ، وفى ثقة مُفرطة تمثل جرأة خارقة لأحلامه ،  
كما تمثل بصيرة نافذة لآلهامه .. فقد لبث فى الحكم فعلا عشرين عاما إلا عامين .. إذا  
اعتبرنا بداية حكمه منذ قيام الثورة وهو اعتبار صحيح ، لأنه منذ اليوم الأول للثورة كان الحاكم

الحقيقى للبلاد .. !!

هذا كان جوهر الحوار الذى دار بيننا فى إبقاء استغرق كما قلت ساعتين ونصف الساعة . وقبل انتهاء اللقاء بحوالى خمس عشرة دقيقة دخل المرحوم المشير عبدالحكيم عامر . وجلس مستمعا ومنصتا - وحين أردنا الاستئذان فى الانصراف - الشيخ الباقورى وأنا - قال عبدالناصر وهو ينظر إلى ساعته : إحنا ماشيين سوا . وعلى فكرة أنا وعبدالحكيم رايحين سينما . تيجوا معنا .. ١٩

وشكرناه . وودعنا حتى المكان الذى كانت تنتظره فيه سيارته .. وفى طريق عودتنا سألنى فضيلة الشيخ الباقورى : ما رأيك فيما رأيت وفيما سمعت ؟؟ وأجبت : هذا رجل ليس فى داخله عوج . على الأقل من خلال صدقه مع نفسه .. لقد اختار طريقه .. والله الأمر من قبل ومن بعد .. !! ولا أذكر أن النوم أغمض لى جفنا طوال تلك الليلة - لقد استلقيت على ظهري فى فراشى ، وراحت عيناى تحمقان فى فضاء الغرفة وسقفها ، وأنا استعيد كل خلجة ارتسمت على وجهه ، وكل كلمة انفرجت عنها شفتاه ، وأسلمت نفسى طويلا للذهول الذى ناداه استعادتى لعبارة الحاسمة والحازمة .. المستعلية والمستيقنة .. « إحنا مستعجلين على إيه ؟ إحنا قاعدين فى الحكم عشرين سنة » !!

وحين ترامى إلى سمعى صوت مؤذن الفجر وهوينادى : الله أكبر . الله أكبر ، كان مستقبل الثورة والأمة ، وعبدالناصر نفسه ، ثم الديمقراطية من قبل ومن بعد ، قد انداح أمامى على طريق مضياء .. لقد حسمت تلك العبارة ظنونا كثيرة كانت تملأ روعى ، ظنونا كان أكثرها يشوبه رجاء وأمل . بل قولوا : إنه « أمل » كانت تشوبه بعض الغنون !! إن مما أفاء الله على من أنعمه ، نعمة التفاؤل .. وشعارى دائما الذى أذكر به نفسى هو ذا : « غدا ، تُفرد العصفير » !! ولو حدث وطاف بى طائف من اليأس فإن هذا الشعار وارتباطى به لا يزولان كل الذى يحدث تغيير طفيف فى العبارة فتصير « بعد غد ، تُفرد العصفير » .. لا أى أننى مع تغريدها على موعد لا تخلفه . والمسألة لا تعدو أن تكون مسألة توقيت .. غدا .. إذا سارت الأمور رخاء .. وبعد غد .. إذا تلكأت فى الطريق .. !! وتكاد مواقف التشاؤم واليأس تكون مجدودة ومعلودة فى حياتى .. لقد أخذتكم معى إلى هذا المنحنى من الحديث لأخبركم أن غاشيه من غواشى التشاؤم قد أحكمت قبضتها على فى تلك الليلة بعد مغادرتى دار الرئيس !! ان الرجال الذين قرروا البقاء فى الحكم عشرين عاما ، قد اختاروا فى نفس الوقت الوسيلة التى ستمكنهم من هذا البقاء . وهى لن تكون « الديمقراطية » بحال ..

ان « الديمقراطية » لا تدلُّ الحُكام إلى هذا المدى البعيد ، وهي في مجالها المتجدد دوماً تمنح أبطالها حق اعتلاء المسرح في توقيت محسوب ، ولوقت معلوم ..  
إن « تشرشل » الذي ربح لبلاده أشقى الحروب ، والذي كان المعلقون السياسيون الكبار يقولون بُعِثَ انتهاء الحرب العالمية الثانية : ان الحلفاء ربحوا الحرب بثلاثة - العتاد الأمريكي .. والجندى الروسى .. وتشرشل .. !

هذا العبقري الذى قلما تلد الأرحام مثله ، أعطاه الشعب البريطانى ظهره ، فسقط وحزبه معه فى الانتخابات التالية للحرب - ولم يكن سقوطه فيها انتقاصاً لقدره ، ولا نسياناً لدوره ، ولا غمطاً لعظمته . إنما رأى شعبه الذكى الذى أحسنت الديمقراطية تربيته وتوعيته أن حزب العمال أقدر من حزب المحافظين على مواجهة مشكلات السلام العويصة المعقدة فاختاره ليحكم بريطانيا ، مانحاً تشرشل - فى احترام كبير - أجازة مفتوحة .. !!

ومثل هذا حدث من الشعب الفرنسى لمحرر فرنسا الجليل والعظيم « ديغول » .. وفى كل بلاد العالم الديمقراطى . تحرك الديمقراطية رجالها وزعماءها من خلال حركتها الذكية المجدة والمتجددة بباعث من إيمانها أن البقاء للأصلح ، وأنه لا يصح إلا الصحيح .. !!  
وما نبأ « بوش » منا ببعيد !!

من أجل ذلك كله ، أدركت البعد الحقيقى لكلمة « عبدالناصر » - إحنا قاعدين عشرين سنة - وأدركت الوسائل التى سيعتمد عليها فى تحقيق ذلك .. !!  
وقلت لنفسى : لا بأس ، فبعد غد - لا غداً - تغرد العصافير .. !!



تُرى لماذا نكص على عقبيه هذا الشاب الذى كان يعيش فى مثالياته كما وصفه - فى صدق -  
خالد محبى الدين ؟

وكيف اختفى من حياته الرجل الذى استقال من قيادة الثورة تعصبا للديمقراطية على حد قوله .. ؟

والى أى مدى كان انعكاس يقينه بأنه سيحكم مصر عشرين سنة .. على سلوكه السياسى ؟؟

لقد كان يردد كثيراً بين خاصته هذه العبارة : « انى أوثر أن أكون زعيماً ( مهيباً ) على أن أكون زعيماً محبوباً » .. !!

وفى سؤال أخير : ماذا خسر عبدالناصر ، وماذا خسروا معه ؟  
إن تمحيص الإجابة عن هذه الأسئلة لهو أصلى درس وأعظم عبرة لكل من يريد أن يتذكر أويخشى ..



ولكل من يريد أن يعرف سَواء السبيل ..

○ ○ ○

لبث الرئيس الراحل «جمال عبدالناصر» يحكم مصر طوال السنوات التي استشرفتها أحلامه ، وأوعز اليه بها الهامه ..

ولعل «عبدالناصر» كان قد طاف بخواطره وتفكيره طائف الديمقراطية مرة أو مرات خلال سنوات حكمه ، بيد أننا لم نشهد لهذا أثرا في مسلكه السياسى طوال تلك السنوات . بل شهدنا العكس متمثلا في مضاعفات مستمرة لآثار الحكم المطلق الذى آثره على الديمقراطية وآثره معه في السنوات الأولى للثورة رفاقه من أعضاء مجلس القيادة !!

ولقد كان ، وكانوا معه سيمحملون للديمقراطية من الولاء والوفاء ما يعصمهم من التورط فى أخطاء النظام الذى اختاروه ليحكموا به البلاد ، لوأنهم كانوا على حظ من الوعيين السياسى والوطنى . . إذن نعلموا أنهم بحركة الجيش التى قادوها لم يكونوا أكثر من أبطال المشهد الأخير فى الملحمة العظيمة التى صنعتها الديمقراطية عن طريق شعب تمرس بها فى مستوى عال ورفيع من مستويات العمل السياسى . ولتذكروا تلك المواقف والمشاهد والمخاطر التى أكدت سيادة هذا الشعب وتفوقه على كل محاولات وضعه تحت الوصاية ورفضه لكل الشكايم التى أريد بها أن تضبط حركته وفق هوى القصر وحكومات الأقلية ..

وبعد سنوات قليلة من عمر الثورة سيطغت الكثير من أعضاء قيادتها واحدا تلو آخر ، حيث يبقى «عبدالناصر» وحوله القلة المتبقية من رفاقه يحكم البلاد والعباد بمشيئته الواحدة ، وبقراره الواحد ، وبإحساسه «الغامض» بأنه أحد الملهمين الكبار الذين تزجيهم «حركة التاريخ» لتبلغ بهم أمرا !!

والآن كيف بدأت الثورة تلج مأزقها الرهيب ..

كانت مصر قبل الثورة بعامين أو أكثر تخرج موجا وتمور مورا بتيارات ثورية متعددة المنابع . . بيد أنها كانت كلها إلا قليلا تنتهى إلى «مصب» واحد يمثل جفاء لأمريكا ورفضاً لسياستها ، لاسيما بعد موقفها من حرب ١٩٤٨ بين العرب وإسرائيل حيث تأكد يومها اشتراك بعض العسكريين الأمريكان فيها ، ثم بعد اعترافها المبكر بإسرائيل . ثم بعد مواقفها المتواطئة من محاولات مصر المتساقطة بعد الحرب العالمية الثانية لتوقيع معاهدة بديلة لمعاهدة ١٩٣٦ ، يتم بها جلاء الانجليز عن البلاد . . يضاف إلى ذلك كله تنمر الولايات المتحدة وتطلعاتها المريبة إلى أن ترث التركة التى كان على الاستعمارين البريطانى والفرنسى أن يتخلوا عنها طوعا أو كرها !!

وكانت الولايات المتحدة ترى - رغم ديمقراطيتها فى الداخل - وقف التيارات اليسارية فى

الشعوب المتملمة بحكام يتمتعون بسلطة مطلقة .. !!  
فى الشهور الأولى من الثورة أيضا كانت بعض الصحف الأمريكية والانجليزية تبث الكلمات المسمومة فى نفس الاتجاه . وكانت اذاعتنا وبعض صحفنا تنقل هذا الذى يكتب ويقال . وإنى لأحفظ عن ظهر قلب إحدى تلك الهمهمات التى نقلت إلينا عن إحدى الصحف الأمريكية « إن الشعب المصرى سيجنى خيرا كثيرا إذا هو أسلم نفسه لأتاتورك مصر » !!  
كانت تعنى بـ « أتاتورك مصر » قائد الثورة يومئذ الرئيس الراحل « محمد نجيب » .. وكان « طُعماً » شهيا بقدر ما هو خبيث . بيد أن « نجيبا » كان أذكى من أن يتلغ الطعم الذى ابتلعه الآخرون .!

فى الشهور الأولى للثورة كذلك ، أذهل انتصار الثورة السريع والحاسم جماهير الشعب التى راحت فى بحر لجى من النشوة والفرح تفقد اهتمامها بالخطوة التالية للثورة .. وللجماهير عذرها .. لكن لا عذر أبدا لأولئك الذين يفكرون بعيدا عن الأضواء والضوضاء التى تحكم تفكير أو بتعبير أدق ، تحكم مشاعر وعواطف الجماهير من مفكرين وكتاب ، وصحفيين ، وساسة .. وإنى لأذكر أنه حين أرادت بعض الصحف وبعض كتابها أن تذكر ويذكرون بالديمقراطية فى استحياء شديد ، وقف أحد زعماء الفكر والأدب يقول فى حفل سياسى اقيم فى أرض المعرض بالجزيرة : « ما هذا الحديث الهامس عن الديمقراطية .. ! » .  
« انى أخشى أن يُصاب الناس فى بلادنا بالبطر » !!

وكتب أستاذ جامعى فى جريدة الأخبار : « أعتقد أن الثورة ستندم على أنها تركت بعض الرؤوس فوق الأعناق » !!

وأما تلك الهيئة الكبيرة التى كانت قادرة أكثر من سواها بل دون سواها على نصرة الديمقراطية - قبل أن تتمكن الثورة من قوتها الباطشة - فقد كانت من أكثر الناس إهمالاً للديمقراطية .. ١٩

ولعلمهم ظنوا أنهم سيرثون الثورة فور انتهاء جولتها الأولى ..  
وكان ذكاء « عبدالناصر » أكثر حدة من ذكائهم ، وحساباته أوفى دقة من حساباتهم . فراح يستأنهم ويستمهلهم ويسايرهم حتى ثبت قدميه فوق الصخر الوثيق .. حيث وقع بعد ذلك وبعد حادث المنشية الغامض الصدام المروع الذى استعر بينه وبينهم والذى انتهت جولته الأولى فى منتصف الخمسينات بإعدام فريق من قادة الهيئة الكبيرة ، وانتهت جولته الثانية فى منتصف الستينات بإعدام فريق آخر .. وافضى فى كلتا الجولتين إلى اعتقالات واسعة وعنيفة ، تلاها داخل المعتقلات والسجون من القسوة والتعذيب مالا يكاد يخطر ببال !!  
وهكذا استجمعت الثورة كل قواها وأحكمت قبضتها على كل شىء ، ولكن غاب عن رُشد

كانها أنها - فى نفس الوقت ، ولنفس السبب - دخلت مازقها الرهيب !!  
قديمًا قال حكيم : « السُّلْطَةُ المطلقة ، مَفْسُدة مطلقة » .. ومطالعة التاريخ تؤكد صدق هذه  
الحكمة تمامًا . ولوجئنا بقديس ثم مكناه من سلطان مطلق لفقد قدامته حتماً وتحول إلى  
النقيض !!

لذلك نلتقى بعبدالناصر - ذلك الشاب الذى كان يعيش فى مثالياته ، وذلك الثائر الذى  
استهل أيام الثورة الأولى بتحمسه للديمقراطية .. تلتقى به وقد أغرته « السلطة المطلقة »  
بأسلوب مُبْهَظ وفادح لحكم مسيطر وعنيف !!  
ولا نستطيع أن ننفى وجود دافع وطنى وراء استسلامه للحكم المطلق ، واحتواء هذا الحكم  
له . فلعله قد ظن أن هذا السلطان المطلق هو وحده الذى سيمكنه من تحقيق ما يريد من  
إنجازات ضخمة ..

وهذا هو الوهم العريض الذى يسلب من ذوى العقول عقولهم ، وينسيهم أن أعظم وأنبل  
إنجاز تتفيا الشعوب ظلاله هو منحها المزيد المُثْرَى من عظمة الروح وسيادة الضمير ، وحرية  
الإرادة ، وحق الاختيار والقرار وبعبارة واحدة - إثراء شخصية الشعب بكل ما يمكنها من  
السيادة فى اختيار مسيرها وصنع مصيرها .. الأمر الذى يستحيل وجوده فى ظل حكم شمولى  
وسلطان مطلق ..

لقد أعدم « ستالين » سبعة ملايين من الفلاحين الروس لمجرد أنهم عارضوا سياسة الحزب  
الزراعية . وفى الوقت نفسه شهدت فترة حكمه الكثير من الإنجازات الكبيرة والضخمة التى لم  
تفلح فى توفير الحد الأدنى من الحرية للشعب ثم لم تفلح فى حجز « خروشوف » والحزب  
والشعب عن نبش قبره ولعنه وانتزاع جثمانه من مرقده بجوار « لينين » وإلقائه فى حفرة خربة  
وهو كظيم !!

دخل عبدالناصر المأزق ، وأخذنا معه .. ولن نلبث الأمور أن تعقدت بين يديه ثم راح يحل  
العقد بتعقيدات أعوص منها ، ويعالج الأخطاء بأخطاء أكثر ضلالا وجهلا !!  
ومن المأزق انتقلنا معه إلى خواء موحش أسلمه وأسلم البلاد معه إلى التخبط والضياع ..  
وإذا أردنا لهذا مثلا ، فلننظر كيف عالج أزمة انفصال سوريا عن مصر ، وتمزيق الوحدة بين  
البلدين .. لقد شكل لجنة تحضيرية تعد لمؤتمر كبير يناقش ما ستعرضه عليه اللجنة ثم يصدر  
قراراته . وحشد فى تلك اللجنة أكبر عدد من السياسيين والمفكرين والاقتصاديين وجاءت ليلة  
الافتتاح ، ووقف يُلقى بيانه الذى سيتضمن طبعاً خطته تجاه الانفصال .. وخيب البيان آمال  
الراشدين وما كان أقلهم بين أعضاء اللجنة الذين بلغ عددهم مائتين وخمسين عضواً ..  
نادى « عبدالناصر » فى بيانه بضرورة قرض « العزل السياسى » وغير السياسى على من

نخشاهم الثورة على نفسها من المصريين .. !!  
كان ذلك عام ١٩٦١ ، ولم يكن هناك من يملكون القدرة ، أوحى من يغامرون بالتفكير في  
الإغارة على الثورة .. ولكن هكذا شاء « عبدالناصر » أن يُحمّل مصر ونفرا كبيرا من أبنائها  
الذين سيحملون فوق أعناقهم نير العزل - مسئولية الانقلاب العسكري السوري الذي أعلن  
الانفصال !!

إن ثمة اعتبارات كثيرة تتطلب قدرا من التوسع في تفاصيل هذا الموضوع وتلك الأزمة .  
فليأذن القراء لي في سوق هذه التفاصيل ..

انفض الاجتماع الأول للجنة التحضيرية بعد انتهاء بيان الرئيس الراحل . وكان اليوم التالي  
فيما أظن يوم جمعة . فاستأنفت اللجنة اجتماعها يوم السبت ليبدأ الأعضاء مناقشة البيان . كنا  
نجلس متجاورين . الأخ الكريم ، الشيخ محمد الغزالي وأنا .. وكنا قد اتفقنا معا بعد أن  
فاجأنا الرئيس بنظرية العزل التي تلقيناها بمرارة واشمئزاز أن ندخر كلمتين إلى آخر اجتماع في  
آخر ليلة .. فإن سبقنا أحد المتحدثين بما نتتويه من رفض للعزل اكتفينا بالقول : إننا نؤيد  
« فلانا » فيما قال .. وإذا لم يظهر هذا « الفلان » فلنا رأينا - كما ذكرت - في الدقائق الأخيرة  
من آخر اجتماع ..

وافتح الرئيس الراحل « أنور السادات » الاجتماع وكان رئيسا للجنة ، وشرع ينادى طالبي  
الكلمة من الأعضاء .. وتقدم واحد ، ثم ثان ، ثم ثالث .. الخ ، راحوا يستنكرون العزل  
كعقاب ، ويطالبون بما هو أقسى وأنكى .. قال أحدهم : « عزل إيه ؟ دول عاوزين  
المشاق » ..

من هم أولئك الذين يقترح ذلك الغضو أن يشتبهم ؟؟ لا أحد يدري ولا هو يدري !!  
ووجدتني أحمس في سمع الشيخ الغزالي بهذه الكلمات : « إن الضمير الذي سيحكم  
اتجاهات هذه اللجنة قد بدأ يتشكل الآن . وإذا لم نسارع إلى تطعيمه بالكلمة الصادقة  
والشريفة والشجاعة ، فستخسر العدالة قضيتها ، وستكون شركاء فيما سيُفضى ذلك إليه من  
أضرار .. ووافقني الشيخ الغزالي على هذا الرأي .. ومن فوري أشرت إلى الموظف المختص  
بجمع الأوراق التي تحمل أسماء طالبي الكلام . وعلى أثر انتهاء العضو الذي كان يتحدث من  
حديثه دعاني رئيس اللجنة لأقول كلمتي ..

بدأت حديثي هكذا - في أعقاب الحرب العالمية الثانية وقف السياسي الأمريكي « وندل  
ولكي » وكان أحد المرشحين لرياسة الولايات المتحدة .. وقف يقول : غداة إعلان الحرب  
تنازل الشعب عن جزء من حريته للدولة كي تتمكن من إحراز النصر على أعداء الديمقراطية  
وأعدائها . والآن وقد انتهت الحرب بانتصارنا ، فإن ما أخذ من حرية الشعب يجب أن يرد

إليه . لا أقول بعضه بل كله .. ولا أقول غدا بل الآن .. وإذا لم تفعل ، فسيقول التاريخ إن الذين ربحوا الحرب هم الذين خسروها .. ١١

ثم استطردت قائلاً : وهذا أيها السادة ما أريد أن أقوله تماماً .. فغداة قيام الثورة تنازل الشعب أو طُلب إليه أن يتنازل عن جزء كبير من حريته تمكيناً للثورة من شق طريقها . والآن بعد هذه السنوات الطوال وقد ثبتت الثورة أقدامها ، وارتفعت أعلامها ، فإن ما أخذ من حرية الشعب يجب أن يعود إليه . لا أقول بعضه بل كله .. ولا أقول غدا بل الآن .. وإذا لم تفعل فسيقول التاريخ إن الذين فجروا ثورة ٢٣ يوليو . هم الذين عادوا فاعتاقوا سيرها وزحفها ١١ وساد القاعة وجوم كثيب ، واستعرضت وجوه المستمعين في لحظة خاطفة ، فرأيت جميع العميون تحمق في وجهي بطريقة خشيت أن يصيبني منها بعض التشنجات والشلل ، فقررت لتوى أن أتم كلمتي ، وعيناي مغمضتان ١١

وانتقلت إلى سوق البراهين على أن الثورة لم تعد بحاجة إلى احتجاز هذا القدر الكبير من حرية الشعب ..

ثم واجهت - في توفيق كبير من الله - فكرة العزل ، وأجهزت عليها إجهازاً غير رحيم ١١ وانتهت كلمتي التي استغرقت نصف الساعة أو تزيد والتي خيبت آمال الكثيرين . ولم يمن على الأعضاء بتصفية واحدة ( ١ ) على الرغم من وجود قلة مبرورة لا أشك في أنهم فاضت سرائرهم غبطة وشماتة ١١

ولم أكد أبلغ مقعدي حتى بصرت بالأستاذ محمد فؤاد جلال رحمه الله ، وكان أول وزير للإرشاد في وزارة « محمد نجيب » بصرت به واقفاً ورافعا ذراعه وطالبا الكلمة حيث دعاه « السادات » على الفور ..

بدأ محمد فؤاد جلال كلمته قائلاً : عندما نودي اسم الأستاذ خالد محمد خالد فرحت ، وتوقعت أن أسمع من مؤلف « من هنا .. نبدأ » و « مواطنون لا رعايا » حديثاً ثورياً كما عودنا .. لكنني فوجئت به يدافع عن العهد البائد . ويطالب بالرحمة لأعداء الشعب والإقطاعيين . وراح يقولني مالم أقل .. وقبل أن يستقر على مقعده منهيأ كلمته ، كنت قد وقفت ملوحاً بذراعي للرئيس السادات الذي أعطاني الكلمة فوراً ..

ورحت أسأله الأستاذ محمد فؤاد جلال : أين وجدت في حديثي دفاعاً عن الإقطاع وأين هذا الإقطاع حتى أدافع عنه ؟ ألم تنته الثورة من تصفيته منذ عهد بعيد ؟ .. ثم ما هذه التسمية « العهد البائد » التي تتخذونها عنواناً على فترة ملأها الشعب ببطولاته وبمقاومته وبزخوفه وباستخدامه الذكي للديمقراطية ، وحرصه الشديد على الحرية ؟؟

كانت كلمة الأستاذ فؤاد جلال فرصة باهرة هبطت على من السماء إذهيات لي المناسبة

المواتية لأن أرد لجيل تلك الفترة - على الأقل - اعتباره .. وأن أسحق هذه التسمية الجائزة ،  
وأن أقدم للملايين التي كانت تتابع الجلسات عن طريق الاذاعة والتلفزيون طرفاً من أمجاد  
تلك الفترة وبطولاتها وتضحياتها ..

وفي الصباح ظهرت الصحف واضعة على صفحائها الأولى هذه العناوين :- خالد محمد خالد  
يدافع عن العهد البائد .. خالد محمد خالد يطلب الرحمة لأعداء الثورة .. مُحَمَّلة كَلِمَاتِي  
الواضحة كل دُخِيل من القول وزور !! ولم تجرؤ صحيفة على نشر الكلمتين اللتين قلتهما في  
تلك الليلة - عدا جريدة الجمهورية التي نشرتهما كاملتين ..

ولقد دفع الأستاذ ابراهيم نوار رئيس تحريرها ثمن موقفه الشجاع بعد شهرين .. ١١٩



---

## **عندما تحكم الجيوش ؟ !!**

العتى مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٤٢٥

كان « غاندى » قَلْبِيس الهند ومحررها الأكبر  
يقول :

« إن غايتنا أن نحرر الهند من الاستعمار  
البريطانى .. ونَجْنِيها حُكْم القوات المسلحة ،  
لأن الأمة التى يحكمها الجيش لا تكون أمة  
حرة .. !! »

كلمات تنَاهَتْ فى الصديق والعظمة .. ولو  
أن الشعوب تعيها وتعمل بها لَوَثُرَتْ على نفسها  
الكثير من غناء الحياة ونزق المغامرات ..

وكلمة حق أقولها : - إن « جمال عبد الناصر » حاول بعد استقرار سلطته ، وإحكام قبضته أن  
يجعل الحكم مَدَنِيًا خالصًا ، ويَحُول بين الجيش وتطلعاته السياسية .. إما نأيا بالوطن عن مغامرات  
عسكرية وإما جفاظًا على نفسه ومنصبه من مفاجآت تلك الانقلابات ..

أقول : حاول .. لكنه أخفق فى محاولته .. وظلَّ الجيش يحكم حتى آخر أيامه .. بل إن  
سلطان الجيش امتد إلى تطويق « عبد الناصر » نفسه ، والتحكُّم فيه .. ولقد اعترف بهذا ، حين  
وقف بعد النكسة بخطب ويقول : الحمد لله . انتهت دولة المخابرات .. !! ويقول أيضًا : كانوا  
يُخَوِّفونى من الشعب .. !! مَنْ الذين كانوا يخوفونه ، وعهدنا به أنه لا يخاف ؟؟ وماذا عسى أن  
تكون دولة المخابرات هذه ؟؟

ألم يكن هو رئيس الدولة والجمهورية ؟ فهل كان يصطنعها للمخابرات ؟ أم أنها كانت دولة  
داخل الدولة . وكان يُعانى منها ويشقى بها ، ولم ينفذه منها إلا هزيمة - يونيه ٦٧ - .. ومن ثم  
صاح صبيحة الفرح والخلاص : - « انتهت دولة المخابرات » .. !! إني فى كلمات هذه  
لا أحاسب « عبد الناصر » .. ولكنى أنبئه للعيظة البالغة وللدرس العظيم .. وإن كان الناس  
لا يتعظون ، وإن اتعظوا لا يتحركون .. !!



كان واجبنا بعد نجاح الجيش فى حركته أن نستقبله بالزهور ، ونودِّعه بالشكر الجزيل قائلين  
له : إن الجيوش فى كل الدنيا ليس لها برامج سياسية مدروسة تحكُّم وفَّقها .. وإن الديمقراطية  
السُّوية والكاملة ، هى حاجتنا الملحة .. وإنها والحكم العسكرى لا يجتمعان .. فعُدَّ إلى ثكناتك  
مشكورًا مبرورًا .. !!



سيقول قوم - وأنا معهم أقول - لو أن ذلك قد حدث ألم تكن الفوضى ستعصف بالبلد وتُسلمه إلى مصير غامض مجهول؟؟

ثم هل كان بين رجال السياسة والأحزاب من يلعب الدور السياسي الباهر الذي لعبه «عبد الناصر» على مستوى العالم كله؟؟ وفي شئون مصر بالذات؟؟  
هذان سؤالان لا يخطئان الصواب .. وهما واردان ومقبولان لو أن «عبد الناصر» كان من أول يوم قد صاحب الديمقراطية إيمانا ، وسلوكا .. إذن لَعَصَمَتْهُ من الأخطاء القائلة .  
ولكن ، ماذا حدث؟؟ حدث أن الفوضى التي خفيها ، نمت وتفاقمَت حتي اضطرت الثورة إلى مقاومتها بالعنف والارهاب .. فكانت كمن يُطفئ النار بقاذفات اللهب !!!  
أما الدور السياسي الباهر الذي لعبه «عبد الناصر» فكان مغامرة ناجحة عاش إلى أن أجهزت عليه مغامرة أخرى !!!

وهذه ميزة الديمقراطية ، فهي لاتعرف المغامرات والعمل فيها «أداء» وليس «مغامرة» !!  
ألم يكن الحال سيكون أفضل وأسلم وأحكم ، لو أن عُقلاء قومنا تشبثوا أيامئذ بالديمقراطية ، وأجمعوا على قلب رجل واحد على استمرارها في مسترى أعلى وأفق أسمى؟؟ لكن الذي حدث جاء عكس ذلك تماما فساروا جميعا في موكب التأييد المطلق لإقليلا عن هدى الله ..  
ولعل الأجيال التي لم تشهد ذلك اليوم مستعجب حين تسمع أن الفئة القليلة التي آثرت يومئذ الوقوف مع الديمقراطية ، وأوجست خيفة من تسلّم الجيش مقاليد الحكم والسلطة ، كانت موضع استهجان واستنكار من كثيرين .. !!

وإني لأذكر حين أصدرت كتابي «الديمقراطية .. أبدا» أن تصدّي لي كاتب كبير بمقال في مجلة «روزاليوسف» قال فيه : - إن خالد محمد خالد قد انتهى بعد كتابته : من هنا نبدأ ، ومواطنون لا رعايا : .. أما كتاب «الديمقراطية أبدا» فلم يكن له عنده أية أهمية أو تقدير !! مع أن الأيام سرعان ما أثبتت أن هذا الكتاب بالذات كان نذيرا خرج في قومه بين يدي مصير عسير ..



ولما كانت الثورة قد استراحت للحكم المطلق وأمسّت لأمعقب لأمرها ، فقد ذهبت تؤكد سلطانها وتفرض هيبتها بكل الوسائل المشروعة وغير المشروعة .. واصطنعت لانجاز هذه المهمة ناساً غلاظ الأكباد ، قساة القلوب - لاتنقصهم الترية فحسب .. بل تنقصهم الأدمية - مجرد الأدمية ..

ووضعت نصب عينيها أن تكون صيحة الناس بعضهم البعض : - «أنجُ سعد ، فقد هلك سعيد» !! بادئة بقلعة العدالة وجِصن القانون - «مجلس الدولة» !!  
أرسلت مجموعة من الغوغاء بقيادة بعض الضباط هاتفين بسقوط «السنهوري باشا» رئيس المجلس ثم اقتحموا مكتبه ، واعتلوا عليه بالضرب .. ياللعار !! والسنهوري باشا كبير القضاة

الدستوريين في العالم العربي كله ..  
الم أسعد برؤيته . ولكن كان بيننا احترام مُتبادل .. وكنتُ أهديه كل كتاب جديد يصدر  
لي .. وكان يحمله إليه تلميذه النابغة وصديقي العزيز الدكتور « زكي عبد البر » الفقيه والأصولي  
الكبير .. كان يجعل إليه تحياتي ، وكان يجعل إلى تحياته وإعجابه ..  
وعندما أهديت إليه كتابي : « أزمة الحرية في عالمنا » أعاره صديقه « أحمد عبد الغفار باشا »  
لقراءته .. وحين عاد به إليه قال له : يجب أن تزور الأستاذ خالد ونهنته ونتعرف به ..  
قال له « السهنوري باشا » كان يؤدي ذلك ولكن زيارتنا قد تسبب له بعض الحرج .. ثم  
التفت إلى الدكتور « زكي » الذي كان حاضرا وسأله : أليس كذلك ؟؟ ووافقه الأخ الصديق  
واعداً إياهما أن ينقل إلى رغبتهما وتحياتهما ، ولقد فعل ..



ومات في السجن تحت وطأة التعذيب « يوسف حلمي » المحامي وسكرتير اللجنة المصرية  
لأنصار السلام .. و « شهدى عطية » الذي سمعنا أيامها أن والده المفجوع بفقدته رفض استلام  
برقية عزاء أرسلها « جمال عبد الناصر » !! وكان الوزراء يقفون عاجزين أمام هذه الاجراءات  
الشاذة والصارمة حتى حين يكون الذهاب إلى ما وراء الشمس أخ للوزير ، أو صديق ،  
أو قريب ..

ولقد زُرْتُ ذات يوم الصديق الراحل الأستاذ « فتحى رضوان » بمكتبه بالوزارة شافِعاً لرجل  
بريء أُعتقل عُذوانا وظلماً ، تاركاً للفاقة والجوع فرية ضِعافاً .. فقال لي الأستاذ « فتحى »  
والأسى يغمر وجهه :

— إن مدير مكتبى - يالْأخى - اعتقل .. ولا أعرف فيمَ اعتقاله ؟ ولا أين مكانه ؟  
وصديقك - ابن أختى - « سعد كامل » اعتقل ولا أستطيع له نفعا ..  
وجاء دور الإخوان المسلمين ، فبطشت بهم الثورة بطشتها الكبرى ..  
في الوجبة الأولى أعدمت مجموعة من زعمائهم ، على رأسها الأستاذ « عبد القادر عودة »  
والشيخ « محمد فرغلى » وفي الوجبة الثانية التهمت رأس الأستاذ « سيد قطب » ومن معه .. وبين  
الوجبتين أَصْلَبَ الإخوان سعيراً .. !!

وأذكر في تلك الأيام أن الأستاذ « على زين العابدين » رئيس الاستعلامات ترك لي بالمنزل رسالة  
تليفونية يرغب في أن أزوره بمكتبه .. وحين التقينا بدأ حديثه ناقلاً إلى تحية الصاغ « صلاح سالم »  
وزير الارشاد يومئذ ، ثم رجاءه بأن أكتب ضد الإخوان كتاباً سيطبعون منه مئات الألوف  
ويوزعونه على الشعب .. فَوَجِئتُ وحزنتُ وسألتُه :

— هل هان شأنى عند الثوار إلى الحد الذى يظنون فيه أنى سأقبل هذا الرجاء ؟؟ !!

قال : إنهم يعتقدون أنك وحدك القادر على مناقشتهم وإقناع الناس بأخطائهم ..  
قلت له بالحرف الواحد : بآسيادة الأخ .. لقد ناقشت الإخوان ، ونقدت فكرهم وسلوكهم  
يوم كان بعض قادة الثورة من مجاذبيهم .. !! ويوم كانوا من القوة بمكان .. أما اليوم وهم في  
المعتقلات والسجون تحت وطأة التعذيب ، فقد أوصلتنا الرسول صلى الله عليه وسلم « ألا  
نُجهزَ على جريح » !!!

لهذا أرجو أن تبلغ السيد صلاح سالم شكرى على نحيته ، واعتللى عن عدم تحقيق رجائه ..  
وكنت أسأرك الرجل ابتسامة راضية .

وقال : إذن تأذن لنا في طبع فصل « قومية الحكم » من كتابك .. « من هنا .. نبدا » وتوزيعه  
على نطاق واسع ؟؟

أجبت : ولا هذا أيضا ، لأننى فى هذا الفصل كنت أناقش الإخوان ، وسميتهم باسمهم فإذا  
أذنت بنشر هذا الفصل وحده كنت كائن ألفت كتابا ضدهم ..

ورأيت وجه الرجل يكتسى بسرور عجيب ، ويرمقنى بنظرة راضية ويقول :  
— « ياه .. لسه فى البلد رجاله زيك ؟؟ !! » والله لقد خشيت من هذه العبارة ، فقد كنت  
أعرف مايعرفه الكثيرون أن كل مكان ملغم بأجهزة « التفتت » .. لاسيما مكاتب الوزراء وكبار  
المسؤولين !! وعبارته هذه تعنى إعجابه بموقفى ورفض رغبة الثورة ووزير إرشادها فى استخدام  
قلمى ضد الإخوان وهم فى محنتهم يقاسون ..

وكانت هذه الكلمات وصاما تلقينه من ذلك الراحل العظيم .

وقد سمعت هذه التحية مرة أخرى من المرحوم الأستاذ « يوسف وهبى » .. وكنا فى لجنة  
تناقش وتندرس مشكلات الثقافة والفنون وكان مقررها يومئذ المرحوم الأستاذ « يوسف  
السباعى » .. واقترحت أن تصدر اللجنة توصية بإلغاء الرقابة . ووقف الأستاذ « صالح جودت »  
معارضاً اقتراحى ثم تبعه الأستاذ « يوسف السباعى » - ثم تبعها آخرون .. واستشهد الأستاذ  
« جودت » على وجهة نظره بما انقلب شاهده ضده لأمه ..

إذ قال : إننا نرى فى بعض الصحف ونقرأ فى كثير من الكتب ما ينجلنا ويفسد أبناءنا - والرقابة  
قائمة - فكيف إذا غابت الرقابة .. ؟؟

وقلت : لقد أجبت أنت عن سؤالك يا أستاذ صالح .. فوجود الرقابة - باعتراك - لم يحل  
دون نشر المخجلات والموبقات .. إذن فقيم بقاؤها ؟ إنها باقية لمنع نشر الآراء الجادة والنقد  
الصادق .. وطبعاً رفض الاقتراح من اللجنة الموقرة . وكنا نجلس متجاوزين يوسف وهبى  
وأنا .. فقال لى بصوت نصف مسموع نفس العبارة التى حيأت بها الأستاذ على زين العابدين فى  
مكتبه ..

وبعد أرفض الاجتماع قال لى الأستاذ « السباعى » أنا عارضتك ، لأنى خائف عليك ..

قلت له : لا تنظن أنني أكثر منكم شجاعة ، بل لعل أكثر خوفاً .. ولكني أكثر منكم فهماً لعبد الناصر .. إنه في رأيي لا يعاقب على النقد .. وإنما يعاقب على الحقد .. !! كنت أرى في مثل عبارة « على زين العابدين » و « يوسف وهبي » وفي رضاء الناس عن مواقف وصمودي تحية طيبة ليست موجهة لي وحدي .. وإنما هي موجهة إلى كثيرين يحملون نفس الآراء الناقدة للثورة .. منهم من منعه عن الإفصاح والمشاركة غيابه داخل السجن أو المعتقل .. ومنهم من كانت الصحف تتلقى توجيهات بعدم النشر له ، أوحى ذكر اسمه !! من هؤلاء مثلاً المرحوم الأستاذ « وحيد رافت » فقد حدثني الأستاذ « فتحي رضوان » بعد تركه الوزارة أنه بقيد صدور دستور الثورة عام ١٩٥٦ - تلقى مكالمة من الأستاذ وحيد رافت قال له خلالها : إنك - يا أستاذ فتحي - تطالعنا كل يوم بل كل ساعة بتصريحات تهيب بالمواطنين أن ينقدوا الدستور ويبدوا آراءهم فيه وماخذهم عليه .. وقد أرسلت مقالا لجريدة الأهرام منذ أيام - ولما لم يُنشر سألتهم عن السبب ، فقالوا إن الرقيب منع نشره !!

يقول الأستاذ « فتحي » إنه وعده يبحث الأمر .. واتصل من فوره تليفونيا - بالرئيس عبد الناصر الذي قال له : ما يهتمش به .. مش حينشروله .. !!

فسأله الأستاذ « فتحي » لماذا ؟؟ وقد نشرنا مقال خالد محمد خالد ؟؟

فأجابني : خالد محمد خالد مش مؤتور .. إنه ينقد الثورة ولكن قلبه معها ؟؟ ولنشر مقال قصة .. فحين صدر الدستور رأيت فيه عملاً صالحاً وآخر سيئاً .. وكان أسوأ ما فيه مشروع « الاتحاد القومي » إذ كان يعنى أنه « الحزب الواحد » .. وإذن فقد ذهبت أدراج الرياح وعود الثورة في أيامها الأولى بإقامة نظام ديمقراطي سليم .. وعصّب الديمقراطية مائلاً في تعدد الآراء والأحزاب ..

أما الحزب الواحد المسمى في دستور - ٥٦ - بالاتحاد القومي ، فهو إلغاء للديمقراطية .. !! حملت المقال إلى جريدة الجمهورية وكنت قد تركت الكتابة بها من زمن .. وقابلت الرئيس الراحل « أنور السادات » الذي كان مشرفاً على دار التحرير التي تصدر « الجمهورية » عنها .. وحتى أهون عليه أمر نشره ، قلت له : إن الدستور يواجه بما يمكن أن يكون « مؤامرة ضمت » .. ولا يمكن - وهذا أول دستور للثورة - ألا تحفّ به الآراء الناقدة والمفسرة .. وقد ضمنت هذا المقال رأيي .. فيما أن يُنشر كله ، أو يُترك كله ..

وبدا يقرؤه .. وما أن انتهى حتى نظر إلى مبتسماً وقائلاً : يا أخى خوفتى بتحذيرك الأول .. وأقسم لك لو كان هذا المقال بصراحته مضروباً في عشرة ما فكرت في حذف كلمة واحدة منه .. !!

وشكرته وانصرف .. وفي اليوم التالي نُشر وقراه الناس .

في ذلك اليوم ذهبت لزيارة الأستاذ « الباقوري » بمكتبه في وزارة الأوقاف ، ورحت أثني على موقف السيد « السادات » معي .. فأخبرني أنه بعد مُتَصَرِّفِي من عنده اتصل - تليفونيا - بالرئيس « عبد الناصر » الذي طلب منه أن يتلو عليه المقال .. فلما انتهى من تلاوته قال له : انشره كما هو ، ولا تخلف منه كلمة واحدة ..



ونعود للأستاذ « فتحي رضوان » .. الذي أخبرني أنه تلقى بالليل مكالمة من « عبد الناصر » يقول له :

— انت عندك مؤتمر صحفي بكره . مش كله ؟؟

أجابه : نعم ..

قال : أجله إلى بعد بكره ..

سأله عن السبب ..

فأجابه : بكره سيظهر مقال خالد محمد خالد يقول فيه إن فكرة الاتحاد القومي هي نفس فكرة الحزب الواحد .. فأجل المؤتمر لبعد بكره علشان ترد عليه ..  
وفعلا أجل المؤتمر وفي اليوم التالي لعقده خرجت الصحف بعنوان ضخيم « وزير الارشاد يقول : الاتحاد القومي ليس حزبا واحدا » وعجبت يومها لهذه المصادفة ، حتى أخبرني الأستاذ فتحي رضوان .. فيها بعد بالقصة كلها .



والأستاذ « فتحي رضوان » كان لي صديقا حميما .. وكان يتمتع بشخصية جذابة ، وفكر ثاقب ، وسلوكه قويم .. ولكن انتباهه لمبادئ الحزب الوطني ، وإيمانه الوثيق بـ « مصطفى كامل » و « محمد فريد » حملاه على أن يقف من حزب الوفد ومن « سعد زغلول » موقف الشائب المبيض .. !!

تحدث إلى ذات يوم مقترحا انضمامي إلى « اللجنة العليا للحزب الوطني » وكان قد شكّلها على أثر خلافه مع الحزب الوطني الذي كان يرأسه « حافظ رمضان باشا » .. فاعتذرت إليه بأن على عهد مع نفسي ألا أشارك في أي حزب أو تنظيم سياسي مُكرّسا كل جهدي للكتابة ..  
وحين أنشأ بوزارة الارشاد القومي إدارة للثقافة تمهيدا لتحويل الوزارة كلها إلى وزارة للثقافة عَرض عليّ بإلحاح أن أوافق على نقل إليها من وزارة التربية والتعليم .. ولا أدري لماذا اعتذرت .. وذات يوم أرسل إليّ المرحوم الدكتور « حسين فوزي » لإقناعي فكررت اعتذاري .. وفي اليوم التالي زرت الأستاذ « فتحي » بمكتبه وشكرته من أعماقي ..

وجاء اليوم الذي ضاق فيه « عبد الناصر » بمعارضات « فتحي رضوان » رغم حبه له واحترامه إياه .. وقدم الأستاذ « فتحي » استقالته وعاد إلى عمله في التأليف والمحاماة ..





---

## موقفى من الثورة ..

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٤٢٣

عندما قام الجيش بضربته الظافرة ، وعزل  
فاروقا عن العرش واستوى على السلطة  
والحكم ، ذهبت مواكب المهشين ووفود  
المؤيدين ساعيه إلى مبنى قيادة الجيش رافعة  
تهنتها معطية يبعثها .. ذهب كل الساسة  
والكتاب وذهب الصحفيون والبارزون فى كل  
مجالات المجتمع .. ولا أدري تماما  
.. ما الذى أقعدنى عن هذه المجاملة  
فلم أذهب إلى أحد ، ولم أهنيء أحدا ..

ولا أشك فى أن « عبدالناصر » ذكرنى وأفتقدنى .. على أية حال ، فقد كان تخلفى عن  
التهنئة خيرا ، إذ كان من المحتمل أن يربطنى اللقاء المبكر معهم بأى التزام .. بينما كان الخير  
كله أن تظل حركتى طليقة تجاه التطورات السريعة للثورة ، والتي أحسست أنها سائرة نحو  
الدكتاتورية لا محالة .. !!

وهكذا أتيت لى أن أخرج كتابى « الديمقراطية .. أبدا » الذى أسلفت الحديث عنه .. كما  
أتيت لى أن أكتب ما أشاء فى جريدة الثورة « الجمهورية » عندما دُعيت للكتابة فيها .. كما أتيت  
لى أن أنقد دستور « ٥٦ » مركزا على فكرة الاتحاد القومى الذى اعتبرته ممثلا لنظام الحزب  
الواحد .. !!

ولم أشبارك فى أى عمل من أعمال الثورة لراى تنظيم من تنظيماتها .  
●● لكن حدث وأنا أطلع جريدة الأهرام أن قرأت اسمى بين أعضاء لجنة الآداب والثقافة  
والفنون ، وهى إحدى لجان المؤتمر الأول للاتحاد القومى .. وهى اللجنة التى أشرت إليها من  
قبل والتى طالبت فيها بإلغاء الرقابة ، وجرى حول الموضوع نقاش طويل انتهى برفض  
الاقتراح .. !!

●● كذلك تلقيت ذات يوم خطابا يُفيد بأننى اختيرت عضوا بالمجلس الأعلى للآداب  
والفنون - « لجنة النشر » ..

وتقبلت هذا الاختيار .. وكان مقرر اللجنة المرحوم الدكتور « مهدي علام » وعضوية  
المرحومين الأستاذ « سعيد العريان » والأستاذ « عبدالرحمن الشرقاوى » والأستاذ « محمد  
عبدالحليم عبدالله » والأستاذ « عبدالحميد حسن » كما كان بين أعضائها الدكتور « عبدالقادر  
القط » .



وظللتُ في عضويتها حوالي خمس سنوات ، ثم حدثت مادفعني إلى الاستقالة منها .. وعكفتُ على تأليف بعض كتيبي ..

ومضت الأيام يتنادى بعضها بعضاً حتى جاء اليوم الذي جمعت فيه بين مصر وسوريا وحدة كاملة ، وتحول الشعبان والبلدان إلى مهرجان عظيم من الأفراح والليالي الملاح .. !! بيد أنه كان لي موقف من هذه الخطوة المتسارعة والتي أوجست منها خيفة .. ولا أدري لماذا كنت منذ بدأ مجلس قيادة الثورة يحتكر السلطة أحاذر وأخاف من كل ما يقدم عليه من عمل .. ١٩

وهكذا حين طلبت الإذاعة مني حديثاً عن الوحدة المصرية السورية ، سطرت كلمة ضمنتها مخاوفى ، ورأيت في أن الوحدة الكاملة بين بلدين حديثي العهد بالاستقلال مغامرة لم تحسب عواقبها ..

وطبعاً لم أدع لإلقاء الحديث الذي كنت قد أرسلته لمراجعته والموافقة على إذاعته .. وقلت لنفسي : لقد أديت واجبي ، وهذا خشي .

وبشأن الله سبحانه أن اكتشف سريعاً صواب موقفى . فقد حدث أن قرر المجلس الأعلى للآداب والفنون إحياء ذكرى رواد الحرية والأدب والفن .. مبتدئاً بالاحتفال بذكرى « عبدالرحمن الكواكبي » وهو - يرحمه الله - سوري من حلب .. وكنت ضمن الوفد المسافر إلى دمشق ثم حلب .. ممثلاً المجلس الأعلى .. في دمشق أخذونا نهراً في جولة دمشقية نرى فيها أحياءها وآثارها .. وكان مرافقنا أستاذ جامعي ، لم نكد نبلغ أحد الأحياء الفاخرة حتى أشار نحوه بأصبع كليلة قائلاً : وهنا - يا حرام - كان حي السفارات .. !! وكلمة - يا حرام - في لهجتهم تعني التحسر والمرارة والحزن .. كما نقول نحن في لهجتنا - « فلان مات يا عيني » !!

تلقيت يومئذ رسالة التي تبليغها كلمة - يا حرام - لكل من كان له قلب .. وأدركت أن الوحدة التي حرمت سوريا من شخصيتها ، وعلمها ، وسفاراتها موضع أسف وجزع - على الأقل عند كثير من المثقفين .

ومضت أيام أخرى مزدحمات وليالٍ مُثقلات حتى جاء يوم الواقعة والقارعة .. فقد قام الجيش السوري بانقلاب ضد الوحدة ، وكان مدير مكتب « المشير عامر » هناك ونصره الذي يُصر به وسمعه الذي يسمع به هو « عبدالكريم النحلاوي » الذي تولى كِبَر الانقلاب .. ومن عجب أن الانقلاب وقع والمشير هناك ، والأعجب أنه شيع إلى مصر تشييعاً غير كريم .. !! واضطربت الأمور بين يدي « عبدالناصر » اضطراباً شديداً ، فهو يعلن إرسال القوات المسلحة إلى سوريا لرواد الانقلاب .. ثم يعود بعد ساعات ليعلن أن الجندي المصري لن يقاتل أخاه السوري .. وهو يذيع بياناً يعترف فيه بخمسة أخطاء ، كانت وراء الانقلاب .. وأذكر أن الخطأ الثالث كان غياب النقد وإفساح الثورة صدرها لأهل الولاء مما حداً بالمخلصين إلى الابتعاد

وحرمان الثورة من خبرتهم .. ومع ذلك لم يُوضع هذا الخطأ ولا غيره موضع التصحيح ،  
والاعتبار !!

ثم راح الرئيس عبدالناصر يُعالج الانقلاب ، الخارجى بانقلاب داخلى « !! » فشكّل  
ما سُمى يومها باللجنة التحضيرية ، مُفتتحا اجتماعاتها ببيان خيِّب آمال كل الراشدين .. !!  
ضمّن هذا البيان - كما قلت - بعزل أعداء الثورة فى مصر ..

بُهل بقى فى مصر من له حول أو قوة يَشَغَب بهما على الثورة حتى يُعزل ويُهان !!؟؟  
لكن للمحنة تفكيرها ، ولقد كان « عبدالناصر » فى محنة نسجت خيوط نهايته .

ووقع الاختيار على لأكون أحد أعضاء اللجنة ، وهناك وفقنى الله توفيقا عظيما ، فقلت فى  
الموضوع قولاً بليغا وصريحا .. وجرى حوار طويل بينى وبين « عبدالناصر » على مدى  
ليلتين .. وبعد ثلاثين ليلة فى الاجتماعات المتوالية اقترح على قرار العزل .. ونادى رئيس  
اللجنة « أنور السادات » قائلا : الذين لا يُوافقون على العزل يقفون ..

وهناك - وقفت وحدى .. وتندت عيناى بالدموع ، فرحا بموقفى هذا .. وحزنا على  
الآخرين الذين كنت على يقين بأن ثلاثة أرباعهم ضد العزل ، ولكنهم - ومعهم عُذرهم -  
يخافون ويرتجفون .. !!

وصدرت صحف الصباح مُبشرة بالفوز العظيم . : فقد وُفق على قرار العزل بالإجماع  
الذى لم يشُد عنه سوى عضو واحد هو : خالد محمد خالد .. !!

ولما كانت الخطايا ينادى بعضها بعضا ، فقد أفضى قرار اللجنة الذى باركه فيما بعد المؤتمر  
الشعبى إلى خطيئة كبرى أسموها : « لجان تصفية الإقطاع » .. !!

وبهذا القرار بلغوا قاع التخبط والضلal .. فأى إقطاع هذا الذى سيُصفونه ؟؟ لقد صُفّي  
الإقطاع فى السنة أو فى الستين الأوليين من الثورة .. ولكن لابد من خداع الشعب حتى لا يابه  
بالنكال الأليم الذى سينزلونه بضحايا هذه اللجان !!

لقد قلت لنفسى يوم هزيمة يونيو - ٦٧ - السّاحقة والمأحقة - أن أسبابها التى صنعناها بأيدينا  
كثيرة .. ولكن السبب المباشر لها كان هذه اللجان المشؤمة « لجان تصفية الإقطاع » !! لقد  
شردوا العائلات الكريمة والبريئة شرّ تشريد .

كان ينادون ربّ الأسرة بالهاتف - التليفون - يا فلان .. أنت وأسرّتك تكونون غدا بالفيوم  
مثلا ، أو المنيا ، أو سوهاج .. !!

ويتوسّل إليهم أن يمنحوه فرصة ولو ثلاثة أيام ليسافر ويبحث عن مكان يُزوّوهم ..  
ويجيئه الجواب :

— إحنّا قلنا بكرة يعنى بكرة ، ويقفل التليفون فى وجهه ..  
يا أولاد الأفاعى !! هل أعطيتم الله إجازة وجلستم على عرشه تتحكمون وتُجرّمون !!؟؟



●● ومن العزل ولجان تصفية الإقطاع إلى « التنظيم الطليعي » الذي أريد به أن يكون أوسع وأحكم شبكة للتجسس الخبيث .. ولى مع هذا المشخ قصة .. فذات يوم تلقيت مكالمة تليفونية من المرحوم السيد « مجدى حسنين » يرجونى فيها أن أزوره بمكتبه .  
وحين ذهبت إليه راعنى منظر مكتبه الذى يقع فى شقة واسعة ، يُسَلِّمُك فيها باب ، إلى باب ، إلى باب .. والأبواب كلها ثم غرفة المكتب من الداخل مُسَيَّجة بشتياج لا يَخْتَرُقُه صوت ولا قَمَس .

قلت لنفسى : كيف إذن يكون مكتب « صلاح نصر » مدير المختبرات العامة .. ١٢ .. استهل « مجدى حسنين » حديثه بإبلاغى تحية الرئيس « عبدالناصر » وسلامه .. ثم ثنى بإبلاغى رغبته فى أن أستجيب لرجائه وأقبل عضوية التنظيم الطليعي .. وكنت لم أسمع به من قبل .. ولما سأله : ما هذا التنظيم ؟؟ أجاب : بأنه تنظيم يعتمد على اختيار أكثر العناصر وطنية وإخلاصا .. وأنه يعتمد على السرية التامة بالنسبة لأعماله وأسماء أعضائه .. وأنه سيكون أكبر سلطة فى مصر كلها ..  
وهنا تذكرت المرحوم « الاتحاد القومى » حين شكلوه وأعلن الرئيس « عبدالناصر » بنفسه أنه سيكون أعلى سلطة فى الدولة ... ١١

واستأنف « مجدى حسنين » حديثه قائلا : وسيتكون التنظيم من مجموعات ، لكل مجموعة مشرف أو مُقرَّر .

وقد اجتمع بنا الرئيس عبدالناصر وطلب منا ترشيح الشخصيات الصالحة لهذه المهمة ، وبدأ هو بترشيح بعض الأسماء . وكان اسمك من بينها .. فرجوت أن تكون من مجموعتى ويترك لى أمر الاتصال بك وإقناعك ..

وأقسم بالله ، لقد كان يحكى أقصوصه ، وأنا أتميز من الغيظ والحيرة والمرارة .. ١١  
تنظيم طليعي إيه ؟ وهباب إيه ١٢  
ألا يزال هناك مجال للعبث والضياح ١٢



وكان على أن أفصح له عن رأى . فقلت له : -  
أولا - يا سيد مجدى ، أرجو أن تبلغ سيادة الرئيس شكرى على حسن ظنه بى واختياره لى ..

وثانيا : تبلغه اعتذارى .. والرئيس يعلم أننى لا أشارك فى أى حزب أو جماعة أو تنظيم .. وقاطعنى بحديث طويل محاولا إقناعى .. واستأنفت حديثى :

إننى فهمت مما قلت أن هذا التنظيم مبرى .. وأنه سيكون أعلى سلطة فى البلاد . ومعى نصيحة أرجو أن تنقلها عنى للرئيس .. إنه لا يلحق بدولة معها الجيش والبوليس وكل أجهزة الترغيب والترهيب أن تنشئ تنظيمًا مبريًا .. إنه أمر غير مفهوم بقدر ما هو غير معقول ١١

ثم ما معنى أن تكون هذه الخلايا السرية أعلى سلطة في الدولة؟؟  
إننى من كل قلبى أتمنى وقف هذا المشروع واستعباده قبل أن يقضى على البقية الباقية من  
الأمل فى قيام ديمقراطية حقيقية ..

وانتهى لقائنا بأنه سيبلغ الرئيس وجهة نظرى واعتذارى .  
و ذات يوم - تلقيت من الدكتورة - بنت الشاطىء - مكالمة تليفونية تسألنى : لماذا لم تحضر  
اجتماع أمس؟؟

- أى اجتماع يا سيدتى؟؟
- اجتماع لجنة التنظيم الطليعى .. !!
- أى تنظيم؟؟ لقد رفضت أن أكون عضوا فيه ..
- لقد أخبرنا مجدى حسنين أنك عضومعنا ..
- شكرا لك يا دكتورة - وغداً سأكشف الأكلوبة للرئيس ذاته .



كان الأخ « خالده محبى الدين » أيامئذ مشرفاً على دار أخبار اليوم .. وفى الصباح اتصلت به  
تليفونيا ، ورجوته أن يتسع وقته للقاء عاجل وسريع ، فقال : إننى فى انتظارك الآن بمكتبى فى  
الأخبار .

وذهبت من فورى .. وقصصتُ عليه كل ما دار بينى وبين مجدى حسنين من حديث . ثم ما أخبرتنى  
به الدكتورة بنت الشاطىء .

وما كدت أفرغ من حديثى حتى زفر زفرة ممرورة وقال : الله يقطع مجدى حسنين عمل لنا  
مشاكل لا أول لها ولا آخر ..

وأدركت أنه - غفر الله له - أساء إلى كثيرين ، ثم قلت للأستاذ « خالده محبى الدين » : لى  
عندك رجاء أرجو تحقيقه .. أن تبلغ الرئيس ما حكيته لك .. وتبلغه رجائى فى أن يأمر  
« مجدى حسنين » برفع اسمى من كشوف مجموعته ومن التنظيم كله ..

كنت أحس أننى بهذا أسبىء إلى مشاعر الرئيس ، فقد كنت أبدو كمن يرى فى هذا التنظيم  
وباء يلوذ منه بالفرار .. ولكن لم يكن هناك بُد من صنع ما صنعت كيما يطمئن خاطرى  
ونفسى ..

ووعدنى الأستاذ « خالده » بتحقيق رجائى مؤكداً أنه سيتصل بالرئيس اليوم ، ويبلغنى غداً  
بالنتيجة .

وفى غدٍ وفى الكريم بوعده .. وأخبرنى أنه نقل للرئيس الصورة كاملة .. وأنه يطمئنى إلى  
أن كل شىء سينتهى اليوم وسيكون لى ما أريد ..



هذا مثل يُرينا كيف كانت الأمور تسير .. فمجدى حسنين من الضباط الأحرار البارزين ..

وهو - رحمه الله - منشئ « مليرية التحرير » . وموضع ثقة « جمال عبدالناصر » . . ومع ذلك فحين أُوْتِمِنَ على إحدى مهام التنظيم الطليعي ، كان كل همه أن يظهر أمام الرئيس كرجل قادر على أن يحشد له من الأسماء ما يسره ويُرضيه - غير ملتزم بجانب الصديق ، ولا حتى بثقة زعيمه فيه . . . ١١١



في مايو - ٦٧ - حمى وُطيس المعركة بين أمريكا ومصر - أو بين « جونسون » و « عبدالناصر » وهنا في منطقتنا اشتعل الخصام بين « الملك حسين » و « عبدالناصر » وراحت إذاعة الأردن يومياً تُعَيِّرُه بمرور السفن في خليج العقبة حاملة من إسرائيل وإليها كل حاجاتها من بضائع ومترول ، وكان كل خصوم الرئيس الراحل يُعَيِّرُونُه محاولين استفزازه واستدراجه إلى مؤامرة محبوكة ومحسوبة !! ثم حشدت إسرائيل قواتها على الحدود بينها وبين سوريا . . وانطلقت تصريحات صقورها مهددة بضرب سوريا . .

وأمام إذاعات الأردن ونقلها أحياناً بعض ما تكتبه بعض الصحف الأمريكية الممالة لإسرائيل استولى على هاجس مُقلق بالخوف من أن يفلحوا في استفزاز « عبدالناصر » وحمله على أن يقفز قفزة في الظلام . . ١١

وفعلاً وقع ماخشيته . . ففي شهر مايو أرسلت مصر إلى السكرتير العام لهيئة الأمم قرارها بسحب القوات الدولية من غزة وخليج العقبة . وهنا لابد من شهادة تنصف بها عبدالناصر .

فعلى الرغم من أنه أعطى الفرصة لاستدراجه ، فقد كان خَلِيراً في مخاطرته تلك ، فأعلن أنه لا يريد سحب القوات الدولية كلها ، ولا سحبها تملأ . . إنما يطالب بإعادة توزيعها . لكن كان هناك رجل خطير لم نعرف دوره إلا من إذاعة موسكو في أعقاب الهزيمة . . ذلكم هو « رالف بانس » الذي وصفه راديو موسكو في إذاعته العربية بأنه عميل أمريكا في الأمم المتحدة . . واتهمه بأنه في هذه الأزمة لعب دوراً في منتهى السوء . . إذ قطع على « عبدالناصر » طريق الرجوع عن قرار السحب أو تعديله ، مُستفزاً عناده بإبلاغه الحكومة المصرية أنه يرفض هذا التعديل - وعلى « الرئيس ناصر » أن يقبل بقاء القوات الدولية كلها ، أو سحبها كلها . . !! وجميع المتأمرين من « جونسون » و « إسرائيل » إلى خصوم « عبدالناصر » في العرب وفي الغرب يعرفون كم هو عنيد - فلما واجهه « بانس » بهذا التحكّم « لعن أبوخاشه » وقال : فلترحل القوات كلها ، وهذا قرارنا النهائي ، لا رجعة فيه . . ١١

وانسحبت القوات الدولية ، وزحفت لاحتلال مواقعها قواتنا المسلحة التي ثبت أنها كانت بحاجة إلى مزيد من الوقت تدبر فيه أمرها ، وتستوعب تدريبها ، وتستكمل استعدادها . . في تلك الأيام كنا - الأستاذ فتحي غانم وأنا - نتناوب يومياً كتابة افتتاحية « الجمهورية » ولم تكن الظروف التي نعيشها تسمح بكلمة واحدة فيها رفض ، أو حتى التساؤل : لماذا حدث هذا ؟؟

والى أين نسير ؟؟

فالبُلد أصبح بين عَشِيَّة وضُحاها فى حالة حرب .. ولا مجال هناك إلا للكلمة المشجعة لجنودنا ، والمنعشة لأماننا .. لكننى تسَلَّلت بين تلك الظروف وكتبت فى الجمهورية : « برقية مفتوحة إلى الرئيس « عبدالناصر » أرجوه فيها ألا يكون البادىء بالحرب ، حتى يظل الرأى العام العالمى بجانبنا .. وأعترف الآن أننى كنت مخدوعاً ومخطئاً ، فى رأى ذاك .. وكان الخير كل الخير - لاسيما بعد اقتناعنا بأن إسرائيل تنهياً لضرب سوريا ، وبعد ترحيلنا القوات الدولية ، وحشد قواتنا فى سيناء ..

أقول : كان الخير إذن أن نكون أصحاب الضربة الأولى ، لاسيما ونحن نعلم أن نصف قوة إسرائيل فى كل حرب تخوضها مائل فى إجادتها توجيه الضربة الأولى لعدوها .. ١١ وقد تواترت الأنباء يومئذ بأن هذا ، كان رأى المشير « عبدالحكيم عامر » وأنه ألح على الرئيس كثيراً كي يظفر بموافقة .. ولعل « عبدالناصر » كان سيأخذ أخيراً بهذا الرأى ، لولا زيارة السفير السوفيتى له فى فجر يوم العدوان ، وإبلاغه رجاء الاتحاد السوفيتى ونصيحته ألا يكون البادىء بالحرب ..

ولكن ، إذا كان السوفييت بكل إمكاناتهم قد خُدِعوا .. أفكثيرُ علينا أن نُخدع أيضاً .. ١٢



قامت الحرب فجأة .. وانتهت فجأة .. وألتهمت إسرائيل فى أيام كل سيناء .. والضفة الغربية .. ومرتفعات الجولان ..

وأعلن « عبدالناصر » فى بيان حزين مسئولية الكاملة عن الهزيمة ، وعاقب نفسه بالتنحى عن منصبه وجميع سلطاته .

وخرجت الجماهير أو أُخْرِجَتْ إلى الشارع بعد إلغاء البيان مباشرة وفى الأيام التالية رافضة التنحى ومطالبة ببقاء « عبدالناصر » .. وتوالى صيحات أكثر زعماء العرب مطالبة ببقاء الرئيس .



بعد الهزيمة بيومين أعلن « عبدالناصر » أن الطيران الحربى الأمريكى اشترك فى الحرب مع الطيران الإسرائيلى .. وتبعه فى هذا الإعلان « الملك حسين » ..

أى وطنى شريف لا يتميز غيظاً وحقدًا على أمريكا إن صحَّ هذا الاتهام ؟! ولقد كان يبدو لنا صحيحاً .. فإذا كان « عبدالناصر » قد أفتنَّله ليُوارى هزيمته .. فإن الملك حسين فى غير حاجة إلى هذه الكذبة !!

ركنا يومئذ نفكر هكذا - إذا كانت أمريكا ومعها ربيبتها إسرائيل قد ائتمروا بنا جيشاً ، ووطناً ، وأمة ليشفروا غيظهم من « عبدالناصر » ، فليبق « عبدالناصر » إذن .. ولتكن العواقب ما تكون .. وفى صُحبة هذا التفكير كتبت مقالاً نُشر بالجمهورية عنوانه : « ابقَ أيها

الرئيس « ١١ كنت في قِمة الانفعال والغیظ وأنا أكتبه ، حتى لقد قلتُ فيه : - « لن ندع الشمس تشرق على كل من يريد بك السوء » .. ١١ بينما كانت الشمس تشرق على أعدائه جميعا وتختصنا نحن بالإظلام .. ١١

ولم تمض سوى أيام قليلة حتى اعترف « عبدالناصر » و « الملك حسين » بأن الطيران الأمريكى لم يشترك فى الحرب ١١٩٩  
إذن فیم كان الاتهام الأول؟؟

قالاً : إن الطائرات المغيرة على الجبهات الثلاث المصرية ، والسورية ، والأردنية كانت من الكثرة بما تفوق أعداده ما عند إسرائيل من طائرات فظنوا أن الطيران الأمريكى يقاتل مع طائراتها .. ولكنهم اكتشفوا أخيراً أن الكثرة كانت فى عدد الطلعات للطيران الإسرائيلى الذى كانت طائراته تتلقى تموينها وبتزینها من خزانات طائرة فى جو السماء .. أى أنها لم تكن بحاجة إلى قطع مسافات طويلة فى غلبوها ودواجها لكى تمون بالبتزين .. ١١٩  
وعجزنا عن أن نفهم .. وقلنا : لیكن ما يكون ... ١١



بقى «عبدالناصر» فى مكانه رئيسا للجمهورية وللوزارة .. وبدأت مفاوضات التسوية .. وسخا ببعض التنازلات الهامة بعد أن قام بتصفية الحساب الذى كان بينه وبين المشير عامر ورجاله ، حيث طألت هذه التصفية أيضا «صلاح نصر» مدير المخابرات العامة .. وشمس بدران» مدير مكتب المشير ووزير الحربية . وبقية رجال المشير عامر الذى أنهت التصفيات مهمتها بالإجهاز عليه .. !! ووقعت فى تلك الفترة ما سُمى بـ «مذبحة القضاء» التى أحدثت جراحا عميقة فى أنفُس الناس ..

ووقعت فى الأردن مذابح «أيلول الأسود» وقام الجيش الأردنى بأبشع حوادث القمع للفلسطينيين .. وكان الملك حسين انتهاز فرصة مظاهراتهم الغاضبة ، وهى تملا شوارع «عمان» بصياحها «يسقط جمال عبدالناصر» - وهى التى كانت تُسبح بحمده قبل الهزيمة والتنازلات .. !! أقول : كأنما انتهاز الملك هذه الفرصة حيث لن يثور «عبدالناصر» دفاعا عنهم إذا هو أذاقهم العذاب الأليم .

كانت القاهرة تشهد مؤتمر قمة عربيا ، وانتدب المؤتمر الرئيس «جعفر نميرى» رئيس السودان يومئذ ليرجو الملك حسين أن يرفع يده عن الفلسطينيين ، ويُجَدِّد دعوته لحضور المؤتمر .. وعاد «نميرى» ليحكى للمؤتمر ما رآه من فظائع ومُبرقات !! وأخيرا جاء الملك إلى القاهرة .. كانت حجته فى تبرير صنيعه ، أن الفلسطينيين فى الأردن كانوا يشكلون دولة داخل الدولة .. وأنه صابرهم طويلا ونصحهم كثيرا دون جدوى !!



كان «عبدالناصر» يُشارف النهاية ، ولم يُقلد العلاج القاسى الذى أُجرى له فى الاتحاد السوفيتى .. وذات يوم وهو فى المطار يودع أمير الكويت جلعه النذير ، وحُمِل فى عربته إلى داره ، حيث فاضت روحه .

ولعل ما أحزنه فى ساعة الاحتضار أن الموت لم يُمهله حتى يُواصل «حرب الاستنزاف» التى كان يَشْنُها بنجاح على القوات الاسرائيلية .. رحمه الله ..





وخلفه على « العرش » الرئيس « أنور السادات » ١١  
أولا - بوصفه نائبا للرئيس الراحل .. ثم لنتيجة الاستفتاء .. واستهلّ عهده بالقبض على  
« على صبرى » و « شعراوى جمعة » و « سامى شرف » و « وجيه أباطة » وآخرين من زملائه  
زملائهم !! متهما إياهم بمحاولة خلعه ، وإحداث فراغ دستورى يعرض البلاد للفوضى  
والخطر ..

ولم يشفع لأحد ماضيه .. حتى الفريق « محمد فوزى » الذى أعاد تنظيم الجيش بعد  
الهزيمة بصورة مُشرقة ، ساقه إلى المحاكمة والسجن .. ١١  
●● كنت فى بداية حركة الاعتقال على موعد مع السيد « وجيه أباطة » فى مكتبه ، لستأنف  
الحديث فى موضوع بالغ الأهمية .. وهناك لقينى بعض موظفى المكتب ، وكُنسى وجوههم  
الوجوم عندما علموا أننى على موعد معه .. وتبادلوا النظرات المضطربة ، وأخبرونى أنه قد  
لا يحضر اليوم .. وأدركتُ أن شيئا ما قد حدث .. فعلا كان قد اعتقل ..

و « وجيه أباطة » رجل أجَدُننى مستعدا ، لأن أقاتل من أجله ١١  
ليس لأنه « بلديانى » أو صديقى .. بل قبل ذلك لأنه أيام الإعداد للثورة ، كان ثوريا  
أصيلا ، وكان المستول عن طبع المنشورات السرية فى « دار النيل للطباعة » والمستول عن  
تهريبها من المطبعة إلى مراكز توزيعها ..

وبعد الثورة حين عمل محافظا للبحيرة .. ثم محافظا للقاهرة .. أبلى بلاء حسنا ، ونجح  
نجاحا متفوقا .. وكان طموحه إلى النجاح فى خدمة الناس وإجادة العمل عظيما ..  
وإليك الموضوع الذى قلت إننى كنت على موعد معه لستأنف فيه الحدث يوم فوجئت بنبا  
اعتقاله ..

●● كنت فى تلك الأيام يأخذنى الحنين إلى الصلاة فى مسجد « عمرو بن العاص » بمصر  
القديمة .. وما كانت تفوتنى صلاة الجمعة فيه دوما .. وأتاح لى ترددى المستمر عليه أن أرى  
الرايا التى يتعرض لها أول مسجد للإسلام أنشئ فى مصر .. وثالث مسجد للإسلام فى  
أفريقيا كلها ..

كان من الداخل أشعث أغبر .. ومن الخارج مباعة لأوساخ الفضلات الأدمية .. وعلى بعد  
أمتار منه مساحة عريضة تستوطنها صناعة الفخار وذووها .. وتزحف عليه المقابر - بعضها  
مهجور ، وبعضها مسكون ترتأده النساء يوم الجمعة ، فيزداد المشهد بهن نُكرا .. ١١  
ورأيت من واجبى لفت نظر المسئولين إلى هذه المأساة .. فلمن أذهب ؟؟ إلى محافظ  
القاهرة طبعاً ..

أسرعت الخطى ذات يوم إلى الصديق الكريم السيد « وجيه أباطة » محافظ القاهرة ..

وأخبرته أن هناك جريمة ارتكبت ولا تزال تُرتكب مع أعرق مساجد مصر ، وأنصت لى فى اهتمام وتأثر .. وقال لى : بعد غد إن شاء الله تأتيني وسنذهب معاً لمعايته ..  
وفى الموعد المحدد كنت معه ، واستأناني بعض الوقت .. وليثت ملياً ، بينما يتوافد على مكتبه رجال فآخرون ، حسبتهم ضيوفاً ، حتى إذا بلغ عددهم حوالى عشرة .. التفت المحافظ نحوى وقال : إنهم ذاهبون معنا .. وابتسمت وأنا أقول لنفسى : لا يزال وجهه بك مُولعاً بالمظاهرات .. !!

وانطلقنا فى عربات تتسع لنا .. وعند مسجد « عمرو » أنخنا رواحلتنا ، ودخلنا المسجد ، وكان خلال تطوافنا بأنحائه يتحدث إلى بعض الذين معنا مُبدئياً ملاحظاته ومعطيات توجيهاته .. وهنا أدركت أن السادة ليسوا ضيوفاً بل هم كبار المسئولين فى المحافظة .. وأن المحافظ ليس فى مظاهرة ، بل فى زيارة عمل .. وطفنا بالمسجد من الخارج فرأى « هرجلة » المقابر .. وبَصُرَ بمستعمرة الفخار .. وألقى نظرة مستوعبة على ميدان المسجد وعلى جدرانه الجانبية والخلفية .. وأمام كل نَشَاز يلقى توجيهاته ويصدر أوامره لكبار المسئولين الذى جاء بهم معه ليردوا على الطبيعة سوءات الإهمال ، وليتخللوا معه قراراتهم بما يجب عمله ، كل واحد فى دائرة اختصاصه .. !! فأصدرنا إلى أحدهم أمره بنقل مستعمرة الفخار فوراً إلى مكان بعيد يحسن اختياره .. وأمرنا آخر بنقل المقابر الزاحفة على الجامع إن أمكن ، أو تسويرها بسور مرتفع وتجميل منظرها .. وثالثاً لمسئول العمارة والبناء ، ورابعاً لمسئول المرافق والنظافة .. وهكذا بهرنى الرجل بأسلوبه الفذ فى المواجهة والتنفيذ .. وزادنى انبهاراً حين عدنا إلى مكتبه ، فإذا به قد أعدَّ فى ذهنه « ملفاً » كاملاً للقضية كلها .. !!

● حدثنى عن أنه سيدعو العالم العربى والإسلامى لإنشاء صندوق لحماية وصيانة الآثار الإسلامية حيث تكون .

● وحدثنى عن إنشاء دار كبرى للضيافة بجوار المسجد بعد توسعة المساحة المحيطة به وتستقبل هذه الدار جميع الشخصيات الإسلامية التى تزور القاهرة وتعقد بها المؤتمرات الإسلامية التى تستضيفها القاهرة ..

● وحدثنى عن إمكان شق شارع فسيح يصل جامع « عمرو » بمسجد الإمام الحسين . وأخبرنى بأنه سيُعد من قُوره مشروعاً بكل هذا .. وعلى أنا إعداد بحث تاريخى مُوسَّع عن المسجد - نشأته ، وتطوره ، وكبار الأئمة والشيوخ الذين درسوا فيه ، وكل ما يتصل بتاريخه الدينى والعلمى .

واتفقنا على لقاء قريب .. كان فى ذلك اليوم الذى قصدت فيه مكتبه أحمل فرحتى وأحلامي ، فإذا الرئيس « السادات » الذى كان قد أعلن فى أوليات عهده أنه « سَيَقْرُم » كل مَنْ

يرى فيه ضعف الولاء له - قد سبقنى إليه بالعزل والاعتقال ... ١١١  
ومات المشروع الكبير ، بغياب رَجُلِهِ الكبير .. وعندما حُوكِمَ بتهمة باهتة ، وقضى فى  
سجن خاص بعض الوقت ، جاءه من ينصحه بكتابة التماس بالإفراج عنه يرفعه إلى الرئيس  
السادات ، فرفض .. وآثر البقاء فى سجنه حتى يخرج كريما وعظيما .. ١١



كان الرئيس السادات شَغُوفاً بأن يُضفى على نفسه قداسة الإِهيَّة « ... » لعله عبَّرَ عنها  
بِمَقُولَتِهِ المأثورة : - « أنا آخر الفراعين الذين حكموا مصر » ... ولم لا ؟ ألم يكن فرعون  
إِلَها ١١٩٩

وبسبب هذه الثقة المفرطة كان يعمل أعمالا طيبة ، تتحول فيما بعد إلى نتائج سيئة ..  
لماذا ؟ لأنه لم يكن يُتابعها بالرعاية والرقابة والحزم وصدق النوايا .. بل كان يتركها لبركاتِهِ  
فَتَبَّوْهُ بالفشل والخذلان .. ١١

● ● من ذلك مثلا - عندما حاول تحرير الاقتصاد المصرى من وطأة التوجيه ، وإخراجه من  
التفك المظلم ، تركه نَهْياً للمستغلين وانتهى إلى « انفتاح » متفسخ مَوْبُوء .. ١١

● ● ومن ذلك أيضا - عندما أراد الديمقراطية ، لم يَرعَها حق رعايتها ، ولم يَسُورَها بصدق  
النية وإخلاص القصد . فجاءت ديمقراطية مُسَايِرة ومُناوِرة . كما كانت ديمقراطية  
« إجراءات » ، لا ديمقراطية « قرارات » ١١ فكانت مشروعات القوانين تأخذ الشكل  
الديمقراطى فى الإجراءات لا غير ، فيُقدَّم المشروع إلى مجلس الشعب الذى يُناقشه ثم يُحيله  
إلى اللجنة المختصة فتتدارسه .. وتكتب تقريرها .. ثم يُعاد إلى المجلس الذى يُعاود بحثه  
فى ضوء التقرير المقدم إليه .. وكل هذه خطوات ديمقراطية .. لكن حين تدق ساعة اتخاذ  
القرار تغيب الديمقراطية تماما ويأخذ مكانها قرار الرئيس الذى يُوَحِّى به إلى أغلبيته الحزبية فى  
المجلس ، أو قولوا : يُمَلِّى عليها فتتفرع عليه وتصوت له ..

ليس ذلك فحسب ، بل ترك الديمقراطية تعاني سوء التغذية وفقر الدم ١١ وهل يُغذيها شيء  
كحرية الكلمة ، والحركة ، والمعارضة ..

لكن الرئيس - رحمه الله - ضاق بهذه الحريات صدره .. وذات مساء اعتقل ألفا وخمسمائة  
من القادة والكتاب والصحفيين والمحامين والمهندسين والأطباء .. ومن أصحاب الراى الذين  
ظنوا - وبعض الظن إثم - أنهم يَحْيَوْنَ فى مُناخ ديمقراطى رشيد .. ١١



وكان أسوأ تجديد ضد الديمقراطية أيامئذ ، نوع غريب من التجنس المرهق سلطنة

« السادات » على خصومه ، أو من يظن أنهم خصومه ، أو من يُحتمل أن يكونوا يوما من خصومه .. 11

ولقد استوصى بي خيرا « 111 » واختصني منه بنصيب كبير - مع أنى لم أكن أبدا من خصومه .. ولا يُظن بي أن أكون من خصومه .. ولا يُدركنى احتمال أن أكون من أولئك الخصوم .. 11 ومع هذا ظل يطاردنى بالصوت وبالصورة فى بيتى .. ومع زوارى وأصدقائى .. وفى كل مكان يحتوينى .. بل حتى كنت أجالس مكتبى لأسطر مقالا ، كانت أجهزته الشيطانية تلتقط صورة المقال ..

قد تعجبون ، وربما لا تصدقون 11 ولكنى أقول لكم : أهنأك واقع أبلغ من اليقين ؟؟ إن ما أحدثكم عنه الآن لم يكن يقينا فحسب - بل هو يقين اليقين 111 ولقد رجوت يومها الأخ الكريم المهندس « سيد مرعى » أن يبذل جهدا لكشف الغُمة ، فأفلحت شفاعته حين .. ثم « عادت ريمه » لعادتها القديمة « 111 ومات « السادات » - غفر الله له - تاركا لى تلك النزوة الشريرة والضالة ، وكأنها نصيبى وميراثى من تركته 11

وحسبنا هذا القدر من الحديث .. فما كل ما يُعرف يُقال .. 111



ومهما يكن من أمر ، فلا بد من الاعتراف بأن « السادات » بدأ بداية طيبة وموفقة حين أفرج عن الألوف من المواطنين الذين كادوا يتعفنون فى سجون صلاح نصر ، وشمس بدران ، وحمزة البسيونى .. والذين ذهب « عبدالناصر » بوزرهم جميعا 11 أخرجهم السادات من السجون والمعتقلات وأجرى تسويات عادلة لحالاتهم الوظيفية ، كذلك لا ننسى صلحه مع إسرائيل بعد انتصارنا العظيم فى حرب - ٧٣ - .. ذلك الصلح الذى مهما يكن فيه من قصور ، كان خطوة فى الطريق الصحيح - وكما وصفته يومها بأنه لأعيب فيه إلا أن الطرف الآخر فيه - هو إسرائيل .. لأنها عودتنا دائما خلف الوعد ، والنكث بالعهد .. 11

لن ننسى للسادات خيرا كثيرا صنعته .. ولكنه اقترف نفس الخطيئة التى ارتكبها « عبدالناصر » رحمه الله .. وهى الغرور بالنفس وبالسلطة وبالقوة .. ثم غياب الإيمان الحق بالديمقراطية الكاملة والثقة بها والسير فى صحبتها ..

كذلك استسلامه للترف .. وإن كان المهندس « عثمان أحمد عثمان » أقسم لى بالله العظيم مرتين أن السادات مات شحاذا .. وهذا نص تعبيره لى وأنا والسيدة « سناء السعيد » جالسان معه فى حديقة منزله بالهرم .. 11

وجاء « مبارك » - الرئيس الثالث للجمهورية الثانية .. بادئاً بما بدأ به صاحبه من قبل .  
فأفرج عن المعتقلين جميعاً .. وأعلن أن اسمه « محمد حسنى مبارك » أى أنه لن يكون تقليداً  
لغيره .. ووسّع رقعة الديمقراطية .. ولكن أدرك ما أدرك صاحبه - ناصراً والسادات - وهو  
« الخوف من الحرية » !!! فراح يقلم رجلاً ويؤخر أخرى ، مما حوّل الديمقراطية إلى لون  
باهت ، وقد كان - ولا يزال - قادراً على تجويد طلائها ، ورفع بنائها .  
وفى عهده قُشّت للمتطرفين الغلاة فاشية .. وغُشيت البلاد منهم غاشية .. ولم يكن يؤشع  
قط أن يدع البلاد طعمة للنار ، لاسيما بعد أن بدأ يتكشف دوز القوى الأجنبية فى العمل  
الحديث على تدمير مصر التى هى شَجَن فى حُلوقهم جميعاً ، ناسين أوجهلين أنها كِنانة الله  
فى أرضه ، وأن من أرادها بسوء قصمه الله ..

كَمْ بَغَتْ دَوْلَةً عَلَى وَجَارَتْ      ثُمَّ زَالَتْ ، وَتِلْكَ عُقْبَى التَّعَدُّ  
ولسوف يعلم المحرضون والمفسدون : لئى مُنْقَلَبٌ يَنْقَلِبُونَ .. ١١١٩



لقد آثر المسئولون علاج الفتنة بالحوار .. ومنى ؟؟ غداة اغتيال رئيس الدولة وهو وسط  
جيشه وقلاعه .. ١١

ومنى أيضا ؟؟ غداة مصرع أكثر من مائة وجرح مائة وخمسين من رجالنا فى الشرطة صبيحة  
يوم العيد ، وأطفالهم فى البيوت ينتظرون أوتيتهم ، ليقابلوهم بالأحضان . و« كل سنة وأنت  
طيب يا بابا » .. ولكن « بابا » قد حصدته مناجل البغى والجريمة والفضلال ... ١١  
فى هذه الظروف المزلّزلة .. جنح المسئولون إلى السلم ، وقاوموا الجريمة بالحوار .. ١١  
وكان بطل هذا الموقف وزير الداخلية يومئذ اللواء « حسن أبو باشا » الذى كافأه المعتدون فيما  
بعد بكلمة من الرصاص المدمر ، أفرغوه فى جسده أمام داره .. فى شهر رمضان المعظم ..  
وهو قادم من مأدبة إفطار هند كريمته .. يتعجل الصعود إلى شقته المتواضعة والتى لم يبرحها  
منذ اختارها سكناً له وهو نقيب فى البوليس .. يتعجل الصعود إليها ليصلى فريضة  
العشاء .. ١١



عرفت « الرجل » بعد نقله من وزارة الداخلية إلى وزارة « الحكم المحلى » ..  
وفى أول زيارة له ، طال حديثنا عن الديمقراطية مثيراً بعض الاعتراضات التى يبلو معها  
وكأنه فى شك من جدواها .. بيد أننى اكتشفت خلال لقاءاتنا المتكررة أن إيمانه بها عميق  
ووثيق .. وأنه يوم كان يسألنى مثيراً بعض الشكوك فيها ، بدأ وكأنه يختبر مبلغ إيمانى بها ومدى  
ولائى لها .. ١١

كانت الانتخابات قبل عهده كوزير للداخلية ترتفع في نسبة الحضور ونجاح الحزب الحاكم إلى تسعين وأكثر من تسعين في المائة . . لكن هبطت هذه النسبة الكاذبة هبوطاً كشف عنصر الافتعال فيها في أول انتخابات أشرف عليها السيد « حسن أبو باشا » . . كما أخبرنا في مذكراته المنشورة . . ففي عام - ١٩٨٣ - كانت النسبة - ٥١٪ - في انتخابات مجلس الشورى . وفي عام - ١٩٨٤ - كانت النسبة الحضور لانتخابات مجلس الشعب - ٤٣٪ - وكان إعلانه هذه الأرقام الحقيقية مثار نزاع صاحب بينه وبين المرحوم الدكتور « فؤاد محيي الدين » رئيس الوزراء الذي أغضبه إعلان الحقيقة . . وكان يريد على هواه - تسعين أو أكثر من تسعين في المائة !! بينما كان المواطنون يُباركون شجاعة الوزير ونزاهته . . وينعتونه الأستاذ « نجيب محفوظ » - بأنه أحد أهم منعطفات الممارسة الديمقراطية . .



ونعود إلى حديثنا عن الرئيس مبارك . .  
فعندما غزا « صدام حسين » الكويت ، وأخفقت معه كل محاولات نَهْثَةِ غروره وطغيانه ، حَمَلَ « مبارك » مسئوليته كاملة وحمل معها مسئولية مصر جميعها ونستطيع الآن وقد زالت غشاوة العاطفة والانفعال أن نبصر الحقيقة كضوء الشمس ، وفلق الصباح ، فإذا الذي حدث كان جريمة - بكل مقاييس الجريمة - ضد العرب وضد الإسلام ، وضد شرف الرجال .  
من هنا كان « مبارك » مُعبراً عن كل عظمة القادة الكبار ، وهو يتحدّى « صدام حسين » صديقه بالأمس القريب ، ويكبح جماحه ، ويشارك بقواتنا المسلحة في حملة تأديبه ، وتحرير الكويت من أكاذيبه . . !!

ولقد كان لى - بحمد الله تعالى وفضله - دور في تلك الحرب العادلة والفاصلة أدّىته كمواطن عربي ، ومسلم ، وإنسان ، وكاتب يمقت الظلم والاستبداد ، ويُقاتل مع الحرية في خندق واحد وتحت علمها الخفاق . .



وأحسب أن الأمور قد وضّحت واستبانَت . . فجميع الذين كانوا مع « صدام » نفروا منه ، وابتعدوا عنه ، وتركوه يفرق وحده . . بعدما بَصُرُوا بما أنزله بشعب العراق من خزي وجوع ودمار . . !!

وكان آخر الناقمين عليه « الملك حسين » الذي حرّض شعبه عليه من طُرف خَفٍ ، وحضّه على التخلص من طغيان الدكتاتورية ، وحثّ الخطى إلى الديمقراطية . . !!  
كما أن نفسية « صدام » وخباياها ، قد وضّحت واستبانَت يوم حاقت به الهزيمة ، فأبى إلا تدمير الكويت قبل انسحابه - أشعل النار في آبار بترولها ، وسَمّم مياهها ، فقتل الطير المحلق

في سمائها ، والأسماك السابحة في خليجها .  
أعوذ بالله !! فيم كان هذا كله يا صديق !!  
مسجد الخراصون مائة تبرير لهذه الجرائم ..  
سيقولون : إنه قتل الطيور والأسماك حتى لا يَغتنى بها الأمريكان !!  
وسمّم المياه حتى لا يستحم فيها الأمريكان !!  
ودمّر بالحرائق آبار البترول حتى لا يستفح بها الأمريكان !! تماما ، كما قتل الأطفال من  
قبل ، حتى لا يكبروا ويشبوا ويُصادقوا الأمريكان .. !!  
هذه الكلمات ليست للتشهير .. فقد قُضِيَ الأمر ، واستوت على الجودي ، وانتهى  
صدام .. إنما هي ذكري لمن كان له قلب لوالقى السمع وهو شهيد .  
ذكرى للذين أنكروا على مصر ورئيسها دورهما في حرب الخليج .. ولا يزال حَمَقَاهُم  
يُنكرون .





---

## **التضحية بالديمقراطية !!**

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٥٣

كان الحل عند الرئيس الراحل عبد الناصر هو  
«الدكتاتورية» وظلّت تغريه بنفسها ، وتناديه  
صباح مساء أن «هَيْتَ لك» ، حتى واقع من  
الأخطاء المُرّدية ما انتهى به وبنا وبالأمة العربية  
إلى ما لا يُستطاع تفاديه أو تحاميه !!

ولعلّه أحاط به ما أحاط بأبناء جيله - وأنا أحدهم - من إعجاب بالدكتاتورية أيام كنا في مُبتكر  
شبابنا .. كان هناك تيار شبه عالمي يقود الشعوب إلى الحقّ على الديمقراطية بسبب الاستعمار  
البريطاني والفرنسي والهولندي والبلجيكي وغيره من الدول الديمقراطية التي لم تمنعها مبادئ  
الديمقراطية عن احتلال البلاد واستغلال العباد !!

وكان هناك نذير جديد خرج في ألمانيا وإيطاليا - هتلر - في الأولى .. و- موسوليني - في الثانية ..  
وكنا نحترق - موسوليني - بسبب استعمار الوحش لـ «ليبيا» ولأطماعه الاستعمارية الجائرة .. بينما كنا  
نُحب «هتلر» وتبهرنا إذاعته وخطبه واستعداده لمحقوق الدول المستعمرة - بريطانيا هنا وفي الهند وفي  
السودان وفلسطين وغيرها من الأقطار .. وفرنسا في الشام وشمال أفريقيا وسواها ..  
وبلغ فتوننا بهتلر مبلغاً عظيماً حتى كان كثير من الناس يسمونه «محمد هتلر» إذ يروونه مُسلماً قد جاء  
الله به ليؤدّب المستعمرين .. وكانوا يتبادلون الحديث عن الرؤى الصالحة التي يرونها في المنام  
لهتلر ..

ولا أنسى أنني في تلك السّن وتلك الأيام ، رأيتُ في منامي مُعتلياً بثُدّة الجامع الأزهر ، ويؤذن  
للصلاة بلسان عربي مُبين ... !!

ومضيتُ أحدث أصدقائي ومعارفي بهذه الرؤيا فيطربون ويفرحون ، ويُقسم أحدهم أنه «المهدي  
المنتظر» .. وغداً سيعلنُ إسلامه وينصر الإسلام والمسلمين في كل مكان .. !!  
وطبعاً كانت هذه .. المرائي ، أضغاث أحلام ، أُرَجّتها الأمانى والتطلعات !!



أقول : لعلّ .. بل لا بد أن يكون «عبد الناصر» قد تأثر بما تأثر به جيله .. لا سيما وقد مرّ في  
مسيرته بحزب مصر الفتاة - كما صرّح هو - ومصر الفتاة كانت أيامئذ حرباً على الديمقراطية والأحزاب ،  
وبالتالي طليعة جائحة للدكتاتورية الزاحفة ، وكان زعيم الحزب المرحوم الامتاذ «أحمد حسين» أكثر  
الناس افتتاناً بهتلر وبالنّازية !!

ويبدو أن إعجاب «عبد الناصر» بالدكتاتورية في سنه المبكرة قد اختبأ داخل شخصيته مستوطناً  
وجدانه وأحلامه ، بحيث لم يُفلح في إجلاته ما عسى أن يكون قد صادفه من تقدير للديمقراطية ..

وقد كان من الممكن أن تطوينى الدكتاتورية بين أمواجها ولججها حتى يومنا هذا - لولا فضل الله أولا وحفظه .. ثم انغماسى فى الحياة السياسية القائمة على الديمقراطية ، وقراءاتى الكثيرة عن الحرية . ظلَّ الرئيس الراحل مفتونا بالحكم المطلق ، حتى لقد كان يضع من القوانين ما يرضى مزاجه ، ثم بعد حين يخالفها وينقض عليها ..

وداح رأيه فى الديمقراطية يزداد جُنوحا إلى نقيضها .. وكان أحيانا يتماوج بين الرغبة فى الديمقراطية ، والولع بالدكتاتورية التى كانت العوامل المحرّضة عليها ، والمحبة فيها تحيط به وتُظن فى سمعه وتستأثر بعقله وقلبه ..

ولعلَّ من المفيد أن أسوق بعض الفقرات من ذلك الحوار الذى دار بينى وبينه خُبْرَ ليلتين من ليالى اللجنة التحضيرية التى أسلّقت الحديث عنها .. وهذه الفقرات مأخوذة من المضابط الرسمية لاجتماعات اللجنة المذكورة والمنعقدة خلال نوفمبر وديسمبر سنة ١٩٦١ - وإنى لا اختزلها هنا بالقدر الذى تتسع له هذه الحلقة من المذكرات .



السيد خالد محمد خالد - بسم الله الرحمن الرحيم .. ﴿ ربنا آتانا من لَدُنْكَ رحمة ، وهىء لنا من أمرنا رشدا ﴾ .

﴿ ربنا لا تُزِغْ قلوبنا بعد إذ هديتنا ، وهبْ لنا من لَدُنْكَ رحمة إنك أنت الوهاب ﴾ .. أيها السادة : حوّل مهمة من أجلّ المهام وأصعبها ، نجتمع اليوم مدعوّين من الحكومة التى تفضّلت - مشكورة فنادتنا لنشاركها حمل أعباء الموقف ، والحكومة لم تختارنا اعتباطا ، بل اختارتنا وهى تعلم أننا نصلح لهذه المهمة الجليلة .. ومعنى ذلك أنها تريد أن تعرف حقيقة آرائنا ، لا أن تعرف الصورة المكرّرة لأرائنا .. وتريد أن ننقل إليها أفكارنا ، لا أن نُشاطرها أفكارها .. !

إننا نريد العزّل لحماية الاشتراكية .. وجوهر الاشتراكية يعنى إلغاء الامتيازات بين البشر . ومن غير المعقول أن تلغى الاشتراكية الامتيازات الاقتصادية فى المجتمع وتُقيم مكانها امتيازات سياسية فى الحكم .. ! من أجل ذلك يكون الوضع السليم للاشتراكية الحقّة ، هو النظام الديمقراطي الكامل الذى يتقدم فيه المجتمع كله ليحمل مسؤوليته عن توزيع ثروته ، وتوزيع مسؤوليته .. إنكم تسألون : من الشعب ؟ ومن هم أعداء الشعب ؟؟ إن الشعب هم المواطنون الذين يعيشون فوق هذه الأرض .. وأعداء الشعب هم من يفقون اليوم ضدّ آمال الشعب وحقوقه ..

وفى هذه اللحظة ، لا أجد أمامى صورة تُضَيء لنا هذا المعنى أفضل ولا أمثل من سيدنا « محمد » ﷺ حين دخل مكة متصبرا ، وفى تقديره وحسابه احتمال أن يكون هناك من يتهيأون للانقضاض عليه فى الفرصة المواتية .. ومع هذا ، فقد قال لأهل مكة جميعا : « من دخل المسجد الحرام فهو آمن » و« اذهبوا ، فأنتم الطلقاء » ..

أيها السادة : لا أظن أنه يخطر ببالنا أبدا أن نُقصيَ عن صفوف الشعب أناسا لمجرد أنهم كانوا أشرياء ١١٢ إن الخيانة قد تجىء من الفقير ، كما تجىء من الغنى .. إن الخيانة قد تجىء ممن يكونون

فى رأينا أمناء للشعب ، ومواطنين صالحين فى هذا الشعب .. إن الخيانة تنقص أصنافا شتى من الناس لكى تلعب عن طريقهم دورها ..

\*\*\*

السيد رئيس الجمهورية - عندما ينظر الإنسان إلى الاشتراكية وإلى الديمقراطية بمعناها الغربى يجد أن معنى الديمقراطية بالنسبة للاشتراكية قد يختلف .. ففى الاشتراكية نحدد من حريات الناس .. حريتهم فى التملك ، تدخل فى الحريات .. الحد من حريتهم فى إطلاق الأسعار ، تدخل فى الحريات .. الحد من حريتهم فى الاستغلال ، تدخل فى الحرية .. إذن ، أول ما نتكلم عن الاشتراكية نفتح مباشرة باب الحرية ، وباب الديمقراطية .. ( يلاحظ هنا الخلط واضطراب الفهم واعتبار الاشتراكية والديمقراطية وضعان مختلفان ، مع أنهما وضع واحد وقضية واحدة ) ..

واستأنف الرئيس حديثه قائلا :

فى المناقشات جاء ذكر الإسلام ، وقول الرسول لكفار مكة « اذهبوا فأنتم الطلقاء » و « من دخل دار أبى سفيان فهو آمن » - متى حدث هذا ؟ حدث بعد نجاح الدعوة الإسلامية بعشرين عاما .. ١١٩٩ السيد خالد محمد خالد - السيد الرئيس ذكر أن عفو الرسول عن المشركين كان بعد أن تم نصره .. والحقيقة أن الرسول ﷺ لم يعف عنهم وقد تم له النصر عليهم .. بل فعل وهو فى اللحظات الأولى من النصر .. بدليل أنه بعد فتح مكة ظل يخوض حروبا ومغازى مع أعداء الله وأعداء دينه .. لكنه كان يعلم أن كثيرين من مشركى مكة كانوا يناوئونه ظنا منهم أنه لن ينتصر .. أما الآن وقد فتح مكة وداهم قريشا فى حقر دارها ، فإن الكثيرين سيقبلون على دعوته ، حتى من بين الذين كانوا يُعادونه ، عندئذ فتح لهم قلبه الكبير وناداهم : « اذهبوا فأنتم الطلقاء » !!

وصدقونى : إنه ليس من صالح أحد أن يُسلح الشعب فى فترته هذه بشعارات عنيفة ! يجب أن نسلحه بطبيعته الطيبة الممتلئة باليقظة والحب والوفاء .. هذا ما أريد أن أقوله .. وسأظل أقوله .. ، لأننى أومن بشعبى . ليس لى أية مصلحة .. لست غنيا ، ولا أنا من أسرة ثرية .. ولقد رأيت « المحضر » يدخل بيتنا - وأنا طفل - أكثر من مرة - ويحجز على الماشية ، ويحرمنى وإخوتى من ألبانها .. !!

إن من تُسمونهم أعداء الشعب لم أقف لأطلب لهم الرحمة .. بل لأطلب لهم العدل .. لأنه لا ينبغي أبدا أن يؤخذوا بجريرة لم يرتكبوها فى المجتمع الاشتراكى المزمع قيامه ..

\*\*\*

السيد رئيس الجمهورية .. بالنسبة لما ذكره الأخ خالد فإن حرية الكلمة موجودة .. وبالنسبة لك أنت بالذات هى موجودة .. وكنت تكتب فى الأهرام ، وأنت الذى تركته ولم يُخرجك منه أحد .. وكنت أود أن أسمع من الاستاذ خالد محمد خالد إذا كان قال كلاما أو كتب كلاما ولم يُنشر .. كل الكلام الذى كتبه نُشر .. وكل الكتب التى ألفتها نُشرت .. وحرية الكلمة موجودة على أوسع مدى ..

والمسألة ليست مُحَاكَمَة .. والعملية ليست أن نقف هنا لنقول إننا لا نطلب الرحمة ، بل نطلب العدل ؛ لأننا لسنا فى محكمة .. ١١

وإذا كنتَ تتكلم عن العدل ، فأنا مشغول عن العدل فى هذا البلد .. مشغول أمام الله ، وأمام الناس ، وأمام نفسى ..

شعبنا طيب كما تقول .. شعبنا رحيم كما تقول .. فماذا عملنا ؟؟ عملنا محكمة ثورة عام - ٥٣ - أو - ٥٤ - وأصدرت أحكاما .. وأصدرنا عفوا عن هذه الأحكام .. حُكِمَ على « فؤاد سراج الدين » بخمسة عشر عاما ، فأخذ عفوا وخرج ، ولم يكن قد مضى عليه أشهر .. وإبراهيم عبد الهادى حُكِمَ عليه بالإعدام .. وفى مجلس الثورة دافعت عنه حتى خُفِفَ الإعدام إلى المؤبد .. ١١  
أنا أقول : ليس من صالح أحد أبدا ألا تُؤمَّن الثورة .. ومن هنا نريد من كل أحد أن يحمى هذه الثورة بدمه .

سنعمل مُقاومات شعبية .. وسنعمل حرساً وطنياً .. الشعب كله سنبثه حتى يحمى هذه الثورة .. ( يلاحظ من هذا الاتجاه أن الرئيس رحمه الله لا يثق ولا يؤمن بقدرة الديمقراطية على حماية مكاسب الثورة ) .. ١١

واستأنف حديثه قائلاً :

أى كلام تريد أن تقوله ، تقدر تقوله .. لقد كتبتُ مقالا طويلا ، قالوا لى عنه إنك شيوعى .. قلتُ لا أظن .. انشروه .. وعادوا يقولون لى إنك رجعتُ للتصوف .. قلتُ : لا أظن . إنه لى مرحلة انفعال نفسى .. وكتبك كلها قرأتها .. وكتاب .. الديمقراطية كان يُراد منع نشره . وكتاب « لكى لا تحرثوا فى البحر » منعه ، فقلتُ لهم : انشروه .. وقرأتها ..  
لقد منعتُ كتابا واحدا إلحاديا ، كان ينكر وجود الله .. هذا هو الكتاب الوحيد الذى طلبتُ من الدكتور حاتم أن يمنع نشره .. إنه كتاب لغيرك .. وليس لك ..

\*\*\*

السيد خالد محمد خالد - فى الحقيقة لا أنكر أبدا أننى « شخصا » نَعِمْتُ بحرية الكلمة فى عهد الثورة إلى أبعد آفاق هذه الحرية .. وإننى أقسم غير حائث أن نصف شجاعتى ، إن لم يكن أكثر ، إنما استمددتها فى التعبير عن آرائى طوال هذه السنوات العشر من حُسن ظنى بك وحُسن فهمى لك .. لقد قلتُ - ولا أزال أقول عنك - « إن هذا الرجل لا يَمُقُّ النقد ، ولكنه يَمُقُّ الحق » .. وإننى يا سيادة الرئيس أعرفك تماما . وإذا كنتُ أرجو لك مزيدا من « الكمال السياسى كحاكم » فلأننى أراك أهلا لهذا الكمال الذى أرجوه .. إننى إنسان عادى ، ومع ذلك فإننى أعتزُّ بكلمتى .. وأقسم لو أننى لا أراك أهلا لهذا الذى أرجوه لك ، ما وَجَّهْتُ إليك كلمة نقد واحدة .. وإنى كمواطن أتمنى أن تحكمنى عشرين سنة أو أكثر .. ولكن ، الحكم الديمقراطى الذى أومن به وأرجوه !!  
إن خصومك وخصومنا فى الخارج لا يجدون ما يقولونه سوى حجة واحدة تتمثل فى قولهم : أين البرلمان ؟؟ أين الدستور ؟؟ أين المعارضة ؟؟ أين الديمقراطية ؟؟

السيد رئيس الجمهورية - بالنسبة للديمقراطية قلت في أول المناقشة أننا نود أن نفتح موضوع الديمقراطية ، هل المقصود بالديمقراطية الغربية ، هل المقصود بالديمقراطية الديمقراطية المجردة ، وهل المقصود بالديمقراطية أننا نعمل أحزابا ، وعندما وضعت هذه الأسئلة وضعتها لحضراتكم ، وقلت في كلامي إنني في يوم من الأيام فكرت في إقامة حزبين ، حزب يحكم وحزب يعارض ، ولو أردت أن أعمل الآن حزبين بدلا من اتحاد قومي لأمكن أن أعمل حزبا يحكم وحزبا يعارض ، ولكن في أي إطار ؟

وفي أي نظام اجتماعي ؟ إنني أعتبر أننا في ثورة ، ثورة اجتماعية ، لكي توجد الديمقراطية الغربية وجدت الأحزاب . وجد نظام الإقطاع . والواقع أنه لم تكن هناك أحزاب ولا ديمقراطية بمعناها الغربي ، ثم وجدت الرأسمالية ثم بعد هذا اتجهوا إلى الأحزاب الديمقراطية بمعناها الغربي أيضا . لمصلحة من هذه الأحزاب وهذه الديمقراطية ؟ الدولة لمن في الدولة الغربية ؟ الدولة لمن في الدول الرأسمالية ؟ الدولة لرأس المال ، الدولة التي يسمونها دولة ديمقراطية سواء تبادلها هذا الحزب أو ذاك فهي عبارة عن دكتاتورية رأس المال . هل نريد عمل اشتراكية مثل اشتراكية « دي موليه » ونقول إننا مثيل الديمقراطية الاشتراكية ونبقى أصلا في ذيل الاستعمار أو ذيل للاستعمار وذيلا للرجعية ؟ ليست هذه أبدا الاشتراكية التي نريدها . أنا لا أريد أبدا أن تختلط الأمور في عقولنا أو تصورنا بالنسبة للديمقراطية ، الديمقراطية ، كل الديمقراطية لهذا الشعب حتى يثبت دعائم ثورته الاجتماعية ، قلت هذا بمعنى الكلمة . قلت هذا بالتفصيل في كلمتي . هل أقول الآن إنني أريد ديمقراطية وأعمل ثلاث أحزاب كما قلت وكما كانت الرجعية تأخذ نفوذها من الانجليز ؟

الأردن فيها برلمان وفيها ديمقراطية ، هل تعجبنا الديمقراطية التي في الأردن ؟ يوجد برلمان ويوجد دستور وتوجد ديمقراطية أحزاب ، هل المسألة شكل ومسألة منظر ؟ كان عندنا برلمان وكان عندنا دستور كانت عندنا أحزاب ، فما الذي صرنا إليه في سنة ١٩٥٢ ؟ وكيف كانت تحكم البلد ؟ ولصالح من ؟ هل كانت هناك طبقات أم لا ؟ كانت هناك طبقات . هل كان هناك إقطاع أم لا ؟ كان هناك إقطاع ، وكان هناك استغلال ومستغلون . هل كان هناك إلياس اندراوس أم لم يكن هناك « إلياس اندراوس » ؟ كانت الوزارة تسقط مقابل ٥٠,٠٠٠ جنيه ، وجود أسقط وزارة ، وكلنا نعرف هذا الكلام ، في عهد الديمقراطية ، وتحت هذه القبة ، وفي عهد الدستور ، هل هذا هو المطلوب ؟ . . منظر . ١١ أنا أعتبر أننا إذا اتجهنا للمنظر نكون فرطنا في حق بلدنا ، بالنسبة لي يمكن يكون هذا الأمر أسهل شيء لأنني سأتبقى رئيسا للجمهورية إذا كانت العملية رئاسة جمهورية ، لكن يكون معنى هذا أنني تركت البلد بدون أن أحقق الثورة الاجتماعية .

أشار أحد الأعضاء هنا في أول يوم لاجتماع هذه اللجنة إلى الثورة التركية . وقد قرأت ثورة مصطفى كمال بالتفصيل . فقال إنه يوم مات مصطفى كمال ضاعت الثورة التركية ، من قال هذا أظن أنه السيد الشرباصي أو السيد الغزالي وأعتقد أنه السيد الغزالي . . . . لماذا ماتت ثورة مصطفى كمال مع أنها كانت ثورة سياسية حارب فيها الإنجليز وحارب فيها الاحتلال وحرر تركيا ونجح وكان حكمه قويا . بعد

ذلك عمل الحزبين اللذين بقيا بعد مماته ، قام بعمل الحزبين ليقول إنها ديمقراطية ويتخلص من الانتقاد وأتى بإثنين ووضعهم في حزب وأتى بآخر ووضعهم في حزب ثان ، وسارت التجربة وإذا به يجد أن البلد بها انقسام فعاد وعمل حزبا واحدا وهو حزب الشعب ، لكنه لم يحول ثورته السياسية إلى ثورة اجتماعية فصاعت ثورته يوم وفاته لأنه كان هناك إقطاع وسيطرة وتحكم . فأملنا وسبيلنا الوحيد هو ثورتنا الاجتماعية ، وإذابة الفوارق بين الطبقات وإذا سرنا اليوم على أساس الديمقراطية الغربية لازم أعمل حزبا للرأسماليين وحزبا للشيوعيين ، ولست أنا الذي سأعمل ولكن الرجعيين هم الذين سيجمعون ويعملون الحزب كما تجمعوا مع بعضهم في سوريا وعملوا قائمة اليوم .. ١١

والشيوعيون لم يلحقوا بالقطار ولم تعمل لهم قائمة في سوريا ولو كانوا وصلوا قبل قيام القطار كانوا عملوا قائمة ، حزب للرجعيين ، وحزب للشيوعيين ، والشعب يضيع في الوسط ، إما أن يعمل حساب للرجعية ويسير معها ، وإما لحساب الشيوعية ويسير معها ، ورأى في الشيوعيين قلته اليوم وقلته قبل اليوم وهو أن أي واحد يتلقى تعليمات من الخارج اعتبره غير أمين على بلده . وأنا متأكد بكل أسف أنهم يأخذون تعليمات من الخارج ، الرجعيون مصالحهم مرتبطة بمصالح الاستعمار ويضيع الشعب لأننا نريد أن نقلد الغرب ونقول إن عندنا ديمقراطية ، هل نترك الشعب لتضيع كل مكاسبه وتضيع الثورة الاجتماعية ؟ نفرض أننا سرنا في هذا الطريق وجاء الرجعيون وأخذوا أغلبية وعملوا برلمان كما سيحدث هذا في سوريا تضيع الثورة الاجتماعية . وإذا أردنا أن نحدد معنى الديمقراطية فلا بد أن نكون على بينة ، لمن نعمل ؟ هل الديمقراطية للرجعيين ليستعيدوا حكم هذا البلد ويخضعوها للإقطاع ويخضعوها مرة أخرى لدكتاتورية رأس المال وسيطرة رأس المال تحت اسم الديمقراطية الغربية ..

نحن في ثورة على هذا النظام ، نحن في ثورة ضد الإقطاع ، ضد الرجعيين وضد الاستغلال ، وضد النظام الطبقي الذي كان موجودا في بلدنا ، ونريد أن نذيب الفوارق بين الطبقات . يوم أن نذيب الفوارق بين الطبقات ويوم أن تتساوى الناس يكون هذا هو الوضع الصحيح . إذا أقمتا اليوم أحزابا فإننا سنقيم أحزابا على أساس مصالح اجتماعية ، ما هو الداعي لإقامة أحزاب ؟ الداعي لإقامة أحزاب أن تقوم الأحزاب على أساس من المصالح الاجتماعية ، الطبقة الإقطاعية يكون لها حزب والإقطاعية والرأسمالية يكون لها حزب . والطبقة العاملة يكون لها حزب . ثم لا ننسى أننا مسرح للحرب الباردة . للمعسكرين اللذين لا يحاربان في روسيا ولا في أمريكا بل يحاربان هنا ويحاربان في جنوب شرقي آسيا وفي أفريقيا ، نحن ميدان هذه الحرب .. نفتح الراديو نسمع الدعايات الموجهة ضدنا . راديو عمان ، صوت الملك حسين ، ماذا يعمل الملك حسين وصوت الملك حسين . عمان صوت الاستعمار ، الملك حسين يقبض ويتكلم ، الرجعية في الأمام والاستعمار من ورائها يمولها ويدفعها . الملك سعود يعطى فتوى ضد الاشتراكية .. لصالح من يعطى الملك سعود هذه الفتوى ؟ لصالح الاستعمار .. هذا أمر واضح .. عندما يقول الاشتراكية ضد الإسلام ..

الجرائد التي تصدر في بيروت وتهاجم يوميا وتقول ضاع جمال عبدالناصر وضاعت ثورته إلى آخر هذا الكلام هل تعتقد أن هذه الجرائد تكسب لا . إنها لازم تخسر وهناك من يدفع . نحن مسرح الحرب الباردة لتكون ضمن مناطق النفوذ . هل نترك هذه الحرب الباردة لتنفذ إلى بلدنا . ولنكون مسرحا واسعائها لكي تقول إننا عملنا ديمقراطية . ؟

إنني أقول لا ديمقراطية لأعداء الشعب الذين هم الرجعية المتعاونة مع الاستعمار . أي شخص يتصل بدولة أجنبية يأخذ تعليمات منها وأنا في هذا قد أخطيء في حكمي على شخص ما ولكني إذا أخطأت في حكمي أستطيع أن أصححه بعد ذلك وقد يكون هذا الخطأ له مبرر وهو أنني أريد أن أحمي هذا الشعب .

المعارضة ، الدستور سوف تعمل دستورا ، وسوف تعمل برلمان والبرلمانات باستمرار كانت فيها معارضة ، وآراؤنا التي قبلت هنا كان فيها آراء كثيرة معارضة ، نحن لا نمنع المعارضة لكني لا أقول إنني أعمل معارضة لتأتي هذه المعارضة وتنظم وتكون معارضة رجعية وتتفق مع الدول الاستعمارية لأجل إسقاط هذا الحكم وتتولى هي الحكم ، وتعمل لجر بلادنا إلى داخل نفوذ المعسكر الاستعماري ، أوليائي الشيوعيون الذين في الحزب الشيوعي المصري ، والمتصلون والذين يأخذون تعليماتهم من صوفيا ورياستهم موجودة في صوفيا ، وكانوا قبل ذلك يأخذون تعليماتهم من روما ، وقبلها كانوا يأخذون هذه التعليمات من فرنسا ، وأيام الحرب كانوا يأخذون تعليماتهم من إنجلترا ، أنا أعرف كثيرا منهم وهذا كلام صريح وواضح ومعروف وطالما أن شخصا يأخذ تعليماته من الخارج لا يمكن أن يعتبر وطنيا بأي حال من الأحوال .

إذا كان هناك أناس ماركسيون لا يأخذون تعليمات من الخارج فلا يمكن أن نتخذ ضدهم إجراءات بل نتركهم لأنهم لا يمثلون هنا عنصر الخيانة .

نحن نقول إن اشتراكيتنا ليست هي الشيوعية ومع ذلك نترك كثيرا من الشيوعيين والمتشيعين والماركسيين وهم كثيرون وكل واحد منهم يتكلم كيفما شاء ، وكل منهم يبدى رأيه ولا خطر منه طالما أنه لا يأخذ أوامر من الخارج أو من دولة أجنبية .

البرلمان ، الدستور ، سيوضع الدستور سيأتي البرلمان . المعارضة ، إذا أردت معارضة منظمة لا بد أن تمثل مصلحة وإلا ستكون معارضة تمثل مصلحة الإقطاع ورأس المال وأرى أن مثل هذه المعارضة لا نستطيع أن نسمح بها الآن في فترة ثورتنا الاجتماعية ، أقول إنني سأذيب الفوارق بين الطبقات فكيف أتى بشخص يقف أمامي ويقول لي ، لا . إن بيني وبينك حربا لأنني أعلن ثورة اجتماعية لفرض هذا عليك فرضا . أيمكن ذلك بالتراضي ، والله لن يرضى بأي حال من الأحوال . أقول له من فضلك تنازل عن أرضك . . يقول لي متأسف ولا يرضى . . أقول له من فضلك نوزع أرضك على الفلاحين يقول لي متأسف .

هل من الممكن أن أقول لك من فضلك أعطني النقود التي في جيبيك ؟ هل ترضى ؟ لا أحد يرضى بذلك أبدا ، وطالما أنه لا يرضى أحد بعمل ذلك ، فلا بد من ثورة اجتماعية ، وهذه هي المرحلة التي



نسير فيها . إذا سمحَتْ في هذه الثورة الاجتماعية للرجعية والرأسمالية أن تأتيًا لمعارضها ليكون هناك مظهر للديمقراطية أكون مقصرا في حق هذه الثورة .

سيؤنّخ الدستور وسيعمل البرلمان ، أما المعارضة فلكل واحد من أبناء هذه الأمة الحق في أن يعارض ويقول ما يريد ، ولكن في إطار أهداف الشعب ، له أن يقول إن جمال عبدالناصر أخطأ أو أنور السادات أخطأ ولكن ليس له أن يقول أرجعوا الإقطاع .

الذي يقول أرجعوا الإقطاع أنا لا اعتبره معارضا بل اعتبره خائنا لأهداف هذه الثورة الاجتماعية .

السيد خالد محمد خالد - السيد الرئيس ، أيها الإخوان .

استمعوا لي أولا أن أؤكد لحضراتكم ، أنني أكره كثرة الكلام ، ولكن مناقشة السيد الرئيس ، والتحدث إليكم ، يحيلان إلى النفس ما تكره ، ويحملانها على السير في خبطة إلى مالا تريد . وأحسست بما سمعته الليلة من السيد الرئيس ، أنه قال كلاما خطيرا ، وأعنى بخطره وخطورته ، أنه يستدعينا الوقوف أمامه طويلا ، يستدعينا إلى دراسته وإلى البحث عن المغزى الجليل ، الذي لا أشك في أنه جليل ، ذلك المغزى الذي يرمى إليه الحديث الخطير الذي سمعناه . ولكنني سأبدأ وأؤكد لحضراتكم أنني من الذين يؤمنون بأننا لا نمارس اليوم ثورة ، لا ثورة اجتماعية ، ولا ثورة اشتراكية . نحن نعيش في تحول لا في ثورة ، نحن نعيش في تطور ، لا في طفرة . . وإذا كنا نرى أننا في ثورة جديدة ، فليشكل لها مجلس قيادة ثورة يقودها . . . وإذا كنا نرى أننا نواجه ثورة جديدة ، ففهم إذن كانت السنوات العشر التي مضت . . . ١٩

إن هذه الثورة لم تولد إجهاضا أيها السادة ، إنها الوليد الشرعي لكفاح طويل عظيم خالد قام به شعبنا في مراحل مختلفة ، عشنا نحن المشهد الأخير من هذه المرحلة ، وهذه الثورة من أول أيامها أحسست عيشها كله وأحسست أنها جاءت لتزيح من طريق مصر وشعبها كل قوى الشر التي تصدها عن المسير ، وإني لأذكر عبارة سمعتها ، وأنا أعبّر الطريق قلها السيد الرئيس في حفل كان مقاماً في شارع عدلي ، لا أذكر مناسبتها ، وكان ذلك في الشهور الأولى للثورة ، كنت أعبّر الطريق ، وإذا صوته يصدح بهذه العبارة « لا تظنوا أننا جئنا لنعزل الملك ، إنما جئنا لنبنى مصر العظمى » وأخذ يشرح ما يعنى ببناء مصر العظمى ، وكان شرحه واعيا لمشاكل أمته .

وكان من ضمن هذه المشاكل تجديد حياتها ، وبعث إيمانها بنفسها ، وتمكينها من حقها وعلى رأس هذا الحق حقها في ثرواتها وخيراتها ومالها . . فإذا جئنا اليوم لنقيم منهجا ونظاما اشتراكيين فليس معنى ذلك أننا نولد اليوم من جديد ، بمبادئ جديدة ، وأهداف جديدة . . لا . . . إنما تتطور تلقائيا تطورا ينبع من ماضينا واحتياجاتنا التي أذن بها المؤثثون في كل جيل ، احتياجاتنا التي حملتها الثورة ، وحملت مشيئتنا في يوم ٢٣ يوليو . نحن الآن لا نثور ، نحن نُذِلَف في أناة ووداعة وحب ، نحن نتحول إلى خطوة جديدة ، إلى مرحلة جديدة إلى واجب جديد ، ليس منفصلا عن ماضينا ، لا البعيد ، ولا القريب . . ولكنه تعبير أو استمرار في التعبير عن وطنيتنا وعن ثورتنا وعن احتياجاتنا . . .

تساءل السيد الرئيس : ما الديمقراطية ؟ ثم ضرب بعض الأمثلة ليبين لنا مفهوم الديمقراطية . وأود

ونحن نبحث ما الديمقراطية ، أود ونحن نستعرض المؤسسات الديمقراطية في برلمانات ودستور هيئات وأحزاب ، من معارضة ، ومن حكومة ، أود ونحن نعالج المؤسسات الديمقراطية هذه ألا ندينها ولا نحاسبها اليوم بمعيار الظروف التي عملت فيها بالأمس ..

أيها السادة : في فجر ٢٣ يوليو استمعتم إلى صوت يعلن قيام الثورة ، ويقول إننا قمنا بتطهير الجيش من الفساد . إذن كان في الجيش فساد ، بدأت الثورة تطهره منه ، أفيحق لنا اليوم أن ندين الجيش ، أو نطالب بإلغائه أو وقفه لأنه قبل الثورة كان يعاني فسادا سببته عوامل ، نحن جميعا ، ندركها ونعرفها ؟ لا .. كذلك تماما عندما نواجه الدستور ، كذلك تماما عندما نواجه البرلمان ، كذلك تماما عندما نواجه الأحزاب .. يجب أن نواجه هذه المؤسسات جميعا بروح الإنصاف وروح الوعي التي لا تنقصنا أبدا . ما هي ؟ وما علاقتها بالديمقراطية ، وبما نرجوه لأنفسنا من مستقبل ومصير .

أما الديمقراطية فهي عندي بسيطة ، أن يكون الشعب قادرا على اختيار حكامه باقتراع حر ، وأن يكون الشعب قادرا على أن يغير حكامه باقتراع حر ، الديمقراطية هي أن يمارس الشعب مسؤوليته . وأنا لا أجامل حين أقول إننا إذا أضعنا على الشعب فرصته الكاملة في أن يمارس الديمقراطية بمفهومها الذي ذكرته الآن ، فإننا نحرمه فرصة العمر ..

إن الشعب قد عانى ديمقراطيته كما عانى حياته قبل الثورة ، ولكن من قبل أن نعد نقائص ما قبل الثورة ، يجب أن نعرف المعيار الذي كان سائدا في ذلك الحين .. !!

لماذا نضع أميننا على نقائص العهد الذي اعتبرناه بائدا . هذا العهد الذي كان البرلمان يعطل فيه بمرسوم ملكي ، فيجتمع أعضاء البرلمان في « الكونتنتال » ويعلنون بطلان هذا المرسوم ، ويضطرون الد أعداء الديمقراطية وأهني « زيور » إلى إجراء انتخابات حرة كاملة الحرية نزيهة كاملة النزاهة . مع أنه كان شعبا يده في الأطلال ، كان شعبا أقدمه في السلاسل .. !!

فإذا كان هذا الشعب قد استطاع أن يفرض سلطانه والسلاسل والأغلال تعاصره ، أنخاف أن يفرض سلطانه وقد أصبح كل شيء له ، ثورته وثروته ، آماله وآلامه وحكومته وكل شيء أصبح ملكا له ، كل شيء أصبح في يده ، أصبح يصدر عن اقتناع لا عن إكراه ، انخاف عليه اليوم من أن يحكم نفسه على أوسع الصور الديمقراطية ؟ لا ...

قال السيد الرئيس إن النظام السياسي والاقتصادي مرتبطان . أجل إنها مرتبطان . ونحن حينما نقول النظام الاشتراكي ، إنما نفعل ذلك لنقسم طريقنا تماما كما نقول . حرية الكلمة ، حرية التصرف ، حرية الملكية ، حرية التجلوة ، كل ذلك مسميات لشيء واحد هو الحرية .

إن الاشتراكية والديمقراطية شيء واحد ، لأن الاقتصاد لا يتفصل عن السياسة بل يؤثر فيها ويحركها كما قال سيادة الرئيس ، وهذا ما يدعوني إلى أن أشهد في نفسي الإيمان بالديمقراطية . وإنني أرى ياسادة الرئيس أن ثمة أمامنا عن قريب دورا طليعيا يتأدينا ، ولست أبالغ ولا أسرف حينما أقول ، إنه دور طليعي بكل معنى الكلمة ، يتأدينا ويتظننا لو أحسننا المسير إليه .

في التطبيق الدولي نجد حولنا مجتمعتين رأسمالية واشتراكية ، فإذا أخذنا المتوسط من هنا وهناك ،

نجد ظاهرة يجب أن نواجهها في شجاعة ، ففي المجتمع الرأسمالي ، ولا ننسى أننا نأخذ المتوسط لا المجموع ، نرى حرية الناس موقورة أكثر منها في المجتمع الاشتراكي . وأنا أقصد بصفة خاصة الحريات السياسية .

وليس كذلك الحال في المجتمع الاشتراكي حيث وضعت الحرية السياسية بكل مفاهيمها في خدمة الحرية الاقتصادية كما يقننها وكما يفهمها المجتمع الاشتراكي : فلماذا ؟ هل الرأسمالية أحنى على الحرية من الاشتراكية ؟ أبدا إنما كانت ألبق وأذكى من الاشتراكية ، فقد استطاعت رغم أن الرأسمالية تقوم على الاحتكار ، والاحتكار ضد الحرية ، وتقوم على القلق والتوتر والسيطرة والتسلط من فئة قليلة وذلك كله ضد الحرية ، استطاعت أن تخفي أثباها بما أعطت المجتمع من حرية في القول والمناقشة وحرية الحكم ..

فلماذا لا تأخذ الاشتراكية هذه الميزة وهي أولى بها ؟ هذا هو الدور الذي يتظرنا ، والذي سنكون فيه روادا لا مقلدين . فالاشتراكية إنما جاءت لتحرر المجتمع بكل أفراد من الجوع والخوف والسيطرة .. الاشتراكية تعنى أن وسائل الإنتاج قد أمنت وأصبحت ملك الأمة ، وأن وسائل المسئولية أيضا قد أصبحت ملك الأمة . وأنا أرى أن الرأسمالية تصيب الاشتراكية بضرر أبلغ وأشد من تغليبها بالمخاوف التي تلجئها إلى تحديد الحرية والإسراف في السيطرة والكبت . وإذا استطاعت أن تنفض عن نفسها هذا الذي لا تنى الرأسمالية عن تغليبها به ، فتكون الاشتراكية قد أنفلتت نفسها . وأذكر أن رئيس دولة اشتراكية كبيرة ربما حاول هذه المحاولة عندما دعا شعبه إلى النقد الذاتي ، وقد اختار هو هذا الطريق عندما بدأ فهاجم زعيما كان قبله وكاد يكون معبودا في أمته وشعبه .. 11

قد لا يستطيع هذا الزعيم ، فيما أظن أن يواصل دوره ، فإن دولته بحكم ظروفها ومشاكلها قد تدعوه إلى أن يعود ويسير على خط معين واتجاه معين يفرضه هو أو يفرضه الحزب الذي ينتمى إليه ذلك الزعيم ، فإذا وجد مجتمع اشتراكي ليس له تلك المشاكل الدولية ، واستطاع أن يلعب هذا الدور الطليعي فيرد إلى الاشتراكية اعتبارها وجوهرها اللذين ينهضان على الديمقراطية الكاملة والحرية الكاملة ، فإن هذا المجتمع يكون قد قام بالدور الطليعي الشاغر في التاريخ وسيكون الرجل الذي يقودها هذا المجتمع هو المعلم الجديد الذي تنتظره الاشتراكية .

نحن سنشكل مؤتمرا للقوى الشعبية ، وسيقوم في هذه الأمة برلمان يناقش مشاكلها ويصدر قراراته فيها ، هذا الشعب مؤمن كله بثورته ، مؤمن كله بقاتله وبأهدافه ، مؤمن بديمقراطيته ، واشتراكيته ، والسبيل الأمثل هو أن نسهر بهذا الشعب في تحول كما قلت لا في ثورة ، وفي تطور كما قلت أيضا لا في طفرة ، فإذا أردنا أن نعتبر ببعض المجتمعات التي هي اشتراكية حادة والتي قامت تجرب ما نسميه عزل الشعب أو عزل أعداء الشعب ثم أخفقت في تجربتها ، إذا أردنا أن نأخذ هذه العبرة فهي ماثلة أمامنا في الصين . فقد أجهزت حقا على أشخاص كانوا من اللين حاربوا الثورة وحملوا السلاح والمدفع ، ثم أراد قوم أن يحلوا أعداء الشعب ويعزلوهم ولكن وقف « ماوتسى تونج » يدعوهم إلى رفع شعار آخر وقال « دعوا الأزهار جميعها تتفتح » وترك الأحزاب قائمة .

وترك الأحزاب قائمة .

لا داعى لأن نخاف ، ولنمض على بركة الله مؤمنين بشعبنا وبالوسائل الوديمة التى تتمثل فى التحول ولا تتمثل فى الثورة .. !!

السيد رئيس الجمهورية : فى تعليقى على كلام الأستاذ خالد ، فقد بدأ كلامه وقال إن هذا الكلام خطر ، وهذا الكلام لا أقوله لأول مرة إنما قلته مرات متعددة قبل الآن : من أول يوم فى الثورة وأنا أقول . هذا الكلام بصيغ مختلفة ، فالاجتماع الذى يقول عنه والذى عقد فى شارع عدلى ، والذى عقده رابطة أبناء قنا التى كانت موجودة بشارع عدلى فى أول الثورة . وتكلمت عن الرجعية وتكلمت عن الشعب وتكلمت عن الثورة وعن مبادئ الثورة . من أول يوم فى كل خطبة من خطبى وأنا أتكلم عن مبادئ الثورة الستة .

الأخ خالد يقول إننا لا نمارس اليوم ثورة ، وإننا نعيش فى تطور ، وأخيرا قال فى حماسة ، هذا الشعب المؤمن بثورته ، وهذا دليل على أنه فى قرارة نفسه معتقد أن هناك ثورة يؤمن بها الشعب . كيف لا توجد ثورة ؟ هناك ثورة . بل هناك ثورة مستمرة . وأنا من أول يوم فى الثورة قلت إن هذه الثورة استمرار لثورات أخرى قام بها الشعب ، وكثيرا ما قلت هذا ، إننا يجب أن نحمد الله ، إننا استطعنا أن نجنى ثمار هذه الثورة التى كافح من أجلها الآباء والأجداد ، كنت أقول باستمرار إن الآباء والأجداد كافحوا وقُتلوا قبل أن ينجوا ثمار هذه الثورة ، وإننا سعداء أننا استطعنا أن ننجح فى هذه الثورة ، واستطعنا أن نرى بأعيننا نجاح كفاحنا وكفاح آبائنا وكفاح أجدادنا ..

الأستاذ خالد يقول إذا كانت هناك ثورة تعمل مجلس قيادة ثورة . لقد كان لدينا مجلس قيادة ثورة . نحن اليوم نريد أن نعمل من الشعب مجلس قيادة ثورة .. من الشعب الأصل كله .. هذا ما أقصد بالديمقراطية السليمة . هناك خلاف بيننا فى فهم الديمقراطية والديمقراطية السليمة ، الأستاذ خالد يقول إننا نتجنى على ما مضى . نحن لا نتجنى على ما مضى . قلنا فى المبدأ السادس للثورة ، إقامة حياة ديمقراطية سليمة ، معنى هذا أنه لم يكن هناك حياة ديمقراطية سليمة . وقلنا فى المبدأ الخامس إقامة جيش وطنى قوى ، معنى هذا أنه لم يكن هناك جيش وطنى قوى ، ومعنى هذا أن الجيش كان يستخدم ضد الشعب ، ليس من أجل الشعب ، ونريد أن نحوله ليستخدم من أجل الشعب لا ضد الشعب .

إننا لا نقول ، نلغى الديمقراطية ، هذا طبعا تعقيب على مقارنتك بأن نلغى الجيش . أبدا ، قلنا إقامة جيش وطنى قوى ، وقلنا إقامة حياة ديمقراطية سليمة . معنى هذا أن الجيش الذى كنا فيه ، كنا نشعر أنه ليس الجيش الوطنى القوى . فقد نزل يوم ٢٦ يناير ليضرب الشعب ، وما كنا نستطيع أن نقول لا ، ولو كانت صدرت أوامر لضرب الناس كنا سنضرب . العسكرى سيضرب ، والضابط سيضرب ، الضابط الذى يقول لا أضرب سيحاكم من يتقنه ؟

لم يكن هناك استعداد للثورة ، ولم تكن هناك خطة للثورة . يوم ٢٦ يناير نزلت بالليل فى عربتى ومررت على وحدات الجيش هنا فى القاهرة ، وكانت النار مندلعة وكان التجول ممنوعا ، وكان معى فى

العربية صلاح سالم . كان عندنا اجتماع يومئذ ، اجتماع لما سمي بعد ذلك بمجلس الثورة ؛ وبعد الاجتماع نزلنا لتتصل بأكبر عدد من الضباط لنقول لهم ، على قدر الإمكان « لا تضربوا في الشعب » . ولكن من كان يضمن ؟ كم عدد الضباط الذين قاموا بالثورة ؟ كم عدد الضباط الأحرار الذين قاموا بالثورة ؟ كانوا مائة ضابط . وكان هناك آلاف من الضباط ، الذي أعلمه أنهم إذا لم ينفذوا الأوامر ، سيفصلون من الجيش . والجيش ينفذ الأوامر .

جيش وطني قوي ، أي جيش من أجل حماية الشعب ، ومن أجل حماية أهداف الشعب ، ومن أجل وضع أهداف الشعب موضع التنفيذ . جيش وطني قوي كي يحمي الديمقراطية السليمة التي نتكلم عنها وننادي بها لم نقل بعد هذا نلغى الجيش ، لأنه لم يكن قبل الثورة جيشا وطنيا قويا . لم نقل أبدا إننا سنلغى الديمقراطية ، لأن الديمقراطية قبل الثورة لم تكن ديمقراطية سليمة . قلنا نريد أن نجعل هذه الديمقراطية ، ديمقراطية سليمة . إنني في كلامي لا أقول هذا الكلام لكي أدين ، فلو كنت أريد أن أدين لأقمت محاكم وأدنت من ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، كما أقمت محاكم في الثورة الفرنسية وأقمت محاكم في الثورات الشيوعية وفي الثورات الأخرى .

العملية ليست إدانة بل كما قلت إننا نبحث عن الحقيقة ، وإننا نريد أن نأخذها من تجربتنا في العشر السنوات ، وفي السنوات التي كانت قبل الثورة . على أي شيء كانت تدل تجربتنا ؟ هل استطعنا أن نقيم عدالة اجتماعية ؟ هل استطعنا أن نقيم ما يمكننا من القضاء على الظلم الاجتماعي ؟ هل استطعنا أن نقضي على الاستغلال السياسي ، والاستغلال الاقتصادي والاستغلال الاجتماعي ؟ أبدا لم نستطع .

أنت في كتابك التي ألقتها قبل الثورة كنت تقول إننا نكافح للقضاء على الاستغلال السياسي ، وعلى الاستغلال الاجتماعي . في كل هذه الكتب وفي كل صفحة منها كنت تتكلم وتطالب بالقضاء على الاستغلال السياسي ، والاستغلال الاقتصادي ، والاستغلال الاجتماعي . هل الديمقراطية التي تتكلم عنها بمعناها القديم مكتتنا نحن الشعب من القضاء على الاستغلال السياسي ، أو الاستغلال الاقتصادي أو الاستغلال الاجتماعي ؟ أبدا ، بدليل أنه حينما قامت الثورة ، كان هناك إقطاع بأشبع صوره ، كان هناك إقطاع تكلم عنه الخطيب هنا في نجع حمادي ، وقال لكم ماذا كانوا يفعلون بهم . لم تستطع هذه المؤسسات بجلالة قدرها أن تقضي على هذا الإقطاع . كان هناك سيطرة من العائلة المالكة وكان هناك تحكم وكان هناك سيطرة لرأس المال . وكان هناك واحد ، كما سبق أن قلت ، أسقط وزارة بـ ٥٠,٠٠٠ جنيه . هل استطعنا بهذه الديمقراطية التي نتكلم عنها أن نقضي على هذا كله ؟ لم نستطع أن نقضي على هذا إلا بالثورة ، بهذه الثورة . وهذه الثورة مستمرة حتى نقيم الديمقراطية الحقيقية ، وحتى نقيم العدالة الحقيقية ..

هل قلنا إننا سنقيم ديمقراطية ليس لها دستور ؟ من الذي قال هذا ؟ يفهم من كلامك أننا نقصد أنه ليس هناك دستور ، وليس هناك برلمان ، وليس هناك مؤسسات ديمقراطية . من أين جئت بهذا الكلام ؟ هذه الخطوات كلها الغرض منها أخيرا أن نقيم الدستور . هل نحن قلنا إننا سن عزل الشعب

ونقيم حزبا واحدا مثل الشيوعيين الذين يبلغ عدد سكان بلدهم ٢٠٠ مليون نسمة في حين أن عدد أعضاء الحزب مليون فقط . هل قلنا إننا سنقيم حزبا واحدا ونحتكر السياسة لفترة قليلة ؟ لم نقل هذا . إنما الاختلاف الوحيد على الأحزاب . لقد كان هناك أحزاب قبل الثورة . ماذا حصل ؟ ..

هل تأثر الإقطاع ؟ هل تأثرت سيطرة رأس المال ؟ هل انتهى الاستعمار ؟ هل خرج الإنجليز ؟ هل قيمة السفير البريطاني نزلت قيراطا أو قيراطين أو تغيرت من سنة ١٩٢٣ حتى ١٩٥٢ ؟ ألا نتذكر أنه في فبراير سنة ١٩٥٢ عندما كان هناك ميعاد بين على ماهر وبين السفير البريطاني ورفض السفير مقابلته بحجة أنه مصاب بالبرد ، اضطر على ماهر أمام هذا أن يقدم استقالته في اليوم التالي . وجاءت بعد ذلك وزارة الهلالى ، وكان هناك اتفاق . الإنجليز كانوا موجودين والإنجليز كان يحكمون والسراى كانت موجودة . ماذا فعلت الأحزاب ؟ لماذا لم يخرج الإنجليز لو كان هناك أحزاب . هل كان فى إمكاننا إخراج الإنجليز ؟ طبعا لا ؛ لأنه لو كانت الأحزاب موجودة لاتفتت مع الإنجليز كما كانت تنفق معهم قبل ذلك . هل ينكر أحد منا هذا القول ؟ ولماذا ؟ ..

طبعا من أجل الحكم ؛ من أجل السيطرة المستغلة الداخلية . ماذا يستفيدون من الحكم ؟ كانوا يكسبون من ورائه مالا ، ويشتررون العزب ، أنا لا أقول هذا الكلام لأدين أحدا ، ولكنى أقوله للتاريخ ، وأقوله للبحث عن الحقيقة وأقوله لناخذ من ماضينا . ونحن نبحث عن الحقيقة - الدرس لمعرفة ما سنفعله . وكان هناك أحزاب ، أحزاب كثيرة . ولذنا ووجدنا هذه الأحزاب وانضمت إلى عدد كبير منها ، وأول حزب انضمت إليه كان حزب مصر الفتاة ، ثم تركته ، عندما كنت فى السنة الثالثة الثانوية ، وبينما كنت فى ميدان المنشية بالاسكندرية وجدت معركة بين البوليس والناس وكان البوليس يضرب الناس والناس يضربون البوليس ، فاشتركت مع الناس وضربت فى البوليس ، فقبضوا على وأدخلونى قسم البوليس وكان ذلك بسبب أن حزب مصر الفتاة كان مجتمعا والبوليس يفض الاجتماع .. وبقيت بالقسم إلى أن حضر شيخ الحارة وأخرجنى بضمانة ..

وأنا لما انضمت إلى حزب مصر الفتاة لم أسترخ ، فتركته وانضمت إلى الوفد ، وكنت من أكثر الناس اتصالا به ، وأيضا لم أسترخ ، فاتصلت بالإخوان المسلمين وكذلك لم أطمئن ، واتصلت بالشيوعيين ، واتصلت بكل الهيئات العاملة فى هذا البلد ، كما اتصلت بالأحرار الدستوريين ، والسعديين ، كنت أبحث عن الحقيقة كشاب يريد أن يكافح من أجل بلده ، ولكنى كنت تائها . وكنت أعتقد أنه يمكن أن يكون هناك فائدة ، وأخيرا لم أجد أن هناك أية فائدة ..

ولما دخلت الكلية الحربية وتدرجت فى الجيش ، كان الحل الوحيد أمامى ، أنه يجب أن تقوم ثورة لتقضى على هذا كله وبنى مجتمعا جديدا متحررا من كل أنواع الظلم السياسى ، والظلم الاجتماعى . نقول إن الديمقراطية هى أنه يجب أن يكون الشعب قادرا على أن يختار حكاه وفق الاقتراع الحر ، وإنى موافقك على هذا ، والشعب قادر على أن يعزل حكاه بالاقتراع الحر ، وإنى أوافقك على هذا ، وأوافقك على أن يبقى دائما للشعب حرية اختيار رئيس الجمهورية ، يختاره لمدة معينة .

تعرف لو قلت كل ٣ أو ٤ شهور ممكن نعمل ثقة ، سنعود مرة ثانية للعملية الأصلية . لماذا لم نعمل

رئيسا للجمهورية ورئيسا للوزراء سنة ١٩٥٦ م كان يمكن أن نعمل هذه التجربة ونقول حكومة برلمانية ولكن كان يعرضنا هذا لانقسامات ونحن في ظرف حساس ، إنهم كانوا سيحاولون أن يوقعوا بين رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء فإذا لم يستطيعوا الوصول إليه لجأوا إلى رئيس الجمهورية ، شاهدنا هذا الكلام أيام أزمة نجيب سنة ١٩٥٣ كيف استغلوا نجيب وجمال عبدالناصر ؟ لم يقدرُوا على جمال عبدالناصر فجروا إلى نجيب لأجل أن يحدثوا انقساما واستطاعوا أن يعملوا أزمة ولهذا تلافينا ذلك وقلنا نعمل نظاما رئاسيا ولم يقل جمال عبدالناصر إنه يريد أن يعمل رئيس جمهورية مؤبدا . جمال عبدالناصر دخل لغاية اليوم استفتاءين في انتخاب حر لرئاسة الجمهورية .

واليوم تأتي ونقول نعمل دستورا ونعمل برلمانا . ونريد أن نعطي الشعب كل الشعب الحرية ولكن في نفس الوقت إذا أعطينا الحرية يجب أن نعطي الحرية السياسية والحرية الاجتماعية لأن الحرية الاجتماعية كان محروما منها . أنت في كلامك تركز على الحرية السياسية وتعتبر الحرية الاجتماعية شيئا آخر . إنني ما زلت أقول إنك تبحث عن المظهر . أنت تقول إن البلاد الرأسمالية عملت هذه الحرية لتداري أنيابها ، أنا أقدر أعمل اليوم أحزابا ، وأعمل حزب فيه جمال عبدالناصر وضامن ١٠٠٪ إن جمال سيحصل على الأغلبية وأقدر أن أشتغل على هذا الأساس ، وأمر كل القوانين والنظم التي أريدها ، إلا أنني غير مؤمن بأن هذا الكلام السليم الذي يضمن أن البلد تسير في حريتها الاجتماعية ، ويضمن للبلد أن تسير للقضاء على الاستغلال السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، ويضمن للبلد أن نقيم عدالة اجتماعية وهذا هو المبدأ الرابع من مبادئ الثورة الذي يضمن للبلد تكافؤ الفرص ، ويضمن إذابة الفوارق بين الطبقات .

إننا لا نقول اليوم إننا نعمل لمصلحة خاصة بل نقول إننا نريد أن نقيم حياة ديمقراطية سليمة ، إننا لا نقول بحرمان الشعب من مسئوليته ، ولا نقول بحرمان الشعب من اختيار رئيس جمهوريته ، ولا نقول بحرمان الشعب من الدستور ولا من البرلمان ، أبدا بأي حال من الأحوال ولا نقول بحرمانه من المعارضة أبدا لأنه في أي برلمان سيكون فيه اليمين واليسار والوسط .

والمطلوب في هذا الوقت هو تطبيق المبدأ السادس في إقامة حياة ديمقراطية سليمة ، وأنا معك في أن الشعب مؤمن بثورته ولا يمكن بأي حال أن يتخلى عنها . إنني معك في هذا .

السيد خالد محمد خالد - في الحقيقة إنني عندما خربت المثل بالصين الشعبية كان مثلا جانبا بحثا ، أريد أن أقول إنه كان في هذا المجتمع علاقات كثيرة ومعن كثيرة وقام بعض الناس ينادون بعملية عزل أعداء الشعب وجاء ماوتسي تونج وأخذ جانبا آخر فقال دعوا جميع الأزهار تتفتح . . وهو إلى الآن حين يتحدث عن المجتمع الصيني يقول البرجوازية الصغيرة ، يقول عن أصحاب الأعمال بل والمتقنين أيضا . يقول إن كثيرا من المثقفين لا يزالون يحملون أفكارا غير اشتراكية ومع ذلك فلست أنصح بمقاومتهم بل أنصح بأن تقوموهم وتساعدوهم على أن يقبلوا على الاشتراكية .

أقول هذا كمثال بعيد عندما نتحدث عن عزل من نسميهم أعداء الشعب ، فإنني أريد كما قلت آنفا أن نتجنب هذه الشعارات العنيفة ، وأن نسير جميعا في موكب حافل واحد بعد أن نستبين معالم

مجتمعنا الاشتراكي ، هذه المعالم التي سيوضحها الدستور . حيثُذ نمضي معا يحمل قوينا ضعيفنا ، ويحمل سليمنا سقيمنا .

لقاء ضربت مثلا عن الصين وقلت إنه سمح فيها بقيام أحزاب واشتراط أن تعمل داخل السور الاشتراكي نفسه وهذا مباح من « ماوتسي تونج » في شعاره : « دعوا الأزهار تتفتح » وإني لا أنسى حديثكم في يوم ما خلال هذا العام مع صحفي ألماني فقد قلتُ إنني أومن وأرى أن هناك أحزابا ستقوم في المستقبل وستكون هذه الأحزاب قوية لن تتكس بالمجتمع إلى الورا . . أذكر أنه قد ورد هذا في حديث لسيادتك .

السيد رئيس الجمهورية - في المستقبل . .

فهل جاء هذا المستقبل ؟؟

\*\*\*





## حديث مع المتطرفين !!

ما كان لهذه المذكرات ألا تكون لها وقفة مع  
التطرف والمتطرفين .. لا سيما وأن لى بهم  
علاقة مُثَلِّتة الأضلاع ..  
فأنا - أولا - أعيش فى الزمن الصعب الذى  
يعيشون فيه .. وأرفض اتجاههم وأعارض  
أفكارهم بل قولوا : أوهامهم .. !!

وأنا - ثانيا - محسوب عندهم من المارقين. المرشّحين للاغتيال !! لماذا؟؟ لا لشيء إلا لولجهم  
بالقتل .. فإن لم يجدوا خصماً يقتلونه اتجهوا إلى أى شهيد يختارونه « بالقرعة » مرددين قول الشاعر :

وأحيانا على بكر أخينا  
إذا مالم نجد إلا أخانا !!!

وأما - ثالثا - فلأنهم أمسوا مشكلة مصر الكبرى بما يطمحون إليه ، وبما يتوسّلون به لتحقيق ذاك  
الطموح ..

وما من ريب فى أنه قد اخترق صفوفهم نفر من المجرمين بطبعهم واستعدادهم ، كما اخترقهم بعض  
الذين يُضَيِّرون لمصر الشر والسوء .. ولكن يبقى أن هناك متطرفين فى فهم الإسلام .. كما هم متطرفون  
فى العمل لتُصِرته من الشباب المضلل والمسخّر .

ولابد أن تُنظّم هذه المذكرات حديثا مع هؤلاء فى محاولة صادقة وصائبة لجمعهم بالإسلام الحق  
الصحيح من واقع النصّ القرآنى والنصّ النبوى وكلمة الشريعة عسى الله أن يَهْدِيَنَا جميعاً سواء السبيل .  
وإنى حين أتحدث إلى المتطرفين ومُوجِّهيهم ، لا أريد التشهير بهم ، فإنهم قد شهِرُوا بأنفسهم  
بما فيه الكفاية .. !! ولا أريد إغراء السلطة بهم ، فهم قد حرّضوها على أنفسهم بأكثر مما يفعل  
أعداؤهم أجمعون .. !!

إن ما أريده بهذا الحديث إبراء ذمتى نحو دينى ووطنى .. إيراؤها بكلمة أخيرة أختم بها ما قلته قبل  
من كلمات ومقالات ، خُبر سنوات وسنوات .  
وأبدأ بتوجيه هذا السؤال :

لماذا هذه الفتن المنكرة والهوجاء التى تُقتلُون فيها وتُقتلون؟؟ أمى دفاع عن الإسلام وشريعته؟؟  
أم استجابة لتطلّعات سياسية واهمة؟؟ أم هى حقد على المجتمع؟؟ أم ضيق بالحياة ويأس منها؟؟  
أم نِقرة على الحضارة فى شتى مظاهرها؟؟ أم هى صرخة « شَمْشُون » - « عُلَى » وعلى الأعداء

يا رب ، ٩٩ أم خروج على الدولة ورئيسها ؟ لأن الاثنين خارجان على الدين في رأي المتطرفين ... كل هذا وارد ومحتمل .. بل هو معروض صراحة في أقوالهم وعقائدهم وتبرير سلوكهم ، مُغلّفين ذلك بالدين !! فهل هذا إسلام ؟ أم هو افتراء صارخ على الإسلام ؟؟ فلنسأل كتاب الله وسنة رسول الله ..

●● يقول القرآن العظيم :

﴿ من قتل نفسا بغير نفس ، أوفسادا في الأرض ، فكأنما قتل الناس جميعا ﴾ !!  
نفس بغير نفس .. أي يقع القتل عدوانا لا إقصاء . والنفس والتخريب والترويع والعدوان على ممتلكات الغير ، كل هذا فساد وإفساد في الأرض يعتبر القرآن الكريم فاعله كمن قتل الناس جميعا .. !!

●● ويقول قرآننا العظيم أيضا :

﴿ ومن يقتل مؤمنا متعمدا ، فجزاؤه جهنم خالدا فيها ... وغضب الله عليه .. ولعنه .. وأعد له عذابا عظيما . ﴾

●● وماذا يقول الرسول عليه الصلاة والسلام :

« كل ذنب عسى الله أن يغفره ، إلا الرجل يقتل المؤمن متعمدا ، أو الرجل يموت كافرا » - أخرجه النسائي

ويقول عليه السلام :

« لو أن أهل السماء وأهل الأرض اشتركوا في دم مؤمن ، لأكبهم الله تعالى في النار »

( أخرجه الترمذي )

قد يُقال لكم : هذه الأحاديث إنما تفصم دم « المؤمن » ولو كنا نرى الذين نقتلهم « مؤمنين » ما قتلناهم ، ولكنهم غير مؤمنين .. !!

ونُجيبكم مُذكرين - أولا - بالآية الكريمة ﴿ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ ﴾ فذكرت النفس على إطلاقها .. ومُتتبعين - ثانيا - أحاديث سبلنا للرسول في هذا المجال . حيث يقول عليه صلاة ربنا وسلامه !

« لا يزال المؤمن في فسحة من دينه

ما لم يُصبب دما حراما .... »

( أخرجه البخاري )

فالدم هنا المحرّم سفكه بلا جنسية ، وبلا ديانة .. وكل دم يُسفك ، وكل نفس تُقتل ، بغير عدوان منها

فقاتلها في ضيق من دينه ، وبالتالي معرض للحرمان من رحمة ربه ..

ويقول عليه السلام :

«الإيمان قيد الفتك .. لا يفتك

( أخرجه الخمسة )

مؤمن .. »

أى أن الإيمان يمنع المؤمن أن يفتك بأحد ، وبالتالي يحفظه من أن يفتك به أحد .. بل لننظر ما هو أكثر جلالا وأصدق دليلا :

« عن المقداد بن الأسود رضى الله عنه قال : قلت يا رسول الله : أرايت إن لقيت رجلا من الكفار ، فاقتلنا ، فضرب إحدى يدي بالسيف فقطعها ، ثم لاذ منى بشجرة وقال : أسلمت لله .. أقتله بعد أن قالها ؟؟ فقال رسول الله ﷺ : لا تقتله .. فقلت : إنه قطع إحدى يدي ثم قال ذلك ؟؟ قال النبی : لا تقتله .. فإن قتلتك كنت بمنزلة من قبل أن يقول كلمته - أى مباح الدم !! »

( أخرجه البخارى ومسلم ، وأبو داود )

كافر يقطع بسيفه يد مؤمن من صحابة رسول الله .. ثم يقول كلمة لينجوها وهو لم يهتف بشهادة الإسلام كاملة فيقول أشهد أن لا إله إلا الله ، وأشهد أن محمدا رسول الله ، بل قالها فى محاولته الهروب من القصاص « أسلمت لله » .. وهو إنما قطع من غريمه المؤمن يده ؛ لأنه لم يستطع الوصول إلى عنقه .. ومع هذا كله يَصُون الرسول حياته ودمه ويقول للسائل : لا تقتله .. لا تقتله .. !! ثم هناك قول الرسول عليه السلام :

«مَنْ سَلَّ عَلَيْنَا السِّيفَ فَلَيْسَ مِنَّا»

( أخرجه مسلم )

وقوله :

«مَنْ حَمَلَ عَلَيْنَا السِّلَاحَ : فَلَيْسَ مِنَّا»

( أخرجه البخارى ومسلم والترمذى )

فلماذا يحمل المتطرفون السلاح على المسلمين - حكاما ، ورجال شرطة ، وشعبا ، ويريدون أن يكونوا مسلمين والرسول الأمين يقول : ليسوا مِنَّا .. ١٠٩ وكيف يستبيحون دماء مواطنينا الأقباط وهم أهل كتاب - لهم مآلنا ، وعليهم ما علينا ؟؟ أباسم الإسلام يفعلون ؟؟ إذن فليسمعوا ..

يقول القرآن الكريم :

﴿لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ ، وَلَمْ يُخْرِجُوكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ ، أَنْ تَبْرُوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ .  
( الآية ٨ الممتحنة )

فالأقباط لم يؤذونا ، ولم يُخرجونا من أوطاننا .. ومن ثم لا ينهانا الله عن البر بهم والأقساط إليهم ، وبذلك المودة لهم ..

﴿ إنما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين وأخرجوكم من دياركم ، وظاهروا على إخراجكم ﴾ . ( الآية ٩ الممتحنة )

ويقول سيدنا الرسول ﷺ :

« وَمَنْ آذَى ذِمًّا فَقَدْ آذَى .. وَمَنْ آذَى فَقَدْ آذَى اللَّهَ » .

وهم يُنعتون في الإسلام بأهل الذِّمة ، لا انتقاصا من وضعهم كمواطنين .. بل تأكيدا لأنهم في ذمة الله وذمة رسوله رغم بقائهم على دينهم المسيحي ..  
وذهب الإمام « مالك » و« الليث » والإمام أبو حنيفة وأصحابه إلى أن المسلم إذا قتل ذميا فإنه يُقتل به .. وقد أمر الإمام « علي » كرم الله وجهه بقتل مسلم ، قتل رجلا من أهل الذمة . قائلا : « مَنْ كَانَتْ لَهُ ذِمَّةٌ ، فَلِدَمِهِ كَدِمَتُنَا » !!

وأما حديث الرسول : - « لَا يُقْتَلُ مُسْلِمٌ بِكَافِرٍ » فالمراد به الكافر المحارب .. وهناك إجماع الفقهاء والأئمة على أن المسلم إذا سرق ذميا فإن يده تقطع ، كما لو سرق مال مسلم . سواء بسواء ..  
ويقول الإمام « ابن حزم » - « مَنْ كَانَ فِي الذِّمَّةِ ، وَجَاءَ أَهْلُ الْحَرْبِ إِلَى بِلَادِنَا يَفْصِدُونَهُ ، وَجَبَ عَلَيْنَا أَنْ نَخْرِجَ لِقَاتِلِهِمْ ، وَنَمُوتَ دُونَ ذَلِكَ ، صَوْنًا لِمَنْ هُوَ فِي ذِمَّةِ اللَّهِ تَعَالَى وَذِمَّةِ رَسُولِهِ ﷺ » .  
ويقول الشيخ الفاضل الدكتور « يوسف القرضاوي » في كتابه : ( غير المسلمين في المجتمع الإسلامي ) :

— « وحق الحماية المقرر لأهل الذمة يتضمن حماية دماءهم وأنفسهم وأبدانهم ، كما يتضمن حماية أموالهم وأعراضهم .. فدماؤهم وأنفسهم معصومة باتفاق المسلمين ، وقتلهم حرام بالإجماع .. وكما حُتِيَ الإسلام أنفسهم من القتل ، حتى أبدانهم من الضرب والتعليب .. ومثل حماية الأنفس والأبدان ، حماية الأموال ، وهذا ما اتفق عليه المسلمون في جميع المذاهب والمصور ..  
ثم يقول الدكتور القرضاوي : « وبلغ من رعاية الإسلام لحرمة أموالهم وممتلكاتهم أنه يحترم ما يروونه مالا وإن لم يكن كذلك في نظر المسلمين .. فالخمر والخنزير لا يُعتبران عند المسلمين مالا مُتَقَوِّمًا ، ولا يجوز للمسلم أن يمتلكهما أو يبيعهما للغير أما إذا ملكهما فهما يُعتبران عنده مالا ، فإن اعتدى عليهما - الخمر والخنزير - وأتلفهما على الذمى غرم قيمتهما .. »

ثم قال : - « ويحمي الإسلام كذلك عرض الذمى وكرامته ، كما يحمي عرض المسلم وكرامته »  
فبأي دين إذن ، وبأي فقه يتخذ المتطرفون الأقباط هلفنا لِعُلُوَانِهِمْ ؟؟ !!  
ثم ألم يقرأ شيوخمهم وأمرؤهم عليهم عهد النبي لأهل نَجْرَانِ حيث يقول :  
« ولأهل نَجْرَانِ وحاشيتهما جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله - على

أموالهم وملّتهم ، وكنائسهم ، وكل ما تحت أيديهم من قليل أو كثير « ١٩  
 أولم يقرأوا عليهم عهد « خالد بن الوليد » رضى الله عنه لأهل دمشق بعد فتحها :  
 ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ هذا ما أعطى خالد ابن الوليد أهل دمشق  
 يوم فتحها ..  
 « أعطاهم أماناً على أنفسهم ، وأموالهم . وكنائسهم .. لهم على ذلك  
 عهد الله وذمة رسوله والخلفاء والمؤمنين » .

\*\*\*

ثم إن هناك للمشكلة جانباً بالغ الأهمية .. فإذا شعر الأقباط أننا نضطهدهم ، ونتخذهم مواطنين  
 من الدرجة الثانية أو الثالثة ، ونُفِضَ عليهم بكل حقوق المواطنة الكاملة التي مكّنتهم الإسلام العظيم  
 منها ، ألا يكون معنى هذا أننا نقول لهم : لا مكان لاثنيين هنا .. فإما نحن وإما أنتم .. اذهبوا  
 وابحثوا لأنفسكم عن وطن .. !! وساعتئذ ، ماذا سيكون جوابهم ؟؟ سيكون شكراً ، وسنبعث عن  
 وطن .. ويومئذ لن يبحثوا عن وطن في تنجانيقا ، ولا في جزر القمر ، ولا في بلاد الطريد . بل  
 سيريدون هنا .. هنا .. أسمعون ؟؟ وسيجدون من أوروبا ، وأمريكا والغرب كله سنداً وعظماً ..  
 ويومئذ - نعوذ بالله من يومئذ - يجيء التقسيم .. وتُمسون أنتم ومن ورائكم « وسائل إيضاح » للدرس  
 الجديد :

﴿ واتقوا فتنة لا تُصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ﴾ !!

فلننقذ مصائرنا .. واتق الفتنه يا شعبنا

فإن تَنَجُّ منها تَنَجُّ من ذي عَظِيمة

والأفانى لا إخالُك ناجيا !!

\*\*\*

وإذا كان تمردكم وانقلابكم هذا ضد المدنية عازمين على تحطيم مظاهرها ، وطمس جوهرها . فمن  
 الخير لكم - قبل غيركم - أن تعلموا أن المدنيات تنهض وتموت .. أما « المدنية » ذاتها فإنها  
 لا تموت !!

واستدعوا التاريخ منذ كان الإنسان يضرب حجراً بحجر ، باحثاً عن شرارة تمنحه وقوداً أو ناراً .. بل  
 وقبل ذلك ، حين كان يجوب الغابات حافياً عارياً مكثوداً ، وسيروا معه إلى يومنا هذا ، فستروته كان  
 دائم الخطى إلى الأمام رويداً رويداً .. وسيظل كذلك في متابعة موصولة لحركة التاريخ واندلاع التطور  
 وزحف الحضارة .. بل حتى يوم تقوم الساعة ، لن تقوم على دنيا خربة .. بل على دنيا تتفجر تقدماً  
 ورُخفاً وعمارة .

اقرأ قول ربنا عز وجل :

« حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها ، أتاهم أمرنا ليلاً أو نهلاً ، فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس . »

إذن ، فالقيامة مستقومة ، والمنية في قمة صعودها وتألقها .. ١١

ثم لماذا ترون في الحضارة إلا « شارع الهرم » ١٢ وأين إذن المدارس والجامعات والمشافي والمصانع والثقافة والفنون والرياضة ؟؟ أين العربات ، والطائرات والتليفونات ؟؟ أين كل مظاهر النعيم ، لا سيما تلك التي تزخر بها بيوت أوقصور شيوخكم ومُحرضيكم ١٣ ؟

إن الحياة ليست خيراً محضاً ، ولا شراً محضاً بل هي مزيج من الخير والشر . فإما أن تأخذوا مدنيتهما كلها ، وإما تدعوهما كلها .

هاتوا أصحابها واحداً أو سلفياً واحداً ، كان أو كان أبناؤه يلعبون المصارعة والملاكمة ، وكرة القدم ، وكرة السلة ، ومواها مما استحدثته المدنية من رياضيات شتى . . وإنهم لم يفعلوا الآن ذلك لم يكن له وجود يومذاك . . فهل نُحرِّم على الشباب تعلُّم وممارسة هذه الرياضات التي ترونها عبثاً ولها بصرف عنه العبادات والطاعات ؟ ١٤



فلماذا قيل لكم : إن الدولة جاهلية . . وإن حكمتنا غير مسلمين ، فقولوا لهم : « من كفر مسلماً فقد كفر » ١٥ وإن قيل لكم : إنهم يحكمون بغير ما أنزل الله ، و « من لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون » فاسألوهم : هل كان صاحب أعظم التفسير وهو الإمام « القرطبي » مداهناً في دينه ، أو مُزوراً في تفسيره ، أو مُحرفاً لكتاب ربه . . ؟؟ لتتقدم منه سائلين . . وها هو ذا يقول في تفسير الآية الكريمة :

« الآيات القائلة : ﴿ فأولئك هم الكافرون ﴾ و ﴿ والظالمون ﴾ و ﴿ الفاسقون ﴾ - نزلت كلها في الكفار . . فاما المسلم فلا يُكفر ، وإن ارتكب كبيرة ، وقيل المراد بمن لم يحكم بما أنزل الله ، من رد القرآن ، وجهد قول الرسول عليه الصلاة والسلام . . قاله « ابن عباس » و « مجاهد » وقال « ابن مسعود ، والحسن » الآية عامة في كل من لم يحكم بما أنزل الله من المسلمين واليهود والكفار أى معتقداً ذلك ومُستجلاً له . . وقيل : المراد من لم يحكم بجميع ما أنزل الله فهو كافر . أما من حكم بالتحديد ، ولم يحكم ببعض الشرائع فلا يدخل في هذه الآية .

ثم قال الإمام « القرطبي » بعد سرد هذه الأقوال : « والصحيح الأول » أى التفسير القائل : نزلت كلها في الكفار .

أقول : إن الآيات الثلاث واضحة المعنى مستينة الدلالة .

●● فالآية الأولى تبدأ بأن الله أنزل التوراة فيها هُدى ونور ليحكم بها النبيون والرَّبَّانيون والأخبار . .  
ثم تنتهى بِدَمْعٍ من لم يحكم بما أنزل الله فيها بأنه من الكافرين .  
وإذن ، فهي قد نزلت فى اليهود . .

●● والآية الثانية تبدأ بقوله سبحانه . . ﴿ وَكُتِبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا ﴾ - أى فى التوراة - ثم تنتهى بِدَمْعٍ من لم يحكم بهذا الذى كتبه الله بأنه من الظالمين .

●● والآية الثالثة تقول : ﴿ وَقَفَّيْنَا عَلَى آثَارِهِم بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ﴾ ثم تقول : ﴿ وَلِيَحْكُمَ أَهْلُ الْإِنْجِيلِ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فِيهِ وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴾ ويُراد بهذه الآية النصارى الذين يتأون عن حكم الإنجيل . . وهكذا ، وفى وضوح كضوء النهار يظهر أن الآيتين الأولىين خاصتان بأهل التوراة . . والثالثة خاصة بأهل الإنجيل .

\*\*\*

سُيِّقَ لَكُمْ : إنكم بما تَقْتَرِفُونَ ، إنما تُغَيِّرُونَ المنكر الذى أُمِرْتُمْ بتغييره :  
ولانى سائلكم سُؤالا : لو أنكم بقوة السلاح نهضتم لتغيير مُنْكَرٍ ما . . وجاء آخرون يقولون إن ما تفعلونه هو المنكر الذى يجب علينا تغييره ورفضوا فى وجوهكم السلاح . . أَيْكون هذا عملا صالحا أو مشروعا . . ؟؟ ثم لنفترض أن نفرا آخرين جاءوكم قائلين : يا أيها المتقاتلان . . كِلَاكُمَا مُنْكَرٌ !!  
وعلىنا واجب تغييره حتى لا تكون فتنة أو حرب أهلية وحكموا فيكم القبلة والرصاص . . أفلا يتحول الوطن آنذا إلى غابة ؟؟ وهل يكون هذا إسلاما ؟!!

إنك تُغَيِّرُ المنكر بينك حين تأتى البيوت من أبوابها . . فتطالب الحاكم بوسائل قانونية مشروعة بتغييره . . فإن لم تستطع فتستطيع تغييره بلسانك إذا كنت من أهل الدعوة والفقہ فى الدين . . فإن لم تستطع فإنكارك بقلبك ينجيك من إثم الصمت والسكوت .  
هذه الثلاث هى وحدها وسيلة المؤمن والمسلم الصادق للتغيير . . ولتذكر قول الرسول عليه السلام :

« إِذَا عُمِلَتِ الْخَطِيئَةُ فِي الْأَرْضِ ، كَانَ مَنْ شَهِدَهَا فَاُنْكَرَهَا ، كَمَنْ غَابَ عَنْهَا . . وَمَنْ غَابَ عَنْهَا وَرَضِيَ بِهَا ، كَانَ كَمَنْ شَهِدَهَا » .  
( أخرجه أبو داود )

فالإنكار - مجرد الإنكار - تغيير . .  
وكل حديث نبوى قد يُوجى باستخدام القوة فى تغيير المنكر ، فإنه يخضع للقاعدة العامة التى يقرها قول الرسول :



« ما من قوم يعمل فيهم بالمعاصي ، ثم - يَقِيلُونَ - على أن يغيروا ،  
فلم يغيروا إلا يُوشِك أن يُعَمَّهُم الله تعالى بعقاب »  
(أخرجه أبو داود والتريدي)

فشرط التغيير باليد ، القدرة عليه ..  
القدرة التي لا تصيب الأبرياء بأذى ، ثم لا تصيبكم أنتم بأذى أكبر منه .  
والقدرة - إن كنتم لا تعلمون - ليست البطش ، إذ ليس الشديد بالصرعة - كما قال الرسول عليه  
السلام - بل هي امتلاك النفس ، واستخدام ملكات الأمر بخلق وقطة ورفق .  
يقول ربنا سبحانه وتعالى :

﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾

أي بحكمة ونظام واقتدار ..  
فالقدرة السوية ، هي التهيؤ للأمر .. وقياس نتائجه على مُقدماته ، ثم قياس الاثنين معاً على طاقتك  
ومُكَيِّتِكَ ، ومدى تأييد الشريعة لك ..  
يقول العرب : تقدر له كذا - أي نهياً له .. ويقولون : تقدر الثوب عليه - أي جاء على مقاسه  
ومقداره ..

وفي الحديث الصحيح يقول الرسول الكريم :

« لا ينبغي للمؤمن أن يذل نفسه .

قالوا : وكيف يذل المؤمن نفسه يا رسول الله ؟؟

قال : يُعْرِضُهَا لِمَا لَا تُطِيق من البلاء ..

هذا ، هو معنى القدرة - يا شباب - إذا أردت أو أريد لك أن تغير المنكر بالقوة والعنف - أن تكون  
« قادراً » على التغيير دون أن تلحق الضرر بك ، وبأهلك ، وبأمتك .. !!

\*\*\*

وإن أعجب ، فعجب قول بعض الناس مُخلصين حيناً ، ومُرائين أحياناً: إن اقتصادنا المنهك  
والبطالة ، والفراغ ، والفقر ، وبعضهم يضيف إليها - الحزب الوطني والنظام الحاكم والتلفزيون  
والمسارح ودور السينما هي المسئلة عن موجات التطرف والإرهاب .. !!  
ولهؤلاء أقول : إن جيل الثلاثينات وشبابها كانوا يعانون الفقر والبطالة ويعيشون الإذاعة ، والمسرح  
والسينما .. وكانت المنكرات تملأ القاهرة والاسكندرية وعواصم البلاد .. وبالنسبة لنظام الحكم كانوا  
يعانون طغيان الملك ، وأحزاب الأقلية .. ولكن لم يحدث قط هذا الذي يسوق به المتطرفون اليوم  
مصرنا إلى أسوأ مصير .. !! فلنبحث عن أسباب هذا التطرف في أنفسهم وعقولهم وتطلعاتهم ..  
وقبل ذلك في شيوخهم ومُعَلِّمِيهم .. !!

إن التطرف وبياء العصر ، وإنه لَيَقْلَفُ حُمَمَه في كل بقاع الأرض - في أمريكا .. في لندن .. في باريس .. في الهند .. وهنا في مصر .. في تونس .. في الجزائر .. في اليمن .. في الأردن .. ثم في الصُّرب المجرِّمة .. وفي إسرائيل مع الشباب والشيوخ والنساء والأطفال من أهل فلسطين .. ما هذا ؟ هل اقتربت الساعة التي أخبر الرسول أن إحدى علاماتها - أن يكثر القتل ؟؟ !!

\*\*\*

على أية حال ، ومهما يكن من أمر ، فلا بُدَّ مما ليس منه بُدَّ ..  
ما هذا الذي ليس منه بُدَّ ؟؟

هو صَرْفُ أولئك الشباب عن نظرفهم الممغن في الهوس والضلال .. صرفهم بالحسن . إذا كان لا يزال لها مكان .. فإن لم يستجيبوا فلا مَنَدُوحَة من الأخذ بحكم رابع الخلفاء الراشدين سيدنا الإمام « علي بن أبي طالب » كَرَّمَ الله وجهه حين قال للذين خَرَجُوا عليه ، وأشاعوا الرعب في المجتمع الإسلامي كله .

« بيننا وبينكم كتابُ الله ، وَهَدَى رسول الله » ..  
« فمن صَلَّى صلاتنا ، واستقبل قِبَلتنا ، فله مالنا .. وعليه ما علينا » ..  
« ومن قاتَلنا منكم قاتَلناه » ..  
« ومن قتلنا قتلناه » .. !!

والله يدعو إلى دار السلام ، ويَهْدِي من يشاء إلى صراط مستقيم .



**وأخيرا .. ما الحل؟؟**

فى هله هله السنوات كثر استخدام كلمة  
«الحل» .. تهتف بها المحتاجر، وتزخم  
الشوارع بالملصقات !! وبها يقضى كل على  
كبله ..

فالإسلاميون يرون الإسلام هو  
«الحل» ..

والشيوعيون يقولون ، أوكانوا يقولون :  
الشيوعية هى «الحل» ..

والاقتصاديون يرون أن الاقتصاد السليم  
القوى هو «الحل» ..

والعلمانيون - معتدلين ومتطرفين -  
يقولون : «العلمانية هى الحل» .

ولو أن عندنا خزبا للعوائس ، أوحى بقابة ، لمأن الجوهنا : - «الزواج هو الحل» .. !!  
ولا بأس أن تختلف الأحزاب والجماعات .. حول الحل المنشود .  
ولكن البأس فى ألا يجمعوا كافة ويلتقوا جميعا فوق الأرض المشتركة التى تحمل مالا يحمله سواها  
من كل صالح وسلم - ألا وهى الديمقراطية ..



فلا حل هناك يقدمه الدين ، أو يقدمه العلم ما لم تكن «الديمقراطية» وعاءه ، وضيائه ، ومناخه ..  
ولقد رأينا كيف زلت قنما «عبدالناصر» حين أثر الاشتراكية على الديمقراطية ، أوحى أراد  
اشتراكية بلا ديمقراطية ، وبالتالي حين سارع إلى إنجاز إصلاحاته الاشتراكية ، مهبطا أو مهبطا  
الديمقراطية إلى المستقبل .. كما قال فى الحوار السالف ذكره .. !!  
ومع أنه ذكر فى «الميثاق» عن الحرية والديمقراطية ، ما لم يقل مثله الشعراء المادحون ، إلا أن  
الميثاق كله قديم فى هذا المجال خمسين مقدمة «صادقة» وانتهى إلى نتيجة واحدة «كاذبة» .. !!  
إن الاشتراكية بلا ديمقراطية لا تكون أكثر من «علف» تقتات به السوائم لا الشعوب .



وإن غياب الديمقراطية عن أى نظام سياسى ، يجعل هذا النظام جحيما ، ليس على الشعب  
وحده . بل على الحاكم قبله .. وهذا ما حدث مع الثورة وقائدها .. فى ظل الحكم المطلق ،

تكوّنت مراكز قوى ملأت البلاد فسادا وفسادا ، ووضعت «عبد الناصر» ذاته فى أحد جيوبها !!  
فى عام - ٥٦ - وبعد جلاء الجيوش المتحالفة لدول العدوان الثلاثى - بريطانيا وفرنسا ، وإسرائيل -  
أراد الرئيس الراحل أن ينقل «صدقى محمود» من قيادة الطيران إلى أى وظيفة ترخيه ويختارها . . لكن  
«عبد الحكيم عامر» رفض أن يُمنح أحد رجاله بسوء ، أو يُتهم بتقصير . . وابتلع «ناصر» ريقه مؤثرا  
السلامة . . وظل «صدقى محمود» على رأس طيراننا الحربى حتى هزيمة - عام ٦٧ - وكان الجو قد  
خلا لعبد الناصر ، فحاكمه وحُكم عليه بالسجن مُتهما بالإهمال . . !!

وكثيرة هى المواقف التى كان يُقال فيها لعبد الناصر : قف !!! بل إنه كان يُتخذ مادة للتندر فى بعض  
مجالس رجال المشير المقربين مثل قول : «صلاح نصر» رئيس المخابرات العامة : - الراجل فاكر  
نفسه زعيم ورئيس جمهورية . . مع إننا عامليته «بيكور» !! من أجل ذلك صاح «عبد الناصر» غداة  
الهزيمة : «الحمد لله ، انتهت دولة المخابرات» ؟ ! والحكم الشمولى يصيب الأمة التى تُرزا به بشر  
ما يمزقها - وذلك بسبب القسوة الجامحة لأن الديكتاتور يعيش فى خوف دائم وفزع موصول . . ومن ثم  
يصب جام غضبه ونقمته على الشعب الذى يخشى تمرده ، ويخاف أن يقتحم عرثه !! وقد شهدنا ذلك  
واضحاً عند انهيار الوحدة المصرية السورية ، فقد كان رد الفعل موجهاً ضد الشعب بإقرار العزل ثم  
بلجان تصفية الإقطاع . . !! وشهدناه بعد هزيمة - ٦٧ - فرض المزيد من كبت الرأى - وتجلّى مظهر  
هذا فى مذبحه القضاة اللين سُرحوا سراحاً غير جميل !!

ولقد حدثنى الصديق الكريم الأخ المستشار «مدحت سراج الدين» أن زميلاً لهم من ضحايا  
المذبح مات بعد إخراجه من عمله - فلم تجد زوجته نفقات جنازته ؟ ! ومن أين تجدها وقد تفضلوا  
عليه بعد طرده بمعاش تنأى فى الضالة والضحالة والشح ؟؟ بل إن الصديق «مدحت سراج الدين»  
نفسه ، تفضلوا عليه بمعاش قدره «ستة وعشرون جنيهاً» !! وهو مبلغ لا يفي بإيجار الشقة التى  
يسكنها !! وغير سنوات الثورة ، كانت القسوة المستعيلة على العدل والرحمة هى العصا الغليظة التى  
تُهش بها على غنمها ، ولها فيها مآرب أخرى . .

وأول إنجازاتها - وكان الإصلاح الزراعى - لم يتوافر له من الرحمة والعدل ما كان يجب ويمكن أن  
يكون !! ولقد كنت خصباً للإقطاع قبل الثورة ، ومُشيداً بتصفيته بعدها . . بيد أن الأمل خاب حين  
رأينا شهوة الانتقام والتشفى تغشى هذا الإنجاز العظيم ، فلا تعويض لمالكي الأرض ، ولا عدالة فى  
تحديد ما يؤخذ وما يُترك ، ولا تفرقة بين من ورث الأرض لقمة سائغة ، ومن اشتراها فداناً بعد فدان ،  
وسهر عليها بجهد ، ورواها بقرقه !!

ولقد حدثنى الصديق الراحل السيد «إبراهيم أبو سيف راضى» رحمه الله تعالى : أنه كان يعشق  
الأرض عشق المولعين . . وكان يقضى أكثر أيامه معها بعيداً عن القاهرة ، ومباهجها إنه ليخرج صباح  
كل يوم إلى حقوله وحدائقه ، لأبتأ مع «الأنفار» الذين يعملون فى المزارع والحدائق - وتأتى الظهيرة  
وما بعد الظهيرة . . وهو بين الفلاحين الذين يزرعون ويغرسون ، حتى يعجى وقت راحتهم وغدائهم ،  
فيرجع إلى داره القريبة من مزارعه ويساتينه وهو يتصبّب عرقاً ، فيبدأ بالحمام مغتسلاً بمائه البارد . .

يقسم لى وهو صادق أنه كان يعتصر « فائِلته » ويتلقى فى فمه قطرات العرق المبتلة به ثم يتلعها فى متعة من يتذوق شراب عَيْن تُسمى سَلَسِيلا .. !! أقمثل هذا يُسوى بمن كانت الثورة تسميهم « العاطلون » بالورثة « ١١ ٢٢ »

و « أحمد حمزة باشا » رحمه الله تعالى - الرجل الصالح الذى كان وهو وزير التموين فى حكومة الوفد المشكلة عام - ٤٢ - يطوف المراكز والقرى والنجوع .. وتتركه الصلاة ، فينزل بأول مُصلّى يلتقى بها على « التربة » ويؤدى الفريضة - ظهرا أو غصرا - ثم يستأنف رحلته التفتيشية .. ثم هو من رواد صناعة الثلج فى مصر .. لم يكتفوا بأخذ أرضه ، فصادروا أو أمموا مصنعه الكبير للثلوج .. لقد جاوزوا الأرض الزراعية إلى الأموال فى المصارف مهما تكن قليلة يستعين بها ذُرُوها على ضرورات المعيشة .. تُشفيا فيهم ، وانتقاما منهم !!

ولقد حدث مع صديقى الراحل الأستاذ « أحمد سراج الدين » وهو فى رأى من خير الذين مشوا على الأرض هونا .. « وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما » لم يقنعوا منه بالأرض فمدوا أيديهم إلى رصيده فى البنك ينفق منه على نفسه وأسرته .. بل وعلى كثير من ذوى الخصاصة والحاجة ، إذ كان شعاره - رحمه الله -

أريد بسطة كف أستعين بها

على قضاء حقوق للعلا قبلى

فحتى « بسطة الكف » حرمتها منها ثورتنا القاسية .. ١١ ذات يوم أرسل ابنه المستشار « مدحت سراج الدين » إلى البنك ليصرف شيكا من رصيده .. وفوجئ الابن برفض الشيك بحجة أن والده وُضع تحت الحراسة ١١

كان « أحمد بك » يروى لى الواقعة وعيناه تتنديان بالدموع .. دموع الأسى ، ليس على نفسه . بل على الذين تعودوا أن نهل عليهم عطاباه مع مطلع كل شهر جديد .. ١١ وعلمت السيدة الفاضلة قريته بما حدث ، فحررت « شيكا » للأستاذ « مدحت » بصرفه من حسابها الخاص .. وقام البنك بصرف الشيك .. وحين احتاجوا قدرا آخر من المال حررت له شيكا جديدا ذهب به إلى البنك الذى رفضه معتذرا ..

سألهم : لماذا ترفضونه ؟؟

أجابوا : لأن السيدة وُضعت تحت الحراسة .. ١١ أليست هذه المطاردة الزنيمة والذميمة تهدف إلى إشباع رغبة شرسة فى التشفى والانتقام ؟ لكن الله سبحانه لم يتخل عن عبده الصالح « أحمد سراج الدين » بل ستره حيا ، وأكرمه ميتا ..

وإنى لمدين بالتعرف إليه ، وبالصداقة النبيلة التى جمعت بيننا لفضيلة شيخنا العلامة الشيخ « عبدالجليل عيسى » الذى أبلى فى سبيل الإسلام وعلومه بلاء عظيم ..

\*\*\*

وقد تناولت في كتابي «دفاع عن الديمقراطية» الذي صدر عام ١٩٨٥ - قصة أو مأساة الأستاذ «مصطفى أمين» مع الثورة التي أسدى لها من الخدمات الشيء الكثير . . ثم جُوزي جزء «سبتمبر» ، فأنهم بالتجسس لحساب أمريكا - بينما كان الرئيس «عبدالناصر» قد طلب منه الاتصال بالأمريكان ليُتلوا نشاطهم تجاه الثورة . .

أخذ «مصطفى أمين» من الدار إلى النار ، كما يقول المثل الشعبي . . ولبت في السجن سنين عذبا دون أن يُمنح فرصة للدفاع عن نفسه ! وإنني لأذكر في هذه المناسبة أن محكمة الثورة العراقية أيام حكم «عبدالكريم قاسم» قال «المهداوي» رئيسها عندما مُيل عن كتاب سمحوا بنشره وكان عنوانه - إذا صدقتني الذاكرة - «إني أنهم الله» !!

قال «المهداوي» : إن هذا الكتاب لم يُطبع في العراق . إنما طُبِع في مصر ، واستوردته بعض مكاتب بغداد ، وإن مؤلفه هو «خالد محمد خالد» قرأت هذا الخبر الكاذب في جريدة الشعب التي كانت الثورة تصدرها مكان «المصري» وكان يرأس تحريرها الأستاذ «أحمد بهاء» عافاني الله وعافاه . . واتصلت به تليفونيا ، فأخبرني أن قسم الاستماع بالجريدة نقل الخبر عن إذاعة بغداد !! عندها أرسلت برقية مطولة إلى «المهداوي» أطلب فيها تصحيح ما قاله - كما أطلب تلاوة برقيتي كلها في المحكمة التي يرأسها . .

كانت صورة المهداوي عند الناس في العراق وخارجه أنه رجل في متهى السوء . . !! ومع ذلك فقد قرأ برقيتي في المحكمة وأذاعتها إذاعة بغداد التي كانت تنقل على الهواء وقائع الجلسات . . وأتبع «المهداوي» تلاوة برقيتي باعتذار منه ذاكرا أنه تلقى برقيات كثيرة من مواطنين عراقيين «تُبرئ» الأستاذ خالد مما نسبته خطأ إليه . . !!

أسوق هذه الواقعة لأسأل : هل وَجد الأستاذ «مصطفى أمين» فرصة للدفاع عن نفسه في بلده ومع ثورته ، كتلك التي وجدتُها في بلد آخر ومع ثورة أخرى ؟ !!

إن الحكم المطلق يُلغى بالوحد من يحكم به قبل أن يُلغى بالدم ضحايا من الشعب . . ولقد حمل «عبدالناصر» أوزار التعذيب البشع الذي أنزله بالمواطنين أصحاب الطبائع الفردية الأئمة - ربما دون أن يكون لعبدالناصر دور مباشر فيه . .

●● فانا مثلا ، لا أتصور أبدا أن يأمر «عبدالناصر» بتعذيب المتهم في قضية «كمشيش» الشهيرة عن طريق الإتيان بكلب مُدرب على وطء الرجال ثم تمكينه منه - الأمر الذي أكدته محكمة الجنايات العليا التي قامت بنظر قضايا المتظلمين في عهد الرئيس السابق «أنور السادات» ونشرت جريدة الأخبار شهادة المحكمة في صفحتها الأولى . . !!

●● كذلك لا أتصور أن يُجاء بإحدى السيدات المحصنات المؤمنات ، فتطرح أرضا على ظهرها ويُعَرَّ نصفها الأدنى من كل ما يُغَطَّى وَيَسْتَرُ . . ويتحلَّق حولها نظر من الأندال أولاد الشياطين يطفئون سجاثرهم في فرجها . . ؟ !! ويتم هذا بأمر عبدالناصر ؟؟ مثل هذه أحداث بعيدة عن علمه لا ريب .

●● ثم لا يتصور أن يأمر ضابطا صغيرا حقيرا في سن المراهقة أن يتلقى «محمد نجيب» بصفعة

على وجهه أمام الجنود .. قد يأمر بقتله . لكنه لا يأمر بهذه السفالات وهذا الصغار - لا سيما وقد أمر بعد عزل فاروق أن يُشيع إلى متفاه في أدب وهدوء !!؟

●● وأخيرا - لا آخرأ - لا يتصور أن يهان الأستاذ الهضيبي القاضي والمستشار ومرشد الإخوان بهذا الأسلوب السفیه ويكون هذا بأمر « عبدالناصر » .. ذلك أنه في أعقاب حادث المنشية أعتقل كثير من الإخوان ، وأعتقل معهم الأستاذ « الهضيبي » رحمه الله .. وفي تلك الأيام كانت « أم كلثوم » تغنى أغنية جديدة وُضعت لهذه المناسبة ، يقول مطلعها :

يا جمال يا مثال الوطنية أجمل أعيادنا المصرية

بنجاتك ، يوم المنشية

وشاعت الأغنية وذاعت حتى كاد الأطفال يحفظونها ويرددونها وهنا تفتق ذهن شرير أثيم عن هذه اللعبة القذرة ، فراح يجمع كل صباح جموع الإخوان في فناء السجن الحربي ، ويقف أمامهم الأستاذ « حسن الهضيبي » مُرشد الجماعة ، حاملا عصا صغيرة كأنها عصا « المايسترو » ويردد معهم كلمات الأغنية - « يا جمال يا مثال الوطنية » راسما بعصا « المايسترو » إيقاع اللحن والكلمات آسفاً على كبريائه الطريفة ، وكرامته الجريحة .. !!

هذه الجرائم التي ذكرتها تمثل قدرا ضئيلا من مئات الجرائم .. وما هنالك ريب في وجود جرائم تُمّت بعلم « عبدالناصر » وربما بأمره .. ولكن هذا النوع السافل والمُسِف منها والذي ذكرت لكم بعضه ، هو ما أنفى وجود أي دور لعبدالناصر فيه .. ومع هذا ، فقد حمل المسكين أوزارها حين اختار الديكتاتورية نظاما للحكم - وهو يعلم - أو لا يعلم - أنها أطول وأعرض مخبا يخفى فيه المجرمون بالفطرة ، والمجرمون بالوراثه ، والأفاقون ، واللصوص ، والفاسدون والمفسدون .. !!

وأخيرا ..

لهل مع هذا كله ، يبقى بيننا من يُجادل في الديمقراطية ؟؟  
وبأي ضمير ، أو بأي عقل ، أو بأي منطق .. بل وبأي حرص على مستقبله ومستقبل أبنائه ومستقبل وطنه وأمتة ؟؟ !!

أباسم الإسلام تُحارب الديمقراطية ؟ مرفوض .. أباسم وحدة الأمة وصالح الشعب ؟ مرفوض ..  
فيا جميع هؤلاء .. هاتوا قلوبكم ؛ فإن لي معها حديثا . قد يكون حديث مُؤدّع ؟ !  
والآن يدور حديث مع المتطرفين ..

وإن شاء الله تعالى تشهد الحلقة القادمة حديثي إلى التيار الإسلامي ..  
والى النظام الحاكم .. أو بتعبير أدق وأصدق - إلى الرئيس « مبارك » ذاته ..  
ولكن ، قبل المضي في هذا السبيل أريد أن أتوجه إلى نفسي - نيابة عن قرائي - بهذا السؤال :  
كيف تُوفق بين إيمانك الوثيق بالديمقراطية ، وبين رثائك الطاغية « ستالين » يوم مات بمقالة جعلت عنوانها : - « طبت حيا وميتا يا رفيق » .. ؟؟ !!



وأجبت - أولا - معترفا بخطئى فى اختيار هذا العنوان فى تأيىنى « ستالين » حتى لو لم يكن طاغية . . . ذلك أن هذه التحية المودعة ، قالها سيدنا أبوبكر الصديق رضى الله عنه حين صعد إلى جثمان سيدنا الرسول ﷺ فكشف عن وجهه الشريف وقيل جبينه وقال : « طبت حيا وميتا ، يا رسول الله » . . وما كان ينبغى لى أن أودع بها « ستالين » أو غيره من الناس . . واللهم غفرا .

وأجبت - ثالثا - بأننى حين رثيت « ستالين » بالمقال المذكور ، لم تكن رائحة طغيانه قد فاحت بعد وزكمت الأنوف . . وكنا نحمد له مناصرتة إيانا ضد الذين يستعمروننا ويتلمظون بمقدراتنا .

●● فهو ناصرنا أيام المؤامرة ضد فلسطين والعرب إذ حمل مندوبه فى مجلس الأمن نصيحته للنقراشى باشا أن يقبل مشروع التقسيم قبل أن ينجز الغرب مؤامرتة الكبرى لتمكين إسرائيل من فلسطين كلها .

●● وهو قد وقف بجانب مصر عندما ألغى النحاس باشا معاهدة - ٣٦ - معلنا مشروعية هذا الإلغاء ، ومعترفا بحقنا فيه . .

●● وهو قد كلف وزير خارجيته بتبليغ النحاس باشا باستعداد الاتحاد السوفيتى بمدد مصر بما تشاء من ذخيرة وسلاح حين بدأت المقاومة المسلحة للتاجيل من الحكومة والشعب معا . . . ومواقف أخرى كثيرة وقفها مع الأمم المستضعفة فى كل مكان . . .

هنالك ، ومن أجل ذلك بالفت فى توديعه يوم مات . . فلما جاء المؤتمر العشرون للحزب الشيوعى السوفيتى ووقف « خروشوف » يعكس الكثير من مخازى ستالين ودكتاتوريته وطغيانه سحبت السجادة التى كنت قد فرشتها له ، وأنحيت عليه باللوم والتفريع فى مقال نشرته ، ثم فى كتابى « أزمة الحرية فى عالمنا » .

ولناخذ العبرة والدرس مما تقدم .

هذا الدرس يقول : ان أول خطوة نحو الحل القويم والسليم تتمثل فى تجنب الديكتاتورية كنظام للحكم وبهذا وقطع الطريق عليها قبل أن تملك فتفتك . . .

إن « عبدالناصر » لم يكن جانبا ، بقدر ما كان مجنبا عليه . . ولو أن قديسا أخذ مكانه ثم تدثر بالديكتاتورية واستسلم لها لفعل كل ما فعله الطغاة عبر التاريخ كله !

ومهما تطاول الأيام الديكتاتور . . ومهما نسحو عليه بالفرص ، فإن نهايته معروفة . . ومعروفة أيضا عاقبة الشعب الذى يشتري أمنه بالحرية ، ويفقد الأمن ويفقد الحرية ؟ !

هذه هى الخطوة الأولى فى الطريق إلى الحل المنشود . . أما الخطوة الثانية ، فيخبرنا عنها حوارنا مع الإسلاميين العارفين ، أو الذين يريدون أن يعرفوا .

\*\*\*

مع الإسلاميين المستنيرين :

إنهم مستنرون - لا بمعنى أننا متفقون تماما على مفهوم الديمقراطية ، وعلى رأى الإسلام فيها ، بل بمعنى أنهم لا يصفون خلافت الرأى بالرصااص !! وهذا مكسب كبير للإسلام ، وللوطن ، ولنا

جميعا .. كما أنهم لا تأخذهم العزة بالإثم ، فيكفرون ويُفسقون من لا يحثون لهم الجباه ومن لا تُسبح  
منهم لعبقريتهم الألسن والشُفاه .. !! ومع هؤلاء المستيرين والمسالين نحاول اللقاء حول كلمة  
سواء ..

إنهم يرون في الديمقراطية شيئا دُخِلا ومُجْلُوبا ، ويرون أن « الشورى » لا « الديمقراطية » هي نظام  
الدولة ومنهج المجتمع في الإسلام ..

ونسألهم : وما الشورى كنظام للحكم والسياسة يجيئون : إنها الشورى كما جاء بها الإسلام !!  
ويدور الحوار في حلقة مُفرَّغة .. ويتركونا نُدرك أن المسافة واسعة جدا بين الشورى والديمقراطية في  
فهم إخواننا المستيرين ..

ورأى أن « الشورى » في الإسلام لا تختلف قيد أنملة - في جوهرها ، ووظيفتها ، وفي الغاية  
المُتَوَعَّاة منها - عن الديمقراطية بنظامها السائد في بلادها ..

وعجز إخواننا وامتناعهم عن تقديم نموذج مُفصَّل للشورى في مجال التنظير والتطبيق يعطينا الحق في  
الاستمساك بوجهة نظرنا القائلة بأن الديمقراطية هي الشورى التي يدعو إليها الإسلام .. أما ما يريدونه  
للشورى من أن تكون عبارة عن خليفة أو حاكم يجمع حوله باختياره هو .. - من يستشيرهم فيما يشاء  
هو .. ثم يأخذ برأيهم أو يلقي به في سلة المهملات ، فإن الإسلام لا يعرف ولا يُقر عبثا كهذا العبث  
في التشريع للدول والشعوب .. !

\* \* \*

وأبدأ حديثي مؤكدا أن ما كان يسمى منذ أربعة عشر قرنا بالشورى ، هو الذي يُسمى اليوم  
بالديمقراطية .. وإنني أتحدث عن الديمقراطية السياسية - ذلك النظام السياسي الذي يقيم علاقات  
الحاكم بالشعب على أساس مَكِين من الحرية والعدل .. وهي بهذا المفهوم لا تُناقض شريعتنا  
الإسلامية ، بل إن هذه الشريعة إذا أحسنَّا فهمها وفهم الديمقراطية فهي « الوطن الأم » لها .. وبالتالي  
فهي أفضل وأمثل مناخ لقيامها .. وإذا صحَّ في الأفهام هذا الذي أقول ، فلا يصدُّنا عن استعمال كلمة  
الديمقراطية ما يردده البعض من أنها مستوردة !! فقرأنا العظيم يتنظم بين آياته بعض الكلمات التي  
ليست عربية على الإطلاق ..

مثل كلمة « المَشْكَاة » ، وهي هندية .. وكلمتي « استبرق » و « سَجِيل » ، وهما فارسيتان ..  
وكلمة « قسطاس » وهي رومية .. وكلمة « طه » وهي نبطية ..

فلماذا نضع النظام الديمقراطي تحت عنوان « الشورى » لمجرد أن كلمة « ديمقراطية » ليست  
عربية ؟؟

ومع هذا ، فلنتفق أولا على النظام السياسي الذي يُحقق الحرية والعدل ، ويحقق ما هتف به  
الإسلام من حقوق الإنسان ، ثم اختاروا له من الأسماء ما تشاعون ..  
وإليكم عناصر الديمقراطية وأركانها :

أولا : حقُّ الشعب في اختيار حاكمه ورئيس دولته اختيارا حُرًا نزيها عن طريق الانتخابات

لا الاستفتاء .. ولمدة محددة ، لا مدى الحياة .. !!

[ فهل هذا يعارض الإسلام ؟؟ ]

ثانيا : اختيار الشعب نوابه وممثليه في برلمان حر رشيد يراقب تصرفات الحكومة ، ويقترح على إسقاطها إذا انحرفت عن سواء السبيل .

[ فهل هذا يعارض الإسلام ؟؟ ]

ثالثا : الأمة مصدر السلطات ، بما في ذلك السلطة التشريعية نفسها ، فيما لا يتناهى نصا قطعي الدلالة .

[ فهل هذا يعارض الإسلام ؟؟ ]

فإن قلتم : نعم يعارضه فيما يختص بالسلطة التشريعية .. قلنا لكم : إذن فأنتم تلقون ثلاثة أرباع الشريعة والفقه في البحر ، لأن هذا القدر من الشريعة أو أكثر منه كانت الأمة مصدره عن طريق الأئمة والأصوليين والفقهاء الذين استخدموا الاجتهاد والإجماع والقياس ، فوشعوا في رحاب الشريعة الإسلامية ورفاقها مما جعلها أكثر الشرائع إحاطة ونراء وتلبية لكل مطالب الحياة وحاجات الناس ..

رابعا : لما كانت الحقيقة لا يملكها فرد واحد ، فإن الحقيقة السياسية في كل ما يهم الوطن من شأن ، تحتاج إلى قيام أحزاب يمثل كل منها وجهات النظر المتباينة وتؤدي دورا رقابيا نافعا على الحزب الحاكم .. ثم إنها تقوم بتكوين « كوادر سياسية » بحيث إذا تولى حزب الحكم كان جاهزا برجاله المتخصصين والدارسين .. ثم إن العدل والحق لا يؤمن عليهما حزب واحد .. ولما كان قيامها واجب ، والقاعدة الفقهية تقول : - « مالا يتم الواجب إلا به فهو واجب » فتعدد الأحزاب إذن من موجبات النظام السياسي القائم على العدل ، والحق ، والديمقراطية .. فهل قيام الأحزاب يعارض الإسلام ؟؟

إن الأحزاب السياسية تُشبه تماما المذاهب الفقهية ، والفلسفية في الإسلام - فهل المذاهب الفقهية أنقضت ظهر الإسلام ، أم زادت قوة ونراء ، وجعلت شريعته أوسع وأجمع ما شهدت الدنيا من شرائع وقوانين ؟؟

خامسا : قيام معارضة برلمانية ذات طابع دستوري تستطيع أن تكشف عورات الحكم ، وتقيم الحكومة لوجودها ألف حساب .. فهل هذا يتعارض مع الإسلام ؟؟ أم أنها تنفذ بأسلوب العصر لقول خليفة رسول الله الصديق « أبي بكر » ومن بعده « الفاروق عمر بن الخطاب »  
« إن أحسنت فأعينوني »  
« وإن أسأت فقوموني »

سادسا : الفصل بين السلطات .. إن وضع السلطات الثلاث - التشريعية ، والقضائية ، والتنفيذية في قبضة حاكم واحد ، أو حزب واحد ، يعني تكريس الظلم والظفیان .. بينما الفصل بينها ، واحترام استقلال كل جهاز منها يعني قيام العدل والحق ما دمتا نُجَنَّبها أهواءنا وعدواننا غير المشروع عليها ..

فهل هذا يُعارض الإسلام؟؟

سابعاً : قيام صحافة حرة .. حرة في امتلاكها وحقوق إصدارها ، وحررة في تحريرها ..  
والتمكن لحرية الفكر ، والضمير ، والتعبير ، والاعتقاد باعتبار هذه الحريات حقاً لا منحة .. ومن  
ثم فهي ترفض أى تحكّم فيها أو تعصّب ضلها .. فهل فى هذا ما يُعارض الإسلام؟؟

\*\*\*

هذه - يا قومنا - هي الديمقراطية .. وهي الشورى فى الإسلام بتبصّها وتفصيلها .. فإذا أرهقكم  
- نفسياً - إثارة كلمة الديمقراطية على كلمة الشورى ، فلنسمّها الشورى .. واعترفوا بالمبادئ التى  
ذكرتها ، وبشّروا بها ، وعاهدوا الله سبحانه على احترامها والولاء لها .. ألا إنه لا مكان فى الإسلام  
لحاكم ظالم ، ولا لحاكم عايب ، ولا لحاكم ينال قريير العين فوق آلام شعبه وحاجات أمته ، ولا لحاكم  
يضع نفسه فوق الحق .. مما يجعل سياج الديمقراطية الصادقة والكاملة ضروريا لحماية الشعب من  
هذا اللون من الحكام ..

إن الحاكم « فرد » فى الأمة .. وليس « الأمة » فى فرد .. وهذا معنى قول سيدنا « أبى بكر »  
رضى الله عنه :

« إني وُلِّيتُ عليكم ، ولست بخيركم »

وما دام « فردا » فى الأمة ، فيجب أن يأخذ حقوقه كفرد ، لا أن يستحوذ على كل حقوق الشعب  
وسلطاته وقراره ومصيره .. والديمقراطية عبر قرون كثر هي التجربة الناجحة فى هذا السبيل .  
وانها لتجىء بالحاكم فى اقتراع حر .. وتعزله متى تشاء بالاقتراع الحر .. وكللكم تفعل الشورى  
ويصنع الإسلام .

يقول الإمام « أبو حامد الغزالي » رضى الله عنه : - « لو لم يُبايع أبابكر غير عمر ، وبقي كل  
المسلمين مُخالفين ، أو انقسموا انقساماً متكافئاً لا يتميز فيه غالب عن مغلوب ، لما انعقدت الإمامة »  
ويقول الإمام « ابن قيمية » فى كتابه - منهاج السنة - : « لو أن عمر وطائفة معه بايعوا أبابكر ، وامتنع  
سائر الصحابة عن البيعة ، لم يصير أبوبكر إماماً بذلك .. وإنما صار إماماً بمبايعة جمهور الصحابة »  
ألا وإن أول ما يُطبق من الشريعة لهُو نظام الحكم فيها ، فإن الله يَزْعُ بالسلطان ، مالا يَزْعُ  
بالقرآن .. وقد تبين فيما سبق من حديث نوع الحكم فى الإسلام .

\*\*\*

أما الحديث عن الشريعة الإسلامية ، فالخصه فى أنه لا يُوجد إنسان منصف ومخلص يَخُصّها قدرها  
كأعظم وأجمع موسوعة تشريعية وفقهية وقانونية شهدتها دنيا الناس .. وبالتالي فهو لا يَسْتَكْثِر عليها أن  
تكون دستورا ، وشريعة ، ومنهاجا .. والحق أنه لا مشكلة ولا خلاف فى هذه الحقيقة .. إنما  
المشكلة فى أسلوب كثيرين من المتأدبين بتطبيقها فى عصرنا هذا ، والمتوسّلين لهذا التطبيق بسوء الفهم  
وسوء القصد .. ثم بالعنف المتعجل ، والعمل الطائش المتشنج والمؤتور .. !!

إن هؤلاء النفر لا يعرفون الشريعة التي يطالبون بتطبيقها .. 11 وما أكثر الأحكام والاجتهادات التي يرددونها بحجة أنها ليست في القرآن الكريم .. مع أن الشريعة الإسلامية تنظم القرآن والسنة وإجماع الأمة واجتهاد الأئمة ..

يقول الإمام « أبو الوفاء بن عقيل » وهو يُناظر أحد الفقهاء : - « إذا قلت لا سياسة إلا ما « وافق » الشرع فصحيح .. أنا إذا قلت : لا سياسة إلا ما « نطق » به الشرع ، فغلط وتغليب للمصحابة » ويُعقب الإمام « ابن القيم » على هذا بقوله : - « إن الله أرسل رسوله وأنزل كتبه ليقوم الناس بالقسط .. فإذا ظهرت أمارات الحق ، وقامت أدلة العدل ، وأسفر صبحه بأي طريق كان ، فثم شرع الله ودينه ورضاه وأمره .. والله سبحانه وتعالى لم يحصر طرق العدل وأدلة وأمارته في طريق واحد . بل بين بما شرعه من الطرق أن مقصوده إقامة الحق والعدل .. فأي طريق استخرج بها الحق ومعرفة العدل ، وجب الحكم بموجبها ومقتضاها » .

هذا هو الإمام ، وتلميذ الإمام يقرر أن كل طريق يحق الحق ويُقيم العدل هو شرع الله ودينه ورضاه وأمره ..

\*\*\*

وما دام « الاجتهاد » من عناصر الشريعة ، فلا بد من احترام رأى كل مُجتهد مؤهل له .. وليس من حق أحد مهما يؤت من العلم إلزام الآخرين باجتهاده ..

يقول الإمام « ابن تيمية » في الجزء الخامس من فتاواه :

— « ليس لأحد من الناس أن يُلزم الناس ويُوجب عليهم إلا ما أوجبه الله ورسوله .. فمن أوجب ما لم يُوجبه الله ورسوله وحرم ما لم يُحرمه الله ورسوله ، فقد شرع من الدين ما لم يأذن به الله .. وهذا مُضاهٍ لعمل المشركين » .. 1

ويقول أيضا : - « كان أهل السنة والجماعة لا يلزمون الناس بما يقولونه من موارد الاجتهاد ولا يُكروهون أحدا عليه » ..

ما معنى هذا .. ؟؟ معناه أن الشريعة أوسع مما تعلمون ، وأكبر مما تعرفون .. فلا تلزموا أحدا بوجهة نظركم فيما شرع فيه الاجتهاد .. وعلموا الاتباع والأشباع هذا ، حتى لا يستمرئوا تكفير العلماء وقتل الأبرياء .. 11

لقد كان الإمام « أبو حنيفة » يقول : - « فقهنا هذا رأى .. فمن جاءنا بأحسن منه قبلناه .. »

ويقول الإمام « أحمد بن حنبل » : - « لا ينبغي للفقهاء أن يتحمل الناس على مذهبه ، ولا أن يُشدد عليهم »

ولقد حَكَم أمير المؤمنين « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه في قضية حكما استحسنه أصحابه حتى قال أحدهم : هذا والله ، حُكَم الله .. فزجره أمير المؤمنين قائلا : بشن والله ما قلت .. بل هذا رأى « عمر » إن يكن صوابا فمن « الله » وإن يكن خطأ فمن « عمر » .. 1

ثم قال : « لا تجعلوا خطأ الرأى سُنَّةً للأمة » ..

فالحل إذن بالنسبة للإصلاح الدينى وتطبيق الشريعة هو أن نوسع دائرة مصادرنا ، فتكون القرآن ، والسنة ، والإجماع ، والاجتهاد .. وأن نحترم المعاصرة ، ونمضى فى طريق التعلية والتغيير بالتدرج لا بالطفرة .. فالطبيعة الإنسانية واحدة .

وقديماً قالت أم المؤمنين « عائشة » رضى الله عنها : - « كان أول ما نزل من القرآن ذكر الجنة والنار .. ولو أنه نزل أول ما نزل : لا تزنا ، لقالوا لا نترك الزنا أبداً .. ولو أنه نزل أول ما نزل : لا تشربوا الخمر ، لقالوا : لا ندع الخمر أبداً .. » 11

ليس معنى هذا إباحة الزنا أو الخمر .. ولكن معناه أن نتعلم الأسلوب الراشد فى الدعوة إلى الشريعة وتطبيقها .. ومالاً يترك كله ، لا يترك كله ..

ولا بد من كف الأهواء عن التحكم فى مدارج الشريعة .. وكف الألسن عن الزعم بأنكم المتحدثون وحدكم باسم الله .. 11

فى الحديث الصحيح أن رسول الله ﷺ أوصى أحد قواده فقال : - « إذا حاصرت أهل حصن فأرادوك أن تنزلهم على حكم الله ، فلا تنزلهم على حكم الله . ولكن أنزلهم على حكمك .. فانت لا تدري أتصيب حكم الله فيهم أم لا .. » 11

إلى هذا المدى البعيد يحذرنا رسولنا ﷺ من إقحام الذات العلية فى حكم هو موضع اختلاف واجتهاد .



إذا نحن سرنا وفق هذا المنهج فى الدفاع عن الشريعة ، وفى الدعوة إلى تحكيمها ، فسنكون قد أسدنا لها ولمجتمعنا ولأنفسنا أعظم الخير والنفع .. وهذا الحديث لا أوجهه لإخواننا الإسلاميين فى مصر وحدها . بل فى كل بلد عربى أو مسلم تحيط به الفتنة المنكرة والدعوة الجائرة والفهم المغلوط والخطأ لحقيقة الإسلام وأهداف شريعته ..



هذا عن الحل الدينى . فماذا عن الحل السياسى ؟؟

إن حديثى عنه سيثور مع الرئيس « مبارك » مباشرة - فذلك أجدر ألا تضيع الحقيقة أو تنوء فى زحام الكلمات ..

إن التاريخ السياسى للرئيس « مبارك » يبدأ عندنا من اللحظات التى أقسم فيها اليمين كرئيس للجمهورية .. فمنذ ذلك - وليس قبل ذلك - بدأ تاريخه السياسى بخط مسطوره ، ويستدعى مقاديره .. 11 ورأت مصر على قمة مسئوليات الحكم ، رجلاً جديداً ليس له أية التزامات تجاه تجربة - ناصر والسادات - مع الديمقراطية ، مما يمكنه أن يمضى بها إلى بعد جديد ، مُزوِّداً برؤيته الخاصة للمبادئ والقضايا والأحداث .. ولقد كان من حسن حظه وحظنا أن يبدأ من هذه النقطة .. والخطوة الأولى فى الحل السياسى القويم ماثلة فى أن يؤمن الرئيس إيماناً وثيقاً بالديمقراطية ويعمل جاهداً وسريعا على استكمالها ..

لقد كان وراء أزمة الديمقراطية مع الرئيسين الراحلين - ناصر والسادات - غياب الإيمان الصادق بالديمقراطية ، ولاعتبارات كثيرة كانت فرص « السادات » في استدعاء هذا الإيمان أكثر من فرص « عبدالناصر » .. ومع هذا فقد راح يتخبط ويتورط ..

فمرة يتهم الطلبة المتظاهرين في أوائل السبعينات من فوق منصة مجلس الشعب بأنهم : « كانوا عاوزين يحرقوا القاهرة » وهو يعام كذب هذا الادعاء !!  
ومرة أخرى لا تعجبه كلمات صادقة كتبها الأستاذ « مصطفى أمين » فيصدر قرارا بمنعه من الكتابة وتوصية بتجميد آخرين !!

ومرة ثالثة يقضى بحل مجلس الشعب لعدم رضاه عن سلوك بعض أعضائه ، ثم يجيء بمجلس جديد يُبعد عنه أولئك الأعضاء !!

ومرة رابعة تقع أحداث ١٨ ، ١٩ يناير عام ١٩٧٧ فيتهز فرصتها ليضع شرُ قوانين أُخرجت للناس !!  
ومرة خامسة تضيق ذُرْعًا بالمعارضة ، ويحسب أن الديمقراطية ستخذه ، فيعتقل ألفا وخمسمائة معارض ، ويذري الديمقراطية قائلا لها ماقاله الشاعر العبيسي لأحد عبيده :  
لقد أردتُك للهيجا نوازِرنى  
ولأ تنمُرت ، فاذهب غير محمود !!

\*\*\*

أذكر للزعيم الهندي الراحل « نهر » حكمة بليغة تقول : - « إن أكثر الناس تعاسة وأشدّهم بُؤسا زعيم له حياة مُعطية ، ولا يجد دورا عظيما يُكرّس له هذه الحياة » .. !!  
ولأى لأسأل الرئيس مبارك : ما الدور العظيم الذى تريد لحياتك المِعطاءة ؟؟  
ليس عندنا « فاروق » آخر ستعزله .. ولا أسرة علوية أخرى ستُنهى وجودها .. وليس لدينا إقطاع آخر ستزرعه .. ولا قناة سويس أخرى ستؤمّمها .. ولا سدٌ عالٍ آخر ستشيده وتوثّله .. فأين لحياتك الدور الكبير الذى يُخلّدها ويخلّدك معها ؟؟

فى التنمية ؟ فى وفرة الإنتاج ؟ فى توفير الرخاء والرفاهية ؟ كل هذا جميل وجميل شريطة ألا يدفع الشعب ثمنه من حريته وديمقراطيته ..

لقد أسدى « السادات » لبلده خيرا كثيرا ، وحقق لها انتصارا كبيرا .. ومن قبله شاد « عبدالناصر » الكثير الشاهق من الأمجاد لوطنه وأمته .. بيد أن مُنجزات كل منهما ، كانت كما يقول الشاعر :  
كلّما أخذت شعا عا خلّفت

بعمه سجننا ومدّت قُضبا !!

\*\*\*

وبمناسبة ذكر التنمية ، والإنتاج والرخاء - أذكر أننى منذ حوالي سبع سنوات طلبت من الصديق المهندس « سعد هجرس » الذى صحب الإصلاح الزراعى من أوليات أيامه ، وشغل منصب رئيسه العام . ثم عُيّل نائبا لوزير الزراعة ، وانتخب أكثر من مرة نقيبا للزراعين ، وهو الآن عضو بمجلس

الشورى . . طلبت منه أن يمدنى بيانات مقارنة لأكبر دولتين فى العالم يومئذ - الولايات المتحدة ، والاتحاد السوفيتى - ومدى نجاح التنمية فى كل منهما ، فأعطانى الكتاب السنوى للإحصاء عن عام ١٩٨٢ - الذى تصدره « منظمة الأغذية والزراعة التابعة لهيئة الأمم المتحدة » فجمعتنى بهذه المفارقة العجيبة :

● فى الاتحاد السوفيتى عام ١٩٨٢ - كانت مساحة الأرض المزروعة بمحاصيل زراعية - حقلية وبستانية - « ٥٦٦ مليوناً » من الأفدنة .

●● يُقابلها فى أمريكا « ٤٧٠ مليوناً » ..

● فى الاتحاد السوفيتى ، كانت مساحة المراعى « ٩٣٢ مليوناً » من الأفدنة .

●● يُقابلها فى أمريكا « ٥٧٢ مليوناً » ..

● مساحة أراضي الغابات فى الاتحاد السوفيتى « ٢٤٧٠ مليوناً » من الأفدنة .

●● يقابلها فى أمريكا « ٧١٠ ملايين » ..

ومعنى هذا أن الأرض الزراعية فى الاتحاد السوفيتى تزيد « ٩٢ مليوناً » من الأفدنة على الأرض الزراعية فى أمريكا . . ثم إن مستوى كلا البلدين فى استخدام التكنولوجيا متقارب . . وتعداد الشعبين متقارب . . ومع هذا ، وعلى طول سنوات كثيرة خَلَّتْ ، كان الاتحاد السوفيتى يستنجد بأمريكا وغيرها من دول الغرب الديمقراطية ، كي تزودها بالقمح الذى يُطعم به شعبه . . بل إنه فى عام ١٩٧٤ - قام باستيراد « ١٧ مليوناً » من الأطنان لِيَسَدَّ العجز فى محصوله من القمح . . وهكذا ظل يترنح من الإفلاس حتى انتهى تماماً كدولة اسمها « الاتحاد السوفيتى » وتمزق إلى أقاليم ودول صغيرة . . !!  
فهل عطلت الديمقراطية جهود التنمية فى بلادها ؟ أم أن الدكتاتورية فى روسيا هى التى أصابت التنمية والدولة كلها بشرٍّ ما يُمزقها ؟ ؟ !!

إن التنمية المادية والتنمية البشرية ، وكل أنواع التنميات ، إنما تتزعزع وتزدهر فى ظل الديمقراطية ومُناخها . . !!

وليس بنا حاجة إلى أن نصنع ما صنعه الفيلسوف اليونانى القديم الذى حمل مصباحه المُضاء ، وسار فى شوارع « أثينا » فى راحة النهار وضوء الشمس الغامر . حتى إذا سئل عن أى شيء يبحث ؟ أجاب :  
« أبحث عن الحقيقة » ؟ فالحقيقة معنا . . وما علينا إلا أن نفتح عُيوننا لنراها . . !!

\*\*\*

والآن دَعُونِي أقدم « مُفَرَّدَات » الحل السياسى المنشود ، كما أتصوره بدون إفاضة أو سُروح . . وأقول : مُفَرَّدَات . . لأننى لا أريد التوسُّع والإفاضة . . ومن أراد المزيد من وجهة نظرى تجاه الحل الدينى والحل السياسى ، فليرجع إلى كتابى « دفاع عن الديمقراطية » الصادر عام ١٩٨٥ . . أما هنا ، فأنا أَقْلَمُ تصوراً للمخطوات التى أرى الخير فى إنجازها .

أولاً : يقوم الرئيس مبارك بدعوة الحزب الوطنى بكل هيئاته إلى مؤتمر عام ، يعلن فيه قراره بالتخلى عن رئاسة الحزب بعد شهر من تاريخه يكون الحزب خلاله قد اختار رئيساً جديداً له . .



ثانيا : خلال هذا الشهر يكون الرئيس قد أجرى مشاوراته لتشكيل وزارة ائتلافية من المستقلين والحزبيين ، ونظرا لاعتبارات ماثلة - يختار الرئيس بنفسه الذين يمثلون أحزاب المعارضة فى الوزارة الجديدة ؛ لكي يضمن قيام الانسجام المطلوب والضرورى بين أعضاء الوزارة ..

ثالثا : بعد نهاية الشهر ، يَجمع الرئيس البرلمان بمجلسيه ويتلو على الأعضاء قراره بالتنحي عن أبة رئاسة حزبية ؛ حتى يصير - كما يريد - الشعب رئيسا للجميع وزعيما للجميع .. ويُقدم إلى المجتمعين الوزارة الائتلافية الجديدة ..

رابعا : يشكّل الرئيس أو الوزارة لجنة مُوسّعة توضع دستورا جديدا للبلاد . ومهما تكن بواعث الخلاف حول الدستور هل يُعدّل ، أو يُستبدّل .. ومهما يكن موقف الرأى العام من التعديل أو التغيير فإن الخير أن يضع الشعب دستوره بعيدا عن الظروف التى وُضع فيها دستور - ١٩٧١ - والتى لم تكن تُساعد على وضع دستور بعيد عن الأهواء .. ؟ ! ولقد حُدّل عام - ١٩٨٠ - ومع هذا لم يحقق التعديل تفادى وجوه النقص فيه .. ثم إنه قد جاء فى البند الثالث من « وثيقة إعلان الدستور » ما يأتى :

— التطوير المستمر للحياة فى وطننا ، عن إيمان بأن التحدى الحقيقى الذى تواجهه الأوطان ، هو تحقيق التقدم .. »

وهنا نسال : أليس من مُقتضيات التطوير المستمر ، تطوير الدستور إلى الأمثل والأفضل ؟؟ وأليس من مُقتضيات التقدم ألا يكون دستور البلاد كثير الثغوب ، غزير المآخذ ؟؟

خامسا : تُشكّل لجنة الدستور من ممثلين لجميع الأحزاب والقطاعات والطوائف ومن مُمثلى الدينين الكبيرين - الإسلام والمسيحية ، ويُمكن أعضاؤها من كل الحرية فى المناقشة .. وحتى يُشاركها المواطنون جميعا فى مناقشتها يحسن أن تُجند وسائل الإعلام لتحقيق هذه الغاية .. ويُحدد لـ « اللجنة » مِقات معلوم تنتهى فيه من مهمتها .. واقترح ألا يزيد على خمسة أو ستة أشهر ..

سادسا : يوضع مع الدستور ما أسميه « الميثاق الدستورى » يكون عهدا وموثقا يلتزم به كل المصريين حاكمين ومحكومين ويُنص فيه على وجوب مقاومة كل من يحاول ولو بشطر كلمة تقويض الحياة الدستورية عن طريق انقلاب أو تمرد مسلح - وذلك بوقف العمل بالدستور أو إلغائه ، ويُنص فيه على كل ما يضمن للدستور الإجلال له والإيمان به والحفاظ عليه .. ويكون هذا الميثاق مُلحقا فى صُلب الدستور بحيث حين يُعرض على الشعب يُعرض الميثاق معه ..

سابعا : إذا أقرّ الشعب الدستور بالموافقة عليه يصدر القرار الجمهورى بتاريخ العمل به .. وينبغى أن يكون التاريخ فور التصديق عليه ..

ثامنا : من المعلوم بداهة أن الدستور سينصّ على أن يكون شغل منصب رئيس الجمهورية بالانتخاب ، لا بالاستفتاء ..

وحتى تزكو مثاليتنا بالواقع ، فلا مندوحة من رؤية الظروف التي تعيشها البلاد وتقديرها . . ومن ثم ففي هذه المرة لا غير ، يمكن أن يُرشح مجلس الشعب ثلاثة يكون أحدهم الرئيس « مبارك » ويتخبُّ الشعب منهم من يراه أحق بمنصب الرئاسة .

تاسعا : عندما تجرى آية انتخابات للرئاسة ، أو لمجلس الشعب ، أو للمحليات تشكل لجنة عليا للانتخاب ، تضم مع وزير الداخلية خمسة من كبار القضاة ، يختارهم « مجلس القضاء الأعلى » أو « مجلس الدولة » أو « المحكمة الدستورية »

عاشرا : ينتظم منهج الدولة بكافة أجهزتها والإعلام في مقدمتها - العمل الدائب على بث الولاء الوثيق للدستور ، وللديمقراطية في شتى طوائف الشعب وبين طلابه في المدارس والمعاهد والجامعات ، وبين عماله في المصانع وفلاحينا في القرى والمزارع . .

\*\*\*

وبعد ، فقد آن لهذه المذكرات أن تبلغ تمامها ولقد حاولت فيها الصدق وإخلاص القصد ما استطعت .

وإذا كانت قد بقيت كلمات أقولها ، فهي ذى :  
لنمض على بركة الله ، لنُدعم ديمقراطيتنا ووحدتنا ، ونحقق مسئوليتنا نحو أنفسنا . ونحو وطننا ، ونحو الأجيال القادمة بعدنا . . ذاكرين - ومذكُرين غيرنا - أنه : لا وقت هناك للخوف :  
ولا وقت للتردد . .

وعلى الله قصد السبيل  
والحمد لله رب العالمين

\*\*\*

# المحتويات

## الصفحة

المقدمة .....	٥
١ - لماذا يكتبون مذكراتهم ؟؟ .....	٢٥
٢ - الشمعة السابعة .. ١١ .....	٣٧
٣ - اليوم الكبير .. والمثير .. ١١١ .....	٤٥
٤ - عود .. على بند .. ..	٥٥
٥ - الأضواء الصادحة والمشاعر النائعة ١١ .....	٦٣
٦ - سباق مع الزمن .. ..	٧١
٧ - العودة إلى القاهرة .. ..	٨٣
٨ - من جد وجد .. ومن جلد اجتهد ١١١ .....	٩١
٩ - الشيخ حسين يتزوج والعصاير تفرد للحرية ١١١ .....	٩٩
١٠ - ثورة في الأزهر .. ١١ .....	١٠٧
١١ - أبو الثوار وصانع الثورات ١١ .....	١١٧
١٢ - مرحبا بالسياسة .. ..	١٣١
١٣ - سياسى .. وخطيب .. ..	١٤٧
١٤ - لا تزال .. معه .. ..	١٦٣
١٥ - لا السجن يرهبنا .. ولا السجنان .. ..	١٧٣
١٦ - في المحكمة .. ..	١٨٣
١٧ - الفرائز تفتح والجنس يترك بطاقته .. ..	١٩٣
١٨ - الجمال .. والحب .. والفن حياى ؟ .. ..	٢٠٣
١٩ - لا أزال أتحدث عن الحب .. ..	٢١٣
٢٠ - قصق مع الفن .. ..	٢٢٣
٢١ - التحدى .. ينادى بعضه بعضا ١١ .....	٢٣١
٢٢ - خل نفسك .. وفعال .. ..	٢٤٧
٢٣ - رأت عيناي .. وسمعت أذناي .. ..	٢٥٥
٢٤ - لقائى بالإخوان المسلمين .. ..	٢٦٨

٢٥ - فذكر .. إن نفعت الذكرى ..	٢٧٩
٢٦ - اختيار الذات ..	٢٨٩
٢٧ - عود على بدء مع ٤ فبراير ..	٢٩٩
٢٨ - هل جئت في الزمن الأخير ؟	٣٠٧
٢٩ - القافلة تسير ..	٣١٥
٣٠ - أفسحوا الطريق فإتنا قادمون ..	٣٢٣
٣١ - الهجرة إلى المستقبل ..	٣٣١
٣٢ - أقرعوا يفتح لكم ..	٣٤٣
٣٣ - من هنا .. نبدأ ..	٣٤٩
٣٤ - من النيابة .. إلى القضاء .. إلى القيامة ..	٣٥٩
٣٥ - الدين .. والدولة .. والعلمانية ..	٣٦٩
٣٦ - مواطنون .. لا رعايا ..	٣٧٩
٣٧ - وجاءت حكومة الوفد ..	٣٨٧
٣٨ - نيرون .. في القاهرة ..	٣٩٥
٣٩ - بيان السابعة صباحا ..	٤٠٣
٤٠ - حوار مع عبدالناصر ..	٤١١
٤١ - عندما تحكم الجيوش ..	٤٢٥
٤٢ - موقفى من الثورة ..	٤٣٣
٤٣ - موكب الرؤساء ..	٤٤٣
٤٤ - التضحية بالديمقراطية ..	٤٥٣
٤٥ - حديث مع المتطرفين ..	٤٦٩
٤٦ - أخيرا : ما الحل ؟	٤٧٩

رقم الايداع ٩٣ / ٢٢٥٤  
التقديم الدولي I. S. B. N  
977 - 08 - 0424 - X







التمن ١٢ جينها

طبع بمطبع دار اخبار اليوم